

POSTBROSSA 2526

Resolució

El jurat, compost per Cèlia del Diego, David Armengol, Irene Vicente, Joan Morey i la direcció artística del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa (Georgina Oliva i Maria Canelles), reunit el dilluns 28 d'abril del 2025 durant la gran apagada elèctrica, ha revisat i valorat les 106 sol·licituds a la convocatòria oberta de producció i exhibició artística PostBrossa.

El procés de revisió de les propostes s'ha basat en els criteris establerts a les bases de la convocatòria i el jurat ha valorat la qualitat artística de la proposta, el seu esperit crític i la base metafòrica, la capacitat de produir amb solvència i la trajectòria de l'artista acord amb la proposta presentada.

El jurat ha conclòs el resultat següent:

Categoria d'instal·lació per a espai escènic

Aquesta modalitat atorga un premi amb una dotació de 10.000 € (més l'IVA corresponent) a un projecte instal·latiu i performàtic pensat per a espai escènic i que, per tant, requereixi una caixa negra.

El jurat ha decidit seleccionar el projecte:

TABLEAUX VIVANTS, d'Elena Fraj i Miguel Ángel Ramos (amb la col·laboració de Mariona Naudin, Ireneu Tranis i Albert Pérez Hidalgo) : el jurat considera que la proposta és interessant perquè es planteja com una feina curatorial col·lectiva i la combinació entre base conceptual i tècnica escènica i instal·lativa és equilibrada i aporta profunditat i resolució visual al mateix temps.

Categoria d'instal·lació per a sala expositiva

Aquesta modalitat atorga dos premis amb una dotació de 8500€ (més l'IVA corresponent) cada un a projectes artístics instal·latius situats a l'antiga fàbrica de la moneda, un espai arquitectònicament singular.

El jurat ha decidit seleccionar els projectes:

Faules per una economia animal, d'Adrià Julià Marquès: el jurat considera que el projecte és molt complet i respon perfectament al que busca la convocatòria, ja que proposa una relació profunda i experimental entre elements aparentment inconnexos amb una mirada irònica i exigent.

Disfuncionària, de Tanit Plana : el jurat considera que es tracta d'un projecte que presenta una investigació molt sòlida i pertinent sobre un tema com la burocràcia i alhora una potència visual molt particular i plena d'identitat.