

MEMÒRIA D'ACTIVITAT 2024



SUMARI

PRESENTACIÓ	1
INSTITUCIÓ	2
Patronat	3
Equip	3
Comissió executiva	3
PATRIMONI JOAN BROSSA	4
Gestió de l'obra i els drets de Joan Brossa	5
Venda d'obra	5
Comissió patrimoni	5
Resultats de la beca de recerca a l'arxiu	6
Activitat de la Càtedra UB Joan Brossa	6
Altres projectes	7
CONVOCATÒRIES OBERTES I SUPORT A LA CREACIÓ	8
Convocatòria Hermann Bonnín per a projectes escènics	9
Convocatòria PostBrossa	9
P.I.C. (Programa d'Investigació Curatorial)	10
Convocatòria d'imatge de temporada	10
Beques BCNCrea	10
EXHIBICIÓ	11
Programa d'arts escèniques	12
Programa d'arts visuals i textuais	19
Altres activitats	23
Publicacions	25
MEDIACIÓ I EDUCACIÓ	26
Escola Brossa	27
Activitats per a alumnes	28
Programa variacions	29
Variar, voltar, veïnar (2023-2025)	29
Projecte 918 (2023-2024)	29
En Residència (2023-24)	30
Jornada Educativa	30
Casal d'estiu	30
Mediació amb activitats familiars	31
Mediació amb Ralet Ralet Ràdio	31
Mediació amb Taula de poesia	31
Noves col·laboracions	31
PÚBLICS, COMUNICACIÓ I XARXA	32
Visitants i participants a les activitats	33
Materials	34
Acords publicitaris	35
Accions dutes a terme	36
Públics	37
Xarxes socials	38
Premsa	38
ANNEX	
Informe MACBA Fons Brossa 2024	39



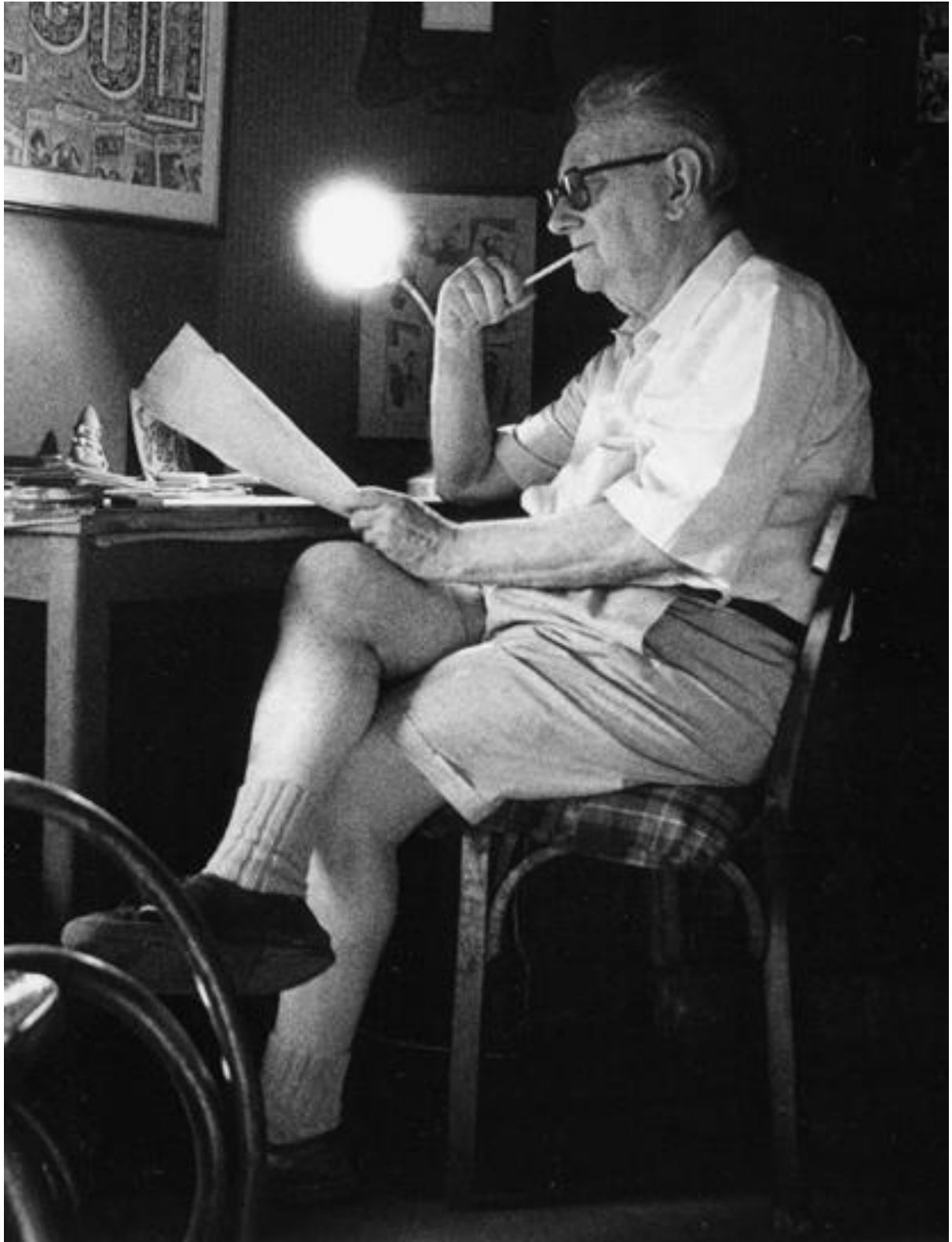
Aquest 2024 ha esdevingut un any baula per al Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa entre una primera fase d'obertura i la consolidació d'una línia i identitat pròpia. Pren rellevància, en aquest sentit, la incorporació de Georgina Oliva a l'equip de la co-direcció artística de la Brossa, que aporta coherència i singularitat a la proposta artística que ofereix la institució i situant-la com un espai de referència pel que fa la hibridació de llenguatges artístics.

La gestió del centre no està fora de l'actitud oberta, plural i horitzontal que proposa el seu programa i per això la Fundació en el seu moment ja va optar per una direcció col·legiada que, amb pocs referents previs, està creant un model propi. Amb aquest model, i des del lideratge de la direcció col·legiada, estem cercant la convivència en la creació, producció i exhibició de diverses arts i també del patrimoni amb la creació contemporània. Per aquest motiu, és clau entendre la hibridació des de la seva mateixa direcció executiva.

Durant aquest 2024 la Brossa ha assolit un seguit d'objectius marcats dels quals destaquem la unificació de criteris, projectes transversals i la creació d'una identitat pròpia com a casa la hibridació; s'ha generat una comunitat afí entre arts visuals i escèniques que reconeixen l'espai com un referent dins del sector; ha augmentat l'ocupació dels visitants a les activitats pròpies i s'han diversificat els públics; finalment, s'han fidelitzat els compromisos amb l'Ajuntament i s'han consolidat uns ingressos propis més enllà de la taquilla teatral.

Tanca l'any 2024 amb reptes nous dibuixats per al 2025, ja que la Brossa és una institució artística que aspira a convertir-se en un centre de referència de mida mitjana que operi amb tots els sectors i totes les disciplines artístiques i on la hibridació sigui el nucli de la seva identitat responent així a la seva essència i no a moviments artístics aliens.

Direcció col·legiada
Georgina Oliva, Maria Canelles i Sheila Eroles



INSTITUCIÓ

PATRONAT

Durant aquest 2024 s'han celebrat 2 patronats: un el 25 d'abril i l'altre el 16 de desembre amb una assistència d'un 58% dels patrons.

El patronat de la Fundació Joan Brossa del 2024 ha estat format per: Vicenç Altaió (president), Daniel Giralt-Miracle (vicepresident institucional), Glòria Bordons (vicepresidenta d'estudis), Joan Abellà (secretari i tresorer), Mercè Centellas, Dolors Guilleumas, Carme Llopis, Albert Mestres, Jaume Myamó i Antoni Rubió (vocals), Ajuntament de Barcelona, MACBA, Associació Joan Ponç, Fundació Joan Miró (vocals institucionals), Guillem Sánchez (vocal emèrit).

S'ha formalitzat l'entrada de la Fundació Joan Miró com a vocal institucional i s'ha renovat l'Associació Joan Ponç.

EQUIP

L'equip professional que ha dut a terme totes les tasques necessàries per tirar endavant la missió de la Fundació Joan Brossa i la programació del Centre de les Arts Lliures durant aquest 2024 han estat:

Sheila Eroles (gerència), Georgina Oliva (direcció d'arts escèniques), Maria Canelles (direcció d'arts visuals i textuais), Clara Rodríguez (assessoria a la co-direcció), Sílvia Galí (educació) Jordi Baldó (cap tècnic), Andrés Rojas (tècnic), Anna Casasayas (cap de comunicació i premsa des de l'1 de gener fins al 15 d'octubre), Sandra Calvo (xarxes socials i públics), Carles Molero (producció), Laia Sistaré (administració i patrimoni), Irene Ruiz (administració des de l'1 de setembre), Pilar Rubio (atenció al públic i botiga) i Jonc Boxader (atenció al públic i taquilla).

A partir del 15 d'octubre hem comptat amb l'agència de continguts i comunicació Còsmica per portar part de la comunicació del Centre de les Arts Lliures. Hem treballat amb un equip format per Anna Aurich, Dàlia Rajmil Bonet i Neus Masferrer que porten la direcció de comunicació, premsa i protocol respectivament.

L'equip educatiu i de mediació ha comptat amb la col·laboració d'Itxaso Corral, Alexander Arilla, Cesc Hernández, Alba Cerdeiriña, Luca Calderó, Natàlia Lázaro, Llapispanc, Alba Rihe i Mariona Naudin.

COMISSIÓ EXECUTIVA

Per a una execució efectiva dels objectius que es marca la institució, una comissió executiva formada pel president, la vicepresidenta d'estudis, el secretari tresorer, la direcció col·legiada del centre i l'assessorament a la co-direcció s'ha reunit mensualment al llarg de tot l'any.



En entrar

Fa un temps calent i sec. L'atmosfera carregada d'electricitat. Hi ha una taula que aguanta l'herba. Una figura amb els ulls flamejants em desapareix del cos. Ho he constatat tres vegades entrant per la finestra grups de figures refreden l'aire terriblement. Damunt hi ha un violí, una flauta i una concertina. Tinc la sensació mental d'una felicitat completa.

Joan Brossa.
La sensació mental d'una felicitat completa

Joan Brossa
"El vent"
Museu d'Art Contemporani de Barcelona

PATRIMONI JOAN BROSSA

GESTIÓ DE L'OBRA I ELS DRETS DE JOAN BROSSA

Informe MACBA

VENDA D'OBRA

Durant el 2024 s'han venut 7 poemes visuals originals i dos poemes objectes. La majoria d'aquestes peces s'han venut gràcies a la intermediació de Santa&Cole, amb qui es va signar un conveni de col·laboració.

Les peces venudes han estat:

Poema visual *O amb gruta* (exemplar 67/75)

Poema visual *Careta* (exemplar P.A. V/V)

Poema visual *Poema descentrat* (exemplar P.A. V/V)

Poema visual *Talismà de la sort* (exemplar S/N)

Poema visual *Stendhal* (exemplar 36/75)

Poema visual de l'INTA (exemplar 385/2000)

Poema visual (exemplar P.A. V/V)

Poema objecte *La maça del temps* (exemplar 5/10)

Poema objecte *La llengua del martell* (exemplar 9/10)

I ha ocasionat un ingrés de 10068.16€ nets.

COMISSIÓ PATRIMONI

La comissió de patrimoni (conformada per membres del patronat de la Fundació, del Centre d'Estudis i Documentació del MACBA, experts en la figura i l'obra de Brossa i per la direcció col·legiada de la Fundació) té la missió de vetllar per l'obra de Joan Brossa i tracta temes relacionats amb autoria i falsificacions, qüestions relacionades amb el mercat de l'art i editorial i projectes de recerca en la figura i l'obra de Joan Brossa.

Durant el 2024 la comissió ha estat participada per Glòria Bordons (Fundació Joan Brossa), Teresa Grandas (MACBA), Marta Vega (MACBA), Sheila Eroles (Fundació Joan Brossa), Maria Canelles (Fundació Joan Brossa), Georgina Oliva (Fundació Joan Brossa) i Laia Sistaré (Fundació Joan Brossa) i s'ha reunit en quatre ocasions (6 de febrer, 13 de juny, 9 d'octubre i 19 de desembre).

Els temes principals que ha tractat han estat: assessorament a la Galeria Miguel Marcos per presentar una proposta de venda a l'Ajuntament de Barcelona d'un paquet d'obres de Joan Brossa; discussió sobre la proposta de producció de poemes objectes de Joan Brossa per part de la Galeria Taché; la restauració del poema urbà El llagost de la façana del col·legi d'arquitectura tècnica de Barcelona i assessorament i posterior avaluació del projecte de recerca *Una pluja de daus. De la imatge poètica a l'objecte poètic*, de Pere Pedrals sobre els processos de producció dels poemes objecte de Joan Brossa.

RESULTATS DE LA BECA DE RECERCA A L'ARXIU

Durant el 2024, **Pere Pedrals** ha desenvolupat el treball de recerca *Una pluja de daus. De la imatge poètica a l'objecte poètic*, guanyador de la convocatòria oberta de recerca a l'arxiu que va llançar la Fundació Joan Brossa el 2023. La recerca portava com a objectiu principal mostrar el procés de materialització dels poemes objecte, els emplaçaments i les instal·lacions de Joan Brossa, a partir dels dibuixos esbossats i les figures retòriques que donava com a instruccions. Pedrals ha presentat un estudi rigorós amb material i documentació d'interès i la recerca s'ha basat en entrevistes i converses amb testimonis de l'època, sobretot els galeristes de Joan Brossa. La Comissió de Patrimoni de la Fundació Joan Brossa ha considerat que la feina de Pedrals és de valor i d'interès però que no deixa de ser una punta d'un iceberg, els objectes poètics de Joan Brossa, que cal seguir investigant.

ACTIVITAT DE LA CÀTEDRA UB-JOAN BROSSA

Durant l'any 2024, la Càtedra UB Joan Brossa ha realitzat les activitats següents:

En data 19 de març es convocà un ajut de recerca educativa sobre Joan Brossa i la seva obra indicant els objectius i les bases i apartats que s'havien de desenvolupar en el projecte (<https://www.ub.edu/catedres/ca/actualitat/convocatoria-de-lajut-de-recerca-educativa-sobre-joan-brossa-i-la-seva-obra>). En data 24 d'abril de 2024, el jurat es reuní i elaborà la proposta de resolució que fou anunciada al web el 6 de maig. Guanyà la proposta *La poesia escènica de Joan Brossa. Creativitat i representació per a l'educació literària i artística* presentada amb el pseudònim **Quiriquibú**. El grup de professors que la presentava hi treballà des d'aleshores fins al mes de novembre, presentant un informe a finals d'any. Els resultats han estat molt positius i el mes de febrer es presentarà a Edicions de la UB per ser publicat.

En data 5 de juliol de 2024 es convocà un nou ajut, que en aquest cas fou de recerca filològica (<https://www.ub.edu/catedres/ca/actualitat/ja-ha-sortit-la-resolucio-del-rector-de-la-convocatoria-dun-ajut-de-recerca-filologica>). El termini per presentar sol·licituds fou el 17 de setembre. El 8 d'octubre es reuní el jurat i decidí concedir l'ajut al projecte de recerca *La influència del cinema en l'obra poètica de Joan Brossa: imatge, acció, transformació*, presentada amb el pseudònim Diürn 29. Aquest ajut es començà a desenvolupar el mes d'octubre de 2024 i acabarà el juny de 2025. D'altra banda, cal dir que tant aquest ajut com l'anterior han tingut un tutor o tutora que els ha guiat durant el procés de desenvolupament.

D'altra banda el 25 de juliol de 2024 la Càtedra UB Joan Brossa, amb la col·laboració de la Universitat de Barcelona i la Universitat de Torí convocà el Congrés Internacional Transformacions visuals de l'escriptura en l'espai literari europeu: entre les avantguardes, l'experimentació i l'obra de Joan Brossa, que se celebrarà a la Universitat de Torí del 4 al 6 juny de 2025, i obrí la crida a participar-hi. Les propostes de comunicació s'havien d'enviar abans del dia 15 d'octubre del 2024 com a adjunt en format PDF a l'adreça catedrabrossa@ub.edu. Un cop passat aquest termini, el comitè format per analitzar-les, decidí les acceptacions o no de les persones que s'hi havien presentat i els ho comunicà.

Paral·lelament i en relació al congrés de Torí, es decidí de crear una pàgina web específica perquè els interessats trobessin de manera ràpida les informacions que s'anessin produint: <https://www.ub.edu/congrescatedrajoanbrossa/>.

D'altra banda, durant l'any 2024 la Fundació Joan Brossa plantejà a la càtedra d'encarregar-se també de dos temes molt relacionats amb la recerca:

1. La publicació del catàleg de l'exposició sobre *Joan Brossa. La sensació mental d'una felicitat completa*, a cura d'Anna Llopis, que es presenta a la seu de la Fundació (l'exposició canvia cada dos anys). Un cop acceptat, s'ha començat a treballar amb l'exposició actual, que finalitzarà el 2025.
2. La gestió de la residència d'investigació a l'arxiu Joan Brossa, que fins a la darrera convocatòria s'havia portat directament des de la Fundació. De fet la directora de la càtedra l'any 2024 ja ha tingut diferents reunions amb la persona que havia guanyat la darrera convocatòria.

ALTRES PROJECTES

Destaquem els projectes expositius següents sobre la figura de Joan Brossa sorgits de diverses entitats però que han comptat amb la col·laboració de la Fundació.

Joan Brossa, editor del quotidià, a cura d'Antoni Arola a la galeria Santa&Cole que es va poder veure entre el 6 de febrer i el 30 d'abril. La proposta era un recorregut per la galeria mitjançant un joc lumínic amb divuit peces d'obra gràfica i trenta objectes seriatos cedits per la Fundació Joan Brossa. L'escenografia jugava a posar èmfasi a les dimensions de la poesia i la màgia de l'obra de Brossa.

Juegos reunidos, Chema Madoz i Joan Brossa, a la galeria Prats Nogueras Blanchard va ser una exposició inaugurada el 28 de novembre i que va reunir per primer cop obres dels dos creadors: fotografies de Chema Madoz i objectes poètics de Joan Brossa, posant en relació els jocs de correspondències que es generen entre les peces i els artistes.

Lectura por contacto. Poética y experimentación en España (1962-1972), a cura de Manuel Borja-Vilell, una exposició realitzada en el marc de la Feria Internacional del Libro (FIL) 2024 de Guadalajara (Mèxic). Aquesta mostra albergava presència de peces i poemes de Joan Brossa.



CONVOCATÒRIES OBERTES I SUPORT A LA CREACIÓ

La Fundació Joan Brossa forma part de la Xarxa de Fàbriques de Creació de Barcelona. Per aquesta raó, el Centre de les Arts Lliures es defineix com un espai que estimula la creació contemporània inspirada en les actituds d'avantguarda que caracteritzen l'univers brossià i que participa activament dels engranatges de producció artística del sector. A part dels ajuts concrets a la producció en forma de co-produccions d'activitat escènica, el Centre de les Arts Lliures ha desplegat les convocatòries obertes per a la producció i exhibició següents:

CONVOCATÒRIA HERMANN BONNIN PER A PROJECTES ESCÈNICS

La convocatòria Hermann Bonnin té el propòsit de donar suport econòmic i logístic a la creació independent de les arts escèniques contemporànies. La proposta vol promoure la producció en l'àmbit de les pràctiques artístiques contemporànies i, alhora, participar de l'entramat creatiu que fa possible les pràctiques híbrides.

El jurat conformat per **Marta Oliveres, Narcís Puig, Pablo Gisbert** i la direcció artística del Centre de les Arts Lliures (Georgina Oliva i Maria Canelles) va revisar més de 50 candidatures i va escollir els següents projectes:

Un cotxe, de Pau Masaló

I trust you, glaskörper and a breaking point, de Vivian Friedrich

Cada projecte va ser dotat amb 15000€ (de base imposable) en concepte de coproducció.

CONVOCATÒRIA POSTBROSSA

La convocatòria PostBrossa té l'objectiu de donar suport econòmic i logístic per a la producció i l'exhibició d'instal·lacions artístiques. El propòsit és participar activament en el procés de regeneració del context de creació artística, abonant el sistema amb dotacions directes a creadors per a la producció i oferint un espai per a l'exhibició de peces. El jurat conformat per **Anna Llopis, Mar Reykjavik, Tanya Beyeler, Cèlia del Diego** (en delegació d'Elvira Dyangani Ose) i la direcció artística del Centre de les Arts Lliures (Georgina Oliva i Maria Canelles) va avaluar 110 projectes i va escollir les següents propostes:

Categoria per a espai escènic:

L'oasi urbà, d'Irene Vicente

Categoria per a espai expositiu:

Vot de tenebres, de Joan Morey

Cossos oscil·lants, de Laura Moreno

El projecte per a espai escènic va ser dotat amb 10.000€ (de base imposable) i els projectes per a espai expositiu van ser dotats amb 8500€ cada un.

P.I.C. (PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ CURATORIAL)

El P.I.C. és un programa en col·laboració amb Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya i busca regenerar les recerques curatorials i obrir noves lectures i relacions amb el patrimoni avantguardista. A més a més, és un programa professionalitzador que ofereix oportunitats professionals a persones dedicades a la investigació i curadoria amb una trajectòria emergent dins del sector. El jurat, compost per l'equip de la Fundació Joan Brossa (Maria Canelles i Sílvia Galí) i l'equip gestor de Sala d'Art Jove (Eva Païà i Javier Cádiz) va decidir seleccionar a:

Abril Carretero

Anna Vilamú

Helena Calafell

Les tres integrants del P.I.C. 2024 es van incorporar en una residència de llarg recorregut en el marc de l'exposició vigent durant aquells mesos (*Carles Santos. I ara, què?*) que va culminar amb una proposta expositiva pròpia i un programa públic sota el títol *Avui mentre venia m'han dit que ja no en queden*.

CONVOCATÒRIA D'IMATGE DE TEMPORADA

Pepa Català va ser la guanyadora de la convocatòria d'imatge de temporada per la qualitat plàstica i la hibridació gràfica de la proposta.

El jurat va ser compost per la direcció del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa (Maria Canelles, Sheila Eroles i Georgina Oliva), l'equip de comunicació del centre (Anna Casasayas i Sandra Calvo), la guanyadora de l'actual imatge gràfica del centre (Marian Vélez) i la dissenyadora gràfica Alba Font.

BEQUES BARCELONA CREA

Les Beques BCNCrea – Fàbriques de Creació son una iniciativa de la Xarxa de Fàbriques de Creació, amb el suport de l'Institut de Cultura, per donar suport als processos previs a la producció que acompanyen la creació de propostes artístiques: conceptualització, gestació, investigació, experimentació, documentació i assaig.

La Fundació Joan Brossa va convocar tres beques amb les modalitats d'Espectacle dramaturgic, Conferència performativa i Activació patrimonial. Els projectes de recerca es duran a terme entre el gener i l'abril del 2025 amb el seguiment i orientació dels membres del jurat. El jurat, compost per **Roger Bernat, Alexandra Laudo, Pedro G. Romero** i la direcció artística del centre (Georgina Oliva i Maria Canelles) va decidir atorgar les beques als projectes següents:

SHREK, KEBABS, I..., d'Eduard Olesti en la categoria d'Espectacle dramaturgic

Ens van caldre les úlceres, de Luca Calderó en la categoria de Conferència performativa

Un Brossa perifèric, de Sasha Binia Bénaire, Emma Ribera Noguera i Carmela Sesé en la categoria d'Activació patrimonial.



EXHIBICIÓ

PROGRAMA D'ARTS ESCÈNIQUES

Durant aquest 2024 hi ha hagut el canvi significatiu de la direcció d'arts escèniques, per tant, de gener a juny la direcció artística d'arts escèniques respon a Marc Chornet, i a partir de setembre, amb l'inici de la temporada 2024-25, respon a Georgina Oliva.

Pel que fa la proposta que inicia Georgina Oliva, cal dir que dins del programa d'arts escèniques la hibridació ha esdevingut un ingredient natural, orgànic i de quilòmetre 0. S'hi han trobat projectes on la parateatralitat, tant lligada a l'escena brossiana, té el seu espai a través, sobretot, de:

- 1) EXORCISMES, PATRIMONI I PERFORMATIVITAT: programa transversal que ha posat a treballar el patrimoni material i immaterial de Joan Brossa a artistes com **Marta Pazos**. Al llarg del 2025 aquest programa s'expandirà amb la participació d'altres artistes com **Juana Dolores, Alba Rihe, Los Detectives, Jaume Clotet, Maria Sevilla i Eloi el Bon Noi, Guillem Llotje, Oriol Sauleda i Arnau Musach, Júlia Barbany i Núria Coromines o Raül Refree**.
- 2) CONFERÈNCIES PERFORMATIVES: de la mà d'artistes de diverses disciplines i generacions com **Joan Morey, Urati Lab o Las Huecas**. Amb aquesta programació, aquest gènere s'ha reivindicat com una forma artística completa i sense caure en espais intermitjos.
- 3) ESPECTACLES on la paraula ha pres formes performàtiques molt singulars i arriscades que han treballat amb allò que no és mai evident a primera vista com poden ser **Alberto Cortés, Juana Dolores o Adriano Galante**. També cal destacar la presència de teatre visual i d'objectes al llarg de la tardor amb la col·laboració intensa amb el Festival IF i artistes com **Carlos Gallardo, Magda Puig o Artistas Salchichas**.

Els espectacles que s'han vist al llarg d'aquest 2024 han estat:

Del 11 de gener de 2024 al 14 de gener de 2024

La veu submergida

Convocatòria Herman Bonnin de poesia escènica

La investigació sonora, la respiració i el moviment corporal en relació amb el pes són els protagonistes de La veu submergida, el nou muntatge en creació de Maria Palma.

Autoria: Maria Palma

Companyia: cia.Maria Palma

Direcció: Maria Palma

Coproducció

Funcions: 4

Sala T

Nombre d'espectadors: 330

Del 24 de gener de 2024 al 11 de febrer de 2024

Observin aquests fills de puta

A partir de situacions delirants que relaten casos d'abús de poder i tràfic d'influències en àmbits tan diversos com el teatre, la política o el futbol, l'espectacle evidencia com la corrupció està normalitzada en el nostre dia a dia.

Autoria: Adrian Parea

Companyia: DÚO FÀCIL

Direcció: Juanjo Cuesta

Coproducció

Funcions: 15

Sala T

Nombre d'espectadors: 1219

Del 21 de febrer al 17 de març del 2024

Jo porn, tu porno

La pornografia és assenyalada com un dels mals de la nostra societat. Però el plaer ens agrada, i ens agrada molt! Aquesta contradicció és el punt de partida de Jo porn, tu porno, una obra de Queralt Riera dirigida per Magda Puyo.

Autoria: Queralt Riera

Direcció: Magda Puyo

Producció externa

Funcions: 20

Sala T

Nombre d'espectadors: 880

Del 20 de març de 2024 al 31 de març de 2024

Pruna

Una obra crua i poètica que parla sobre l'abús infantil amb una veracitat transparent i que situa l'espectadora al centre del conflicte.

Autoria: Queralt Riera

Companyia: Cia.Nins

Producció externa

Funcions: 9

Sala T

Nombre d'espectadors: 248

Del 4 d'abril de 2024 al 21 d'abril de 2024

Songs for the bitch-witch women

Convocatòria oberta Hermann Bonnin

A 'Songs for the bitch-witch women', Mariona Naudin investiga com funciona el mecanisme que divideix l'esfera pública de la privada i com aquesta escissió regula allò que es pot i allò que no es pot dir.

Autoria: Mariona Naudin

Coproducció

Funcions: 14

Sala T

Nombre d'espectadors: 585

Del 2 de maig de 2024 al 19 de maig de 2024

Barba Rossa

La Trup presenta el seu darrer espectacle: Barba-rossa, una adaptació de la novel·la històrica de Joan Pons. Una obra ambientada en la Menorca del segle XVI que relata un dels episodis més traumàtics de la història de Maó.

Autoria: Joan Pons (adaptació teatral de Clara del Ruste i Sergi Marí)

Companyia: La Trup

Direcció: Sergi Marí

Producció externa

Funcions: 14

Sala T

Nombre d'espectadors: 447

Del 22 de maig de 2024 al 2 de juny de 2024

[Èxit] through the gift shop

Carla Rovira reflexiona sobre les gestacions normatives i ens pregunta com afrontem les experiències que no encaixen amb el model que ens han explicat a '[Èxit] through the gift shop'.

Autoria: Carla Rovira

Companyia: Carla Rovira

Direcció: Carla Rovira

Producció externa

Funcions: 10

Sala T

Nombre d'espectadors: 470

Del 6 de juny de 2024 al 28 de juny de 2024

El cop desert

Projecte Ingenu puja a escena la primera obra de teatre escrita per Joan Brossa. Una peça inèdita que convida l'espectadora a una experiència existencialista: trobar-se cara a cara amb les grans qüestions de la vida humana.

Autoria: Joan Brossa

Companyia: Projecte Ingenu

Direcció: Andrés Corchero - Ana Pérez

Coproducció

Funcions: 16

Sala T

Nombre d'espectadors: 392

Del 4 de juliol de 2024 al 7 de juliol de 2024

Pequeño cúmulo de abismos

Grec Festival de Barcelona

Física quàntica, micromons imaginaris i un homenatge a aquelles fantasies que, en un

moment o altre, li han salvat la vida a tothom són les protagonistes de Pequeño cúmulo de abismos, espectacle que acollim en el marc del Grec 2024 Festival de Barcelona.

Autoria: Cris Blanco, Rocío Bello, Anto Rodríguez, Óscar Bueno

Direcció: Cris Blanco

Producció externa. Festival Grec

Funcions: 4

Sala T

Nombre d'espectadors: 462

Del 18 de juliol de 2024 al 28 de juliol de 2024

Tota aquesta por que ara tinc

Grec Festival de Barcelona

Del magnetisme i la capacitat de connexió amb el públic de Guillem Albà i la provocació escènica d'Andrea Jiménez, neix 'Tota aquesta por que ara tinc', espectacle que acollim en el marc del Grec 2024 Festival de Barcelona.

Autoria: Marc Angelet, Andrea Jiménez, Guillem Albà

Direcció: Andrea Jiménez

Producció externa

Funcions: 9

Sala T

Nombre d'espectadors: 632

Del 26 de setembre de 2024 al 28 de setembre de 2024

Seitons Masdeu Hola i Adéu

Històries i anècdotes sobre el món del peix tot fent un vermutet, moltes sorpreses i cata de seitons inclosa.

Autoria: Neus Masdeu

Direcció: Neus Masdeu

Producció externa

Funcions: 3

Terrassa

Nombre d'espectadors: 162

Del 26 de setembre de 2024 al 28 de setembre de 2024

CSFCMMCAB: Santoral Exterior del Born

Marc O'Callaghan us convida a participar d'una ruta itinerant per les capelletes urbanes del Born, amb música en directe samplejant versions electròniques dels goigs dels sants.

Autoria: Marc O'Callaghan

Direcció: Marc O'Callaghan

Producció externa

Funcions: 3

Sala T i itinerant

Nombre d'espectadors: 180

Del 10 d'octubre de 2024 al 20 d'octubre de 2024

Hit me if I'm pretty o la princesa moderna

'HIT ME IF I'M PRETTY o la princesa moderna' és un solo performàtic en el qual feminitzo i sexualitzo la figura del príncep de Nicolau Maquiavel i d'Antonio Gramsci interpretant una princesa tan bella com violenta, estimada i temuda [...]. - Juana Dolores

Autoria: Juana Dolores Romero Casanova

Companyia: Juana Dolores

Direcció: Juana Dolores Romero Casanova

Producció externa

Funcions: 8

Sala T

Nombre d'espectadors: 934

26 d'octubre de 2024

CONTRA ELS POETES EN MINÚSCULA

Centenari Joan Salvat-Papasseit

Glossa a Joan Salvat-Papasseit organitzada per a cobert i el Centre de les Arts Lliures que comptarà amb la participació dels poetes Agnès Pe, Marc O'Callaghan, Mabel Olea, Maria Sevilla i Nicomedes Mendes.

Autoria: Joan Salvat Papasseit - Nicomedes Mendes - Agnès Pe - Mabel Olea - Maria

Sevilla -- Marc O'Callaghan

Direcció/Curadoria: Nerea Campos

Coproducció

Funcions: 1

Sala T

Nombre d'espectadors: 104

Del 31 d'octubre de 2024 al 3 de novembre de 2024

ASTRAL

Exorcismes. Patrimoni i performativitat

L'artista Marta Pazos (Pontevedra, 1976) crea especialment per al programa Exorcismes, patrimoni i performativitat de la Fundació Joan Brossa una performance que connecta el fet visible i l'invisible.

Autoria: Marta Pazos

Direcció: Marta Pazos

Producció pròpia

Funcions: 4

Sala T

Nombre d'espectadors: 440

Del 6 de novembre de 2024 al 10 de novembre de 2024

THAUMA

Festival IF

Thauma és un viatge per un cap meravellat. Un poema escènic de Magda Puig Torres i Andreu Martínez centrat en la capacitat de meravellar-nos i quedar-nos suspesos en un terreny poètic que no té ni finalitat ni conclusió ni tancament.

Autoria: Magda Puig
Companyia: La Mula
Direcció: Magda Puig
Producció externa
Funcions: 5
Sala T
Nombre d'espectadors: 277

Del 14 de novembre de 2024 al 17 de novembre de 2024

Siempre vengo de noche

El Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa estrena el nou espectacle d'Alberto Cortés: 'Siempre vengo de noche (Live set)'. Una performance en què us convida a participar d'una invocació espiritista.

Autoria: Alberto Cortés
Direcció: Alberto Cortés
Coproducció
Funcions: 4
Sala T
Nombre d'espectadors: 281

Del 27 de novembre de 2024 al 1 de desembre de 2024

CERA 500 HORES DE VOL

*Convocatòria oberta Hermann Bonnin
Festival IF*

Un espectacle fet de cera d'abella on explorem com les segones oportunitats es graven al nostre cos dibuixant el paisatge d'una vida. Cera: 500 hores de vol és un dels projectes guanyadors de la convocatòria Hermann Bonnin 2023.

Autoria: Dora Cantero, Carlos Gallardo
Companyia: Carlos Gallardo
Direcció: Carlos Gallardo
Coproducció
Funcions: 5
Sala T
Nombre d'espectadors: 245

30 de novembre de 2024

¿Y ahora qué?

Festival IF

En aquesta instal·lació escènica Cristián Weidmann estarà acompanyat per Adriano Galante. '¿Y ahora qué?' és un dels espectacles que exhibim en el marc de l'IF Barcelona 2024. X Edició. Dramatúrgies de la imatge.

Autoria: Cristián Weidmann
Direcció: Cristián Weidmann
Coproducció
Funcions: 2

Sala B. Sota altell
Nombre d'espectadors: 44

30 de novembre de 2024

BOXES

Festival IF

Una instal·lació composta per capses que cada espectador gaudeix individualment. Boxes d'UnterWasser és un dels espectacles que exhibim en el marc de la 10a edició del festival IF Barcelona.

Autoria: Valeria Bianchi, Aurora Buzzetti, Giulia De Canio, Francesco Capponi

Companyia: Unterwasser

Coproducció

Dramàtic

Funcions: 8

Sala X

Nombre d'espectadors: 26

Del 12 de desembre de 2024 al 15 de desembre de 2024

Objetos extraños hablando cosas sin sentido

Festival IF

La caixa escènica és una casa, i els actors són objectes domèstics. L'espectador, equipat amb uns auriculars, es mou per l'escena i habita l'espai.

Autoria: Maria Camilla, Manel Quintana

Companyia: Artistas Salchichas

Direcció: Artistas Salchichas

Funcions: 7

Itinerant

Nombre d'espectadors: 245

Del 12 de desembre de 2024 al 15 de desembre de 2024

El Conspirador (o Conspiradora)

Festival IF

Un joc de taula creat per Marc Villanueva Mir i Gerard Valverde Ros que ens fa encarnar la lluita política pel poder i els poders ocults que la impulsen. El conspirador (o conspiradora) és un dels espectacles que exhibim en el marc de l'IF Barcelona 2024.

Autoria: Marc Villanueva Mir

Direcció: Marc Villanueva Mir

Funcions: 7

Coproducció

Sala B. Sota altell.

Nombre d'espectadors: 155

Del 27 de desembre de 2024 al 4 de gener de 2024

Estoy aquí pero no soy yo

Una proposta escènica d'Adriano Galante que teixeix una narrativa exploratòria que celebra l'abstracció del jo a través de la interacció del llenguatge, el moviment, la llum i el silenci.

Autoria: Adriano Galante
Direcció: Adriano Galante
Coproducció
Funcions: 7
Sala T
Nombre d'espectadors: 178

PROGRAMA D'ARTS VISUALS I TEXTUALS

Des de la incorporació de la nova direcció d'arts escèniques, la programació d'arts visuals i textuals que va engegar el 2021 pren un sentit complet perquè es veu sostinguda per la creació d'una identitat pròpia basada en l'experimentació i la hibridació. La programació d'arts visuals i textuals es basa en quatre grans projectes que despleguen les exposicions, instal·lacions i programes públics de tota la temporada:

- 1) JOAN BROSSA: Espai d'encontre, permanent i mutable, amb la figura i l'obra de Joan Brossa. La recerca especialitzada es transforma en experiència visitable en una exposició permanent, però en canvi constant, sobre el poeta.
- 2) EXPOSICIONS TEMPORALS : Línia de recerca basada en crear una genealogia pròpia de Joan Brossa. Totes les exposicions tenen en comú la voluntat d'investigació i una actitud radical vers la creació poètica i artística.
- 3) PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ CURATORIAL (P.I.C.): Espai de residència, investigació i propostes curatorials experimentals a partir del llegat avantguardista. L'acompanyament, la formació i la professionalització són els eixos principals de la proposta.
- 4) POSTBROSSA: Projecte de suport a la creació, producció i exhibició que busca respostes múltiples a la pregunta "Quin és el gest Brossa?". A través de convocatòria oberta s'ofereixen recursos (de producció i exhibició) a projectes artístics que representen la nova creativitat en què conviuen el format expositiu, instal·latiu i l'acció.

Les exposicions i instal·lacions artístiques que s'han pogut veure aquest 2024 han estat:

Del 9 de novembre de 2023 al 29 de juny de 2025

Joan Brossa. La sensació mental d'una felicitat completa

Exposició Joan Brossa

Exposició que parteix de la fascinació que encara avui provoca la figura de Joan Brossa per donar veu al poeta a través de la seva obra.

Curadoria: Anna Llopis
Coordinació i producció: Laura Parrilla
Disseny i gràfica de l'espai: Judith Musachs i Pol Pérez
Sala A
Nombre d'espectadors: 2650

Programa públic a l'entorn de l'exposició *Joan Brossa. La sensació mental d'una felicitat completa*:

Visites guiades amb la comissària: 19 de gener de 2024, 2 de març de 2024, 18 de maig (en el marc de la Nit dels Museus), 25 de maig de 2024, 6 de juliol de 2024, 9 de novembre de 2024,

Programa "acupuntures", en el qual artistes contemporanis es relacionen amb l'espai expositiu i el llegat brossià:

Activació **Eduard Olesti**: 14 de febrer de 2024

Activació **Mar Reykjavik**: 9 d'abril de 2024

Activació **Carolina Campos**: 15 de maig de 2024

"Parresia hipnagògica", visita performativa a càrrec d'**Alba Rihe**: 28 de desembre de 2024

Del 5 d'octubre de 2023 al 7 de gener de 2024

Other trash. Stop theatre

Programa d'Investigació Curatorial 2023

Max Azemar, Luca Calderó i Salva G. Ojeda reinterpreten les pràctiques que Joan Brossa entenia com a "parateatre" des de les arts visuals contemporànies.

Curadoria: Max Azemar, Luca Calderó i Salva G. Ojeda

Coordinació i producció: Júlia Zapata

Sales Ç i B

Nombre d'espectadors: 530

Programa públic a l'entorn d'una programació híbrida que succeïa dins d'un *peepshow*:

Visita guiada per l'exposició i PutiRuta Trans a càrrec de **Violeta Ferrer**: 17 d'octubre

Streptese de **Flama Drag King i Muerte a la Norma**: 26 d'octubre

Taller a càrrec de Marta Vigo, integrant de Som Barbàrie: 16 de novembre

Performance sobre peanyes a càrrec d'**Élan Orphium**: 23 de novembre

Performance a càrrec de **Júlia Barbany**: 5 de desembre

Cabaret i espectacle de varietats amb "micro obert": 21 de desembre

Del 11 de gener al 25 de febrer de 2024

Principi, principi, principi

PostBrossa 2023-24

L'artista Mar Reykjavik inaugura 'Principi, principi, principi', un assaig fílmic contra el relat que pretén trencar la seqüencialitat narrativa i explicar una història que no acaba ni comença mai

Artista: Mar Reykjavik

Text curatorial: Rafael Guijarro

Gràfica del projecte: Pau Orts i Ombreta Vokopola

Sala X

Nombre d'espectadors: 463

Programa públic a l'entorn de la instal·lació *Principi, principi, principi*:

Conversa entre l'artista, **Mar Reykjavik**, i la curadora **Clàudia Elies**: 1 de febrer de 2024

Del 18 de gener al 3 de març de 2024

Això no és res

PostBrossa 2023-24

'Això no és res' és una instal·lació composta per 120 pedres trobades que reposen sobre 120 peanyes de pi fetes expressament per a elles, seguint el seu contorn.

Artista: Irena Visa

Gràfica del projecte: David Sagarzazu

Sala B

Nombre d'espectadors: 544

Programa públic a l'entorn de la instal·lació Això no és res:

"Pedra o menhir", performance de l'artista, **Irena Visa**: 17 de febrer de 2024

Del 8 al 25 de febrer de 2024

Lo New Pub

Centenari de Guillem Viladot i amb col·laboració amb la Fundació Viladot

Una instal·lació col·lectiva s'escampa pel bar de La Brossa transformant-lo en un espai de poesia, so i visualitat experimental.

Artistes: David Ricart, Simon Contra i David Urazán

Curadoria: Pau Minguet

Disseny i gràfica de l'espai: David Ricart

Espai Bar

Nombre d'espectadors: 235

Del 7 de març al 19 de maig de 2024

Les planàries i les tènies

PostBrossa 2023-24

Una instal·lació que parasita l'Espai X de La Brossa a través de la veu i el so i el converteix en un organisme viu, dotant-lo d'una ànima que respira.

Artista: Jose Begega

Disseny i gràfica de l'espai: Judit Musachs i Pol Pérez

Sala X

Nombre d'espectadors: 1158

Programa públic a l'entorn de la instal·lació *Les planàries i les tènies*:

Performances de l'artista, **Jose Begega**: 17 de març de 2024 (inaugural), 3 d'abril de 2024, 24 d'abril de 2024 i 18 de maig de 2024 amb la col·laboració d'**Amanda Araújo** en el marc de la Nit dels Museus

Del 14 de març al 21 de juliol de 2024

Carles Santos. I ara què?

Exposició temporal

L'exposició 'Carles Santos. I ara, què?' presenta un recorregut per descobrir la vida i obra d'un músic rara avis el llegat del qual, avui dia, ens continua fascinant per la llibertat creativa que transmet.

Curadoria: Ona Balló i Elena Lasala
Coordinació i producció: Laura Parrilla
Disseny i gràfica de l'espai: Vanderpla (amb la col·laboració de Xesca Salvà)
Sala Ç i B
Nombre d'espectadors: 1805

Programa públic a l'entorn de l'exposició *Carles Santos. I ara, què?*

Visites guiades a càrrec de diferents protagonistes:

Toni Jòdar: 17 d'abril de 2024

Frederic Amat: 8 de maig de 2024

Manel Guerrero i Mariaelena Roqué: 29 de maig de 2024

Mariaelena Roqué: 5 de juny de 2024

Marc Salicrú: 19 de juny de 2024

Primavera Santos a la Filmoteca de Catalunya: programa de projeccions amb motiu de l'exposició:

Lletrismes i transformismes, presentació a càrrec de **Mariaelena Roqué:** 14 de maig de 2024

El cinema d'accions musicals, presentació a càrrec de **Bàrbara Held:** 21 de maig de 2024

La musicalitat del gest, presentació a càrrec de **Cesc Gelabert:** 28 de maig de 2024

Festival Inaudit, a cura de **Lluís Nacenta:** 26 i 27 d'abril de 2024

Festa del Llagostí en homenatge a Carles Santos amb **Neus Masdeu:** 29 de juny de 2024

Presentació de la publicació *Carles Santos: i ara, què?* a càrrec de les comissàries, **Ona Balló i Elena Lasala**, la dissenyadora, **Alba Font**, i la direcció artística de la Fundació Joan Brossa, **Maria Canelles:** 3 de juliol de 2024

Del 26 al 27 d'abril de 2024

Inaudit

Programa públic de l'exposició *Carles Santos. I ara, què?*

Festival d'art sonor en homenatge a Carles Santos amb la participació d'artistes com Cabosanroque, Lluïsa Espigolé, Neus Masdeu, Núria Roura o Marina Herlop.

Curadoria: Lluís Nacenta

Gràfica del projecte: Vanderpla

Itinerant a tot l'espai

Nombre d'espectadors: 242

Del 6 al 30 de juny de 2024

WHEN I HEAR A TEENAGER TALKING ABOUT TRUE LOVE

EN RESIDÈNCIA 2024

Peça audiovisual que investiga i reflexiona sobre la consciència de classe en l'adolescència, sobre la comprensió i el coneixement de la pròpia situació dins l'econòmica capitalista [...], i com travessa el sentiment amorós i el desig sexual.

Artista: Juana Dolores en residència a l'Institut-Escola Eixample

Coordinació i producció: Sílvia Galí

Sala X

Nombre d'espectadors: 255

Del 27 de setembre al 30 de novembre de 2024

Avui mentre venia m'han dit que ja no en queden

Programa d'Investigació Curatorial 2024

La gentrificació i l'anècdota són les temàtiques centrals de l'exposició 'Avui mentre venia m'han dit que ja no en queden', a cura d'Helena Calafell, Abril Carretero Balcells i Anna Vilamú Bosch.

Curadoria: Helena Calafell, Abril Carretero i Anna Vilamú

Coordinació i producció: Cesc Hernández

Sales Ç i B

Nombre d'espectadors: 562

Programa públic a l'entorn de l'exposició *Avui mentre venia m'han dit que ja no en queden*:

Jornada inaugural amb la participació de **Núria Martínez-Vernis, Violeta Ospina, Cinta Tort Cartró** i **col·lectiu Pirulís**: 5 d'octubre de 2024

Aparició sonora a càrrec de **Violeta Ospina**: 15 d'octubre de 2024

Aparició visual a càrrec de **Sana Jansen**: 12 de novembre de 2024

De l'11 de desembre de 2024 al 9 de febrer de 2025

Vot de tenebres

PostBrossa 2024-25

Joan Morey reflexiona sobre els rols de poder i control sobre el cos, les desigualtats de gènere i l'evasió mística a través d'una recerca sobre els vots d'emparadament per motius religiosos per part de dones durant l'edat mitjana.

Artista: Joan Morey amb la col·laboració d'Ester Guntín i Carme Callol

Sala Ç i B

Nombre d'espectadors: 178

Programa públic a l'entorn de la instal·lació *Vot de tenebres*:

Performance. Primera part: VOT DE TENEBRES. Formació del cànon, conceptes eròtics, amb **Ester Guntín** i la col·laboració del Museu Picasso: 20 de desembre de 2024

ALTRES ACTIVITATS

2 de març de 2024

III volum de la Poesia completa de Joan Brossa

Presentació en forma de conversa entre **Glòria Bordons, Marc Audí** i la participació de **Maria Sevilla**, del tercer volum de la poesia completa de Joan Brossa, una edició imprescindible per disposar de tota l'obra poètica de Brossa, ordenada cronològicament, i entendre l'evolució i la variació de la poesia brossiana, les connexions amb altres branques de la seva obra -teatre, poesia, part visual- i la relació de cada peça amb la seva època.

27 de març de 2024

Presentació del llibre *Teatre reunit (2017-2024)*, de Queralt Riera

Queralt Riera i **Marc Chornet** presenten aquest volum de l'editorial Arola que agrupa les dramaturgies d'una autora que s'enfronta al llenguatge i a la llengua des de la seva dimensió de poeta.

9 de maig de 2024

Presentació del llibre *Idea per a un gravat. Vint-i-cinc anys de Tinta Invisible*.

Anna Llopis, Manel Guerrero i Mercis Rosetti presenten el llibre *Idea per a un gravat* a la seu de la Fundació Joan Brossa en el marc de diverses celebracions pel vint-i-cinquè aniversari de la fundació de Tinta Invisible.

29 de juny de 2024

Festa del Llagostí

Creació i Museus (Grec Festival de Barcelona) i Festa Major del barri de Sant Pere i Santa Caterina

Programa públic de l'exposició Carles Santos. I ara, què?

Neus Masdeu homenatge Carles Santos en una peça itinerant que recorre els carrers de Ciutat Vella en el marc de la Festa Major del barri de La Ribera, Sant Pere i Santa Caterina.

Autoria: Neus Masdeu

Direcció: Neus Masdeu

Itinerant

Nombre d'espectadors: 129

Accions vinculades a la Festa del Llagostí:

Taller de capgrossos a càrrec de **Neus Masdeu i Olga Capdevila**: 1 de juny de 2024

Taller de moviment a càrrec de **Neus Masdeu i Lara Brown**: 15 de juny de 2024

19 de novembre de 2024

Enllaços amb l'avantguarda

Presentació del llibre *Enllaços amb l'avantguarda, de JV Foix a Albert Serra* de Vicenç Altaió amb una conversa entre l'autor i Albert Serra, la intervenció de Manel Guerrero i la presentació de l'acte a càrrec de la direcció artística col·legiada de la Fundació Joan Brossa, Georgina Oliva i Maria Canelles.

18 de maig de 2024

Poesia pública. Homenatge a Lis Costa

Festival Barcelona Poesia

Dins del festival Barcelona Poesia, la Fundació Joan Brossa enguany hi ha participat amb l'homenatge a Lis Costa amb intervencions de poetes de l'acció com Miriam Reyes, Joan Casellas, Bartomeu Ferrando o Ajo.

18 de maig de 2024

Nit dels Museus

Aquest 2024 la Fundació Joan Brossa ha tornat a participar de la Nit dels Museus amb l'obertura de portes fins a mitja nit amb visites guiades a càrrec dels comissaris a les exposicions i performances artístiques.

27 d'octubre de 2024

Open House

Aquest 2024 ha estat la primera vegada que hem participat d'aquest esdeveniment de ciutat vinculat a edifici arquitectònicament singulars. El festival es va celebrar durant el diumenge 27 d'octubre i va implicar la participació de centenars de persones.

PUBLICACIONS

Vinculat al projecte de recerca *Carles Santos. I ara, què?*, a part de l'exposició i el programa públic Primavera Santos que va vincular altres institucions com el Museu de la Música o la Filmoteca de Catalunya, es va publicar el llibre amb el mateix títol gràcies a la col·laboració del Servei de Publicacions de l'Ajuntament de Barcelona.

El llibre presenta un recorregut per descobrir la vida i l'obra d'un músic rara avis, el llegat del qual encara continua fascinant per la llibertat creativa que transmet. La publicació permet conèixer la seva figura i els seus processos de creació, aprofundir en les etapes fonamentals de les seves produccions, treure a la llum materials inèdits i reflexionar sobre l'impacte que ha generat als seus contemporanis.

Es va presentar a la Fundació Joan Brossa en un acte en format conversa amb les comissàries de l'exposició, **Ona Balló** i **Elena Lasala**, la dissenyadora de la publicació, **Alba Font**, i la direcció artística de la Fundació Joan Brossa, **Maria Canelles**, el 3 de juliol de 2024.



MEDIACIÓ I EDUCACIÓ

Des de 2021, quan la Brossa va multiplicar el seu equip, i va guanyar l'etiqueta de Fàbrica de Creació, des del departament educatiu també ens vam haver de començar a fer un seguit de preguntes. Com enllaçar la divulgació del gest brossià amb el suport a la creació contemporània? Com portar Brossa a les aules, i alhora donar sortida a projectes d'artistes que tenim residint al centre? També hem reflexionat en relació als canvis que hi ha hagut els últims anys en el currículum educatiu, i quin sentit tenia seguir mantenint una pedagogia brossiana davant d'un enfocament competencial i globalitzat de l'aprenentatge. Què ens pot ensenyar Brossa de la creació de situacions d'aprenentatge? Ell que constantment genera situacions, experiències que transformen, performen i construeixen mons. Aquest any sobretot ens hem preguntat al voltant de com expandir el propi concepte de llenguatge, justament en un moment on les competències de lectoescriptura estan tant al centre.

Aquestes qüestions i moltes altres són les que hem treballat durant aquest any, acompanyades de l'artista **Ixaso Corral**, que ens ha ajudat a posar en pràctica el que entenem com a gest brossià, alhora que hem anat construint un Projecte Educatiu de Centre que assenta les bases de l'educació brossiana, que de manera resumida es basen, per una banda, en la descoberta personal i col·lectiva de les nostres destreses poètiques per crear i connectar, amb respecte, humor i llibertat i, per altra banda, en l'exercici d'una mirada atenta i crítica que no es deixa estabornir pels discursos i llocs comuns del pensament.

ESCOLA BROSSA

Durant el 2024 s'ha inaugurat el projecte Escola Brossa, que va donar el seu tret de sortida el mes de juny amb una conferència inaugural de **Remedios Zafra**. Curat i coordinat per Roser Casamayor, aquest projecte s'erigeix com un espai per a l'exploració, la creació i l'aprofundiment en els àmbits de la poesia i l'escena. Un espai de trobada per a persones interessades a alliberar les pràctiques artístiques de mètodes i disciplines convencionals en els àmbits de la poesia i l'escena. Joan Brossa esdevé el referent per crear aquesta oferta de programació que entén la poesia com un espai d'experimentació radical i de fusió de gèneres.

Durant el 2024, s'han impartit els cursos següents:

Poesia sonora internacional: veu, cos i acció, amb **Eduard Escoffet** (del 8 al 22 d'octubre)

Com un lladre he forçat l'horitzó, amb **Laura G. Ortensi** (del 8 d'octubre fins al 18 de desembre)

El dolor vol que se li faci un lloc, amb **Blanca Llum Vidal, Sebastià Perelló, Valentín Roma i Arnau Pons** (del 14 al 28 de novembre)

Laboratori d'acompanyament de processos artístics, amb **Alberto Cortés** (del 18 al 20 de novembre)

S'han celebrat dos actes públics i gratuïts que han servit per generar continguts transversals i presentar la programació de les formacions:

Lo difícilmente narrable, conferència inaugural a càrrec de **Remedios Zafra** (28 de juny)
A poc a poc, s'esborren les línies del rellotge, recital de la poeta siriana **Rasha Omran** (4 de desembre)

Els participants de l'Escola Brossa han estat 155 persones en total.

CÀPSULES INDISCIPLINADES

Dins del marc de les formacions per a docents, entre el gener i el juny del 2024 es van programar una sèrie d'activitats formatives que han tingut l'objectiu de posar en relació els processos d'aprenentatge amb els processos de creació, a vegades centrats en Joan Brossa i d'altres amb artistes vinculats en la programació de la Brossa i provinents de diferents disciplines.

S'han programat quatre formacions amb els formadors **Irena Visa**, el col·lectiu escènic **Azkona Toloza, Natàlia Lázaro i Llapispanc** i **Juana Dolores** i els participants han estat 22 persones.

ACTIVITATS PER A ALUMNES

Aquest any hem pogut testejar una nova activitat per a alumnes que ocorre al propi edifici de la Fundació. Ha sigut una activitat dissenyada per la **Itxaso Corral**, amb l'acompanyament del departament educatiu de la Brossa, i s'anomena *Poema a la mida d'aquest moment*, un títol que és també un poema de Brossa, i que convida a generar constantment situacions de transformació en present. Per fer aquesta activitat, **Itxaso Corral** ha recorregut la bibliografia de Brossa intentant extreure'n l'esperit més performatiu i corporal del poeta. Al llegir *Els entra-i-surts del poeta*, poemaris fundacionals de la poesia visual, vam percebre la potencialitat de la paraula brossiana com aquella que altera normativament la recepció dels textos, i que ens planteja la possibilitat de que qualsevol cosa pot parlar, més enllà de la pròpia paraula escrita. Des que es va fer pública, és la visita que s'ha reservat més vegades, i en general les escoles estan satisfetes amb la proposta, ressaltant sobretot el treball cooperatiu i la pregunta per la poesia.

A més de la nostra oferta habitual d'itineraris urbans i tallers, cada any establim col·laboracions amb instituts o escoles perquè un artista dissenyi un taller específic. Aquest any hem treballat amb **Mariona Naudin i Llapispanc**. La proposta de **Naudin** es va centrar en la monstruositat a través d'un recorregut històric per les figures femenines dels marges i una pràctica escènica amb màscares, realitzada amb alumnes de batxillerat escènic de l'Institut Milà i Fontanals, vinculada a la peça **Songs for the bitch witch women**. D'altra banda, **Llapispanc** va oferir un laboratori sonor amb alumnes d'ESO de l'Institut Costa i Llobera, on van experimentar amb materials sonors per crear composicions musicals. Aquest taller va culminar amb un concert improvisat, relacionat amb l'exposició **Carles Santos. I ara què?**, a cura d'**Ona Balló**.

Enguany, s'han beneficiat 1747 alumnes de la proposta educativa de la Brossa.

PROGRAMA VARIACIONS

Aquest any hem obert la primera convocatòria del Programa *Variacions* per a escoles i instituts, un programa gratuït amb vocació transformadora que vol apropar les pràctiques artístiques contemporànies al món educatiu. La iniciativa busca facilitar un intercanvi entre llenguatges artístics i pedagògics mitjançant la col·laboració d'artistes residents al Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa durant el curs 2024-2025. Aquests artistes treballaran amb escoles de primària o secundària per desenvolupar propostes híbrides entre art i educació.

L'objectiu del programa és acompanyar els docents en la creació de projectes artístics i pedagògics, generant un espai d'exploració i aprenentatge mutu. A més, *Variacions* ofereix l'oportunitat de mostrar els processos o resultats del projecte dins la programació de La Brossa. La participació requereix un compromís del claustre per acollir el projecte i permetre que es transformin les dinàmiques del centre educatiu i cultural. Les escoles guanyadores de la convocatòria 2024-2025 han sigut l'Escola Parc del Guinardó, en la modalitat anual i l'itinerari de Poesia, i l'Institut Bitàcola, en la modalitat trimestral i l'itinerari d'Arts en Viu.

VARIAR, VOLTAR, VEÏNAR (2023-2025)

Variar, voltar, veïnar és un projecte artístic col·laboratiu, pedagògic i comunitari impulsat per la Fundació Joan Brossa dins el programa *Variacions*, en l'itinerari d'arts en viu, i en col·laboració amb l'Escola Cervantes, un centre situat als barris de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera. Dirigit a infants i famílies, el projecte ha comptat amb el suport d'Art for Change 2024 i ha estat desenvolupat pel col·lectiu **CondeGalí** B.L. amb la mediació del Casal de Barri Pou de la Figuera.

El projecte ha combinat dansa i poesia per fomentar la cohesió social i el desenvolupament de la identitat col·lectiva a través del cos i el moviment. Mitjançant una metodologia participativa, s'han treballat les connexions entre llenguatge, cos i entorn. El resultat ha estat *Variar*, un llibre-joc que convida a ballar i explorar les estructures sintàctiques a través del moviment. L'experiència ha permès als infants jugar amb paraules i accions per crear poemes, històries i danses, obrint infinites possibilitats creatives.

PROJECTE 918 (2023-2024)

Projecte 918 és una iniciativa del Programa *Variacions* de la Fundació Joan Brossa dins l'itinerari de Poesia, desenvolupada a l'IE Baldomer i Solà, situat al barri de Sant Roc, una zona creada als anys 60 per allotjar persones migrants espanyoles. El projecte, impulsat per la docent Ona Sallas i amb el suport d'**Aitana Vélez** (col·lectiu **Cinc Cèntims**), busca millorar el benestar emocional de l'alumnat creant espais segurs d'expressió a través de l'art i la ràdio. Partint de l'escolta activa, els alumnes van reflexionar sobre el seu entorn i la convivència, transformant sorolls i dinàmiques del dia a dia en matèria creativa. El resultat és un programa radiofònic amb entrevistes i

recorreguts sonors, que permet als participants reconèixer-se i connectar amb el territori a través del so i la comunicació.

EN RESIDÈNCIA (CURS 2023-24)

Per segon any, hem participat al programa Artistes En Residència, impulsat per l'ICUB i el CEB, que apropa la creació contemporània als instituts públics. En aquesta edició, l'artista **Juana Dolores** ha treballat amb els alumnes de 3r d'ESO de l'Institut Escola Eixample, amb el suport dels docents Marta Arteaga i Joan Rafart.

El projecte, titulat "WHEN I HEAR A TEENAGER TALKING ABOUT LOVE", ha explorat l'amor, la sexualitat i la consciència de classe en l'adolescència mitjançant entrevistes. L'alumnat ha reflexionat sobre la seva biografia, qüestionant i reivindicant la seva identitat dins l'estructura social. El procés ha considerat l'entrevista com a format artístic, analitzant-ne les dimensions estètiques i polítiques. El resultat és una peça audiovisual amb testimonis sobre enamorament, masturbació i educació sexual, on el retrat i la signatura reafirmen els adolescents com a subjectes amb agència pròpia.

JORNADA EDUCATIVA

Hem celebrat per novè any la Jornada Educativa de la Brossa, un espai de trobada anual entre artistes, docents i agents culturals per debatre i compartir pràctiques sobre els processos d'investigació i creació a les aules, museus i teatres. S'hi han convidat totes les escoles, docents, artistes i mediadores que han participat en la programació d'enguany per fomentar l'intercanvi d'experiències i trajectòries. Com a convidat especial, hem comptat amb **Fernando Hernández**, professor emèrit de la UB en el departament d'Arts Visuals i Disseny i la jornada va comptar amb 28 participants.

CASAL D'ESTIU

Aquest any s'ha organitzat per primera vegada un casal d'estiu com a espai d'exploració artística per a infants, amb els artistes i educadors **Itxaso Corral** i **Alexander Arilla**, ja vinculats als projectes educatius de la Fundació. L'objectiu ha estat experimentar amb els materials didàctics de la Fundació fora del seu context habitual, obrint noves possibilitats creatives. Adreçat inicialment a infants de 5 a 13 anys, finalment hi han participat nou nens i nenes d'entre 4 i 10 anys. La presència de diversos docents ha permès adaptar les activitats a cada edat, fomentant un aprenentatge flexible i compartit.

L'**Alba Cerdeiriña**, estudiant en pràctiques, també ha format part del projecte, aportant reflexions sobre una possible pedagogia brossiana. A través de les sessions de preparació, s'han combinat elements del gest brossià treballats amb Itxaso durant l'any i altres recursos d'Alba i Alexander, enriquint el procés d'aprenentatge del casal.

MEDIACIÓ EN ACTIVITATS FAMILIARS

Durant aquest 2024 hem programat l'activitat "Poema a la mida d'aquest moment" per a públic familiar, dinamitzada per **Itxaso Corral** i per **Sílvia Galí**. Al finalitzar la visita, les famílies podien gaudir d'una estona a l'espai familiar, on tenien accés a una selecció de llibres sobre art, així com a jocs i materials per realitzar manualitats, ampliant l'experiència i fomentant la creativitat dels més petits.

MEDIACIÓ AMB "RALET RALET RADIO"

Ralet Ralet Ràdio és un programa de ràdio que neix al febrer de 2023 i s'allarga fins al juny de 2024 dins de Ràdio La Brossa, una plataforma de difusió i reflexió vinculada a la programació del Centre de les Arts Lliures. El projecte connecta amb altres artistes i col·lectius de Barcelona per generar nous continguts culturals per tal de generar una mediació entre el dins i el fora de la Brossa i, sobretot, entre la programació de la Brossa i els públics més joves. Les curadores del programa són el col·lectiu **Cinc Cèntims**, un mitjà que difon l'actualitat cultural de la ciutat amb un enfocament crític i una aposta pels espais independents.

En aquesta segona temporada, els episodis han abordat diverses temàtiques: "L'edat d'or" reflexiona sobre la tradició i la memòria artística amb **Guiu Gimeno** i **Laura Roig**; "Vist i no vist" tracta el consum ràpid de cultura i les tendències audiovisuals actuals; "Abans tot això era camp" analitza la pèrdua i la resistència dels espais públics urbans; i "Sobretaula" explora la festa i la comunitat a través de la intervenció del col·lectiu **Liminal**.

Els participants i el públic de Ralet Ralet Ràdio han estat 116 persones i la mitjana d'edat ha oscil·lat sobre els 20 anys.

MEDIACIÓ AMB "TAULA DE POESIA"

Taula de poesia és un grup estable i autogestionat de discussió poètica que es troba setmanalment a la Brossa. Es va constituir abans de l'obertura del Centre de les Arts Lliures i des de llavors manté les trobades. Durant el 2024 s'han reunit 9 vegades i els seus participants son a l'entorn de 10 persones.

NOVES COL-LABORACIONS: ONCE, Apropa, etc.

Aquest any hem iniciat la col·laboració amb Apropa Cultura, una xarxa que ens obre noves oportunitats per generar projectes amb persones d'entitats membres d'aquesta iniciativa. Aquesta aliança ens permetrà expandir el nostre projecte educatiu a nous públics, oferint experiències enriquidores i inclusives.

A més, hem establert contacte amb el grup ONCE, amb qui vam realitzar la visita "Poema a la mida d'aquest moment". Aquesta experiència va ser molt valuosa, ja que va redefinir alguns aspectes de la visita i va posar l'accent en el diàleg i la comprensió comuna de la poesia. La visita es va convertir en una experiència sensorial que va enriquir la nostra manera de percebre i transmetre el sentit de la poesia a tots els participants.



PÚBLICS, COMUNICACIÓ I XARXA

VISITANTS I PARTICIPANTS A LES ACTIVITATS

	2023	2024
Programació d'arts escèniques	9223	8918
Programació d'arts visuals	3575	4266
Educació, mediació i formacions	1394	2305
Altres activitats	1220	704
Total usuaris de la Brossa	15412	16193

Interpretacions sobre les dades:

- Pel que fa les dades de programació d'arts escèniques cal tenir en compte que durant el 2023 se celebren 194 funcions mentre que el 2024, se n'executen 175. Hi ha menys funcions i, per tant, el número d'espectadors es veu afectat.
- La nova direcció artística d'arts escèniques s'incorpora a principis d'any i, per tant, la temporada de gener a juliol encara ha estat programada per l'anterior direcció artística i de setembre a desembre ja correspon a la nova etapa. Per aquesta raó, una dada important és la comparativa de percentatges d'ocupació de la tardor:

Setembre-desembre 2023: 41,64% d'ocupació

Setembre-desembre 2024: 69,20% d'ocupació

- L'increment de visitants a les activitats vinculades a la programació d'arts visuals (exposicions i programes públics) significa un creixement del 19,32% en comparació a les dades del 2023.
- L'increment de participants a les activitats del projecte educatiu, mediació i formacions significa un increment del 65,35%. Això és degut al nou projecte de formacions que s'ha engegat, l'Escola Brossa, i a que la renovació de l'oferta educativa que es va iniciar l'any passat ha donat els seus fruits.
- S'ha rebaixat significativament la programació d'activitats externes a la programació regular en contraposició a la intensificació de l'activitat pròpia. Durant els primers dos anys del Centre de les Arts Lliures es va prioritzar l'obertura i la participació d'activitats alienes amb l'objectiu de donar-se a conèixer i d'incorporar-se a l'imaginari del sector i de la ciutat i en canvi, l'objectiu d'enguany ha estat intensificar la identitat pròpia.
- L'increment de visitants en nombre absolut del 2024 significa un 5% respecte al 2023.

MATERIALS

Imatge de temporada

Sota el *claim* “pinta, retalla i enganxa”, la imatge de la temporada 23-24, creada per la il·lustradora **Marian Vélez**, ha tancat una primera etapa del Centre de les Arts Lliures. Amb el canvi de línia i direcció d’arts escèniques, s’ha optat per buscar una imatge que defineixi aquest nou enfoc. La imatge de temporada dissenyada per **Pepa Català**, artista seleccionada a la Convocatòria Imatge de Temporada 24-25, amb el *claim* “Allà on couen les arts”, convida a mirar i parlar de tot allò que passa desapercebut, de tot allò que es cuina a foc lent.

Segons explica la directora d’art:

“La proposta visual d’enguany parla de tot allò que no es veu, però que existeix i resideix en molts dels racons de la nostra cultura. [...] Unes mans amb memòria que cuinen, uns peus que celebren i s’expressen i, enmig de tot, el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa, fent de fil i agulla que teixeix passat i present.”

[Imatge](#)

Agenda exterior

Mensualment despleguem una agenda exterior a la porta del Centre (c/ dels Flassaders), amb tota la programació.

Núm. total d’agendes: 12

[Imatge agenda exterior](#)

Desplegables

Del gener al juliol del 2024, s’ha continuat amb la lògica de distribuir un desplegable mensual amb Quasar, una xarxa de difusió especialitzada en cultura que distribueix material offline.

Núm. total de desplegables distribuïts: 7.000 unitats

Per la temporada 24-25, també amb Quasar, s’ha optat per fer una difusió trimestral, amb l’objectiu de reduir l’impacte medioambiental i perquè la cohesió conceptual de la temporada també es pot explicar per trimestres.

Núm. total de desplegables distribuïts: 2.500 unitats

[Imatge desplegable anual 24-25 cara](#)

[Imatge desplegable anual 24-25 revers](#)

[Imatge del desplegable al CCCB](#)

Cartelleria

Des del 2023, hem substituït els programes de mà dels espectacles per cartells de gran format que contenen un QR amb la informació de l’espectacle, vestint així la porta de l’Espai T amb la programació en cartell i pròxima.

Núm. total de cartells d'espectacles: 19

Per informar sobre les exposicions del centre, fem cartells DIN-A3 que se situen a la planta 0.

Núm. total de cartells d'exposicions: 6

També continuem amb la tirada de vinils fèrrics que serveixen com a mapatge de l'espai i que ens indiquen que està passant en cada sala.

Núm. total de vinils fèrrics: 31

[Imatge](#)

ACORDS PUBLICITARIS

Mitjans especialitzats en arts escèniques i visuals

Aquest any hem continuat amb els acords anuals amb Teatre Barcelona (amb una cobertura de banners al web i newsletters exclusives) i la revista especialitzada Núvol, amb banners al web i redaccionals sobre les activitats de més pes de la temporada. Com a novetat, des de setembre del 2024 hem començat a col·laborar amb el mitjà especialitzat Teatron, que ens ofereix visibilitat publicitària amb cobertura de banners mensuals a l'entrada principal del seu web. També, tant per a la programació d'escèniques com de visuals, enguany s'ha col·laborat amb el GATO NEWS.

L'acord amb la revista digital Núvol també inclou cobertura d'exposicions. Un any més, col·laborem amb GRAF i Exhibart, qui ens donen suport amb la difusió de la nostra programació a partir de banners al web, posts a les xarxes socials i butlletins.

Mitjans especialitzats en Educació

Enguany hem fet acords amb mitjans especialitzats com Diari Educació per tenir cobertura i difusió de la nostra activitat educativa amb escoles i instituts, El Culturista i Criar (per apropar-nos al públic general i familiar), Catorze (per donar impuls al nou projecte Escola Brossa, de formació per a adults) i tot això ha anat acompanyat de la distribució de materials offline amb Quasar.

Offline

Amb l'inici de la nova temporada, vam renovar l'acord amb El Periódico per tenir presència amb banderoles al carrer. També aquest any hem establert un contracte amb el Gato News, qui ens ha promocionat a les seves agendes diversos espectacles i activitats del centre.

[Imatge Núvol](#)

[Imatge Teatron](#)

[Imatge banderoles](#)

ACCIONS DUTES A TERME

A part de la comunicació estructural sobre la programació regular de l'Escola Brossa, durant el 2024 s'han celebrat les campanyes i accions comunicatives següents per respondre al projecte integral del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa:

Campanya de gener de suport a la creació:

Per tal de donar cobertura a les convocatòries obertes de suport a la creació es va iniciar una petita campanya que va constar de la creació d'una base de dades específica, una nota de premsa i un repositori a l'apartat de notícies del web amb totes les convocatòries obertes.

Campanya de Primavera Santos:

Amb motiu de la inauguració de l'exposició Carles Santos: I ara, què? i de tot el programa públic Primavera Santos amb diferents entitats i institucions involucrades, es va celebrar una roda de premsa el 14 de març del 2024.

[Imatges roda de premsa](#)

Campanya inauguració Escola Brossa

El 27 de juny es va celebrar la conferència inaugural de l'Escola Brossa a càrrec de Remedios Zafra. Aprofitant aquest acte, es va presentar la imatge gràfica de l'escola i es va iniciar una campanya online sobre els cursos i oferta formativa de l'Escola Brossa

Campanya Presentació de temporada 24-25

La presentació de temporada es va celebrar el 13 de setembre del 2024 davant de tota la comunitat d'artistes i del sector amb una acció principal, una roda de premsa. Aquesta roda de premsa va presentar la primera temporada de la co-direcció formada per Georgina Oliva i Maria Canelles i, per tant, l'inici d'una nova etapa.

Impressió Revista temporada

[Imatges presentació de temporada](#)

Es va portar a terme una campanya digital l'objectiu de la qual ha estat la venda d'entrades amb el descompte d'inici de temporada, fent difusió dels anuncis des dels perfils @fundaciobrossa (Instagram) i @FundacioJoanBrossa (Facebook).

S'han venut 190 entrades entre el 20 i el 30 de setembre. S'han obtingut 459 clics directes a l'enllaç i 965 clics en total. Un 20% dels clics totals i un 41% dels clics directes a l'enllaç s'han convertit en compra, aquest és un bon percentatge de conversió, que mostra que, un cop arriben a la pàgina, els usuaris tenen interès en l'oferta.

PÚBLICS

El públic assistent al nostre centre està majoritàriament conformat per persones d'entre 35 i 59 anys (el 50% dels enquestats) i, el segon grup d'edat que més ens visita, està conformat per persones d'entre 18 i 35 anys (26,3% dels enquestats). D'aquest, el 58% dels visitants s'identifiquen com a dones i resideixen a la ciutat de Barcelona. Tenint en compte aquestes dades, el nostre objectiu a curt termini és fidelitzar el públic que ja ens coneix i, a llarg termini, aconseguir cridar l'atenció del públic més jove interessat en les arts i del públic general a nivell de ciutat.

Durant aquest any, hem impulsat diverses estratègies de col·laboració amb altres entitats culturals per fidelitzar i captar nous públics. Mitjançant acords amb institucions i centres culturals, s'han desenvolupat accions específiques que han inclòs descomptes exclusius, promocions dirigides i una segmentació acurada dels espectadors potencials. Amb aquestes iniciatives hem volgut consolidar aliances estratègiques i fomentar una major assistència als espectacles i activitats programades.

Col·laboracions amb altres entitats

S'han ofert preus especials i promocions per a alumnes de tallers vinculats a institucions culturals com a Casa Elizalde i, en el cas de l'Ateneu Barcelonès, hem promogut els nostres espectacles amb descomptes i visites exclusives a les exposicions.

Segmentació del públic objectiu

Hem establert col·laboracions amb entitats de l'àmbit cultural, amb l'objectiu de captar nous públics interessats en teatre i arts visuals, sobretot realitzant una segmentació acurada a través del contacte per correu electrònic i butlletins. Pel que fa a la captació de públic més jove, hem treballat més estretament amb Cultura Jove, promocionant sortejos d'entrades i dinamitzant així la venda d'entrades a aquest sector de la població.

Accions específiques per captació de públic teatral

S'han enviat propostes de grup i invitacions personalitzades amb descompte del 50% a centres culturals com Fort Pienc, Parc Sandaru, Nau Ivanow, Sala d'Art jove o la UB Filologia . Encara que algunes entitats no han respost, les que sí ho han fet ens han ajudat a l'hora de fer difusió interna als seus artistes i talleristes, aconseguint incrementar la visibilitat de les obres, exposicions i cursos que impartim. Amb el canvi de programació al mes de setembre, hem treballat també la fidelització de la nostra pròpia comunitat creativa, oferint descomptes amics pels artistes que col·laboren amb nosaltres aquest any i intentant fidelitzar, així, els seus cercles.

XARXES SOCIALS

Les nostres principals xarxes socials són Instagram i X. També actualitzem els nostres comptes de Facebook, Youtube i el nostre web.

Instagram

La majoria del públic a la xarxa social que més dinamitzem està conformat per persones que s'identifiquen com a dones d'entre 25 i 44 anys, localitzades a la ciutat de Barcelona.

Edat

18-24 anys: 4,6%

25-34 anys: 24,8%

35-44 anys: 29,2%

45-54 anys: 23,3%

55-64 anys: 11,6%

+65 anys: 6,5%

Localitat

Barcelona: 37.5%

Madrid: 3.6%

Hospitalet de Llobregat: 1.7%

Sabadell: 1.3%

Badalona: 1.2 %

enguany hem crescut considerablement a Instagram, amb un augment de 3.808 seguidors i aconseguint un total de 13.469. Hem arribat a 559.000 comptes (a través de contingut orgànic i publicitari) generant un impacte positiu en els nostres posts, ja que hem aconseguit 2683 interaccions (un 24% més que l'any passat), 7931 clics als nostres enllaços i 26.200 visites al nostre perfil.

[Imatge interaccions](#)

[Imatge clics](#)

[Imatge visites](#)

X

Aquest any hem percebut una lleugera davallada als seguidors de X (antic Twitter). Malgrat que les interaccions amb el nostre contingut es mantenen en els marges de l'any anterior, hem perdut al voltant de 100 seguidors. Fent una anàlisi contextual de l'aplicació, podem concloure que un dels motius pot haver estat el canvi de direcció de l'empresa X, ja que molt públic ha optat per tancar els seus comptes i obrir-ne comptes a altres xarxes com Bluesky.

PREMSA

[Resum de clipping](#)



ANNEX
Informe MACBA Fons Brossa 2024

FONS JOAN BROSSA.
Dipòsit Fundació Joan Brossa / Ajuntament de Barcelona
2024
Resum anual

1. [Préstecs i consultes del Fons Joan Brossa 2024](#)
 - 1.1. [Préstecs d'obres i documents a tercers](#)
 - 1.2. [Consultes de documents del Fons Brossa](#)
2. [Préstecs d'imatges d'obres i documents del Fons Joan Brossa 2024](#)
3. [Total documents catalogats pel CED 2024](#)
4. [Obres restaurades del Fons Joan Brossa 2024](#)
5. [Despeses associades al Fons Joan Brossa 2024](#)

1. PRÉSTECES I CONSULTES DEL FONS JOAN BROSSA 2024

1.1. PRÉSTECES A TERCERS

Joan Brossa. La sensació mental d'una felicitat completa

Fundació Joan Brossa, Barcelona, 05/11/2023 – 30/06/2025

R.4514

Brossa, Joan

El peix gros

Serigrafia sobre paper

49.8 x 35.2 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit

Fundació Joan Brossa



R.4562

Brossa, Joan

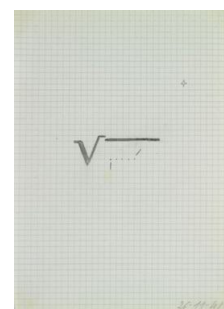
Poema experimental

Llapis sobre paper mil·limetrat

21.2 x 15.4 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit

Fundació Joan Brossa



R.4750

Brossa, Joan

Novel·la

Llibre enquadernat en tela

18.8 x 12.2 x 1.8 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit

Fundació Joan Brossa



R.4943

Brossa, Joan

Bandera

Materials diversos

8 x 29 x 21.5 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit

Fundació Joan Brossa



R.4981

Brossa, Joan

Editorial

Paper, alumini i xocolata sobre fusta

14.3 x 15.7 x 15.7 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit

Fundació Joan Brossa



R.4964

Brossa, Joan

Escanyapobres

Resina sintètica, teixit i metall sobre fusta

Urna 45.7 x 60.4 x 48.4 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit

Fundació Joan Brossa



R.5442

Miró, Joan

[Dibuix de Joan Miró per a Joan Brossa en una pàgina d'un exemplar diari 'Balears' del 1 de desembre de 1968]

llapis sobre paper de diari

48 x 40 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit

Mercè Centellas. Llegat Pepa Llopis



R.5612

Brossa, Joan

Poema experimental

Llapis manuscrit sobre paper

21.2 x 15.3 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit

Fundació Joan Brossa

R.5614

Brossa, Joan

Poema experimental

Llapis manuscrit sobre paper

21.2 x 15.3 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit

Fundació Joan Brossa



R.5615

Brossa, Joan

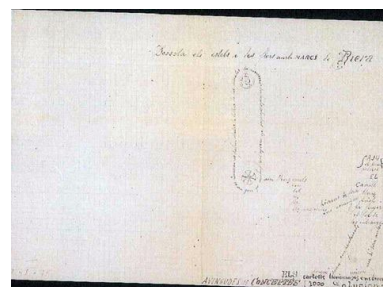
Poema experimental

Llapis manuscrit sobre paper

21.3 x 30.9 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit

Fundació Joan Brossa



R.5755

Brossa, Joan

[Poema experimental]

Metall i llapis sobre paper

31.5 x 21.5 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit

Fundació Joan Brossa



A.JBR.03562

Brossa, Joan, Miró, Joan

Tres Joans : homenatge a Joan Prats / Joan Brossa, Joan Miró

54 x 39 cm (capsa)

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan

Brossa. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona



A.JBR.00154

Brossa, Joan, Miró, Joan, Tàpies, Antoni, Ponç, Joan, Villèlia,

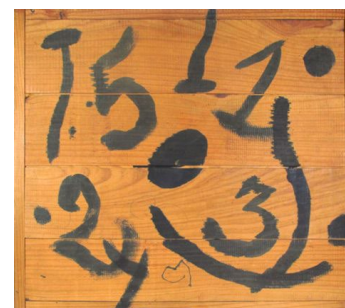
Moisès, Mestres Quadreny, Josep Maria

Cop de poma

39.3 x 43.5 x 6.1 cm (capsa)

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan

Brossa. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona



A.JBR.03548

Galerie Maeght (París)

Derrière le miroir [núm. 128]

38 x 28 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan

Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

A.JBR.03595.001

Dau al Set (grup d'artistes), Tharrats, Joan Josep, Ponç, Joan

Dau al Set [núm. 1]

25.2 x 17.6 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona

A.JBR.03595.002

Dau al Set (grup d'artistes)

Dau al Set [núm. 2]

25.1 x 17.5 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona

A.JBR.03595.003

Dau al Set (grup d'artistes)

Dau al Set [núm. 3]

25 x 17.5 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona

A.JBR.03595.006

Dau al Set (grup d'artistes)

Dau al Set [núm. 7]

25.1 x 17.5 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona

A.JBR.03595.008

Dau al Set (grup d'artistes)

Dau al Set [núm. 9]

25.1 x 17.6 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona

A.JBR.03596.001

Dau al Set (grup d'artistes)

Dau al Set [núm. 11]

24.9 x 17.6 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona

A.JBR.03596.002

Dau al Set (grup d'artistes)

Dau al Set [núm. 12]

25 x 17.5 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona

A.JBR.03596.003

Dau al Set (grup d'artistes), Brossa, Joan, Ponç, Joan

Dau al Set [núm. 13]

25 x 17.5 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona

A.JBR.00884.008.008

Brossa, Joan

Bàquic

27.5 x 21.5 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



A.JBR.03511.056

Brossa, Joan, Ponç, Joan, Dau al Set (grup d'artistes)

Dau al Set [núm. 32]

24.8 x 17.4 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Dipòsit Fundació Joan Brossa. Donació de Pepa Llopis

A.JBR.03730

Brossa, Joan

Pluja / Joan Brossa

21.9 x 15.6 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

A.JBR.03602

Tormo i Freixes, Enric, Ponç, Joan, Brossa, Joan, Puig, Arnau

Algol [1946]

25.1 x 19.4 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona

R.4709

Colita

Barcelona per Brossa [itinerari realitzat el 5 d'octubre de 1979 en el context de "La Festa de la Lletre"]

Fotografia a les sals de plata

30 x 40 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



R.4717

Colita

Barcelona per Brossa [itinerari realitzat el 5 d'octubre de 1979 en el context de "La Festa de la Lletre"]

Fotografia a les sals de plata

30 x 40 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



R.4718

Colita

Barcelona per Brossa [itinerari realitzat el 5 d'octubre de 1979 en el context de "La Festa de la Lletre"]

Fotografia a les sals de plata

30 x 40 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



R.4707

Colita

Barcelona per Brossa [itinerari realitzat el 5 d'octubre de 1979 en el context de "La Festa de la Lletre"]

Fotografia a les sals de plata

40 x 30 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



Carles Santos. I ara, què?

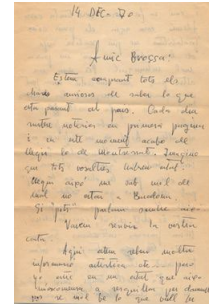
Fundació Joan Brossa, Barcelona, 14/03/2024 – 21/07/2024

A.JBR.00548

Santos, Carles, Brossa, Joan

Carta : Nova York, a Joan Brossa, Barcelona, 1970 des. 14

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



Arrels i horitzons. Més d'un segle d'art

Museu Jaume Morera, Lleida, 20/04/2024 – 12/01/2025

R.4986

Brossa, Joan

Elegia al Che

Litografia sobre paper

64.2 x 44.2 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona



R.4987

Brossa, Joan

Poema visual

Serigrafia sobre paper

49.5 x 37.7 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



Tàpies. Art i activisme

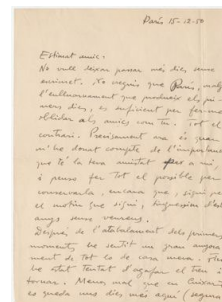
Museu d'Història de Catalunya, Barcelona, 10/07/2024 – 02/02/2025

A.JBR.00397

Tàpies, Antoni, Brossa, Joan

Carta : París, a Joan Brossa, Barcelona, 1950 des. 15

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



A.JBR.02379

Ballester, Maria, Tormo i Freixes, Enric, Cuixart, Modest, Tàpies, Antoni, Brossa, Joan

Carta : París, a Joan Brossa Cuervo [i.e. Joan Brossa], Barcelona, 1951 març 28

10.1 x 14.7 cm

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



Dipòsit de llarga durada Joan Brossa

Vinseum, Vilafranca del Penedès, Barcelona, 01/10/2024 – 30/12/2026

R.4942

Brossa, Joan

Porró amb daus

Vidre i plàstic sobre fusta

Urna 30.5 x 26.6 x 18.6 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



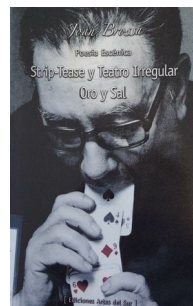
BIB.10661000066178

Brossa, Joan

Poesía escénica ; Strip-Tease y Teatro irregular ; Oro y sal

19.3 x 12.5 cm

Biblioteca MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

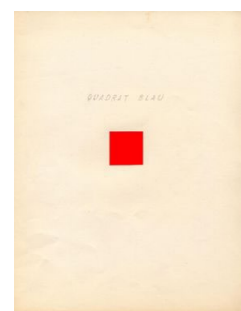


A.JBR.00252.029

Brossa, Joan

Quadrat blau

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



A.JBR.00224.012

Brossa, Joan

[Un poema visual]

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

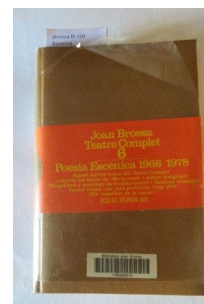


BIB.10661790362915

Brossa, Joan

Teatre complet. Vol. VI, Poesia escènica, 1966-1978

Biblioteca MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



BIB. 10661790375173

Brossa, Joan

Teatre complet Brossa /Joan, 1919-1998

18.3 x 12.3 cm

Biblioteca MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa



RESUM DE PRÉSTECES 2024	
TOTAL NOMBRE DE PRÉSTECES	4
TOTAL NOMBRE DE MATERIALS	41
Material Arxiu	23
Material Col·lecció	18

1.2. CONSULTES DE DOCUMENTS DEL FONS BROSSA

CONSULTES EXTERNES: RESUM DE DOCUMENTS CONSULTATS AL 2024	
TOTAL NOMBRE DE CONSULTES	87
TOTAL NOMBRE DE DOCUMENTS CONSULTATS:	1104

2. PRÉSTECES D'IMATGES D'OBRES I DOCUMENTS DEL FONS JOAN BROSSA 2024

PRÉSTEC IMATGES OBRES

University Tuebingen

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
4594	Joan Brossa	<i>Poema visual, 1988</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

Fundació Joan Brossa - Tercer volum poesia completa

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
4567	Joan Brossa	<i>Poema visual, 1994</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

El Cultural

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
4821	Antoni Tàpies	<i>Retrat de Joan Brossa, 1950-1970</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

XMAC. Xarxa de Museus d'Art de Catalunya - Exposició online. Comissària Montse Badia

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
4787	Perejaume	<i>[La lluna], s.d.</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
4680	Antoni Tàpies	<i>(Mixta), 1949</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona	1

XMAC. Xarxa de Museus d'Art de Catalunya - Exposició online. Comissari Jaume Capdevila

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
4529	Joan Brossa	<i>Espanya, 1971</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona	1

4985	Joan Brossa	<i>O d'ouera, 1969 (1988)</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona	1
------	-------------	-------------------------------	--	---

Institut für Kulturaustausch

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
4488	Joan Miró	<i>Figures davant del mar [Pochoir "D'Ací i d'Allà"], 1934 (19??)</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona	1

Imelda Campos Izquierdo – Tesis doctoral

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
4964	Joan Brossa	<i>Escanyapobres, 1989</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

Editorial Tres i quatre

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
4932	Joan Brossa	<i>Kembo, 1988</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

Fundació Joan Brossa - Exposició

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
4799	Joan Brossa	<i>Camí, 1967 (1982)</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

Institut del Teatre

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
4511	Joan Brossa	<i>Poema visual, 1975</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona Joan Brossa	1

PRÉSTEC IMATGES DOCUMENTS

Santa & Cole_01 - Projectió exposició

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
A.JBR.00031 [E-28]	Anònim	<i>[Lluís Permanyer fent una llengota amb Joan Brossa a l'efígie del dictador Francisco Franco Bahamonde, d'un poema visual de Joan Brossa, a l'exposició Joan Brossa, poesia visual i poemes objecte, Acadèmia de Belles Arts de Sabadell, juny de 1981]</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
A.JBR.00003 [C-78]	Anònim	<i>[Retrat de mig cos de Joan Brossa, 1972?]</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
A.JBR.00109 [L-120]	Anònim	<i>[Joan Brossa fent un truc de màgia amb una baralla de cartes a manera de performance, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 12 de novembre de 1998]</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
A.JBR.00018 [D-37]	Anònim	<i>[Retrat de Joan Brossa potser realitzat per al document d'identitat als anys 80]</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
A.JBR.00123 [N-39]	Anònim	<i>[Joan Brossa fumant amb pipa a casa d'Alfred Sargatal, abril de 1980]</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
A.JBR.00005 [C-89]	Jacques Lahousse	<i>[Joan Brossa de mig cos retratat a través d'una lletra O de grans dimensions del seu cartell per a l'exposició Joan Brossa, poésie visuelle et poèmes objet, Musée d'art moderne de Ceret, 1990]</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
A.JBR.00074 [G-94]	Jaume Maymó	<i>[Retrat de Joan Brossa sortint d'un teló de la</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa.	1

		<i>companyia Circ Perillós, segona Fira de Teatre de Tàrraga, setembre de 1982]</i>	Dipòsit Fundació Joan Brossa	
A.JBR.00118 [M-134]	Anònim	<i>[Joan Brossa en un acte amb estudiants universitaris a l'Alberg-Residència Cerverí de Girona, 3 de novembre de 1998]</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
A.JBR.00004 [C-86]	Anònim	<i>[Joan Brossa fent un joc de mans amb una baralla de cartes al seu domicili del carrer de Gènova, Barcelona, 1990?]</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
A.JBR.00150 [D-18]	Lluís Maria Riera	<i>[Joan Brossa al poble de Fuirosos, el Montnegre, 1948]</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
A.JBR.00022 [D-69]	Santiago Farré	<i>[Joan Brossa amb barret de copa a la carretera de la Rabassada, anys 50]</i>	Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

Santa & Cole_02 - XXSS

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
A.JBR.00057 [Fe-48]	Andrea Tschechow	<i>[Joan Brossa i Erik Mosel a l'exposició "Joan Brossa, Werke 1951-1988", Galerie Mosel und Tschechow, Munic, juliol de 1988]</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
A.JBR.00001	Anònim	<i>[Espai de l'estudi de Joan Brossa al carrer de Gènova, edifici Casa Fullà, Barcelona, 1990]</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
A.JBR.00030 [E-24]	Anònim	<i>[Joan Brossa en el gest d'empunyar la pistola d'un poema visual, caracteritzada amb el terme "Poema" a mode de canó de l'arma, a l'exposició Joan Brossa, poesia visual i poemes objecte, Acadèmia de</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

		<i>Belles Arts de Sabadell, juny de 1981]</i>	
--	--	---	--

Museu d'Història de Catalunya – Exposició

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
A.JBR.00397		<i>Antoni Tàpies. Carta: París, a Joan Brossa, Barcelona, 15 de desembre de 1950</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	7
A.JBR.02379		<i>Maria Ballester; Enric Tormo i Freixes; Modest Cuixart; Antoni Tàpies. Carta: París, a Joan Brossa, Barcelona, 28 de març de 1951</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	2

Galeria Miguel Marcos – Investigació

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
DIG_A-JBR-04014	Joan Brossa	<i>Esbós del logotip de la Galeria Miguel Marcos</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03504_0549_a	Joan Brossa	<i>Esbós del logotip de la Galeria Miguel Marcos</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03504_0548_b	Joan Brossa	<i>Esbós del logotip de la Galeria Miguel Marcos</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03504_0548_a	Joan Brossa	<i>Esbós del logotip de la Galeria Miguel Marcos</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03504_0547_a	Joan Brossa	<i>Esbós del logotip de la Galeria Miguel Marcos</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03504_0527_b	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Ara</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03504_0524_a	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Espia</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa.	1

			Dipòsit Fundació Joan Brossa	
DIG_A-JBR-03504_0467_b	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Ara</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03504_0392_a	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Terra natal</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03500_0219_a	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Enganyifa</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03500_0205_004	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Enganyifa</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0287_a	Joan Brossa	<i>Esbós o referència de l'obra: A d'entrepà</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0285_a	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Espia</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0261_a	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Roda</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0261_a	Joan Brossa	<i>Esbós o referència de l'obra: Trampa</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0260_a	Joan Brossa	<i>Esbossos de les obres: Taula; Barrets; Nocturn</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0256_b	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Roda</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0256_b	Joan Brossa	<i>Esbós o referència de l'obra: Trampa</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0234_a	Joan Brossa	<i>Esbós o referència de l'obra: A d'entrepà</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0230_a	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Roda</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0230_a	Joan Brossa	<i>Esbós o referència de l'obra: Trampa</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0229_a	Joan Brossa	<i>Esbossos de les obres: Taula; Barrets; Nocturn</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

DIG_A-JBR-03499_0186_a	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: La fatiga</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0182_b	Joan Brossa	<i>Esbós del logotip de la Galeria Miguel Marcos</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0182_a	Joan Brossa	<i>Esbós del logotip de la Galeria Miguel Marcos</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0164_a	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Ex-vot en record d'un malefici</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0136_a	Joan Brossa	<i>Esbossos de les obres: Ara; Ex-vot en record d'un malefici</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0135_a	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Espia</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0134_a	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: La fatiga</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0127_a	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Barrets</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0126_b	Joan Brossa	<i>Esbossos de les obres: Roda; Barrets; Nocturn</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0120_a	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Taula</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0119_a	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Taula</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0113_a	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Nocturn</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0111_a	Joan Brossa	<i>Esbós o referència de l'obra: Bis</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0109_b	Joan Brossa	<i>Esbós o referència de l'obra: Trampa</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0109_a	Joan Brossa	<i>Esbós o referència de l'obra: Trampa</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

DIG_A-JBR-03499_0102_b	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Espia</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0102_a	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Espia</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0095_b	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: La fatiga</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0095_a	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Espia</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0094_b	Joan Brossa	<i>Esbossos de les obres: Ara; Ex-vot en record d'un malefici</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0064_b	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Taula</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0051_a	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Taula</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0041_024	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: La fatiga</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0040_a	Joan Brossa	<i>Esbossos de les obres: Ara; Ex-vot en record d'un malefici</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0039_a	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Nocturn</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0038_017	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Barrets</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0038_006	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Nocturn</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03499_0037_a	Joan Brossa	<i>Esbós de l'obra: Espia</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03497_0085_a	Joan Brossa	<i>Esbós del logotip de la Galeria Miguel Marcos</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03497_0084_b	Joan Brossa	<i>Esbós del logotip de la Galeria Miguel Marcos</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

DIG_A-JBR-03497_0084_a	Joan Brossa	<i>Esbós del logotip de la Galeria Miguel Marcos</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-03496_0363_a	Joan Brossa	<i>L'abraçada</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-01014-001-078_l	Joan Brossa	<i>Roda espanyola</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-01014	Joan Brossa	<i>[Un poema visual]</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-00688_001_v	Joan Brossa	<i>L'abraçada</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
DIG_A-JBR-00688_001_r	Joan Brossa	<i>L'abraçada</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
2012.ADT.02342	Joan Brossa	<i>Esbós o referència de l'obra: Bis</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

Pere Pedrals i Portabella – Investigació

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
–	<i>Manuel Viñas</i>	<i>Albarà de lliurament de Manuel Viñas a la Fundació Joan Brossa</i>	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

Fundació Joan Brossa – Exposició

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
A.JBR.00884.008.008	Joan Brossa	Bàquic, [197-?] A El saltamartí (1963) Poemes de seny i cabell: triada de llibres	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

Fundación Enrique Tábara

Nº REG.	AUTOR ÍTEM	TÍTOL ÍTEM	CRÈDITS	unitats
A.JBR.03019	Enrique Tábara	Carta catalogada del Fons Joan Brossa remesa per Enrique Tábara	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

A.JBR.03018	Enrique Tábara	Carta catalogada del Fons Joan Brossa remesa per Enrique Tábara	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
A.JBR.03020	Enrique Tábara	Carta catalogada del Fons Joan Brossa remesa per Enrique Tábara	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
A.JBR.02243	Enrique Tábara	Carta catalogada del Fons Joan Brossa remesa per Enrique Tábara	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
A.JBR.02249	Enrique Tábara	Carta catalogada del Fons Joan Brossa remesa per Enrique Tábara	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
A.JBR.03363	Enrique Tábara	Carta catalogada del Fons Joan Brossa remesa per Enrique Tábara	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
A.JBR.02248	Enrique Tábara	Carta catalogada del Fons Joan Brossa remesa per Enrique Tábara	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1
A.JBR.03532.008.003	Enrique Tábara	Nota de Joan Brossa dirigida a Enrique Tábara	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa	1

RESUM D'IMATGES DE PRÉSTECES D'IMATGES 2024 RESUM DE PRÉSTECES D'IMATGES 2024		
	Nº DE PRÉSTECES	Nº FOTOGRAFIES PRESTADES
Material Arxiu	8	92
Material Col·lecció	10	12
TOTAL PRÉSTECES	18	104

3. TOTAL DE DOCUMENTS CATALOGATS PER LA BIBLIOTECA I EL CED 2024

TOTAL REGISTRES BIBLIOGRÀFICS CATALOGATS PER LA BIBLIOTECA	
Núm. de documents catalogats durant el 2024	47
Total de documents catalogats des de l'entrada del dipòsit	5.763 llibres 4.726 revistes

TOTAL REGISTRES DOCUMENTALS CATALOGATS PER L'ARXIU	
Núm. de documents catalogats durant el 2024	136
Núm. de fitxers digitals durant el 2024	0
Total de documents catalogats des de l'entrada del dipòsit (2012-2024)	29.143 registres
Total de fitxers digitals des de l'entrada del dipòsit (2012-2024)	17.102 fitxers digitals consultables al Repositori digital MACBA

4. OBRES I DOCUMENTS DEL FONS JOAN BROSSA RESTAURATS 2024

OBRES (2):

R.4488

Miró, Joan

Figures davant del mar [Pochoir "D'Ací i d'Allà"]

1934 (19???)

Serigrafia sobre paper a partir del pochoir oiriginal

32.8 x 27.2 cm

Dimensions: 32.8 x 27.2 cm

Intervenció: Es realitza la reintegració de suport de les zones de pèrdua causades per lepismes. Es realitza amb paper japó arakagi de doble cara i tillosa MH300. Es realitza una intervenció arqueològica per no invisibilitzar les alteracions que va patir.



R.4872

Brossa, Joan

Porro cec

1988

Vidre sobre fusta

33.4 x 36.8 x 28.8 cm

Dimensions: 33.4 x 36.8 x 28.8 cm [vitrina]

Dimensions: 25.5 x 35.8 x 27.8 cm [obra]

Intervenció: Neteja mecànica del vidre i consolidació de les cantonades de la peanya de fusta.



DOCUMENTS (4):

A.JBR.00223.031

Brossa, Joan

[Un poema visual]

1968

Intervenció: Reintegració de fil envellit. Adhesió del nou fil al dors amb frontisses de tissú termofusible, Filmoplast® R de NESCHEN.

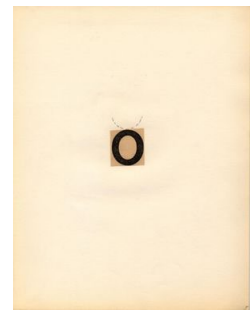


A.JBR.00238.005

Brossa, Joan

[Un poema visual]

[1970]



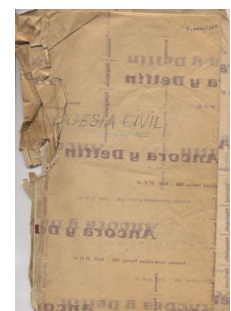
Intervenció: Consolidació amb dues frontisses de tissú termofusible, Filmoplast® R de NESCHEN.

A.JBR.00730

Brossa, Joan

Poesia civil

1956 - 1960



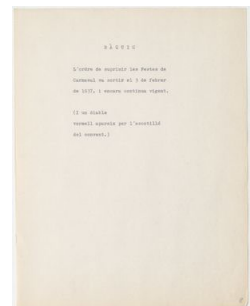
Intervenció: Consolidació i reintegració de suport als estrips i manca de suport, intervenció al anvers / revers amb tissú termofusible, Filmoplast® R de NESCHEN.

A.JBR.00884.008.008

Brossa, Joan

Bàquic

[197-?]



Intervenció: S'emmarca el document en marc de fusta i protecció de vidre Museumglass 99% UV antireflexive. L'obra es fixa sobre fons de cartró de conservació amb cantoneres.

5. DESPESES ASSOCIADAS AL FONDS JOAN BROSSA 2024

DESPESES ASSOCIADES FONS JOAN BROSSA DIPÒSIT FUNDACIÓ JOAN BROSSA I AJUNTAMENT DE BARCELONA 2024	
Magatzem obres Col·lecció (€/any)	3.468,03 €
Magatzem documents CED (Arxiu i Biblioteca) (€/any)	2.646,54 €
Assegurança obres Col·lecció (€/any)	981,41 €
Assegurança obres CED (€/any)	402,14 €
Conservació-Restauració obres Col·lecció**	521,10 €
Conservació-Restauració obres CED	
Catalogació	96,48 €
TOTAL 2024 (sense IVA)	8.115,70 €

MEMÒRIA D'ACTIVITAT 2024

Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa

c/ Flassaders, 40
08003 Barcelona
93 458 99 94

fundacio@fundaciojoanbrossa.cat

fundaciojoanbrossa.cat

@fundaciobrossa

AMB EL SUPORT DE:



Con la financiación del Ministerio de Cultura, en el marco de la Capitalidad Cultural de Barcelona impulsada por el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Barcelona:



FINANÇAT PER LA UNIÓ EUROPEA - NEXT GENERATION EU:



ENTITAT PROTECTORA

