

A low-angle photograph of a tree with several birds perched on its branches against a clear blue sky. The tree has a thick, textured trunk on the left and many thin, green, needle-like branches reaching upwards. Four birds are visible: one at the top left, and three on a horizontal branch in the middle. The birds have dark heads and backs with lighter underparts. The sky is a solid, clear blue.

MEMÒRIA D'ACTIVITAT 2025

FUNDACIÓ JOAN BROSSA
CENTRE DE LES
ARTS LLIURES

SUMARI

PRESENTACIÓ	1
INSTITUCIÓ	2
Patronat	3
Equip	3
Comissió executiva	4
PATRIMONI JOAN BROSSA	5
Gestió de l'obra i els drets de Joan Brossa	6
Venda d'obra	6
Comissió patrimoni	7
Activitat de la Càtedra UB Joan Brossa	7
Joan Brossa universal	9
Traduccions i publicacions (International editors)	9
Altres projectes	9
CONVOCATÒRIES OBERTES I SUPORT A LA CREACIÓ	10
Convocatòria Herman Bonnin per a projectes escènics	11
Convocatòria PostBrossa	11
P.I.C. (Programa d'Investigació Curatorial)	12
Beques BCNCrea	12
EXHIBICIÓ	13
Programa d'arts escèniques	14
Programa d'arts visuals i textuais	25
Altres activitats	29
Publicacions	31
MEDIACIÓ I EDUCACIÓ	32
Escola Brossa	33
Activitats per a alumnes	33
Variacions astrals	34
Jocs pedagògics	34
Jornada educativa: L'educació en joc	34
Casal d'estiu	35
Mediació amb "Taula de poesia"	35
Apropa cultura: El museu s'apropa	35
Programa Pla de Barris: Aliança amb tres centres educatius	36
PÚBLICS, COMUNICACIÓ I XARXA	37
Visitants i participants a les activitats	38
Materials	39
Acords publicitaris	41
Accions dutes a terme	41
Públics	42
Xarxes socials	43
Premsa	43
ANNEX	
Informe MACBA Fons Brossa 2025	45

El Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa continua consolidant-se com un espai dedicat a l'experimentació i la transformació. Aquí la hibridació dels llenguatges artístics es planteja no només com una pràctica, sinó com una actitud activa contra l'immobilisme i contra la idea que «això sempre s'ha fet així». Aquesta voluntat de qüestionar els límits establerts conviu amb la creació d'un entorn proper i acollidor, en què el risc forma part de la quotidianitat i on la incertesa esdevé motor de recerca i d'obertura de noves possibilitats per imaginar alternatives al món contemporani a través de l'experiència estètica.

La direcció col·legiada actual, formada per Georgina Oliva, Maria Canelles i Sheila Eroles, ha completat un any i mig de treball conjunt. Durant el 2025 s'ha consolidat una manera de fer compartida, així com una línia artística reconeixible i coherent amb la missió, la dimensió i els recursos de la institució. Aquesta etapa ha permès també reforçar la percepció externa del centre com un projecte global, amb una identitat pròpia basada en la transversalitat, l'experimentació i la hibridació artística, més enllà de tendències puntuals.

Pel que fa als públics, s'ha consolidat la presència del públic professional i vinculat al sector cultural, alhora que s'ha continuat treballant per ampliar l'obertura cap a la ciutat i cap a nous segments de públic. En l'àmbit de la divulgació patrimonial, el 2025 ha estat especialment rellevant per l'impuls d'una línia d'internacionalització de la figura de Joan Brossa, que s'ha concretat en itineràncies expositives a l'estranger, participació en fires internacionals del sector i presència en congressos acadèmics.

En l'àmbit econòmic, durant el 2025 s'ha realitzat un esforç significatiu per avançar cap a una major diversificació d'ingressos. L'objectiu ha estat incrementar l'autonomia respecte de les subvencions públiques i, alhora, reduir la pressió sobre la taquilla teatral com a principal font de recursos. El tancament de l'exercici reflecteix aquesta evolució: els ingressos propis es distribueixen amb un 35% procedent de la taquilla i un 65% generat a través d'altres vies, com l'activitat de la botiga, la venda d'obra, el mecenatge, els programes educatius, la gestió de drets d'autor i el lloguer d'espais. Tota aquesta feina ha ajudat a dimensionar la institució: definir bé el que necessita per continuar creixent i els límits amb què compta.

D'aquesta manera, l'objectiu anunciat a finals de l'any anterior —esdevenir un centre de referència de mida mitjana— ha començat a materialitzar-se al llarg del 2025, configurant un camí sòlid i ben definit que haurà de continuar desenvolupant-se durant el 2026.

Direcció col·legiada
Maria Canelles, Sheila Eroles i Georgina Oliva



INSTITUCIÓ

PATRONAT

Durant aquest 2025 s'han celebrat 2 patronats: un el 5 de maig i l'altre el 24 de novembre amb una assistència d'un 50% dels patrons en cada una de les plenàries.

El patronat de la Fundació Joan Brossa del 2024 ha estat format per: Vicenç Altaió (president), Daniel Giralt-Miracle (vicepresident institucional), Glòria Bordons (vicepresidenta d'estudis), Joan Abellà (secretari i tresorer), Mercè Centellas, Dolors Guilleumas, Carme Llopis, Albert Mestres, Jaume Myamó i Antoni Rubió (vocals), Ajuntament de Barcelona, MACBA, Associació Joan Ponç, Fundació Joan Miró (vocals institucionals), Guillem Sánchez (vocal emèrit).

En el patronat del 24 de novembre es va anunciar la intenció d'incorporar una nova patrona, Georgina Ventós, i el patró Jordi Carulla va comunicar la seva intenció de donar-se de baixa.

EQUIP

L'equip professional que ha dut a terme totes les tasques necessàries per tirar endavant la missió de la Fundació Joan Brossa i la programació del Centre de les Arts Lliures durant aquest 2024 han estat:

Sheila Eroles (gerència), Georgina Oliva (direcció d'arts escèniques), Maria Canelles (direcció d'arts visuals i textuais), Clara Rodríguez (assessoria a la co-direcció), Sílvia Galí (educació) Jordi Baldó (cap tècnic), Andrés Rojas (tècnic), Llorenç Garcia (tècnic), Sandra Calvo (xarxes socials i públics), Martí Cabanas (producció d'arts visuals i després incorporat al departament de comunicació), Carles Molero (producció), Laia Sistaré (administració i patrimoni), Pilar Rubio (atenció al públic i botiga) i Jonc Boxader (atenció al públic i taquilla).

Entre l'1 de gener fins al 31 d'agost hem comptat amb l'agència de continguts i comunicació Còsmica per portar part de la comunicació del Centre de les Arts Lliures. Hem treballat amb un equip format per Anna Aurich, Dàlia Rajmil Bonet i Neus Masferrer que porten la direcció de comunicació, premsa i protocol respectivament.

Al llarg del 2025, Clara Rodríguez i Sandra Calvo han deixat la seva relació contractual amb la Fundació Joan Brossa.

L'equip educatiu i de mediació ha comptat amb la col·laboració d'Itxaso Corral, Alexander Arilla, Berta Cascante, Ben Rey, Martí de la Malla, Berta Fontboté, Emma Villavecchia, Luca Calderó, Núria Guiu, Mariona Naudin, Enric Farrés, Xesca Salvà, Fabiana Vinagre, Lumbung Press (Erick Beltrán, Tim Rudolph, Antonella Medici i Antonio Monroy), CondeGalí B.L (Aimar Pérez Galí, Mari López i Sara López), Bianca Dentellato, Mar Reykjavik, Roser Bastida, Lirna Quintana i Mar Fernández.

COMISSIÓ EXECUTIVA

Per a una execució efectiva dels objectius que es marca la institució, una comissió executiva formada pel president, la vicepresidenta d'estudis, el secretari tresorer, la direcció col·legiada del centre i l'assessorament a la co-direcció s'ha reunit mensualment al llarg de tot l'any.



PATRIMONI JOAN BROSSA

GESTIÓ DE L'OBRA I ELS DRETS DE JOAN BROSSA

Podeu consultar en annex l'informe emès pel MACBA sobre el moviment d'obra i material d'arxiu durant el 2025.

VENDA D'OBRA

Durant el 2025 s'han venut 25 poemes visuals originals i 4 poemes objectes. La majoria d'aquestes peces s'han venut gràcies a les dues accions per dinamitzar les vendes d'obra, realitzades pels dissenyadors Eli Pla i Sergi Freixas i per l'agència de comunicació La Partida Continua, així com a través de la complicitat amb la Fundació Ernesto Ventós. Durant aquest any l'objectiu de generar ingressos més enllà de l'activitat de taquilla ha provocat treballar amb noves aliances i organitzar accions conscients per a la venda d'obra.

Les peces venudes han estat:

Poema visual (AB BA), PA II/V
Poema visual (I amb accent), PA II/V
Poema visual *Sis diagrames*, PA
Poema visual (I amb accent), PA V/V
Poema visual *O amb gruta*, 52/75
Poema visual *per a l'INTA*
Poema visual *Careta*, PA II/V
Poema visual (Red Blue), PA X/X
Poema visual (S pentagrama), PA V/V
Poema visual I i *Poema visual* II (A amb zoom), PA V/V
Poema visual *O amb gruta*, 38/75
Poema visual (Carta amb ull), PA V/V
Poema visual *Charlie*, 33/50
Poema visual *Tren de lletres*, PA X/X
Poema visual (Tu), PA V/V
Poema visual *Desmuntatge*, 161/300
Poema visual (Balança), PA II/V
Poema visual *Blasfèmia*, PA X/X
Poema visual (A i A amb dos punts), PA V/V
Poema visual *per al restaurant del Bulevard Rosa*
Poema visual *Comboi*, PA X/X
Poema visual *Charlie*, 34/50
Poema visual *Gota*, 59/125
Poema visual (O amb dos punts), PA V/V
Poema visual (A gran amb a petita), PA V/V
Poema objecte *La maça del temps*, 4/10
Poema objecte *L'ou del caos*, 10/10
Poema objecte *La clau de la clau*, 1/10
Poema objecte, *Cinema*, 9/10

I ha ocasionat un ingrés de 33.369€ nets.

COMISSIÓ PATRIMONI

La comissió de patrimoni (conformada per membres del patronat de la Fundació, del Centre d'Estudis i Documentació del MACBA, experts en la figura i l'obra de Brossa i per la direcció col·legiada de la Fundació) té la missió de vetllar per l'obra de Joan Brossa i tractar temes relacionats amb autoria i falsificacions, qüestions relacionades amb el mercat de l'art i editorial i projectes de recerca en la figura i l'obra de Joan Brossa.

Durant el 2025 la comissió ha estat participada per Glòria Bordons (Fundació Joan Brossa), Teresa Grandas (MACBA), Manel Guerrero, Sheila Eroles (Fundació Joan Brossa), Maria Canelles (Fundació Joan Brossa), Georgina Oliva (Fundació Joan Brossa) i Laia Sistaré (Fundació Joan Brossa) i s'ha reunit en tres ocasions (4 d'abril, 8 d'octubre i 17 de desembre).

Els temes principals que ha tractat han estat: les valoracions de les propostes d'adquisició de fotografies de Pedro Madueño i Martí Gasull; la reubicació de la instal·lació de les *Lletres Fugitives* a la nova planta de distribució de l'editorial Penguin Random House; la restauració del poma urbà situat al carrer d'Allada vermell on l'antic Espai Brossa i la certificació de peces de Joan Brossa.

Finalment, s'ha considerat que serà la comissió de patrimoni l'espai on es debatran qüestions relacionades amb l'activitat de la Càtedra UB-Joan Brossa, malgrat que aquesta tingui la seva pròpia comissió de governança constituïda per membres de la universitat i de la fundació.

ACTIVITAT DE LA CÀTEDRA UB-JOAN BROSSA

CONGRESSOS

- Del 4 al 6 juny de 2025 se celebrà a la Universitat de Torí el *Congrés Internacional Transformacions visuals de l'escriptura en l'espai literari europeu: entre les avantguardes, l'experimentació i l'obra de Joan Brossa*. Es tractava d'un Congrés que tenia una part dedicada a l'obra de Joan Brossa.

- A Torí hi hagué tres conferències dedicades a Brossa per part d'experts (Marc Audí, Enric Bou, i Sara Cavarero), que foren remunerades. A aquests professors se'ls pagaren els trasllats i l'estada, igual que als dos organitzadors. Les presentacions es va publicar a la revista electrònica eHumanista/IVITRA de la University of California Santa Barbara. Enllaç <https://www.ehumanista.ucsb.edu/ivitra/volume/28>

- Traducció i edició del llibre de Joan Brossa *Un viaggio nell'ignoto. Antologia di poesia e prosa (1941-1997)*. Edizioni dell'Orso, 2025:

- o Pàgina web: 605€

- o Viatges convidats i organitzadors: 4000 € aprox.

- o Traducció del llibre de Brossa acàrrec de Sara Cavarero: 1788 €

- o Edició del llibre de Brossa en italià: 1400 €

- Total: 7.793 €

- Presentació de propostes al voltant de Brossa, de tres professors de la Facultat d'Educació al XXVI Congreso Internacional de la SIDLL, que es desenvolupà del 26 al 28 de novembre a Guadalajara, Espanya.

- Inscripcions, desplaçament i dues nits: 1500 € aprox

EDICIONS

- S'està editant el primer ajut de recerca educativa de l'any passat (cost: 3.700€):
 - o La poesia escènica de Joan Brossa. Creativitat i representació per a l'educació literària i artística presentat amb el pseudònim Quiriquibú. I dirigit per Joan Calsina.

- S'ha contribuït (cost 3000 €) a l'edició d'una adaptació d'una tesi doctoral educativa sobre Joan Brossa:

- o *Paraula de Brossa, poesia i pensament* de Jordi Clopés.

- Total 2025: 6700 €

- D'altra banda, s'està treballant en les publicacions següents, que s'acabaran de produir en el primer trimestre de 2026:

- o La publicació del llibre que està fent Marc Audí (a partir de la seva tesi i diversos articles sobre Brossa).

- o Catàleg per part de la comissària Anna Llopis, a partir de l'exposició *Joan Brossa. La sensació mental d'una felicitat completa*, que va tenir lloc al Centre de les Arts Lliures del 9 de novembre de 2023 al 29 de juny de 2025. S'hi està treballant des de la Fundació Joan Brossa.

AJUTS A LA RECERCA (15000 €)

- o Segon pagament dels dos primers ajuts a la recerca (educativa i filològica): (2500 € cadascú: 5000 €)

- La poesia escènica de Joan Brossa (un grup de professors que han planificat i desenvolupat diferents propostes educatives per a Primària i Secundària).

- La influència del cinema en l'obra poètica de Joan Brossa: imatge, acció, transformació, presentada amb el pseudònim Diürn 29, pel doctorand i professor de Filologia, Àngel Costa.

- o Reserva pagament dels dos ajuts a la recerca educativa i filològica: (10000 €) que a finals de 2025 s'estaven resolent.

- o Reserva pagament dels dos ajuts a la recerca educativa i filològica: (10000 €) que es van resoldre a finals de 2025.

JOAN BROSSA UNIVERSAL

Un dels objectius de l'any 2025 ha consistit en treballar la internacionalització de la figura de Joan Brossa i s'ha concretat en diverses accions:

The mental feeling of complete happiness, a cura d'Anna Llopis ha estat una itinerància de l'exposició *La sensació mental d'una felicitat completa* (producció de la Fundació Joan Brossa) que s'ha pogut veure a The University of Manchester en el marc de Ciutats de la Literatura de la Unesco entre l'1 de setembre i l'1 d'octubre coincidint amb les festivitats de La Mercè durant la qual la ciutat de Manchester ha estat la convidada.

Aquesta exposició continua en itinerància pel sud d'Anglaterra durant el 2026 a la ciutat d'Exeter.

Homenatge a Joan Brossa a Guadalajara (Mèxic). Dins la programació de Barcelona convidada d'honor de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (Mèxic) Joan Brossa ha estat un dels eixos principals. En aquest context, Vicenç Altaió (president de la Fundació), Maria Canelles (directora d'arts visuals i textuais) amb la companyia de les artistes Juana Dolores i Mercè Galí van oferir una taula rodona titulada "Joan Brossa. Poètica, política i inconformisme".

Tres maneras de entrar: Rodoreda, Verdaguer, Brossa. Una trilogía de Cabosanroque al Museo Cabañas de Guadalajara (Mèxic). Dins del marc de la programació expandida de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, entre el 28 de novembre i l'1 de març del 2026 s'ha pogut veure al Museo Cabañas la instal·lació de Cabosanroque dedicada a Brossa *No em va fer Joan Brossa* juntament amb les instal·lacions dedicades a Mercè Rodoreda i Jacint Verdaguer.

TRADUCCIONS I PUBLICACIONS - INTERNATIONAL EDITOR'S

- *Dies d'aigües* (traducció al Francés), per Maison de la poésie Rhône-Alpes
- *Poemes inèdits* (selecció, edició bilingüe català-castellà), per Varasek Ediciones
- *Poesia i prosa* (traducció a l'italià), per Edizioni dell'Orso

ALTRES PROJECTES

I de sobte, l'atzar. Incerteses, destins i casualitats en la Col·lecció MACBA, a cura de Clàudia Elies. Aquesta exposició itinerant entre el 2025 i el 2028 ha estat organitzada pel Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona amb col·laboració del MACBA. L'exposició es podrà veure a Badalona, Granollers, Manresa, Martorell, Mataró, Ripollet, Terrassa, Vic, Vilafranca del Penedès i Vilanova i la Geltrú. L'exposició inclou una peça de Joan Brossa que forma part de la Col·lecció MACBA, *Ruixat de lletres* (1987).

La poesia tot just ha començat. 50 anys de la Miró, a cura de Blanca Arias, Martina Millà i Ramon Balcells. Exposició que proposa un relat polièdric i obert a la interpretació en què es repassen les claus que van motivar a fundar el Centre d'Estudis d'Art Contemporani (CEAC). Inclou peces de Joan Brossa procedents del fons de la Fundació.



CONVOCATÒRIES OBERTES I SUPORT A LA CREACIÓ

La Fundació Joan Brossa forma part de la Xarxa de Fàbriques de Creació de Barcelona. Per aquesta raó, el Centre de les Arts Lliures es defineix com un espai que estimula la creació contemporània inspirada en les actituds d'avantguarda que caracteritzen l'univers brossià i que participa activament dels engranatges de producció artística del sector. A part dels ajuts concrets a la producció en forma de co-produccions d'activitat escènica, el Centre de les Arts Lliures ha desplegat les convocatòries obertes per a la producció i exhibició següents:

CONVOCATÒRIA HERMANN BONNIN PER A PROJECTES ESCÈNICS

La convocatòria Hermann Bonnín té el propòsit de donar suport econòmic i logístic a la creació independent de les arts escèniques contemporànies. La proposta vol promoure la producció en l'àmbit de les pràctiques artístiques contemporànies i, alhora, participar de l'entramat creatiu que fa possible les pràctiques híbrides.

Del 22 de maig al 6 de juny s'ha pogut veure la producció *Com es moren els ocells*, d'Oriol Morales i Pujolar, fruit d'un ajut Hermann Bonnín (2024).

Els guanyadors de la convocatòria 24-25 s'exhibiran al primer trimestre de 2026: *I trust you* de Vivian Friedrich i *Un cotxe* de Pau Masaló. Aquests espectacles s'han estat produint durant el 2025

Durant el 2025 no s'ha convocat un nou ajut Hermann Bonnín perquè s'ha pres aquest període per redistribuir i repensar els ajuts a la producció i la co-producció des de la Fundació Joan Brossa i alhora mantenir l'homenatge públic a la figura d'Hermann Bonnín més enllà d'uns ajuts.

CONVOCATÒRIA POSTBROSSA

La convocatòria PostBrossa té l'objectiu de donar suport econòmic i logístic per a la producció i l'exhibició d'instal·lacions artístiques. El propòsit és participar activament en el procés de regeneració del context de creació artística, abonant el sistema amb dotacions directes a creadors per a la producció i oferint un espai per a l'exhibició de peces.

El jurat conformat per **Joan Morey i Irene Vicente** (com a artistes guardonats l'edició anterior), **Cèlia del Diego** (com a representant del MACBA), **David Armengol** (La Capella) i la direcció artística del Centre de les Arts Lliures (**Georgina Oliva i Maria Canelles**) va avaluar 106 projectes i va escollir les propostes següents:

Categoria per a espai escènic:

Tableaux Vivants, d'Elena Fraj i Miguel Ángel Ramos

Categoria per a espai expositiu:

Faules per una economia animal, d'Adrià Julià

Disfuncionàries, de Tanit Plana

El projecte per a espai escènic va ser dotat amb 10.000€(de base imposable) i els projectes per espai expositiu van ser dotats amb 8500€cada un.

P.I.C. (PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ CURATORIAL)

El P.I.C. és un programa en col·laboració amb Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya i busca regenerar les recerques curatorials i obrir noves lectures i relacions amb el patrimoni avantguardista. A més a més, és un programa professionalitzador que ofereix oportunitats professionals a persones dedicades a la investigació i curadoria amb una trajectòria emergent dins del sector. El jurat, compost per l'equip de la Fundació Joan Brossa (Maria Canelles i Sílvia Galí) i l'equip gestor de Sala d'Art Jove (Eva Païà i Javier Cádiz) va decidir seleccionar a:

Helena Laguna Bastante

Mireia Molina Costa

Biel Llinàs

Les tres integrants del P.I.C. 2025 es van incorporar en una residència de llarg recorregut en el marc de l'exposició vigent durant aquells mesos (*Sumari Astral*) que va culminar amb una proposta expositiva pròpia i un programa públic sota el títol *Lleixes i mòmies (o traçar una lletra per poder tallar l'ombra)* que es va poder veure a l'espai del Centre de les Arts Lliures entre el 9 d'octubre i el 9 de novembre.

BEQUES BCNCREA

Les Beques BCNCrea – Fàbriques de Creació són una iniciativa de la Xarxa de Fàbriques de Creació, amb el suport de l'Institut de Cultura, per donar suport als processos previs a la producció que acompanyen la creació de propostes artístiques: conceptualització, gestació, investigació, experimentació, documentació i assaig.

La Fundació Joan Brossa va convocar tres beques amb les modalitats d'Espectacle dramàtic, Conferència performativa i Activació patrimonial. Els projectes de recerca es duran a terme entre el gener i l'abril del 2026 amb el seguiment i orientació dels membres del jurat. El jurat, compost per **Tania Safura Adam, Marta Azparren, Albert Arribas** i la direcció artística del centre (**Georgina Oliva i Maria Canelles**) va decidir atorgar les beques als projectes següents:

***El rei de les rates. Cal·ligrames i altres sistemes de dramatúrgia*, d'Enric Marzá** en la categoria d'Espectacle dramàtic

***El futur com a treball escènic*, de Sofia Asencio** en la categoria de Conferència performativa

***Arxiu especulatiu: correspondència entre Muñoz i Bentivoglio, del col·lectiu Erre con Erre* (Eugenia Bournot i Laura Szwarc)** en la categoria d'Activació patrimonial



EXHIBICIÓ

PROGRAMA D'ARTS ESCÈNIQUES

El 2025 és el primer any natural programat en la seva totalitat seguint la direcció d'Arts Escèniques de Georgina Oliva. La línia artística que s'ha posat al servei del Centre, els artistes i el públic, s'ha basat en una dramaturgia textual experimental i arriscada, una performativitat estretament relacionada amb la parateatralitat i un suport explícit al teatre visual de titelles i objectes.

A més, s'han instaurat projectes transversals especialment pel que fa al patrimoni de Joan Brossa, el qual no només s'ha deixat veure a través de tots els artistes que s'hi programen sinó pel projecte EXORCISMES, PATRIMONI I PERFORMATIVITAT.

En el seu conjunt al llarg del 2025 s'han presentat:

- 1) ESPECTACLES on destaquen la paraula com a experiment *Opereta imaginària o Mata'm Psicosi*, on la performativitat es planteja com un joc que juga amb els límits del que entenem convencionalment com a espectacle per transformar-lo, com va passar amb *Weltschmerz (títol provisional)* o *Leshi* i altres propostes on el teatre visual es reivindica com un llenguatge universal amb *Manual per a éssers vius (Premi ciutat de Barcelona 2025)*.
- 2) EXORCISMES, PATRIMONI I PERFORMATIVITAT: programa transversal que ha posat a treballar el patrimoni material i immaterial de Joan Brossa a artistes com Juana Dolores, Alba Rihe, Los Detectives, Jaume Clotet, Maria Sevilla i Eloi el Bon Noi, Guillem Llotje, Oriol Sauleda i Arnau Musach, Júlia Barbany i Núria Coromines i Raül Refree.
- 3) CONFERÈNCIES PERFORMATIVES: de la mà d'artistes de diverses disciplines i trajectòries i preocupacions com Alexandra Laudo, Núria Guiu o Roberto Fratini.

Els espectacles que s'han vist al llarg d'aquest 2024 han estat:

Del 27 de desembre de 2024 al 4 de gener de 2025

Estoy aquí pero no soy yo

Una proposta escènica d'Adriano Galante que teixeix una narrativa exploratòria que celebra l'abstracció del jo a través de la interacció del llenguatge, el moviment, la llum i el silenci.

Autoria: Adriano Galante

Companyia: Adriano Galante i Edu Filippi

Direcció: Adriano Galante

Coproducció

Funcions: 3

Espai T

Nombre d'espectadors: 147

Del 16 al 18 de gener de 2025

Algo de amor

Conferència performativa

Las Huecas reflexionen sobre l'amistat en l'era del capitalisme realista en aquesta conferència performativa.

Autoria: Marta Echaves i Las Huecas

Companyia: Las Huecas

Direcció: Marta Echaves i Las Huecas

Producció externa

Funcions: 3

Espai B

Nombre d'espectadors: 131

Del 23 al 26 de gener de 2025

Qui diu foc, diu flama

Exorcismes, patrimoni i performativitat

Sobre l'apropiació, la instrumentalització i la desarticulació política que exerceix la burgesia envers la figura de Joan Brossa i la seva obra artística.

Autoria: Juana Dolores

Companyia: Juana Dolores

Direcció: Juana Dolores

Producció pròpia

Funcions: 4

Espai B

Nombre d'espectadors: 440

Del 23 al 26 de gener de 2025

Exorcismes, Patrimoni i Performativitat 2025

Els artistes convidats tenen el repte de fer una lectura pròpia de Brossa, que poden prendre lliurament, a través de l'escenificació, la performance o l'acció. Els artistes, que provenen de l'escena, les arts visuals, l'art sonor o la poesia experimental, es troben en diversos punts de la seva trajectòria i dibuixen un ampli ventall d'imaginari i repercussió ben diferents per a un públic que vulgui deixar-se portar per allò fascinant i, potser, fins i tot irreverent.

Artistes convidats:

Oint. Gerundi del verb oir, de Guillem Llotje

Dos i la solfa si re, de Maria Sevilla i Eloi el Bon Noi

Pierot le fui, de Júlia Barbany i Núria Corominas

AAAARRGGGHH!!, d'Alba Rihe

Has vist l'ombra que acaba de passar pel fons de l'escenari?, de Los Detectives

La poesia és pels vius, d'Oriol Sauleda

Nombre d'assistents: 133

Del 20 de febrer al 9 de març de 2025

Mata'm psicosi

Lucia Del Greco dirigeix aquest viatge escènic sobre la crueltat, la bellesa i la violència, acompanyant la veu protagonista en els seus laberints identitaris privats.

Autoria: Dolors Miquel

Companyia: cia. Lucia Del Greco

Direcció: Lucia Del Greco

Coproducció

Funcions: 14

Espai T

Nombre d'espectadors: 1151

Del 19 al 30 de març de 2025

Weltschmerz (títol provisional)

Un viatge a la deriva per la precarietat de les nostres vides en un món perpètuament conjugat en la immediatesa del present.

Autoria: Ferran Dordal Lalueza

Companyia: Ferran Dordal Lalueza, Clara Aguilar, Albert Pérez Hidalgo i Marc Salicrú

Direcció: Ferran Dordal Lalueza

Coproducció

Funcions: 10

Espai T

Nombre d'espectadors: 614

5 i 6 d'abril de 2025

Los hijos perdidos de Dios

Una performance sobre la memòria que, a través de la història d'una família d'esquerres d'Alacant des dels anys 40 fins a l'actualitat, explica tres mites: el cosmològic (l'origen de l'Espanya del segle XX), el moral (la diferència entre el plaer i el patiment) i l'escatològic (la fi del món).

Autoria: Alexandre Rodríguez i Fons

Companyia: La Casa de Asterión

Direcció: Alexandre Rodríguez i Fons

Producció externa

Funcions: 2

Espai T

Nombre d'espectadors: 215

9 i 10 d'abril de 2025

An intellectual history of the clock

Conferència performativa

Una conferència performativa sobre el temps i la història dels rellotges creada i dirigida per Alexandra Laudo, que és alhora una exposició narrada d'art contemporani que culmina amb un petit àpat col·lectiu.

Autoria: Alexandra Laudo

Companyia: Alexandra Laudo

Direcció: Alexandra Laudo

Producció externa

Funcions: 2

Espai T

Nombre d'espectadors: 101

Del 19 al 30 de març de 2025

Opereta imaginària

Una gran paròdia de les convencions teatrals que alhora és explícitament una fascinant celebració del teatre.

Autoria: Valère Novarina

Companyia: Cia. Albert Arribas

Direcció: Albert Arribas

Coproducció

Funcions: 20

Espai T

Nombre d'espectadors: 1599

16 de maig de 2025

POV (Point of view)

Conferència performativa

En aquesta conferència performativa, Núria Guiu revisita els eixos centrals de la seva pràctica artística a través del concepte POV (Point of View).

Autoria: Núria Guiu

Companyia: Núria Guiu

Direcció: Núria Guiu

Coproducció

Funcions: 1

Espai T

Nombre d'espectadors: 50

Del 22 de maig al 6 de juny de 2025

Com es moren els ocells

Convocatòria Hermann Bonnín 2023

Un espectacle que parla sobre una emoció universal que arriba d'imprevist: la por a la mort, però també la por al moment vital.

Autoria: Oriol Morales i Pujolar

Companyia: Cia. Oriol Morales i Pujolar

Direcció: Oriol Morales i Pujolar

Coproducció

Funcions: 12

Espai T

Nombre d'espectadors: 542

Del 10 al 12 de juny de 2025

V7: l'art de silenciar

En aquest espectacle la Cia. Susanna Barranco reflexiona sobre la violència i el poder, acompanyat de textos i films que han patit la censura.

Autoria: Susanna Barranco i Juan Navarro

Companyia: Cia. Susanna Barranco

Direcció: Susanna Barranco

Producció externa

Funcions: 3

Espai T

Nombre d'espectadors: 161

19 i 20 de juny de 2025

Llop-poll

Exorcismes, patrimoni i performativitat

Amb la col·laboració de l'artista visual Marc Vilanova, en aquesta performance Raül Refree toca en directe en una atmosfera que beu de les festes particulars que Joan Brossa feia amb els seus amics.

Autoria: Raül Refree

Companyia: Raül Refree i Marc Vilanova

Direcció: Raül Refree

Producció pròpia

Funcions: 2

Espai T

Nombre d'espectadors: 195

24 i 25 d'octubre de 2025

OASI

Convocatòria PostBrossa 2024-25

Grec Festival de Barcelona

OASI és una instal·lació performàtica pensada per a ser un espai de descans enmig de la ciutat.

Autoria: Irene Vicente

Companyia: Cia. Irene Vicente

Direcció: Irene Vicente

Coproducció

Funcions: 4

Espai T

Nombre d'espectadors: 174

16 i 17 de juliol de 2025

Autòpsia

Grec Festival de Barcelona en col·laboració amb La Virreina Centre de la Imatge

A propòsit de l'exposició dedicada a Eugenio Barba i l'Odin Teatret, un dramaturg tan milanès com barceloní ens explica en una exposició oral què amaga un mètode d'interpretació.

Autoria: Roberto Fratini

Companyia: Roberto Fratini

Direcció: Roberto Fratini

Producció externa

Funcions: 2

Espai B

Nombre d'espectadors: 174

16 i 17 de juliol de 2025

Autoritat

Grec Festival de Barcelona en col·laboració amb La Virreina Centre de la Imatge

Un antic actor i una figura de la performance escenifiquen en una exposició performativa el maltractament i perfeccionisme sàdic inherents a la relació mestre-deixeble.

Autoria: Roger Bernat i Søren Evinson

Companyia: Roger Bernat i Søren Evinson

Direcció: Roger Bernat i Søren Evinson

Producció externa

Funcions: 2

Espai T

Nombre d'espectadors: 204

13 de setembre de 2025

Odin Teatret: 60 anys de teatre

Un personatge que no pot morir. Film de Claudio Coloberti en col·laboració amb Eugenio Barba i Julia Varley, 2019.

La catifa voladora. Demostració de Julia Varley.
Conversa amb Eugenio Barba i Julia Varley.

Autoria: Eugenio Barba i Julia Varley

Companyia: Odin Teatret

Direcció: Eugenio Barba i Julia Varley

Una producció de La Virreina Centre de la Imatge en col·laboració amb el Centre de les Arts Lliures amb motiu de l'exposició 'Eugenio Barba / Odin Teatret. Autopenetració'

Funcions: 1

Espai T

Nombre d'espectadors: 108

22 i 23 de setembre de 2025

Informal stage

Un esdeveniment en què s'obre l'escenari al públic i es premia el risc d'entrar en escena per improvisar sense pensar-s'ho gaire.

Autoria: Pere Joseph i Luis García

Companyia: Losinformalls

Direcció: Pere Joseph i Luis García

Producció externa

Funcions: 2

Espai T

Nombre d'espectadors: 236

2, 4 i 5 d'octubre de 2025

Danses romàntiques / Antena fantasma

Un ritual plàstic per intentar sanar el sofriment romàntic.

Autoria: Guillem Mont de Palol

Companyia: Montdedutor

Direcció: Guillem Mont de Palol

Coproducció

Funcions: 4

Espai T

Nombre d'espectadors: 98

Del 2 al 4 d'octubre de 2025

Liliana #AM

Liliana #AM és una mena de segona part d'Orationibus #SR, un espectacle que va transformar la meua manera de sentir i practicar l'art de l'escenari. (Albert Arribas)

Autoria: Albert Arribas

Companyia: cia. Albert Arribas

Direcció: Albert Arribas

Producció externa

Funcions: 4

Espai T

Nombre d'espectadors: 176

3 i 4 d'octubre de 2025

L'Internacional: Un Sandvitx Arqueològic de Barcelona

Si Antoni Miralda i Montse Guillén van portar Catalunya a Nova York a través de l'Internacional, aquest sandvitx arqueològic porta Nova York a Catalunya a través de Miralda i Guillén.

Autoria: Laia Fabre i Liminal (Valentina Córdoba Balcells i Jana Soler Libran)

Companyia: Laia Fabre i Liminal

Direcció: Laia Fabre i Liminal

Producció pròpia

Funcions: 2

Espai B i terrassa

Nombre d'espectadors: 99

Del 9 al 19 d'octubre de 2025

Mata'm psicosi

Lucia Del Greco dirigeix aquest viatge escènic sobre la crueltat, la bellesa i la violència, acompanyant la veu protagonista en els seus laberints identitaris privats.

Autoria: Dolors Miquel

Companyia: cia. Lucia Del Greco

Direcció: Lucia Del Greco

Coproducció

Funcions: 9

Espai T

Nombre d'espectadors: 497

24 i 25 d'octubre de 2025

To move in time

Festival Flaix de Tardor (Temporada Alta)

Un monòleg escrit per Tim Etchells on un protagonista sense nom es pregunta, amb un to juganer, què faria si pogués viatjar enrere i endavant en el temps.

Autoria: Tim Etchells

Companyia: Forced Entertainment

Direcció: Tim Etchells

Producció externa

Funcions: 2

Espai T

Nombre d'espectadors: 150

1 i 2 de novembre de 2025

Asses masses

Festival IF

Un videojoc fet a mida sobre el treball, la tecnofòbia i el pes compartit de la revolució, concebut per ser jugat de principi a fi en un teatre en viu.

Autoria: Patrick Blenkarn i Milton Lim

Companyia: Patrick Blenkarn i Milton Lim

Direcció: Patrick Blenkarn i Milton Lim

Producció externa

Funcions: 2

Espai T

Nombre d'espectadors: 121

Del 6 al 9 de novembre de 2025

Melodama

Festival IF

Melodama és una adaptació lliure de l'obra de Henri Rousseau La venjança d'una orfeneta russa (1899), i explica la història de Sophie, una noia orfe que viu amb la seva tieta i no coneix l'amor.

Autoria: Eugenio Navarro, Martí Doy i Jordi Prat i Coll

Companyia: Eugenio Navarro, Martí Doy i Jordi Prat i Coll

Direcció: Jordi Prat i Coll

Producció externa

Funcions: 4

Espai T

Nombre d'espectadors: 124

Del 6 al 9 de novembre de 2025

Darktimes

Festival IF

Aquesta peça és la conseqüència escènica del projecte de recerca El asombroso Hombre Sombra, un estudi sobre el concepte d'ombra, tant des del punt de vista formal com de contingut.

Autoria: David Espinosa

Companyia: David Espinosa

Direcció: David Espinosa

Producció externa

Funcions: 8

Espai B

Nombre d'espectadors: 195

16 de novembre de 2025

C.U.L.

Festival IF

Quan els objectes decideixen escriure la peça i es destapen fugint de la zona de confort tot jugant a ser uns altres, ens revelen la latència que porten dins.

Autoria: Jordi Aspa i Bet Miralta

Companyia: Escarlata

Direcció: Bet Miralta

Producció externa

Funcions: 2

Espai B

Nombre d'espectadors: 79

Del 26 de novembre al 7 de desembre de 2025

леший (Leshi)

Festival IF

A леший (Leshi), ATRESBANDES s'endinsa en una peça desconeguda de Txékhov —una primera versió de L'oncle Vània, la qual es va traduir com El bruixot dels boscos— per reconstruir-ne els fragments i imaginar allò que podria haver estat.

Autoria: Mònica Almirall i Albert Pérez Hidalgo

Companyia: ATRESBANDES

Direcció: Mònica Almirall i Albert Pérez Hidalgo

Coproducció

Funcions: 10

Espai T

Nombre d'espectadors: 557

30 de novembre de 2025

Fuego, camina conmigo

Festival IF

Segona peça de la Tetralogia dels Elements: després de l'aigua, li toca el torn al foc

Autoria: Cia. La Soledad

Companyia: Cia. La Soledad

Direcció: Cia. La Soledad

Producció externa

Funcions: 1

Espai B

Nombre d'espectadors: 40

30 de novembre de 2025

Instruccions per desaparèixer lentament

Festival IF

Aquesta acció escènica i sonora s'articula com un ritual intuïtiu, una invocació imperfecta.

Autoria: Marga Socias i Nico Roig

Companyia: Marga Socias i Nico Roig

Direcció: Marga Socias i Nico Roig

Producció externa

Funcions: 1

Terrassa

Nombre d'espectadors: 40

De l'11 al 21 de desembre de 2025

Manual per a éssers vius

Objectes Perduts (Festival IF: programa expandit)

La Mula transforma l'escena en un espai de joc visual i filosòfic, on el text es converteix en protagonista absolut: ens parla, ens escolta, ens manipula... i ens revela com les paraules donen forma a la nostra manera de pensar, estimar, dominar o existir.

Autoria: Andreu Martínez i Magda Puig

Companyia: La Mula

Direcció: Andreu Martínez i Magda Puig

Coproducció

Funcions: 9

Espai T

Nombre d'espectadors: 80

12 i 13 de desembre de 2025

Mapa caníbal

Conferència performativa

Mapa caníbal ens convida a menjar-nos un gran mapa del barri del Born comestible.

Autoria: Maria Camila Sanjinés

Companyia: Maria Camila Sanjinés

Direcció: Maria Camila Sanjinés

Coproducció

Funcions: 2

Espai B

Nombre d'espectadors: 45

PROGRAMA D'ARTS VISUALS I TEXTUALS

Aquest any 2025 ha significat una consolidació dels projectes vigents de l'àrea d'arts visuals i textuals. S'han pogut veure instal·lacions artístiques de producció pròpia, exposicions col·lectives d'art contemporani que responen des de l'actualitat els principis poètics de Brossa, una nova aproximació als objectes poètics de Joan Brossa en constel·lació d'altres artistes i projectes de recerca curatorial des de l'experimentació. Els eixos principals sobre els quals pivota tota aquesta programació son els següents:

- 1) JOAN BROSSA: Espai d'encontre, permanent i mutable, amb la figura i l'obra de Joan Brossa. La recerca especialitzada es transforma en experiència visitable en una exposició permanent, però en canvi constant, sobre el poeta. Enguany s'ha iniciat un projecte que dura dos anys i que investiga l'objecte com a eix poètic de la producció de Brossa en contraposició d'altres autors.
- 2) EXPOSICIONS TEMPORALS: Línia de recerca basada en crear una genealogia pròpia de Joan Brossa. Totes les exposicions tenen en comú la voluntat d'investigació i una actitud radical vers la creació poètica i artística. Durant el 2025 la proposta ha estat donar espai i forma d'art contemporani als últims versos de Joan Brossa, concretament al poema *Sumari astral*.
- 3) PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ CURATORIAL (P.I.C.): Espai de residència, investigació i propostes curatorials experimentals a partir del llegat avantguardista. L'acompanyament, la formació i la professionalització son els eixos principals de la proposta.
- 4) POSTBROSSA: Projecte de suport a la creació, producció i exhibició que busca respostes múltiples a la pregunta "Quin és el gest Brossa?". A través de convocatòria oberta s'ofereixen recursos (de producció i exhibició) a projectes artístics que representen la nova creativitat en què conviuen el format expositiu, instal·latiu i l'acció. Durant el 2025 s'han pogut veure obres de Joan Morey, Laura Moreno i Adrià Julià.

Les exposicions i instal·lacions artístiques que s'han pogut veure aquest 2025 han estat:

Del 9 de novembre de 2023 al 29 de juny de 2025

Joan Brossa. La sensació mental d'una felicitat completa

Exposició Joan Brossa

Exposició que parteix de la fascinació que encara avui provoca la figura de Joan Brossa per donar veu al poeta a través de la seva obra.

Programa públic a l'entorn de l'exposició *Joan Brossa. La sensació mental d'una felicitat completa*:

"Parresia hipnagògica", visita performativa a càrrec d'Alba Rihe: 7 de maig de 2025

"Felicitat completa: la festa!", finissatge de l'exposició, 29 de juny de 2025

Curadoria: Anna Llopis

Coordinació i producció: Laura Parrilla

Disseny i gràfica de l'espai: Judith Musachs i Pol Pérez

Espai A

Nombre de visitants: 1335

De l'11 de desembre de 2025 al 9 de febrer de 2025

Vot de tenebres

Convocatòria PostBrossa 2024-25

Joan Morey reflexiona sobre els rols de poder i control sobre el cos, les desigualtats de gènere i l'evasió mística.

Programa públic a l'entorn de l'exposició *Vot de tenebres*:

"Vot de tenebres. Epíleg", conferència performativa a càrrec de Joan Morey amb la col·laboració de Carme Callol: 7 de febrer de 2025

Artista: Joan Morey

Amb la col·laboració especial de: Ester Guntín i Carme Callol.

Amb la participació de: Daniel Cao, Candela Capitán, Lotema, Josep Pagà Lleixà i Angel Sound Studio.

Espai B i Ç

Nombre visitants: 296

Del 5 de febrer al 16 de març de 2025

Cossos oscil·lants

Convocatòria PostBrossa 2024-25

Laura Moreno Bueno investiga la sonoritat de l'edifici patrimonial de La Seca a Cossos oscil·lants.

Programa públic a l'entorn de l'exposició *Cossos oscil·lants*:

"Cossos oscil·lants", concert a càrrec de Laura Moreno: 19 de febrer de 2025

Creació: Laura Moreno Bueno
Espais B, Ç i escales
Nombre visitants: 285

Del 3 d'abril al 28 de setembre de 2025

Sumari Astral

L'exposició Sumari Astral explora la noció de màgia en les pràctiques artístiques contemporànies.

Programa públic a l'entorn de l'exposició Sumari Astral:

"Impasse", performance a càrrec d'Itxaso Corral Arrieta: 29 d'abril de 2025
"Fregoli", performance a càrrec de Quim Pujol: 8 de maig de 2025
"SSSSS", performance a càrrec de Marc Vives: 29 de maig de 2025
Visita guiada amb Clàudia Elies: 31 de maig de 2025
"Els meus fantasmes viuen a Pere IV 174", performance a càrrec de Mariona Naudin: 5 de juny de 2025
Visita i vermut amb Luz Broto: 7 de juny de 2025
"Volver al Fondo", performance a càrrec de Sofía Montenegro: 12 de juny de 2025
Visita guiada amb Caterina Almirall: 14 de juny de 2025
"Escarlet", performance a càrrec d'Àngela Millano: 18 de juny de 2025
"Jornada Astral", jornada de tancament de l'exposició Sumari Astral: 20 de setembre de 2025

Curadoria: Caterina Almirall en col·laboració amb Clàudia Elies
Artistes: Itziar Okariz, André Romão, Esther Ferrer, Martín Vitaliti, Eulàlia Rovira, Anna Dot, Enric Farrés Duran, Aldo Urbano, Cristina Mejías, Luz Broto, Magda Bolumar, Fuentesal Arenillas, Lúa Coderch
Grup de recerca: Caterina Almirall, Itxaso Corral, Enric Farrés Duran, Clàudia Elies, Mariona Naudin, Xesca Salvà
Coordinació de l'exposició: Laura Parrilla
Espai B i Ç
Nombre visitants: 1700

Del 3 d'abril al 28 de setembre de 2025

Confeti poètic. Art, olfacte i amistat

Aquesta mostra reuneix dues peces de Joan Brossa pertanyents a la col·lecció olorVISUAL, cedides per la Fundació Ernesto Ventós.

En col·laboració amb la Fundació Ernesto Ventós.
Espai A
Nombre de visitants: 242

Del 9 d'octubre al 9 de novembre de 2025

Lleixes i mòmies (o traçar una lletra per poder tallar l'ombra)

Programa d'Investigació Curadorial 2025

Lleixes i mòmies (o traçar una lletra per poder tallar l'ombra) para atenció als racons i les escletxes, als rastres dels sostres, terres i parets de La Seca per copsar la latència d'una biblioteca que mai va arribar a existir.

Programa públic a l'entorn de l'exposició *Lleixes i mòmies (o traçar una lletra per poder tallar l'ombra)*:

"Unes balances a la mà i una pedra en escorpi", jornada amb els artistes Julio César Palácio, María Spínola i Maria Freire

Curadoria: Helena Laguna Bastante, Biel Llinàs, Mireia Molina Costa

Artistes: Ignasi Ayats, Maria Freire, Miquel García, Néstor García, Teresa Mulet, Julio César Palacio i Julia Spínola

Disseny: Alex Viladrich i Laura Soriano

Espai B i Ç

Nombre de visitants: 546

Del 4 de novembre de 2025 al 27 de juny del 2027

Digues, cosa. Joan Brossa i els poemes objecte

Exposició Joan Brossa

Primera exposició del cicle comissariat per Marc Navarro que explora les vies discursives i formals que han consolidat les arts de l'objecte com a corrent de creació artística i de pensament a través dels objectes poètics de Joan Brossa.

Curadoria: Marc Navarro

Coordinació i producció: Laura Parrilla i Martí Cabanas

Disseny i gràfica de l'espai: Ariadna Serrahima

Espai A

Nombre de visitants: 935

Del 25 de novembre de 2025 al 4 de gener de 2026

Faules per una economia animal

Convocatòria PostBrossa 2025-26

L'exposició desplega una constel·lació d'obres dels darrers anys i de nova producció que reflexionen sobre la transformació constant del valor econòmic —tant en la seva dimensió material com en el seu significat.

Artista: Adrià Julià

Disseny gràfic: Ariadna Serrahima

Espai B i Ç

Nombre visitants: 408

ALTRES ACTIVITATS

28 de gener de 2025

Presentació del llibre-joc Variar

Una eina pedagògica que serveix per fer ballar les paraules i per despertar el llenguatge en els nostres cossos. Aquest llibre-joc és el resultat del projecte artístic i comunitari Variar, voltar i veïnar dirigit en un primer moment a infants i famílies del barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera.

Una col·laboració del col·lectiu CondeGalí i la Fundació Joan Brossa.

Nombre d'assistents: 19

10 de maig de 2025

Entre signes. Recital-vermut

Festival Barcelona Poesia

Entre signes és un recital que explora la indicibilitat, la inaudibilitat, la intraductibilitat: la dificultat per vessar cap enfora el riu que ens corre per dins i absorbir cap endins el brogit del defora

Participants: Raymond Antrobus i Gabriel Ventura

Nombre d'assistents: 75

17 de maig de 2025

Nit dels Museus

Aquest 2025 la Fundació Joan Brossa ha tornat a participar de la Nit dels Museus amb l'obertura de portes fins a mitja nit amb visites guiades a càrrec dels comissaris a les exposicions.

Nombre de visitants: 94

28 de juny de 2025

Festa del Llagostí

Festa Major del barri de Sant Pere i Santa Caterina

La Festa del Llagostí torna a La Brossa amb la voluntat de convertir-se en una celebració habitual dins la Festa major de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera. Una celebració on la comunitat d'artistes, el veïnat i el públic es troben per donar vida a la Comparsa de Gastronomia Ultralocal creada per Neus Masdeu.

Autoria: Neus Masdeu
Direcció: Neus Masdeu
Itinerant
Nombre d'assitents: 100

18 i 19 d'octubre de 2025

Barcelona Dibuixa

El Centre de les Arts Lliures participa per primera vegada al Barcelona Dibuixa, i ho fa de la mà de l'artista Itxaso Corral i la seva proposta Operacions sobre el paper: poemes visuals amb un traç brossià.

Nombre d'assistents: 233

26 d'octubre de 2025

Open House

Un any més, hem participat d'aquest esdeveniment de ciutat vinculat a edifici arquitectònicament singulars. El festival es va celebrar durant el diumenge 26 d'octubre i va implicar la participació de centenars de persones.

Nombre de visitants: 300

7 de novembre de 2025

Teixidores. Trobada PRO Internacional

Festival IF

Teixidores és l'espai de pensament del Festival IF: una jornada PRO on la pràctica artística dialoga amb la reflexió crítica, les converses i els laboratoris compartits. Un punt de trobada per pensar plegats els reptes que travessen la cultura contemporània, mentre teixim xarxes.

Nombre d'assistents: 35

4 de juliol de 2025

Double Bit

Creació i museus. Festival Internacional Grec

Performance de Rubén Ramos que planteja el dubte sobre el temps i la música. I si el temps s'hagués accelerat artificialment fins a desvirtuar per complet les intencions dels compositors clàssics?

Espai: Museu de la Música

PUBLICACIONS

Durant aquest 2025 s'ha engreixat el corpus de la col·lecció de publicacions pròpies relacionades amb els processos de treball i de recerca associats a les exposicions temporals i fetes en co-edició amb el Servei de Publicacions de l'Ajuntament de Barcelona.

Dins d'aquesta línia, s'ha publicat Sumari Astral, una proposta col·lectiva a cura de Caterina Almirall i Claudia Elies amb disseny d'Alba Font i coordinació de Lilianna Marín. Els artistes col·laboradors en aquesta publicació han estat: Itziar Okariz, Gabriel Ventura, Mafe Moscoso, André Romao, Esther Ferrer, Martín Vitaliti, Itxaso Corral, Pilar Bonet, Irene Solà, Sofia Montenegro, Silvia Gubern, Quim Pujol, Pedro G. Romero, Pilar Soler Montes, Eulàlia Rovira, Ángela Millano, Michael Lawton, Anna Dot, Enric Farrés Duran, Ignasi Aballí, Aldo Urbano, Cristina Mejías, Luz Broto, Magda Bolumar, Marc Vives, Oriol Sauleda i Amor Estadella, Gerard Horta, Fuentesal Arenillas i Lúa Coderch.

El llibre recupera el darrer poema de Joan Brossa, que es va publicar pòstumament. Reeditat per primer cop, s'estableix un vincle entre el llegat brossià i els artistes i pensadors contemporanis. La màgia i l'efecte de la sorpresa fan pensar en les diverses possibilitats de la interpretació de l'art.

Per altra banda, dins la línia de publicacions vinculades no tant a processos de recerca sinó més aviat a processos de creació, enguany s'ha publicat Catedral Debacle, una proposta d'Aldo Urbano que reinterpreta les cartes del tarot. Se n'han fet 300 exemplars, numerats i signats per l'artista. Dins d'aquesta línia també s'ha editat la petita publicació en format pòster de Joan Morey que culmina d'aquesta manera anys de recerca del projecte Vot de tenebres.

Finalment, dins del projecte de publicacions aquest 2025 s'ha iniciat una línia nova vinculada a projectes educatius i de mediació i que busquen generar jocs que alhora son eines pedagògiques i estimuladors de processos creatius. Durant el 2025 s'ha publicat el joc Variar, voltar veïnar, a càrrec de Conde Galí; Operacions sobre el paper, d'Itxaso Corral; i De gost com fuig, d'Alexander Arilla.



MEDIACIÓ I EDUCACIÓ

INTRODUCCIÓ

Aquest apartat recull els projectes més destacats del Departament d'Educació, amb una atenció especial a quatre línies principals: la nova programació de cursos de creació de poesia i escena del projecte Escola Brossa; el projecte de disseny de jocs pedagògics, que hibriden el treball d'art i llengua; l'impuls d'un programa de mediació expandida amb artistes vinculades a l'exposició *Sumari astral*; i la nova incorporació al programa Apropa Cultura, i concretament al projecte *El museu s'apropa*, que ens obre la porta a repensar l'accessibilitat cultural des d'una perspectiva sensible, situada i relacional.

ESCOLA BROSSA

El 2025 ha estat el segon any del projecte Escola Brossa que va néixer amb l'objectiu de generar uns ingressos alternatius a la taquilla teatral i alhora d'oferir una programació estable per tal de crear una comunitat afí a la Brossa més present a l'espai durant el dia a dia. Curat i coordinat per Roser Casamayor, aquest projecte s'erigeix com un espai per a l'exploració, la creació i l'aprofundiment en els àmbits de la poesia i l'escena. Un espai de trobada per a persones interessades a alliberar les pràctiques artístiques de mètodes i disciplines convencionals en els àmbits de la poesia i l'escena. Joan Brossa esdevé el referent per crear aquesta oferta de programació que entén la poesia com un espai d'experimentació radical i de fusió de gèneres.

El 26 de juny es va celebrar la conferència inaugural del nou curs a càrrec d'Ingrid Guardiola i titulada "Els secrets i les imatges. Hi van assistir 75 persones.

Durant tot el 2025 s'han celebrat 12 cursos i 1 masterclass, han participat en total 193 alumnes. Els docents que han impartit cursos, tallers o sessions han estat: Maria Sevilla, Raquel Santanera, Tanit Plana, María Salgado, Laura G. Ortensi, Quim Carandell, Gabriel Ventura, Arnau Pons, Javier Urrutia, Enric Jardí, Eduardo Filippi i Lucia del Greco.

Els secrets i les imatges. Presentació Escola Brossa 25-26.

Ingrid Guardiola.

26 de juny

Assistents 75

ACTIVITATS PER A ALUMNES

El programa d'activitats per a alumnes de la Brossa compta amb visites guiades al museu i itineraris urbans per Barcelona, que parteixen de la figura de Joan Brossa i de la poesia per generar connexions amb l'art i la llengua que permetin despertar la curiositat i l'esperit crític.

Aquest any hem col·laborat amb 28 centres educatius i hem atès a 1.359 alumnes. La majoria d'escoles i instituts que venen són de Barcelona, però també hem rebut escoles del Vallès Occidental, de Ribera d'Ebre, del Garraf, de la Garrotxa, de l'Alt Empordà i de Palma de Mallorca.

VARIACIONS ASTRALS (2024-2025)

Aquest projecte és el resultat d'una col·laboració entre l'Escola Parc del Guinardó — especialment la seva comissió artística i l'alumnat de 4t de primària— i l'equip de l'exposició *Sumari Astral*, comissariada per Caterina Almirall, amb la participació activa de l'artista Itxaso Corral.

El projecte neix amb la voluntat d'explorar la recerca artística com a metodologia educativa i eina de creació compartida entre docents i artistes. Amb una mirada performativa i poètica, s'ha volgut obrir un espai experimental de relació entre escola i museu, amb l'art com a punt de partida per generar discurs, comunitat i noves formes de mediació.

Un dels objectius centrals del projecte ha estat integrar el treball amb la veu com a quart element —al costat del text, la imatge i el gest— per fomentar l'expressió oral i la creativitat. L'escola, amb un llarg recorregut en l'àmbit de les arts, volia vincular aquest procés a la creació d'una ràdio escolar. La proposta s'ha traduït en la ideació d'una visita autònoma a l'exposició *Sumari astral*, en format sonor, un dispositiu en construcció que s'ha ofert com a recorregut audible a l'exposició.

JOCS PEDAGÒGICS

Entenem el **joc** com un espai d'experimentació que permet provar la realitat dins les coordenades de la ficció. Jugar és aprendre des de l'audàcia i la llibertat; és un desplaçament simbòlic a través del qual podem posar en qüestió els codis establerts, assumir el no-saber com a punt de partida i obrir-nos a nous relats i formes de coneixement.

Des d'aquest marc, hem desenvolupat diversos **jocs** dissenyats per artistes vinculades al projecte, que activen destreses corporals, lingüístiques i poètiques. Jocs que funcionen com a **recursos flexibles**, sense normes fixes, pensats per adaptar-se a contextos diversos i generar noves formes d'aprenentatge a través de la creació artística.

Variar. Un joc dissenyat pel col·lectiu CondeGalí B.L. per ballar, per escriure, per inventar poemes i coreografies a partir de la combinatòria poètica.

Operacions sobre el paper. Dissenyat per l'artista **Itxaso Corral**, aquest joc de cartes s'inspira en les sèries i suites de poemes visuals de Joan Brossa.

De gos com fuig. Un joc dissenyat per Alexander Arilla que convida a fer associacions lliures i a jugar poèticament amb la llengua i les imatges.

JORNADA EDUCATIVA: L'EDUCACIÓ EN JOC

En el marc de la Conferència Mundial Mondiacult 2025, la Fundació Joan Brossa va celebrar la jornada *l'Educació en joc*, el 26 de setembre, una jornada orientada a professionals del món de l'art i l'educació centrades en el joc com a eina de transformació.

La jornada va esdevenir un espai de trobada, reflexió i experimentació al voltant de l'aprenentatge lúdic, la creació artística i les pràctiques educatives inclusives. Esther Hierro va compartir la seva experiència en l'ús del joc com a metodologia educativa, mentre que les artistes Itxaso Corral i el Col·lectiu CondeGalí van proposar dinàmiques participatives que combinaven poesia, moviment i paraula. La impremta col·laborativa Lumbung Press va presentar la impressió col·lectiva com a eina artística i comunitària. La participació del CRAB Sant Andreu i del CRP Ciutat Vella va aportar una mirada territorial i institucional a la reflexió sobre polítiques culturals i educatives amb vocació inclusiva.

CASAL D'ESTIU

Aquest ha estat el segon any que la Fundació ha organitzat el Casal d'estiu, amb la participació de 39 infants de diferents edats durant dues setmanes. Les artistes mediadores van ser Itxaso Corral, Alexander Arilla, Luca Calderó i Estel Juvanteny.

Inspirat en la màgia poètica de Joan Brossa, el casal va combinar jocs, poesia, art i moviment per crear un espai de descoberta i creativitat. Tot i que mantenir una estructura molt pautada va ser un repte, la participació va ser molt positiva i s'hi van desenvolupar múltiples activitats significatives. La feina de lleure té una complexitat pròpia, ja que es mou entre les cures quotidianes i l'espai d'expressió artística, que no és ni l'escola ni la casa.

MEDIACIÓ AMB "TAULA DE POESIA"

Taula de poesia és un grup estable i autogestionat de discussió poètica que es troba setmanalment a la Brossa. Es va constituir abans de l'obertura del Centre de les Arts Lliures i des de llavors manté les trobades. Durant el 2025 s'han reunit 11 vegades i els seus participants son a l'entorn de 10 persones.

APROPA CULTURA: EL MUSEU S'APROPA

Aquest curs 2024-2025 hem participat en el projecte *El museu s'apropa*, una iniciativa d'Apropa Cultura en què diversos museus i centres culturals es desplacen a residències de gent gran per oferir-hi tallers artístics. L'objectiu és apropar l'experiència estètica i el gaudi cultural a aquelles persones que, per motius de salut o mobilitat, no poden accedir fàcilment als equipaments.

Amb l'acompanyament de les estudiants en pràctiques Mar Hernández i Lirna Quintana, del màster d'Educació Interdisciplinària de les Arts, vam dissenyar un itinerari de quatre tallers centrats en l'univers poètic i visual de Joan Brossa. Els tallers van incloure reinterpretacions col·lectives d'obres brossianes, l'exploració del llenguatge popular (refranys, jocs de paraules, frases fetes) i composicions teatrals amb objectes quotidians. Tot plegat, partint d'una metodologia sensible, oberta i adaptada al ritme i interessos de les participants.

En total han gaudit d'aquests tallers 160 persones usuàries. Aquest any també han vingut un total de 96 persones a visitar la Fundació, principalment dels col·lectius de persones amb discapacitat intel·lectual i de gent gran.

PROGRAMA PLA DE BARRIS: ALIANÇA AMB TRES CENTRES EDUCATIUS

El **Pla de Barris** de l'Ajuntament de Barcelona és una iniciativa municipal orientada a reduir les desigualtats socials, educatives i culturals als barris de la ciutat, amb una atenció especial a la infància i l'adolescència. En aquest context, la Fundació **Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures** ha establert una aliança de tres cursos escolars amb tres centres educatius del **Casc Antic** —l'**Escola Cervantes**, l'**Escola Pere Vila** i l'**Institut Pau Claris**— amb la voluntat de desplegar projectes educatius i artístics situats, sostenibles i adaptats a la realitat de cada centre i del seu entorn.

L'objectiu d'aquest projecte de llarga durada és situar la Brossa com una entitat de referència per treballar els processos artístics amb tres centres educatius del barri, i vincular-los alhora amb un treball lingüístic. S'articula com un projecte basat en el codisseny i l'acompanyament a centres educatius de primària i de secundària per tal de treballar a partir del seu eix artístic, tot incorporant metodologies més pròpies de la Brossa. Aquestes metodologies se centren en la creació de jocs que posin en moviment diverses competències artístiques i lingüístiques, i en la redefinició de la idea general del joc com un espai d'investigació i d'aprenentatge des del plaer, el consens i l'autoconeixement.



PÚBLICS, COMUNICACIÓ I XARXA

VISITANTS I PARTICIPANTS A LES ACTIVITATS

	2023	2024	2025
Programació d'arts escèniques	9223	8539	8924
Programació d'arts visuals	3575	4301	4019
Educació, mediació i formacions	1394	2499	2591
Altres activitats	1220	704	629
Total usuaris de la Brossa	15412	16043	16163

Interpretacions sobre les dades:

- Des de l'any 2023 hi ha hagut un increment de públic d'un 4,87%, cosa que confirma que des de l'obertura del Centre de les Arts Lliures la corba ha estat sempre ascendent. En números globals, no hi ha canvis significatius de públic entre el 2024 i el 2025, simplement que es manté lleument l'increment. El perfil de públic ha variat rejuvenint-ne la forquilla d'edat i assegurant-se l'acceptació dintre dels sectors (no hi ha dades objectives sobre aquesta afirmació, que es basa en la percepció i l'anàlisi in situ dels perfils dels visitants).

- Pel que fa el 2025 i respecte l'any anterior 2024, hi ha hagut un increment del 4,5% en espectadors d'arts escèniques. 2025 ha estat el primer any sencer de la direcció d'arts escèniques actual i per tant es va consolidant la proposta artística pròpia. La davallada de públic escènic que es pot observar entre el 2023 i el 2024 és degut a què, tal com es va explicar en la memòria d'activitats del 2024, s'ha reduït el número de funcions dràsticament i que es treballa des d'una concepció artística experimental i de més risc. Per contra, les dades d'ocupació de la sala teatral en comparativa son:

2023	2024	2025
57,22%	64,47%	87,85%

- Pel que fa les arts visuals, hi ha una davallada de 300 persones entre el 2024 i el 2025. Això és degut a una reducció del nombre d'activitat amb la voluntat de destinar més pressupostos per a la producció de cada una de les produccions pròpies. De tota manera, des de la seva obertura, el centre ha mantingut un creixement de participants a les activitats d'arts visuals d'un 12,42%.

- Finalment, l'objectiu de públic d'obrir-se a la ciutadania de Barcelona més enllà dels afins al sector de es veu assolit amb l'augment d'activitats i de participants a través dels projectes de mediació i activitats educatives. Des de la seva obertura, ha augmentat un 85,87% els participants de les activitats educatives i de mediació.

MATERIALS

Imatge de temporada

Per tal de comunicar a la temporada 24-25 tant a nivell visual com discursiu, es segueix amb la 'Convocatòria Imatge de Temporada' on, d'entre diverses propostes es selecciona a l'artista **Pepa Català** per la seva proposta basada en el *claim* '**Allà on couen les arts**' i que convida a mirar i parlar de tot allò que passa desapercebut, de tot allò que es cuina a foc lent.

En preparar la comunicació de la temporada 25-26, es decideix renunciar al format convocatòria, ja que aquest endarrereix processos degut a la revisió del volum de propostes, la preparació de la convocatòria i les accions lligades a aquesta.

Sota la curaduria de la direcció artística i el departament de comunicació, s'encarrega específicament a l'artista **Irena Visa** fer la imatge de la temporada 25-26.

La proposta d'aquesta artista es basa en tres *claims* diferents, que s'aniràn mostrant al llarg de la temporada:

- '**Wi-fi gratis, lavabos, preus populars, aire condicionat, i coses rares.**'
- '**Teatre, centre d'art, llibreria i terrassa sense guiris.**'
- '**Espectacles, exposicions, visites guiades, activitats familiars, i experiments.**'

L'artista explica: "Qui ha visitat alguna vegada el Centre de les Arts Lliures sap que s'hi fa de tot i la proposta de comunicació de la temporada 25-26 vol fer-ho explícit. **El missatge es desplega en tres grans àmbits —serveis, activitats i espais—** amb la voluntat de convidar el públic barceloní a gaudir del centre en qualsevol de les seves formes. **Aquesta proposta textual s'acompanya d'una imatge d'uns coloms, símbol de la barcelonitat,** reunits en una branca al Parc de la Ciutadella: **una imatge que ens recorda que el Centre de les Arts Lliures —lliures com els ocells— és i vol ser un veritable punt de trobada a la ciutat.**"

Imatge de temporada

Agenda exterior

Mensualment despleguem una agenda exterior a la porta del Centre (c/ dels Flassaders), amb tota la programació.

Núm. total d'agendes: 12

La producció d'aquesta agenda es fa amb paper 'Blueback' de 115g que té la distinció ecològica FSC, encarregat a Gràfiques Molero.

Desplegables

Per la temporada 24-25, s'ha encarregat a Quasar, una xarxa de difusió especialitzada en cultura que distribueix material offline, que distribueixi un desplegable amb la programació de temporada. S'opta per fer una difusió trimestral, amb l'objectiu de reduir l'impacte medioambiental i perquè la cohesió conceptual de la temporada també es pot explicar per trimestres.

Núm. total de desplegables distribuïts: 2.500 unitats (Tandes de 800 u/trimestre)

[Imatge desplegable anual 24-25 cara](#)

[Imatge desplegable anual 24-25 revers](#)

[Imatge del desplegable al CCCB](#)

Per la temporada 25-26, es segueix amb el mateix format, treballant amb Quasar i es fa una difusió trimestral aprofitant els tres *claims* elaborats per Irena Visa.

[Imatge desplegable anual 25-26 cara i revers](#)

La producció d'aquesta agenda es fa amb paper reciclat, encarregat a Gràfiques Molero.

Cartelleria

Durant la temporada 24-25 i 25-26, es segueix amb el model dels cartells de gran format que contenen un QR amb la informació de cada espectacle, vestint així la porta de l'Espai T amb la programació en cartell i pròxima.

Però al 25-26 es decideix prescindir dels vinils fèrrics que fan mapatge de l'espai i que ens indiquen que està passant en cada sala perquè el cost de producció és alt, el cost mediambiental també i, a part, és complicat aplicar-hi canvis sobtats en la programació.

Per informar sobre les exposicions del centre, es fan cartells DIN-A3 que se situen a la planta 0.

Es decideix eliminar la producció de cartells per espectacles que estiguin en cartell menys de 3 dies, així com fer un únic cartell de gran format que agrupi totes les conferències performatives, per reduir la producció d'aquests materials.

Núm. total de cartells d'espectacles: 15

Núm. total de cartells d'exposicions: 6

Núm. total de cartells per conferències performatives: 1

La producció dels cartells es fa amb paper 210 grs. **Mate fotogràfic a color** que té la distinció ecològica FSC, encarregat a Gràfiques Molero.

[Imatge](#)

ACORDS PUBLICITARIS

Mitjans especialitzats en arts escèniques i visuals

Aquest any hem continuat amb els acords anuals amb Teatre Barcelona (amb una cobertura de banners al web i newsletters exclusives puntuals), la revista especialitzada Núvol, amb banners al web i redaccionals sobre les activitats de més pes de la temporada, així com amb Teatron, amb cobertura de banners mensuals a l'entrada principal del seu web.

L'acord amb la revista digital Núvol també inclou cobertura d'exposicions. Un any més, col·laborem amb GRAF i Exhibart, qui ens donen suport amb la difusió de la nostra programació d'arts visuals a partir de banners i notícies al web, posts a les xarxes socials i butlletins.

Els acords amb Núvol i Teatre Barcelona s'han allargat fins al mes de desembre, mentre que els de GRAF, Exhibart i Teatron han finalitzat amb la temporada, al juliol de 2025 a l'espera de la renovació el següent any natural.

Mitjans especialitzats en Educació

Enguany hem fet acords amb mitjans especialitzats com Diari Educació per tenir cobertura i difusió de la nostra activitat educativa amb escoles i instituts i amb El Culturista i Criar per apropar-nos al públic general i familiar.

Offline

Aquesta vegada, amb l'inici de la nova temporada 25-26, no es va renovar l'acord amb El Periódico, a l'espera de ser renovat el proper any, 2026, amb una durada d'any natural.

ACCIONS DUTES A TERME

A part de la comunicació estructural sobre la programació regular de la Brossa, durant el 2025 s'ha dut a terme aquestes campanyes que han necessitat d'unes accions comunicatives específiques:

Campanya de gener: Exorcismes, Patrimoni i Performativitat

Per tal de donar cobertura al nou cicle *Exorcismes, patrimoni i performativitat*, es va idear una campanya amb una imatge alineada amb la imatge de temporada 24-25 creada per Pepa Català. A banda dels materials i accions habituals de comunicació del Centre, el 13 de gener es va celebrar una roda de premsa per presentar el cicle i la programació del segon de la temporada, acompanyada d'un enviament de nota de premsa.

Campanya de primavera: Sumari Astral

Amb motiu de la inauguració de l'exposició Sumari Astral i de tot el programa públic de l'exposició, es va celebrar una roda de premsa el dijous 3 d'abril del 2025, en què també es va presentar la prorgamació del tercer trimestre de la temporada.

Campanya Presentació de temporada 25-26

La presentació de temporada es va celebrar en dos actes: un per als mitjans de comunicació i un per a la comunitat d'artistes. L'esmorzar-roda de premsa va tenir lloc el 22 de setembre del 2025 al matí, una trobada amb periodistes en què la direcció col·legiada del Centre de les Arts Lliures va presentar tota la programació. A la tarda del mateix dia es va celebrar una festa amb tota la comunitat d'artistes de la temporada amb l'espectacle *Informal stage* de Losinformalls.

[Dossier i material de premsa](#)

[Imatges presentació de temporada](#)

[Imatges festa Losinformalls](#)

Es va portar a terme una campanya digital l'objectiu de la qual va ser el posicionament del centre a la ciutat a través de la imatge-missatge creada per Irena Visa.

[Vídeo imatge temporada](#)

Seguint l'objectiu d'obertura a la ciutadania, es va dur a terme una campanya amb banderoles al carrer.

[Imatges banderoles](#)

PÚBLICS

El públic assistent al nostre centre segueix estant majoritàriament conformat per persones d'entre 35 i 59 anys (el 50,5% dels enquestats) i, el segon grup d'edat que més ens visita, està conformat per persones d'entre 18 i 35 anys (26,3% dels enquestats). D'aquest, el 58,5% dels visitants s'identifiquen com a dones i resideixen a la ciutat de Barcelona. L'objectiu de l'any anterior era sumar públic jove, i cal esmenar que, encara que les enquestes no ho reflecteixen degut a una baixa participació –especialment en públic jove–, hem notat un augment d'aquest tipus de públic en especial gràcies a la programació i tipus de continguts del centre, així com per les activitats educatives.

Durant aquest any, s'han seguit impulsat diverses estratègies de col·laboració amb altres entitats culturals per fidelitzar i captar nous públics. Mitjançant acords amb institucions i centres culturals, s'han desenvolupat accions específiques que han inclòs descomptes exclusius, promocions dirigides i una segmentació acurada dels espectadors potencials. Amb aquestes iniciatives hem volgut consolidar aliances estratègiques i fomentar una major assistència als espectacles i activitats programades.

Col·laboracions amb altres entitats:

S'han ofert preus especials i promocions per a alumnes de tallers vinculats a institucions culturals com a Casa Elizalde i, en el cas de l'Ateneu Barcelonès, hem promogut els nostres espectacles amb descomptes i visites exclusives a les exposicions.

Segmentació del públic objectiu:

Hem establert col·laboracions amb entitats de l'àmbit cultural, amb l'objectiu de captar nous públics interessats en teatre i arts visuals, sobretot realitzant una segmentació acurada a través del contacte per correu electrònic i butlletins. Pel que fa a la captació de públic més jove, hem seguit treballat estretament amb Cultura Jove, promocionant sortejos

d'entrades i dinamitzant així la venda d'entrades a aquest sector de la població, fet que ha estat rellevant per l'augment de públic jove.

Accions específiques per captació de públic teatral:

S'han enviat propostes de grup i invitacions personalitzades amb descompte del 50% a centres culturals com Fort Pienc, Parc Sandaru, Nau Ivanow, Sala d'Art jove o la UB Filologia. Encara que algunes entitats no han respost, les que sí ho han fet ens han ajudat a l'hora de fer difusió interna als seus artistes i talleristes, aconseguint incrementar la visibilitat de les obres, exposicions i cursos que impartim. Amb el canvi de programació al mes de setembre, hem treballat també la fidelització de la nostra pròpia comunitat creativa, oferint descomptes amics pels artistes que col·laboren amb nosaltres aquest any i intentant fidelitzar, així, els seus cercles.

De cara al pròxim any, i la resta de la temporada 25-26, es plantegen nous acords de col·laboració amb entitats, per exemple amb la universitat centrada en belles arts i disseny, BAU. Amb ella es plantegen accions de creuament de públic que inclouen una possible relació i col·laboració amb l'Escola Brossa, una participació de lis estudiants de BAU mitjançant l'obertura de l'investigació del 'Programa d'investigació curatorial (PIC)' i altres col·laboracions en forma de conveni de pràctiques.

A nivell de segmentació de públic, es planteja actuar més enllà del *mailing* i virar cap a un model d'anàlisi i participació de 'comunitats' mitjançant activitats i aliances amb entitats, grups o institucions concretes. D'aquesta manera, la segmentació del públic actua més aviat per una *segmentació dels seus interessos*, i es basa en les vies estructurals del relat de la programació, que a futur es basen en **l'objecte i la materialitat', el 'cinema' i les 'dissidències'**. Amb aquesta divisió en ment, es busca intentar apropar a comunitats interessades en aquestes temàtiques a La Brossa, d'una manera més fidelitzadora i profunda que no pas 'atacant' només a espectacles en concret, atenent que les temporalitats d'aquests tres grans blocs són relativament àmplies i permeten fer un treball més profund.

XARXES SOCIALS

El nostre principal mitjà comunicatiu és Instagram, la plataforma X es va deixar d'utilitzar a causa del seu rebuig general del sector a partir de l'adquisició d'aquesta companyia per part d'Elon Musk i l'emigració a altres apps per part de molts dels nostres seguidors.

A part d'instagram, també actualitzem els nostres comptes de Facebook, Youtube i el nostre web.

Instagram:

La majoria del públic a la xarxa social que més dinamitzem està conformat per persones que s'identifiquen com a dones (67,1%) d'entre 25 i 44 anys, localitzades a la ciutat de Barcelona.

Edat

18-24 anys: 3%

25-34 anys: 24,6%

35-44 anys: 29%

45-54 anys: 23,3%

55-64 anys: 11,9%

+65 anys: 6,8%

Localitat

Barcelona: 40,9% (Petit augment respecte l'any anterior)

Madrid: 3.5%

Hospitalet de Llobregat: 1.6%

Sabadell: 1.3%

Badalona: 1.2 %

Enguany hem seguit creixent a Instagram, amb un augment similar al de l'any passat, amb de 3.555 nous seguidors i aconseguint un total de 17.024. Hem augmentat considerablement les visualitzacions 945.200 (a través de contingut orgànic i publicitari) generant un impacte positiu en els nostres posts, ja que hem aconseguit, de manera similar a l'any anterior 9901 interaccions, 6132 clics als nostres enllaços i 25.600 visites al nostre perfil.

[Imatge interaccions](#)

[Imatge clics](#)

[Imatge visites](#)

En un futur es planteja la viabilitat d'estar presents en altres plataformes digitals relacionades també amb la segmentació i objectius de públics, tot detectant si una comunitat d'interès utilitza plataformes concretes.

PREMSA

[Resum de premsa 2025 \(notes de premsa i clipping\)](#)



ANNEX

Informe MACBA Fons Brossa 2025

FONS JOAN BROSSA.
Dipòsit Fundació Joan Brossa / Ajuntament de Barcelona
2025
Resum anual

1. [Préstecs i consultes del Fons Joan Brossa 2025](#)
 - 1.1. [Préstecs d'obres i documents a tercers](#)
 - 1.2. [Consultes de documents del Fons Brossa](#)
2. [Préstecs d'imatges d'obres i documents del Fons Joan Brossa 2025](#)
3. [Total documents catalogats pel CED 2025](#)
4. [Obres restaurades del Fons Joan Brossa 2025](#)
5. [Despeses associades al Fons Joan Brossa 2025](#)

1. PRÉSTECES I CONSULTES DEL FONS JOAN BROSSA 2025

1.1. PRÉSTECES A TERCERS

Joan Brossa. La sensació mental d'una felicitat completa

Fundació Joan Brossa, Barcelona, 05/11/2023 – 30/06/2025

R.4514

Brossa, Joan

El peix gros

Serigrafia sobre paper

49.8 x 35.2 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit

Fundació Joan Brossa



R.4562

Brossa, Joan

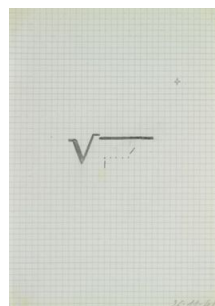
Poema experimental

Llapis sobre paper mil·limetrat

21.2 x 15.4 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit

Fundació Joan Brossa



R.4750

Brossa, Joan

Novel·la

Llibre enquadernat en tela

18.8 x 12.2 x 1.8 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit

Fundació Joan Brossa



R.4943

Brossa, Joan

Bandera

Materials diversos

8 x 29 x 21.5 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit

Fundació Joan Brossa



R.4981

Brossa, Joan

Editorial

Paper, alumini i xocolata sobre fusta

14.3 x 15.7 x 15.7 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit

Fundació Joan Brossa



R.4964

Brossa, Joan

Escanyapobres

Resina sintètica, teixit i metall sobre fusta

Urna 45.7 x 60.4 x 48.4 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit

Fundació Joan Brossa



R.5442

Miró, Joan

[Dibuix de Joan Miró per a Joan Brossa en una pàgina d'un exemplar diari 'Balears' del 1 de desembre de 1968]

Llapis sobre paper de diari

48 x 40 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Mercè Centellas. Llegat Pepa Llopis



R.5612

Brossa, Joan

Poema experimental

Llapis manuscrit sobre paper

21.2 x 15.3 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

R.5614

Brossa, Joan

Poema experimental

Llapis manuscrit sobre paper

21.2 x 15.3 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



R.5615

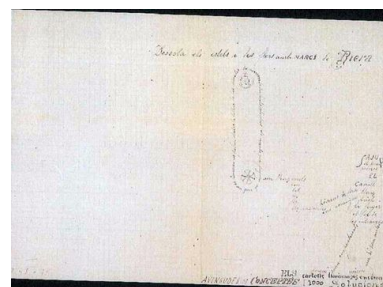
Brossa, Joan

Poema experimental

Llapis manuscrit sobre paper

21.3 x 30.9 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit
Fundació Joan Brossa



R.5755

Brossa, Joan

[Poema experimental]

Metall i llapis sobre paper

31.5 x 21.5 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit
Fundació Joan Brossa



A.JBR.03562

Brossa, Joan, Miró, Joan

Tres Joans : homenatge a Joan Prats / Joan Brossa, Joan Miró

54 x 39 cm (capsa)

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa.
Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona



A.JBR.00154

Brossa, Joan, Miró, Joan, Tàpies, Antoni, Ponç, Joan, Villèlia, Moisès,
Mestres Quadreny, Josep Maria

Cop de poma

39.3 x 43.5 x 6.1 cm (capsa)

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa.
Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona



A.JBR.03548

Galerie Maeght (París)

Derrière le miroir [núm. 128]

38 x 28 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa.
Dipòsit Fundació Joan Brossa

A.JBR.03595.001

Dau al Set (grup d'artistes), Tharrats, Joan Josep, Ponç, Joan

Dau al Set [núm. 1]

25.2 x 17.6 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa.

Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona

A.JBR.03595.002

Dau al Set (grup d'artistes)

Dau al Set [núm. 2]

25.1 x 17.5 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa.

Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona

A.JBR.03595.003

Dau al Set (grup d'artistes)

Dau al Set [núm. 3]

25 x 17.5 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa.

Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona

A.JBR.03595.006

Dau al Set (grup d'artistes)

Dau al Set [núm. 7]

25.1 x 17.5 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa.

Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona

A.JBR.03595.008

Dau al Set (grup d'artistes)

Dau al Set [núm. 9]

25.1 x 17.6 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa.

Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona

A.JBR.03596.001

Dau al Set (grup d'artistes)

Dau al Set [núm. 11]

24.9 x 17.6 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa.

Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona

A.JBR.03596.002

Dau al Set (grup d'artistes)

Dau al Set [núm. 12]

25 x 17.5 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa.

Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona

A.JBR.03596.003

Dau al Set (grup d'artistes), Brossa, Joan, Ponç, Joan

Dau al Set [núm. 13]

25 x 17.5 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa.

Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona

A.JBR.00884.008.008

Brossa, Joan

Bàquic

27.5 x 21.5 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa.

Dipòsit Fundació Joan Brossa



A.JBR.03511.056

Brossa, Joan, Ponç, Joan, Dau al Set (grup d'artistes)

Dau al Set [núm. 32]

24.8 x 17.4 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Dipòsit Fundació

Joan Brossa. Donació de Pepa Llopis

A.JBR.03730

Brossa, Joan

Pluja / Joan Brossa

21.9 x 15.6 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa.

Dipòsit Fundació Joan Brossa

A.JBR.03602

Tormo i Freixes, Enric, Ponç, Joan, Brossa, Joan, Puig, Arnau

Algol [1946]

25.1 x 19.4 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa.

Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona

R.4709

Colita

Barcelona per Brossa [itinerari realitzat el 5 d'octubre de 1979 en el context de "La Festa de la Lletre"]

Fotografia a les sals de plata

30 x 40 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



R.4717

Colita

Barcelona per Brossa [itinerari realitzat el 5 d'octubre de 1979 en el context de "La Festa de la Lletre"]

Fotografia a les sals de plata

30 x 40 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



R.4718

Colita

Barcelona per Brossa [itinerari realitzat el 5 d'octubre de 1979 en el context de "La Festa de la Lletre"]

Fotografia a les sals de plata

30 x 40 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



R.4707

Colita

Barcelona per Brossa [itinerari realitzat el 5 d'octubre de 1979 en el context de "La Festa de la Lletre"]

Fotografia a les sals de plata

40 x 30 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



Arrels i horitzons. Més d'un segle d'art

Museu Jaume Morera, Lleida, 20/04/2024 – 12/01/2025

R.4986

Brossa, Joan

Elegia al Che

Litografia sobre paper

64.2 x 44.2 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona



R.4987

Brossa, Joan

Poema visual

Serigrafia sobre paper

49.5 x 37.7 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



Tàpies. Art i activisme

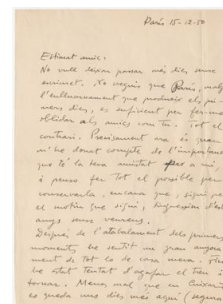
Museu d'Història de Catalunya, Barcelona, 10/07/2024 – 02/02/2025

A.JBR.00397

Tàpies, Antoni, Brossa, Joan

Carta : París, a Joan Brossa, Barcelona, 1950 des. 15

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



A.JBR.02379

Ballester, Maria, Tormo i Freixes, Enric, Cuixart, Modest, Tàpies, Antoni, Brossa, Joan

Carta : París, a Joan Brossa Cuervo [i.e. Joan Brossa], Barcelona, 1951 març 28

10.1 x 14.7 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



Surrealism. Worlds in Dialogue

Institut Für Kulturaustausch, Tübingen, Alemanya, 31/8/2024 - 5/1/2025

R.4488

Miró, Joan

Figures davant del mar [Pochoir "D'Ací i d'Allà"]

1934 (19??)

Serigrafia sobre paper a partir del pochoir oiriginal

32.8 x 27.2 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona



Dipòsit de llarga durada Joan Brossa

Vinseum, Vilafranca del Penedès, Barcelona, 01/10/2024 – 30/12/2026

R.4942

Brossa, Joan

Porró amb daus

Vidre i plàstic sobre fusta

Urna 30.5 x 26.6 x 18.6 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



Lectura por contacto. Poética y experimentación en España. 1962-1972

Museo Cabañas, México, 28/11/2024 – 23/02/2025

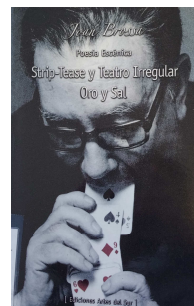
BIB.10661000066178

Brossa, Joan

Poesía escénica ; Strip-Tease y Teatro irregular ; Oro y sal

19.3 x 12.5 cm

Biblioteca MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

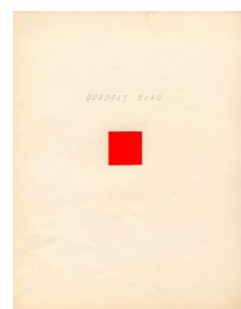


A.JBR.00252.029

Brossa, Joan

Quadrat blau

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa.
Dipòsit Fundació Joan Brossa



A.JBR.00224.012

Brossa, Joan

[Un poema visual]

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa.
Dipòsit Fundació Joan Brossa

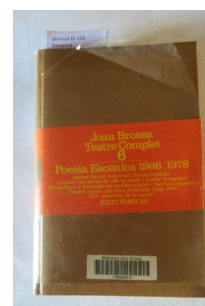


BIB.10661790362915

Brossa, Joan

Teatre complet. Vol. VI, Poesia escènica, 1966-1978

Biblioteca MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



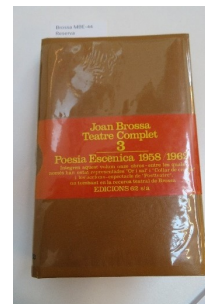
BIB.10661790375173

Brossa, Joan

Teatre complet Brossa /Joan, 1919-1998

18.3 x 12.3 cm

Biblioteca MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



Surrealism. Worlds in Dialogue

Tampere Art Museum, Finlàndia, 8/2/2025 - 10/8/2025

R.4488

Miró, Joan

Figures davant del mar [Pochoir "D'Ací i d'Allà"]

1934 (19??)

Serigrafia sobre paper a partir del pochoir oiriginal

32.8 x 27.2 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona



Antoni Tàpies. La imaginació del món

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, 13/2/2025 - 22/1/2026

R.4821

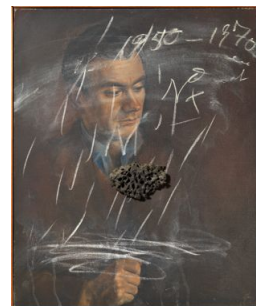
Tàpies, Antoni

Retrat de Joan Brossa

Oli, guix i esponja natural sobre tela

67 x 56 x 6 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



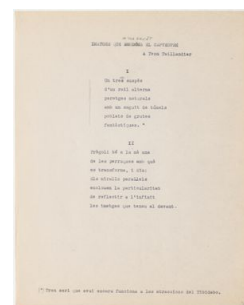
A.JBR.01311.005.038

Brossa, Joan

Imatges que m'ha donat el capvespre

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa.

Dipòsit Fundació Joan Brossa



A.JBR.00884.008.071

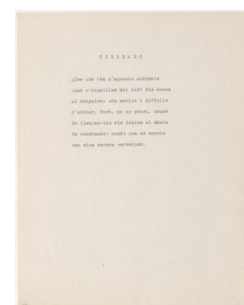
Brossa, Joan

Tibidabo

27.5 x 21.5 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa.

Dipòsit Fundació Joan Brossa



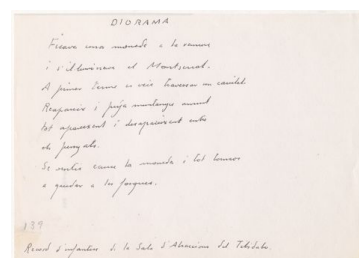
A.JBR.00278.130

Brossa, Joan

Diorama

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa.

Dipòsit Fundació Joan Brossa



Col·lecció MACBA. Preludi. Intenció poètica. BIS 4.

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, 26/3/2025 - 15/9/2025

R.4909

Brossa, Joan

Cresta

Teixit, feltre i cartró ploma

Urna 32.5 x 39.4 x 28.9 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit

Fundació Joan Brossa



DIGUES, COSA

Fundació Joan Brossa, Barcelona, 6/11/2025 - 30/3/2026

R.4885

Brossa, Joan

Paperina

Materials diversos sobre fusta

6 x 89 x 90 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit

Fundació Joan Brossa



R.5369

Brossa, Joan

L'empleat

Materials diversos

145 x 48 x 24.5 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Mercè

Centellas. Llegat Pepa Llopis



R.4750

Brossa, Joan

Novel·la

Llibre enquadrant en tela

18.8 x 12.2 x 1.8 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit

Fundació Joan Brossa



R.4957

Brossa, Joan

Equinocci de primavera

Esmalt sintètic i plàstic sobre fusta

30 x 162 x 49 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit

Fundació Joan Brossa



Com una dansa d'estornells. Col·lecció MACBA: trenta anys i infinites formes de ser [Col·lecció 36]

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, 28/11/2025 - 28/9/2026

R.4837

Ponç, Joan

(Suite Brasil)

Tècnica mixta sobre paper

32.5 x 45 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit

Fundació Joan Brossa



R.5070

Tolrà, Josefa

El ángel y el mendigo

Tinta i aquarel·la sobre paper

112 x 72 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit

Fundació Joan Brossa



BIB.10661790370971

Beneyto, Antonio

Mamíferos, himenópteros y ofidios : cuentos

19.8 x 14 x 0.2 cm

Biblioteca MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

BIB.10661790370977

Cirlot, Juan Eduardo

Del no mundo : aforismos

19.8 x 14 x 0.2 cm

Biblioteca MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

R.4813

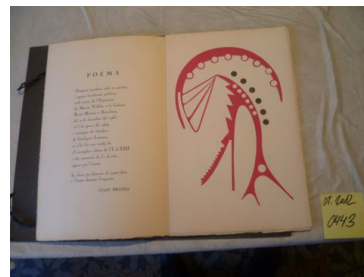
Villèlia, Moisès, Brossa, Joan

Villèlia

Gravat sobre paper

Sobre: 39.8 x 27 cm; carpeta: 39.7 x 24.3 cm (tancat); camisa: 38.7 x 24.6 cm; 4 serigrafies: 38.6 x 24.2 cm c/u

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona



A.JBR.03602

Tormo i Freixes, Enric, Ponç, Joan, Brossa, Joan, Puig, Arnau

Algol [1946]

25.1 x 19.4 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa.

Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona

RESUM DE PRÉSTECES 2025	
TOTAL NOMBRE DE PRÉSTECES	11
TOTAL NOMBRE DE MATERIALS	57
Material Arxiu	28
Material Col·lecció	29

1.2. CONSULTES DE DOCUMENTS DEL FONS BROSSA

CONSULTES EXTERNES: RESUM DE DOCUMENTS CONSULTATS AL 2025	
TOTAL NOMBRE DE CONSULTES	59
TOTAL NOMBRE DE DOCUMENTS CONSULTATS:	1233

2. PRÉSTECES D'IMATGES D'OBRES I DOCUMENTS DEL FONS JOAN BROSSA 2025

PRÉSTEC IMATGES OBRES

Institut Ramon Llull

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
4783	Fina Miralles	<i>(Un Brossa per un Brossa), 1979</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

Fundació Joan Brossa

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
6969	Joan Brossa	<i>Pluja, [1970]</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	5

Moleskine (30 aniversari MACBA)

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
4695	Joan Brossa	<i>Cassette, 1991</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

El Salto diario

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
4924	Joan Brossa	<i>Poema objecte, 1997</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
4768	Joan Brossa	<i>Poema objecte, 1967</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
4773	Joan Brossa	<i>18 de juliol, 1970</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
4893	Joan Brossa	<i>18 de juliol, 1969 (1982)</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
4922	Joan Brossa	<i>Burocràcia, 1967 (1982)</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan	1

			Brossa	
4526	Joan Brossa	<i>Poema visual, 1989</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
4873	Joan Brossa	<i>El personatge, 1996</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

Raül Refree_Fundació Joan Brossa

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
6929	Joan Brossa	<i>Sense títol En: Satanel·la, 1968 Full 13r-13v Suites; 5</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	3

Fundació Joan Brossa

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
4979	Joan Brossa	<i>Llapis, 1969 (1982)</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
4912	Joan Brossa	<i>La llengua del martell, 1988</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
4767	Joan Brossa	<i>Pentinat festiu, 1987</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

SALA 30 (3Cat-El Terrat)

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
4684	Frederic Amat, Joan Brossa	<i>Colònia Iranzo, 1990</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
4834	Frederic Amat	<i>A Joan Brossa, 1988</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

Fundació Joan Brossa

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
4672	Joan Brossa	<i>Escorça, 1943</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Mercè Centellas. Llegat Pepa Llopis	1
4908	Joan Brossa	<i>Senyor, 1975 (1982)</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
4981	Joan Brossa	<i>Editorial, 1971</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
4756	Joan Brossa	<i>Poema objecte, 1967</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

Imma Monserrat

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
4610	Joan Brossa	<i>Poema visual, 1978</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
4460	Joan Brossa	<i>Poema visual, 1978</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona	1

Fundació Joan Brossa

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
5755	Joan Brossa	<i>[Poema experimental], 1947</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
4562	Joan Brossa	<i>[Poema experimental], 1941</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
6921	Joan Brossa	<i>Nocturn matinal, 1969</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
6979	Joan Brossa	<i>Poemes solts, 1960</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan	1

			Brossa	
--	--	--	--------	--

Fundació Joan Brossa

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
4885	Joan Brossa	<i>Paperina, 1986</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
5369	Joan Brossa	<i>L'empleat, 1989</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Mercè Centellas. Llegat Pepa Llopis	1
4957	Joan Brossa	<i>Equinocci de primavera, 1991</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

Fundació Joan Brossa

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
4969	Joan Brossa	<i>Espot, 1969 (1989)</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
4904	Joan Brossa	<i>Rondalla, 1988</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
6995	Joan Brossa	<i>Escorça, 1943</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
4744	Joan Brossa	<i>Poema experimental, 1950</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
5362	Joan Brossa	<i>Esquelet-Homenatge a Miguel Hernández, 1988 - 1991</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Mercè Centellas. Llegat Pepa Llopis	1

Miquel Àngel Martínez_Universidad de La Rioja

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
4867	Joan Brossa	<i>Música visual, 1986</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

PRÉSTEC IMATGES DOCUMENTS

Fundació Joan Brossa

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
A.JBR.00884.008.101	Joan Brossa	<i>"Halo". En: Poemes de seny i cabell: triada de llibres, [197-?]. Poema de l'obra El saltamartí (1963), full 102r</i>	Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	2

Tv3 - "Col-lapse"

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
A.JBR.03629.024	Foto: Julio Carbó	<i>Joan Brossa encenent un cigar amb foc de la boca del faquir Kirman, primeres Jornades Internacionals de Màgia, Mollet del Vallès, 2 de maig de 1991</i>	Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
A.JBR.03629.031	Foto: No identificat	<i>Joan Brossa i el faquir Kirman en el rodatge del curtmetratge "Màgia a Catalunya" dirigit per Manuel Cussó, maig 1983</i>	Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

El Salto diario

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
A.JBR.00074	Foto: Jaume Maymó	<i>Retrato de Joan Brossa saliendo de un telón de la compañía Circ Perillós, segunda Fira de Teatre de Tàrrrega, septiembre de 1982</i>	Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

Fundació Joan Brossa

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
A00396	Joan Brossa	<i>Pluja, 1973</i>	Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

Fundació Joan Brossa

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
DIG_A-JBR-01311_0247_r.tif	Joan Brossa	<i>Arc iris. En: Petit festival, 1965. Del recull Rua de llibres (1964-1970)</i>	Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
A.JBR.01311.003.017	Joan Brossa	<i>Arc iris. En: Petit festival, 1965. Del recull Rua de llibres (1964-1970)</i>	Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-01014-001-....tif	Joan Brossa	<i>Roda espanyola. En: Askatasuna, 1969-1970.</i>	Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
A.JBR.01014.001.078	Joan Brossa	<i>Roda espanyola. En: Askatasuna, 1969-1970.</i>	Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-00361-....tif	Joan Brossa	<i>Sense títol. En: Fora de l'umbracle, 1968</i>	Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
A.JBR.00361.073	Joan Brossa	<i>Sense títol. En: Fora de l'umbracle, 1968</i>	Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-00490_0003_r.tif	Joan Brossa	<i>Sense títol. En: Askatasuna, 1969-1970</i>	Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
A.JBR.00490.001	Joan Brossa	<i>Sense títol. En: Askatasuna, 1969-1970</i>	Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

Fundació Joan Brossa

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
A.JBR.03508.041A00396	Joan Brossa	<i>[Elements d'un poema corpori per a la façana de l'edifici del Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona] [document], [1993?]</i>	Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	2

Isabel Valverde Sánchez_Universidad de Murcia

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
A.JBR.03506	Joan Brossa	<i>Corredera88 : muestra de arte contemporáneo : 23 de julio-8 de agosto, Calasparra (Spain), [1988]. Bocetos manuscritos para concebir el cartel de la muestra de arte contemporáneo Corredera88</i>	Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	8

RESUM DE PRÉSTECOS DEL BANC D'IMATGES 2025		
	Nº DE PRÉSTECOS	Nº FOTOGRAFIES PRESTADES
Material Arxiu	7	24
Material Col·lecció	13	41
TOTAL PRÉSTECOS	20	65

3. TOTAL DE DOCUMENTS CATALOGATS PER LA BIBLIOTECA I L'ARXIU 2025

TOTAL REGISTRES BIBLIOGRÀFICS CATALOGATS PER LA BIBLIOTECA	
Núm. de documents catalogats durant el 2025	0
Total de documents catalogats des de l'entrada del dipòsit	5.763 llibres 4.726 revistes

TOTAL REGISTRES DOCUMENTALS CATALOGATS PER L'ARXIU	
Núm. de documents catalogats durant el 2025	192
Núm. de fitxers digitals durant el 2025	163
Total de documents catalogats des de l'entrada del dipòsit (2012-2025)	27.964 registres*
Total de fitxers digitals des de l'entrada del dipòsit (2012-2025)	17.287 fitxers digitals consultables al Repositori digital MACBA

*Nombre de registres menor que el de l'any passat perquè, al llarg de l'any 2025, Arxiu ha traspassat a Col·lecció els registres de les sèries "Suites" i "Poemes habitables", i els de les obres "Poemes solts" i "Poemes esparsos".

4. OBRES I DOCUMENTS DEL FONS JOAN BROSSA RESTAURATS 2025

R.5070

Tolrà, Josefa

El ángel y el mendigo

1956

Tinta i aquarel·la sobre paper

112 x 72 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa.

Dipòsit Fundació Joan Brossa



Intervenció: Actualització del sistema de presentació amb tancament anterior de Museum Acrylic amb filtre UV 99%

R.4837

Ponç, Joan

(Suite Brasil)

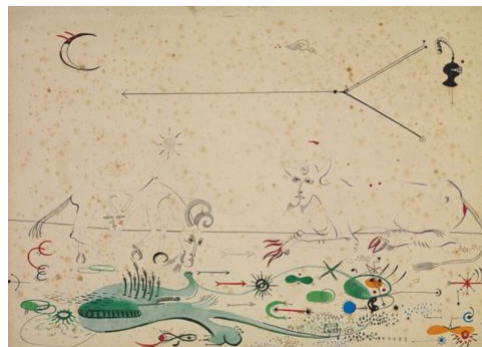
1954

Tècnica mixta sobre paper

32.5 x 45 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa.

Dipòsit Fundació Joan Brossa



Intervenció: Neteja en sec i consolidació dels estrips.
Es realitza una neteja que redueix considerablement la intensitat de les taques de foxing.
Es realitza un emmarcat de conservació amb tancament anterior de Museum Glass amb filtre UV 99% i materials de conservació.

R.4813

Villèlia, Moisès, Brossa, Joan

Villèlia

1963

Gravat sobre paper

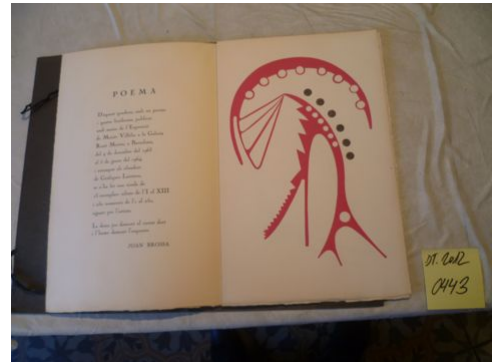
Sobre: 39.8 x 27 cm; carpeta: 39.7 x 24.3 cm (tancat); camisa:

38.7 x 24.6 cm; 4 serigrafies: 38.6 x 24.2 cm c/u

Ed. VII/XIII

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa.

Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona



Intervenció: Adequació de les làmines il·lustrades per a la seva exposició. Es realitza un emmarcat temporal amb materials de conservació.

R.4909

Brossa, Joan

Cresta

1988

Teixit, feltre i cartró ploma

Urna 32.5 x 39.4 x 28.9 cm

Ed. 8/10

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa.

Dipòsit Fundació Joan Brossa



Intervenció: Neteja i adequació de la peça per a la seva exposició

R.4957

Brossa, Joan

Equinocci de primavera

1991

Esmalt sintètic i plàstic sobre fusta

30 x 162 x 49 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa.

Dipòsit Fundació Joan Brossa



Intervenció: Consolidació d'algunes fissures de les juntes internes i externes de la fusta amb pèrdues de capa pictòrica. Neteja superficial.

R.5369

Brossa, Joan

L'empleat

1989

Materials diversos

145 x 48 x 24.5 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa.

Dipòsit Mercè Centellas. Llegat Pepa Llopis

Intervenció: microaspiració del teixit i consolidació de la costura dels botons



R.4885

Brossa, Joan

Paperina

1986

Materials diversos sobre fusta

6 x 89 x 90 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa.

Dipòsit Fundació Joan Brossa

Intervenció: Neteja superficial i consolidació del sistema de subjecció



5. DESPESES ASSOCIADAS AL FONS JOAN BROSSA 2025

DESPESES ASSOCIADES FONS JOAN BROSSA DIPÒSIT FUNDACIÓ JOAN BROSSA I AJUNTAMENT DE BARCELONA 2025	
Magatzem obres Col·lecció (€/any)	3.468,03 €
Magatzem documents CED (Arxiu i Biblioteca) (€/any)	2.646,54 €
Assegurança obres Col·lecció (€/any)	981,41 €
Assegurança obres CED (€/any)	403,71 €
Conservació-Restauració obres Col·lecció**	521,10 €
Conservació-Restauració obres CED	
Catalogació	295,98 €
TOTAL 2025 (sense IVA)	8.316,77 €

Aquest projecte és possible gràcies al suport i compromís de:

