

# NOTA DE PREMSA

Dijous 3 d'octubre del 2024

---

## L'exposició 'Avui mentre venia m'han dit que ja no en queden' engega la programació d'arts visuals 2024-2025 del Centre de les Arts Lliures

Aquest dissabte 5 d'octubre el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa inaugura la primera exposició de la temporada 2024-2025, '**Avui mentre venia m'han dit que ja no en queden**', a cura d'Helena Calafell, Abril Carretero Balcells i Anna Vilamú Bosch i fruit del **Programa d'Investigació Curatorial** (PIC) amb la col·laboració de la Sala d'Art Jove. La gentrificació i l'anècdota són les temàtiques centrals de la mostra, que ha tingut com a punt de partida els continguts, les preguntes i les reflexions que ha deixat l'exposició 'Carles Santos. I ara, què?' comissariada per Ona Balló amb la col·laboració d'Helena Lasala.

*Avui mentre venia m'han dit que ja no en queden* busca obrir noves perspectives sobre la música contemporània i l'arxiu com a dispositiu curatorial. A través de propostes artístiques participatives que utilitzen l'anècdota com a metodologia per parlar de la problemàtica sistèmica que, malauradament, s'està donant al centre de moltes ciutats, l'exposició proposa construir un espai-temps a tall d'oasi contrari a les dinàmiques que imperen al barri del Born. Una mena d'espai expositiu de resistència que arrenca amb una jornada compartida i que s'activa dues vegades més. *Avui mentre venia m'han dit que ja no en queden* es podrà veure al Centre de les Arts Lliures del 5 d'octubre a l'1 de desembre del 2024.

### Jornada inaugural del 5 d'octubre

L'exposició s'inaugura amb una jornada artística en la qual l'equip del PIC 2024 proposa diversos tallers oberts a tota la ciutadania, a partir dels quals l'exposició i les seves aparicions seran possibles.

• 12 h: Vermut i improvisació poètico-sonora amb Núria Martínez-Vernis i Violeta Ospina Domínguez  
Sobre una base de sons dels carrers de Sant Pere, Santa Caterina i La Ribera creada per Violeta Ospina, la poeta Núria improvisa recitant anècdotes del seu barri natal. Qualsevol veïna pot agafar el micro i dir la seva.

• 13.30 h: Dinar participatiu amb Cinta Tort Cartró

Una morterada popular per hackejar la recepta i generar un espai festiu de co-laboratori on col·lectivitzar el ritual de la cuina compartida. A través de l'acte de cuinar i menjar junts, reflexionarem sobre els aspectes polítics, relacionals i socials que travessen les nostres taules.

Postres a càrrec de Sindillar.

• 16 h: Taller de cartells i encartellada amb el col·lectiu Pirulís

En aquesta activitat explorarem com l'art i, en concret, el cartellisme, pot transformar el nostre entorn i generar connexions entre les persones que habiten la ciutat. Crearem peces gràfiques i textos que posteriorment penjarem als pirulís del barri.

Les relatories sonora i visual de la jornada inaugural es presentaran al públic en dues aparicions, que tindran lloc els dies 15 d'octubre i 12 de novembre. D'una banda, el 15 d'octubre l'exposició sumarà una primera capa: l'**aparició sonora** creada per l'artista indisciplinada, performer i educadora colombiana Violeta Ospina Domínguez, que gestarà un relat radiofònic de la jornada inaugural de la mostra. La seva relatoria s'expandirà en una instauració (exercici entre la instal·lació i el gest), impulsada per micro-narracions, silencis i sorolls que resisteixen els processos de gentrificació al barri. I, d'altra banda, el 12 de novembre la il·lustradora Sara Jansen Avecilla afegirà una nova capa: l'**aparició visual** de la mostra, consistent en una instal·lació composta per les il·lustracions de tot allò que va succeir durant la jornada inaugural de la mostra, així com de les anècdotes compartides per veïnes i col·laboradores de l'exposició.

## L'equip del PIC 2024

L'Anna Vilamú, l'Abril Carretero i l'Helena Calafell es troben de manera anecdòtica; fruit de la resolució de la convocatòria PIC 2024 que enguany gira entorn de l'exposició 'Carles Santos. I ara què?', a cura d'Ona Balló i amb la col·laboració d'Elena Lasala.

Decideixen intentar fer-se amigues com a única manera de tirar endavant un projecte; embarcades en l'intent d'amistat, tot sigui dit que van pel bon camí, es troben cada dimarts per divagar. Intenten adoptar el rol de curadores; de la mateixa manera que el fil uneix les perles del collaret o l'escuradents travessa la gilda.

El punt en el qual es troben és la formalització del procés creatiu a través dels interessos que les atrauen; un entramat de disciplines que es materialitzen en forma interrogativa sobre un paper kraft, l'anècdota com a llenguatge i l'art al servei de.

Totes tres tenen ganes de generar un espai que sobresurti i faci entrar; de manera amable, gustosa i progressiva volen ser les amfitriones d'una jornada en la qual tothom és convidat.

## El Programa d'Investigació Curatorial (PIC)

El Programa d'Investigació Curatorial (P.I.C.) és un dispositiu d'aprenentatge i experimentació en el camp de la creació, la investigació i la curadoria artística que té com a objectiu la creació d'un espai de recerca i de generació de coneixement compartit que explori, qüestioni i respongui críticament a projectes específics. Aquest programa neix d'un conveni signat de col·laboració entre la Sala d'Art Jove amb el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa, i està orientat a artistes i investigadores seleccionades de la Sala d'Art Jove dels darrers tres anys (2021-2022-2023) que desitgin conèixer de prop un procés expositiu, i tinguin un interès en el treball i el pensament col·lectiu.