

NOTA DE PREMSA

Divendres, 13 de setembre del 2024

Arts visuals i escèniques es cohesionen al Centre de les Arts Lliures per presentar un projecte basat en el patrimoni, el suport a la creació, l'educació i la recerca

- El Centre de les Arts Lliures presenta una programació híbrida que naturalment traspasa els límits entre disciplines.
- Una trentena de projectes expositius, escènics i educatius conformen la programació 2024-2025 de la institució, cuinada a partir de l'experimentació i el joc.

A partir d'octubre comença l'activitat de l'Escola Brossa, un nou espai per a l'exploració, la creació i l'aprofundiment en els àmbits de la poesia i l'escena coordinat per Roser Casamayor i Ignacio de Antonio Antón

Aquest matí, el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa ha presentat la temporada 2024-2025, la quarta des que el centre va obrir portes l'any 2021. Un total de vint-i-quatre espectacles (divuit estrenes i sis reposicions), tres exposicions, dues instal·lacions i una dotzena de cursos conformen la nova programació de l'espai, que engega activitat el pròxim 26 de setembre i s'allargarà fins al juliol del 2025.

Parateatralitat, experimentació, joc i cultura popular són els ingredients principals de la nova temporada de la Brossa. Una programació interdisciplinària, cuinada per artistes com Marta Pazos, Magda Puig, Alberto Cortés, Juana Dolores, Joan Salvat-Passeit, Joan Morey, María Salgado, Lucia del Greco, Alba Pujol, Ferran Dordal Lalueza, Alexandra Laudo, Blanca Llum Vidal, Dolors Miquel, Caterina Almirall, Albert Serra, Albert Arribas, Núria Guiu i Raül Refree, entre d'altres. D'octubre a juliol, els diferents espais de l'edifici de La Seca acolliran les més de trenta propostes amb marcat gest Brossa que integren la nova temporada del Centre de les Arts Lliures, creada sobre quatre eixos principals: patrimoni, suport a la creació, educació i recerca. "Aquesta és una temporada plena de fantasmes i fenòmens paranormals amb la qual busquem despertar sentits i percepcions, per trencar amb les relacions lògiques de l'espai i el temps i entrar en contacte amb l'ahir i el demà", ha comentat Maria Canelles, directora de l'àrea visual i textual de la institució. "Des de les escenes valorem una màgia que no ve amb trucs sinó amb una connexió amb altres realitats" ha afegit Georgina Oliva, directora de l'àrea escènica de la Brossa

Escena

Amb l'experimentació com a bandera, la nova directora de l'àrea escènica del Centre de les Arts Lliures Georgina Oliva presenta una programació als marges literals de l'escenari que busca transformar i ampliar constantment la definició de teatre.

Oliva entén la parateatralitat com l'escena hibridada amb altres parcel·les de la cultura. En aquesta temporada la hibridació es canalitzarà a través de tres propostes singulars: conferències performatives (escena amb pensament), menjars performatius (escena i cuina) i el nou programa Exorcismes, patrimoni i performativitat (escena i patrimoni). Un projecte que connecta el patrimoni de Brossa amb les arts vives per tal d'experimentar, remoure, reobrir i reviure el llegat material i immaterial de Joan Brossa. En la seva primera edició, Exorcismes compta amb grans noms de l'escena contemporània com Marta Pazos i Raül Refree, entre d'altres. Artistes procedents d'altres disciplines com Núria Guiu, Urati laboratori, Adriano Galante, la Cia. Susana Barranco o Alexandra Laudo completaran la temporada 2024-2025 de la Brossa.

La paraula juga fort en aquesta programació de la mà de Juana Dolores, Alberto Cortés, Dolors Miquel o Valère Novarina, i gràcies a direccions amb actitud oberta vers l'acte escènic com les d'Albert Arribas, Lucia Del Greco, Ferran Dordal Lalueza i La Casa de Asterión.

Gràcies a la complicitat amb el festival IF Barcelona, el teatre visual i d'objecte ocuparà un lloc destacat en la programació d'hivern del Centre de les Arts Lliures, que exhibirà propostes de Magda Puig, Artistas Salchichas, Marc Villanueva, Carlos Gallardo, la companyia UnterWasser i Cristián Weidmann.

Exposicions

La programació 2024-2025 d'arts visuals i textuais treballa amb els tres temps verbals: recerca històrica per anar dibuixant una genealogia brossiana; ajudes a la producció i exhibició artística que ens permeten resseguir continuacions de propostes experimentals; i intercanvis intergeneracionals a través de recerques curatorials emergents per assegurar-nos els vincles amb els creadors del futur i les actituds radicals de les avantguardes. "El resultat és la generació d'una comunitat de present, passat i futur que té el punt en comú de perpetuar un gest, una actitud Brossa", ha comentat Maria Canelles, directora de l'àrea visual i textual del Centre de les Arts Lliures.

Amb aquestes premisses i sota el paraigua Sumari Astral, un grup de treball interdisciplinari liderat per Caterina Almirall explorarà la noció de màgia en les pràctiques artístiques contemporànies a partir de resseguir aquest interès en el llegat eclèctic de Joan Brossa.

La recerca col·lectiva se situa al centre de la programació amb Avui mentre venia m'han dit que ja no en queden, la proposta del Programa d'Investigació Curatorial (PIC) que portarà l'anècdota com a metodologia de treball fins a totes les conseqüències. En el marc de l'Any Salvat-Papasseit, la Brossa s'alia amb a cobert per experimentar amb el llegat radical d'aquest poeta revolucionari, i el posarà a disposició d'artistes actuals com Agnès Pe, Marc O'Callaghan, Mabel Olea, Maria Sevilla i Nicomedes Mendes (Guim Valls, Núria Martínez-Vernis, Víctor Bonet Arbolí i Oriol Sauleda).

La comunitat artística de la Brossa suma enguany a dos creadors que treballen al marge d'etiquetes vinculades a disciplines artístiques determinades: els guanyadors de la convocatòria PostBrossa Joan Morey i Laura Moreno Bueno.

Finalment, l'espai permanent a l'edifici de la Seca dedicat al poeta Joan Brossa es consolida amb l'exposició Joan Brossa. La sensació mental d'una felicitat completa, que es podrà visitar fins a finals de temporada. Comissariada per Anna Llopis, la mostra situa la fascinació al centre de tota creació poètica.

Escola Brossa

Aquesta temporada, el Centre de les Arts Lliures inaugura un nou espai per a l'exploració, la creació i l'aprofundiment en els àmbits de la poesia i l'escena. Coordinada per Roser Casamayor, l'Escola Brossa neix amb la voluntat d'esdevenir el punt de trobada de persones interessades a alliberar les pràctiques artístiques de mètodes i disciplines convencionals. Segons ha comentat Casamayor, "volem que l'Escola Brossa sigui un espai per mirar de biaix, per qüestionar idees preestablertes, i per deixar-li espai a la pràctica artística perquè faci això pel que s'ha caracteritzat sempre: estar a fora". "Sempre amb el concepte de poesia brossiana, com aquell espai de fusió de gèneres que és acció, paraula i gest", ha afegit.

D'octubre a juny, l'Escola Brossa proposa cursos amb Eduard Escoffet, Blanca Llum Vidal, Alberto Cortés, Maria Sevilla, Quim Carandell, Raquel Santanera, Albert Serra, Laura G. Olesti, Tanit Plana i Gabriel Ventura; un seminari escènic amb Ignacio de Antonio Antón, Carolina Bianchi i Sara Manubens; i una masterclass amb María Salgado.

Programa educatiu

El Departament d'Educació i Mediació de la Fundació Joan Brossa continua treballant en la definició d'una metodologia educativa que segueixi els principis del gest Brossa: l'experimentació, la transgressió i el joc. Aquesta tasca es concreta en activitats, tallers i recursos pedagògics per a alumnes a la Brossa, al carrer i a l'aula, per generar connexions amb l'art i la llengua que despertin la curiositat i l'esperit crític. També inicia dos projectes de llarga durada amb l'Escola Parc del Guinardó i l'Institut Bitàcola, ambdós guanyadors de la convocatòria anual del programa Variacions, que dona suport a la creació de projectes híbrids entre l'art i l'educació amb artistes residents a la Brossa a la temporada d'enguany. Enguany, compta la participació d'Itxaso Corral, Juana Dolores i Mariona Naudin.

Paral·lelament, continua buscant nous finançaments per desenvolupar projectes, com Variar, voltar, veïnar, que té el suport d'Art for Change i que, liderat per Condegalí, treballa també per generar connexions amb el barri i els centres educatius i entitats culturals i socials de la zona.