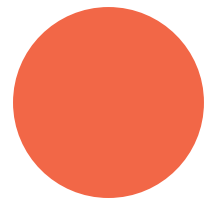


TEMPORADA  
2024\_2025





ALLÀ ON



COUEN

LES ARTS

La proposta visual d'enguany parla de tot allò que no es veu, però que existeix i resideix en molts dels racons de la nostra cultura. A través del poder de la imatge, presentem aquesta temporada com un brou que es cuina a foc lent. Unes mans amb memòria que cuinen, uns peus que celebren i s'expressen i, enmig de tot, el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa, fent de fil i agulla que teixeix passat i present.

**Pepa Catalá**  
Creadora de la imatge de temporada 24\_25

COURE	/04
PROGRAMACIÓ	/06
EDUCACIÓ	/36
INFORMACIÓ PRÀCTICA	/42



Fotografia presa un dia de juliol a finals de temporada, a les 9 del matí

## COURE

*Coure* és relacionar-se amb el foc ja sigui per transformar alguna cosa o perquè sentim el foc en alguna part de nosaltres. O fins i tot és adquirir la propietat de poder transmetre calor. *Coure* és un fonament dins una cuina, una sensació xocant a la pell i un material que ens connecta. En un espai com la Fundació Joan Brossa, on l'experimentació i la transformació són les bases del joc que ens mou, aquesta paraula ens convida tant a cuinar com a incomodar-nos i a propagar-nos. I volem que artistes i ciutadania visquin un espai on res és fix i on la hibridació de les arts és una actitud, un gest que es transmet des que tenim consciència d'avantguarda. Un espai on fer *coure* les arts.

La gestió d'aquest centre no està fora d'aquesta actitud, la Fundació va apostar per una direcció col·legiada que, amb pocs referents previs, pogués crear un model propi. Amb aquest model cerquem la convivència en la creació, producció i exhibició de diverses arts i també la del patrimoni amb la creació contemporània. Per aquest motiu és clau poder entendre la hibridació des de la seva mateixa direcció executiva.

Així doncs, és un honor per a nosaltres sumar esforços i punts de vista, juntament amb tot l'equip de la Fundació Joan Brossa i la complicitat de la seva presidència, per donar-vos la benvinguda a una temporada més. I volem jugar aquest paper amb la creativitat gestora, la consciència cultural i la voluntat pública que aquest càrrec ens demana.

**Maria Canelles, Georgina Oliva i Sheila Eroles**

Directora d'Arts Visuals i Textuals, Directora d'Arts Escèniques i Gerent

Amb tota aquesta comunitat d'artistes:

**Joan Brossa, Anna Llopis, Neus Masdeu, Marc O'Callaghan, Eduard Escoffet, Anna Vilamú, Itxaso Corral, Helena Calafell, Abril Carretero, Juana Dolores, Roser Casamayor, Joan Salvat-Papasseit, Nerea Campo, Nicomedes Mendes, Agnès Pe, Marta Pazos, Magda Puig, Alberto Cortés, Blanca Llum Vidal, Carlos Gallardo, Cristián Wiedmann, UnterWasser, Joan Morey, Laura G. Ortensi, Marc Villanueva, Artistas Salchichas, Maria Salgado, Adriano Galante, Las Huecas, Los Detectives, Alba Rihe, Maria Sevilla, Guillem Llotje, Jaume Clotet, Oriol Sauleda, Ignacio de Antonio Antón, Carolina Bianchi, Sara Manubens, Urati laborator, Laura Moreno, Mabel Olea, Dolors Miquel, Lucia Del Greco, Gabriel Ventura, Raquel Santanera, Ferran Dordal Lalueza, Enric Farrés, Caterina Almirall, Clàudia Elies, Xesca Salvà, Albert Serra, Tanit Plana, La Casa de Asterión, Alexandra Laudo, Valère Novarina, Albert Arribas, Núria Guiu, Oriol Morales i Pujolar, Susanna Barranco, Quim Carandell, Raül Refree... i molts més,**

**Invoquem** les forces invisibles que operen més enllà de nosaltres per poder-nos qüestionar com construïm la realitat al nostre voltant. I amb aquesta imaginació en expansió **trenquem** amb les relacions lògiques de l'espai i el temps i així podem entrar en contacte amb l'ahir i el demà. **Treballem** amb els tres temps verbals, per assegurar els vincles amb els creadors del futur i les actituds radicals de les avantguardes i **generem** una comunitat d'artistes que té el punt en comú de perpetuar un gest, una "actitud Brossa". **Explorem** la noció de màgia en les pràctiques artístiques contemporànies, estirant l'interès eclèctic de Joan Brossa per crear altres realitats. **Provoquem** el llegat radical d'un poeta revolucionari com Joan Salvat-Papasseit posant-lo a disposició d'artistes actuals. Des de la curadoria emergent **investiguem** col·lectivament i **concebem** un programa públic que pren un paper protagonista i esdevé motor de la programació. **Creuem** propostes que venen de l'art visual, l'art d'acció, l'art sonor o el cinema expandit per donar formes inesperades que ens permeten treballar al marge d'etiquetes i disciplines estanques. **Transformem i ampliem** constantment la definició de teatre, com Brossa va fer amb la de la poesia; teatre al marge del teatre, però sempre teatre. **Juguem** a fons amb la paraula que agafa presència gràcies a poetes i direccions amb una àmplia concepció de l'acte escènic. **Creem** una casa petita, però estable d'un teatre visual i d'objectes, gràcies a les complicitats que estem cuinant amb el Festival IF i que esperem ampliar en el futur. **Reformulem** la parateatralitat, hibridant l'escena amb altres parcel·les de la cultura, com el pensament (conferències performatives), la cuina (menjars performatius) o el patrimoni (projecte Exorcismes). **Experimentem** com a fàbrica de creació i amb Joan Brossa com a motor en un espai que permet treballar a petita escala amb confiança i proximitat. **Ens formem i deformem** amb l'Escola Brossa i el projecte educatiu. **Acompanyem** la creació amb els ajuts Hermann Bonnín i les convocatòries PostBrossa.

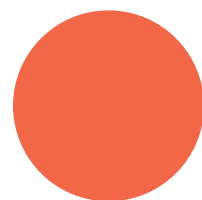
I especialment, com a directores artístiques, **agraïm** la complicitat i la confiança que els artistes i professionals del sector ens han fet i volem **traslladar** al públic les ganes de jugar, experimentar i qüestionar l'establert, per tal de crear altres maneres d'interpel·lar sempre a través d'una metàfora viva, present i propera.

**Maria Canelles i Georgina Oliva**  
Direcció artística

TEMPORADA 2024\_2025



# PROGRA MACIÓ





Neus Masdeu ha pogut fer realitat el seu somni: crear una empresa de seitons en vinagre. En aquest esdeveniment celebrarem la seva presentació oficial. Entre gresca, xerinola, històries familiars i de l'ofici del mar, podreu conèixer el producte i la identitat de *Seitons Masdeu Hola i Adeu*.

Un vermut ple de sorpreses durant el qual es podran degustar diversos plats amb el seitó de protagonista.

## SEITONS MASDEU HOLA I ADEU! Neus Masdeu

**Del 26 al 28  
de setembre**  
a les 18 h  
+ 7 anys

Creació: **Neus Masdeu**  
Amb: **Lara Brown, Josep Masdeu i Neus Masdeu**  
Música original: **Josep Comas**  
Equip de cuina: **Fran Martínez, Sílvia Valls Batalla i Paula Pardo Celaya**  
Producció executiva: **Rut Girona Aguilar**  
Agraïments: **Georgina Oliva, NyamNyam, Martí Cadellans, Nau Ivanow i Família Masdeu-Rubies**  
Patrocinat per: **Espinaler**



## CSFCMM CAB: Santoral Exterior del Born Marc O'Callaghan

**Del 26 al 28  
de setembre**  
a les 20 h  
Per a tots els públics

Autoria, direcció i música:  
**Marc O'Callaghan**



Disperses pel Born hi ha un seguit de capelles urbanes dedicades a diversos sants de la cristiandat. És el Santoral Exterior, que configura el mapa de la religiositat popular a la nostra ciutat. A cada sant, la tradició li ha dedicat un seguit de cants coneguts com a goigs i, a través del projecte *CSFCMM CAB*, el Marc O'Callaghan n'ha versionat les melodies en estil màquina fent un encreuament entre el simbolisme catòlic i l'exploració de la materialitat i la funcionalitat del so.

Durant aquesta *rave* itinerant pel Santoral Exterior del Born us convidem a ser testimonis d'un exercici musicològic samplejat a temps real en què escoltarem sons nous per a les velles melodies de cada sant, davant de cada capella urbana corresponent.

**Del 26 de setembre  
a finals de temporada**  
Per a tots els públics

Comissariat: **Anna Llopis**  
Coordinació: **Laura  
Parrilla**  
Disseny d'espais: **Judith  
Musachs i Pol Pérez**  
Muntatge: **L'Antiga  
Fusteria**

Una producció del Centre  
de les Arts Lliures de la  
Fundació Joan Brossa.

Aquesta exposició  
compta un fanzín, un  
recorregut autònom per  
l'exposició amb diverses  
activitats per a famílies.

EXPOSICIÓ  
PERMANENT



© Elisabet Mateu

## JOAN BROSSA. LA SENSACIÓ MENTAL D'UNA FELICITAT COMPLETA

### A cura d'Anna Llopis

Aquesta és una lectura de l'obra de Joan Brossa d'entre les infinites possibles. Però és, sobretot, un punt de partida perquè, com al mateix poeta "ens interessa més allò que està per fer". Amb la voluntat d'oferir al visitant la possibilitat de descoberta o redescoberta de Joan Brossa, transitem per un itinerari compost de dotze conceptes farcits dels seus poemes i d'altres textos que ens apropen a la seva obra i al seu pensament.

Ens volem aproximar al context polític i social i al posicionament de Brossa davant la vida i el fet creatiu, indeslligables per a ell. Brossa es va considerar "sempre un poeta" i, sobretot, un poeta d'avantguarda que, com a tal, va explorar en totes les seves possibilitats, transgredint els límits dels codis i explotant-la en tots els vessants possibles.

Amb aquesta exposició pretenem apropar-nos a allò que va ser per a Brossa l'única via possible de transformació i, per tant, de fugida d'aquesta realitat: la poesia posada al servei de l'expressió de les idees.

L'espai expositiu acompanya el recorregut per una seixantena d'obres provinents de la Fundació Joan Brossa, el MACBA i la Fundació J. V. Foix, així com de galeries d'art i col·leccionistes particulars.

Anna Llopis

## POEMA A LA MIDA D'AQUEST MOMENT

**Del 26 d'octubre  
al 28 de juny**  
Un dissabte al mes  
D'11:30 a 13 h  
Màxim 20 persones  
+ 5 anys

En aquesta visita poètica i performativa, frondosa i còsmica, que parteix de l'exposició permanent *Joan Brossa. La sensació mental d'una felicitat completa* i s'expandeix per tot l'edifici de La Seca, l'artista Itxaso Corral ens convida a fer un poema a la mida de les nostres veus, els nostres imaginaris i les nostres respiracions.

En aquesta activitat adreçada a públic familiar posarem en joc llengua, art i pensament per aprendre a veure les coses des d'una altra perspectiva. A partir de símbols i dinàmiques extretes de poemes de Brossa -fer llistes d'objectes, assenyalar espais insòlits, intervenir sobre un full en blanc o exercitar mans, ulls i peus-, potenciarem la capacitat de connexió dels objectes, els espais i els cossos a través de l'actitud poètica.

FAMILIAR



© Anna Llopis

**Del 5 d'octubre a  
l'1 de desembre**

Instal·lació  
Per a tots els públics

**5 d'octubre de 12 a 18 h:**

Jornada amb propostes  
de diverses artistes

**15 d'octubre:**

Primera activació

**12 de novembre:**

Segona activació

Curadoria: **Helena  
Calafell, Abril Carretero  
Balcells i Anna Vilamú  
Bosch**

Muntatge: **L'Antiga  
Fusteria**

Coordinació: **Maria  
Canelles i Sílvia Galí  
(Fundació Joan  
Brossa), Eva Paia i**

**Javiera Cádiz (Sala  
d'Art Jove)**

Producció: **Cesc  
Hernández**



© Hector Lopez-Berges

Una producció del Centre  
de les Arts Lliures de la  
Fundació Joan Brossa.

CURADORIA  
EMERGENT

## AVUI MENTRE VENIA M'HAN DIT QUE JA NO EN QUEDEN

Helena Calafell, Abril Carretero, Anna Vilamú

Aquesta exposició és el resultat de la investigació duta a terme per Helena Calafell, Abril Carretero Balcells i Anna Vilamú Bosch a partir d'encreuar la situació del context i els continguts de la mostra *Carles Santos. I ara, què?*, en el marc del **Programa d'Investigació Curatorial (PIC) 2024**, el projecte de suport a la creació, la investigació i la curadoria artística del Centre de les Arts Lliures i la Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya.

El procés és simple: un barri popular és colonitzat per les classes acomodades i pel turisme, de retruc, la tipologia d'establiments de la zona canvia per adaptar-s'hi. En conseqüència, els veïns i comerços de tota la vida en són expulsats progressivament. Aquest problema sistèmic que, malauradament, s'està donant al centre de moltes ciutats és la temàtica central de l'exposició "Avui mentre venia, m'han dit que ja no en queden". A través de propostes artístiques participatives que utilitzen l'anècdota com a metodologia per parlar d'aquestes qüestions, i que juguen amb el menjar, l'espai i el relat, la mostra proposa construir un espai-temps a tall d'oasi contrari a les dinàmiques que imperen al barri del Born. Una mena d'espai expositiu de resistència que arrenca amb una jornada compartida i que s'activa dues vegades més.

# \*HIT ME IF I'M PRETTY\* O LA PRINCESA MODERNA

Juana Dolores



*HIT ME IF I'M PRETTY* o *la princesa moderna* és un solo performàtic en el qual feminitzo i sexualitzo la figura del príncep de Nicolau Maquiavel i d'Antonio Gramsci interpretant una princesa tan bella com violenta, estimada i temuda, hegemònica i contrahegemònica, que, després d'haver descobert i comprès el món, conèixer l'amor i el sexe, i ser decebuda, humiliada i traïda, torna al seu castell i proclama la sobirania de l'objecte de desig –el seu poder polític i el seu poder de seducció– al servei del partit revolucionari.

Juana Dolores



© Amanda G. Eleuterio

**Del 10 al 20 d'octubre**

Dj. a Ds. 20 h

Dg. 18 h

+ 18 anys

Autoria (direcció,  
dramatúrgia,  
interpretació): **Juana  
Dolores**

Ajudantia de direcció:

**Amanda G. Eleuterio**

Disseny audiovisual:

**Amanda G. Eleuterio**

Disseny tècnic

audiovisual: **Martín Elena**

Disseny sonor: **Modest**

**Ferrer**

Acompanyament artístic:

**Sandy Moldavia**

Una co-producció de  
Castillo de Diamante,  
Temporada Alta (Girona),  
Festival Grec (Barcelona),  
Teatre L'Artesà (El Prat de  
Llobregat).

Amb el suport de: Beca  
Crea 2021 de l'ICUB  
(Institut de Cultura  
de l'Ajuntament de  
Barcelona) i de l'ICEC  
(Institut Català de les  
Empreses Culturals –  
Departament de Cultura  
de la Generalitat de  
Catalunya).

**26 d'octubre**  
de 19 a 22 h  
Per a tots els públics

Curadoria: **Nerea Campo**  
Producció: **Roser Casamayor**

Organitzat per a cobert  
i el Centre de les Arts  
Lliures de la Fundació  
Joan Brossa amb el  
suport del Departament  
de Cultura de la  
Generalitat de Catalunya

CENTENARI  
JOAN SALVAT-  
PAPASSEIT



© Vanderpla

## CONTRA ELS POETES AMB MINÚSCULA

Amb Agnès Pe, Marc O'Callaghan, Mabel Olea, Maria Sevilla i Nicomedes Mendes (Guim Valls, Núria Martínez-Vernis, Víctor Bonet Arbolí i Oriol Sauleda).

*Contra els poetes amb minúscula* és una relectura, reescriptura i contraescriptura de l'obra de Joan Salvat-Papasseit. És una acció amb i contra els poetes i, alhora, una invitació -performativa, textual, visual i sonora- a configurar un manifest en viu que reescriu el concepte de Poeta.

Prenent com a punt de partida el *Primer manifest futurista català*, aquesta iniciativa convida Poetes amb Majúscula a dur a terme una investigació i una creació artística futurista i avantguardista; desitjant i proletària.

*Contra els poetes amb minúscula* és una glossa laudatòria, experimental i contemporània, a Joan Salvat-Papasseit: de mare gitana, d'obrer estirp i de lleial nació; de dignitat Poeta.

Nerea Campo



© Vanessa Rábade

## ASTRAL Marta Pazos

**Del 31 d'octubre  
al 3 de novembre**  
Dj. a Ds. 20 h  
Dg. 18 h  
+ 18 anys

Autoria (direcció,  
dramatúrgia,  
interpretació): **Marta  
Pazos**

Amb: **Cristina Martínez,  
Marc Domingo Carulla i  
una mèdium**

Espai sonor i música:  
**Hugo Torres**

Una producció del Centre  
de les Arts Lliures de la  
Fundació Joan Brossa.

L'artista Marta Pazos (Pontevedra, 1976) crea especialment per al programa Exorcismes de la Fundació Joan Brossa una performance que connecta el fet visible i l'invisible.

Pazos convoca cada dia una mèdium a l'espai escènic perquè canalitzi informació del pla astral i seguidament experimentar amb aquesta informació en el pla escènic.

La peça s'obre el 31 d'octubre, la nit sagrada o nit santa, i només se sostindrà durant les quatre nits que dura l'exhibició.

Cada nit navega en un element: Foc, Aire, Aigua i Terra.

Una experiència escènica que proposa travessar els llindars.

“No hi ha ni dalt ni baix.”  
Josefa Tolrà

“La mar de baix és igual  
que la de dalt.”  
Joan Brossa

EXORCISMES  
PATRIMONI I  
PERFORMATI-  
VITAT

ESTRENA



**Del 14 al 17  
de novembre**

Dj. a Ds. 20 h  
Dg. 18 h  
+ 18 anys

Autoria (direcció,  
dramatúrgia,  
interpretació): **Alberto**

**Cortés**

Vestuari: **Gloria Trenado**

Música: **Luz Prado**

Una co-producció de  
Festival TNT – Terrassa  
Noves Tendències,  
Centro de Cultura  
Contemporánea  
Condeduque, Festival  
Internacional de Teatro de  
Expressão Ibérica (FITEI),  
Festival Iberoamericano  
de Teatro de Cádiz (FIT) i  
Centre de les Arts Lliures  
de la Fundació Joan  
Brossa.



## SIEMPRE VENGO DE NOCHE (LIVE SET)

### Alberto Cortés

PERFORMANCE

ESTRENA

Estás viendo una playa. Ahora estás en ella. Esa no, piensa otra. Ahora miras a los laterales, no hay nadie más. Ahora junto a ti hay un amante hermoso que coge tu mano. Ahora lloras desconsoladamente y el amante no se inmuta. Mira el mar, aparece un humo que se desliza sobre el agua. En el centro del mar una figura delgada y sucia te canta. Te cuenta su historia, te vuelca encima toda la poesía que puede para que haga algo con tus heridas. No asegura cura pero asegura cambio de la temperatura interna. Ponte en sus manos, este fantasma te va hacer ver cosas: un caballo con un cuerpo encima, una pradera, un maricón andalú sufriente, hombres desnudos, una noche estrellada, una ría, un pueblo chico, un casamiento, playas sexualizadas, playas lloronas, playas heridas, playas macabras, playas inocentes. El fantasma se llama Analphabet.

Os convoco para una invocación espiritista; invocamos a Analphabet. Con la ayuda de un libro que recoge su testimonio haremos que ese objeto haga de conexión con su mundo, que lo lleve de un plano a otro, que lo traiga aquí, que lo traiga aquí. El libro lleva por nombre “Siempre vengo de noche”. Lo lees y casi aparece.

Unas recomendaciones para la sesión:

Trae puesta alguna prenda negra.

Trae un libro que te conecte con tus fantasmas.

Ven con una canción en la cabeza.

Perfúmate como más te gusta o bien ponte crema de protección solar 50.

Alberto Cortés

## FESTIVAL IF A LA BROSSA

A la Fundació Joan Brossa, **acollim el Festival IF Barcelona en el seu desè aniversari**, una celebració que també vol posar de relleu la col·laboració en la qual estem treballant per als quatre anys vinents. Per a La Brossa, ser casa del teatre de titelles, visual i d'objectes és un objectiu indispensable i aquesta aliança amb el festival IF és fonamental per tal de posar la primera pedra.

En aquesta edició, acollim espectacles aplaudits, estrenem a Barcelona el premi de poesia escènica Hermann Bonnín 2023, descobrim artistes internacionals,



© Sílvia Poch

### THAUMA LA MULA (Magda Puig i Andreu Martínez)

*Thauma* és un viatge per un cap meravellat. Un joc poètic en el qual es confonen dalt i baix, fons i figura, gran i petit, creant diferents maneres de veure el mateix. Apella a l'humor, a la bellesa, al misteri i al que és inesperat. Segueix els codis de la novel·la gràfica i el teatre d'objectes, i proposa un paisatge que va obrint-se tot desvetllant el seu interior.

La crítica n'ha dit:

“La creació és deliciosa, un esclat d'imaginació i de recursos.” – Andreu Gomila, *El Temps de les Arts*

**Del 6 al 10  
de novembre**  
Dj. a Ds. 20 h  
Dg. 18 h  
+ 8 anys

Creació i direcció: **Andreu Martínez Costa i Magda Puig Torres**  
Dramaturgista: **Jorge Gallardo**  
Amb: **Erol Ileri Llordella, Juan Carlos Panduro i Marina Rodríguez**

Una co-producció de Teatre Lliure, Nilak i La Mula, amb el suport de Figurateatret Nordland, Ivam Cada Alcoi, Museu de la Música i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

TEATRE  
VISUAL

FESTIVAL IF

mostres d'altres que es troben en residència i engegarem una programació expandida, sota el nom d'Objectes perduts, que vol encara expandir-se més el propers anys al llarg de la temporada, per tal de no deixar el teatre de titelles i objectes relegat a un sol mes, sinó donar-li més presència dins la cartellera de Barcelona.

Tot plegat, una declaració d'intencions del que esperem veure d'ara en endavant.

**Del 27 de novembre  
a l'1 de desembre**

Dj. a Ds. 20 h

Dg. 18 h

+ 16 anys

Direcció: **Nina Solà,  
Jordi Font, Carlos  
Gallardo**

Dramatúrgia: **Carlos  
Gallardo, Dora Cantero**

Interpretació: **Carlos  
Gallardo**

Una co-producció de Carlos Gallardo i Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals i La Cremallera Espai de creació i residència artística, Teatre Principal d'Arenys de Mar, Teatre Nu, Cultura Mataró, l'Estruch Fàbrica de Creació i Topic.



© Júlia Girós

## CERA: 500 HORES DE VOL

### Carlos Gallardo

Diuen que la vida d'una abella es mesura en hores de vol: cinc-centes hores comptades. A partir d'unes velles cintes de casset es reconstrueixen fragments d'una vida, d'un cos, d'uns records sempre en constant transformació, com la cera. Un temps viscut de vegades ràpid i d'altres lent, com el vol d'una abella.

*Cera: 500 hores de vol* explora les possibilitats narratives i poètiques de la cera d'abella i com les segones oportunitats es graven al nostre cos dibuixant el paisatge d'una vida.

Espectacle guanyador de la convocatòria **Hermann Bonnín 2023**.

TEATRE  
VISUAL

FESTIVAL IF



## ¿Y AHORA QUÉ?

Cristián Weidmann i  
Adriano Galante

Què passa un cop et donen el vistiplau i et consideres recuperat? Una instal·lació escènica entorn de la salut mental que, des d'una aproximació multidisciplinària, investiga un procés de salut mental que va patir el seu protagonista.



## BOXES

UnterWasser

Una instal·lació composta per "caixes" que contenen microespectacles i jocs interactius, que poden ser gaudits per un espectador alhora. Inspirat en el teatre Lambe Lambe i en els efectes i tècniques del precinema, l'espectacle s'enriqueix gràcies a la col·laboració amb diferents artistes.

**Novembre i  
Desembre**  
Informació completa  
al web

TEATRE  
VISUAL I  
D'OBJECTE

FESTIVAL IF



## EL CONSPIRADOR (O CONSPIRADORA)

Marc Villanueva i Gerard  
Valverde Ros

Un joc de taula que ens fa encarnar la lluita política pel poder i els poders ocults que la impulsen. Les espectadores es transformen en jugadores i reescriuen la història de la política.



## OBJETOS EXTRAÑOS HABLANDO COSAS SIN SENTIDO

Artistas Salchichas

Aquesta obra parla de la casa i de tot el que hi passa a dins: el temple de les relacions íntimes, allò que amaguem quan ningú ens veu.

**El conspirador**  
Una coproducció de  
Festival TNT – Terrassa  
Noves Tendències, Teatre  
Lliure, Theater neben dem  
Turm, Hessische  
Theaterakademie,  
Institut für Angewandte  
Theaterwissenschaft i  
Fundació Joan Brossa,  
amb la col·laboració  
de Giessener  
Hochschulgesellschaft.

**Objetos extraños...**  
Una coproducció  
de la Fundació Joan  
Brossa amb el suport  
del Teatre Principal  
d'Olot, Konvent.0, Teatre  
Municipal El Jardí de  
Figueres, Festival IF,  
Ajuts Girona Crea 2023  
i l'Institut Català de les  
Empreses Culturals.


 INSTAL·LACIÓ I  
PERFORMANCE

# VOT DE TENEBRES.

## Formació del cànon, conceptes eròtics; Allò visceral i el seu (des)contingut; Des- pertars hàptics, excitar els sentits.

Joan Morey

En l'edat mitjana, dones devotes van triar viure en reclusió entre quatre parets fins a la seva mort amb la finalitat de fer penitència o fugir de determinades circumstàncies de la seva vida social o familiar. Aquesta pràctica es coneix amb el nom de «vot de tenebres» i és l'objecte d'estudi del projecte de recerca transversal i multidisciplinària en què Joan Morey reflexiona sobre les noves tecnologies de la informació i la comunicació, les crisis existencials i la rebel·lió contra els rols de poder i control sobre el cos.

La instal·lació i la performance *VOT DE TENEBRES (...)*, guanyadora de la convocatòria **PostBrossa 2024**, proposen un diàleg entre el passat i el present al voltant de l'aïllament domiciliari i la pantalla com una finestra cega al món que ens concerneix i interpel·la. Explorant la relació entre cos i arquitectura, reclusió i connectivitat o espiritualitat i desig, l'artista articula una exposició en tres temps que subverteix les convencions de l'obra d'art, transgredeix el rol que ocupa l'espectador i repensa el fet artístic des d'una dimensió social.

**De l'11 de desembre  
al 9 de febrer**  
+ 14 anys

Artista: **Joan Morey**  
Amb: **Ester Guntín**  
**i Carme Callol** i la  
participació de **Daniel**  
**Cao, Candela Capitán,**  
**Josep Pagà Lleixà,**  
**Angel Sound Studio i**  
**Hangar**

Una producció de la  
Fundació Joan Brossa  
amb el suport de la  
Beca "Premis Barcelona  
2020" de l'Ajuntament de  
Barcelona, la beca "Ayuda  
a la Creación Visual  
PROPUESTAS 2021"  
del Fons Assistencial i  
Cultural de VEGAP i una  
beca impulsada per l'Àrea  
de Turisme, Innovació,  
Cultura, Esports,  
Restauració i Coordinació  
Municipal de l'Ajuntament  
de Palma.



© Daniel Cao



La clausura del projecte *VOT DE TENEBRES*. *Formació del cànon, conceptes eròtics; Allò visceral i el seu (des)contingut; Despertars hàptics, excitar els sentits* pren la forma d'una conferència performativa a càrrec de l'artista Joan Morey que deixa a la vista els processos de treball desenvolupats al llarg del projecte i la seva vinculació amb els sentits.

*Epíleg* posa especial èmfasi en la interacció amb l'espectador/usuari i les condicions tàctils de la pantalla.



És el poder una qüestió natural, o tan sols un artifici? A *Cridaran les pedres* Urati laboratori planteja una recerca sobre les formes performatives del poder. Partint de l'artefacte medieval de la boca de l'infern, aquesta peça pretén esbrinar quins són els mecanismes escenogràfics que articulen les relacions de poder en el nostre entorn.

El poder és una noció abstracta, immaterial, però al mateix temps, profundament present, infiltrada entre cossos, mirades i paraules. Mirem on mirem, el poder emana de totes bandes i impregna la nostra quotidianitat. Observant aquestes presències, ens preguntem: és el poder una realitat que habitem i acceptem de forma conscient? O és tan sols una fantasmagoria, un producte dissenyat del qual participem de forma involuntària?

## EPÍLEG Joan Morey

**7 de febrer**  
a les 18 h  
+ 18 anys

Creació i direcció: **Joan Morey**

Interpretació: **Ester Guntín**

Guió: **Joan Morey**, a partir de la traducció i variació lliure de textos de Samuel Beckett i Antonin Artaud

CONFERÈNCIA  
PERFORMA-  
TIVA

## CRIDARAN LES PEDRES Urati laboratori

**Del 6 al 8 de febrer**  
a les 20 h  
Per a tots els públics

Creació: **Urati laboratori**  
Autoria: **Albert**

**Chamorro, Sergio**  
**Camacho, Roser**  
**Casamayor i Marta Lofi.**

Una co-producció d'Urati laboratori i el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa.

CONFERÈNCIA  
PERFORMA-  
TIVA

# ESTOY AQUÍ PERO NO SOY YO

## Adriano Galante

Quines possibilitats sorgeixen quan cos, so i llum s'entrellacen i generen noves realitats visuals? El músic i *performer* Adriano Galante i el cineasta i artista visual Edu Filippi exploren les múltiples connexions que es generen entre el cant, el moviment, el llenguatge, la llum i el silenci, a través de la repetició col·lectiva en aquesta proposta escènica que teixeix una narrativa exploratòria que celebra l'abstracció del jo a través de la interacció d'aquestes forces.

**Del 27 de desembre  
al 5 de gener**

Dj. a Ds. 20 h

Dg. 18 h

Per a tots els públics

Creació: **Adriano  
Galante**

Acompanyament:

**Andrea Soto Calderón,  
Sara Serrano, Adrián  
Vega**

Espai escènic i

il·luminació: **Edu Filippi**

Una co-producció  
d'Adriano Galante i el  
Centre de les Arts Lliures  
de la Fundació Joan  
Brossa, amb el suport  
de Konvent Puntzero,  
la Nau Ivanow i el C.C.  
Barceloneta.

PERFORMANCE  
I ART SONOR

ESTRENA



© Adriano Galante

# EXORCISMES

## Patrimoni i performativitat

Una de les característiques que distingeix La Brossa és la seva identitat patrimonial. En aquest sentit, dona tal valor a la institució i proposa un repte tan especial, sobretot a la part escènica, que proposem una línia programàtica i parateatral sota el nom **Exorcismes, patrimoni i performativitat**.

Es tracta d'un projecte on el patrimoni material i immaterial de Joan Brossa queda a la lliure disposició dels artistes per fer-ne una lectura pròpia a través de l'escenificació, la *performance* o l'acció per part d'artistes escènics, visuals, sonors o textuais en diversos punts de la seva trajectòria, i amb un ampli ventall d'imaginari i repercussió.

D'aquesta manera volem extreure el "museu" de dins de l'obra de Brossa, i donar-li vida de nou. I és en aquesta direcció que, més enllà del llegat del poeta, des del Centre de les Arts Lliures volem fer una reflexió més ampla sobre el que considerem patrimoni, i la manera com el tractem culturalment. En definitiva: el que proposem és, des de les arts vives, *despetrificar* el nostre llegat.

Aquesta línia programàtica la trobarem al llarg de la temporada i molt especialment al gener, on hi haurà una reunió més àmplia d'artistes que ocuparà tot l'edifici de La Seca per tal de posar l'accent en aquesta proposta de centre que uneix el patrimoni i les arts vives.

**Del 20 al 26 de gener**  
Per a tots els públics

Una producció del Centre  
de les Arts Lliures de la  
Fundació Joan Brossa.

EXORCISMES  
PATRIMONI I  
PERFORMATI-  
VITAT

JUANA DOLORES  
LOS DETECTIVES  
ALBA RIHE  
JÚLIA BARBANY  
NÚRIA COROMINAS  
GUILLEM LLOTJE  
ORIOI SAULEDA  
MARIA SEVILLA  
JAUME CLOTET





# ALGO DE AMOR

Marta Echaves i Las Huecas (Júlia Barbany, Núria Corominas i Andrea Pellejero)



*Algo de amor* és una performance.

*Algo de amor* és una representació teatral sobre l'amistat.

*Algo de amor* juga amb els límits de la teatralitat, amb els espais de visibilització de la paraula parlada, amb l'estatus de la conferenciant i amb les formes d'explicar a partir de l'oralitat.

Tot això dut a terme per quatre amigues acompanyades d'una tatuadora professional.



**Del 16 al 19 de gener**

Dj. a Ds. 20 h

Dg. 18 h

+ 18 anys

Autoria i direcció: **Marta Echaves i Las Huecas (Júlia Barbany, Núria Corominas i Andrea Pellejero)**

Espai sonor i música:

**Adrià Girona**

Espai escènic i moviment:

**Las Huecas**

Una producció del Festival TNT – Terrassa Noves Tendències.

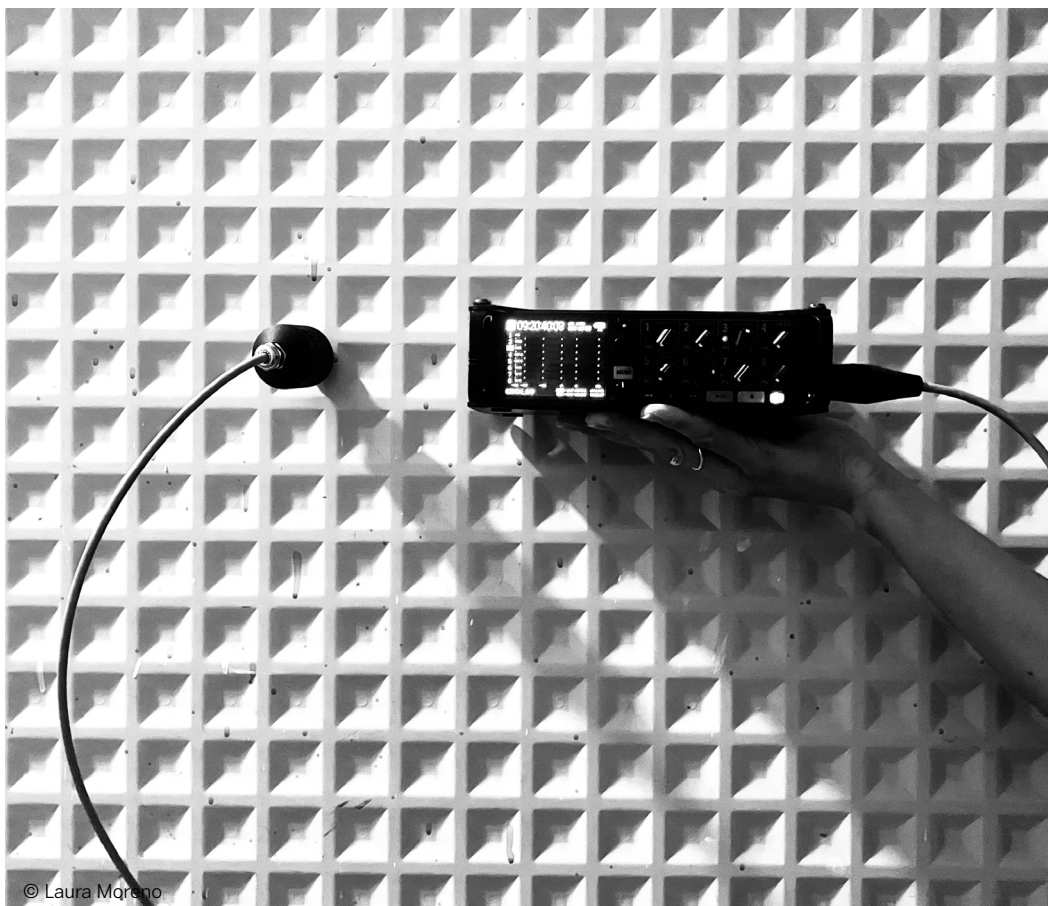
© Alessia Bombaci

**Del 19 de febrer  
al 16 de març**  
Per a tots els públics

Creació: **Laura Moreno  
Bueno**

Una producció del Centre  
de les Arts Lliures de la  
Fundació Joan Brossa.

INSTAL·LACIÓ  
SONORA



## COSSOS OSCIL·LANTS

### Laura Moreno Bueno

Com sona un espai i la seva matèria quan entrem en contacte amb ell?

El so és la conseqüència del  
moviment vibratori d'un cos.  
Tota la matèria posseeix una vibració.  
Les freqüències de les vibracions  
s'expandeixen i ocupen un espai.

Em crida poderosament l'atenció la manera en què els cossos oscil·len i generen sons. Especialment, m'intriguen aquests petits sons 'blancs', a penes perceptibles, que solen quedar eclipsats per uns altres més ressonants. Aquelles vibracions mínimes que donen els materials que ens envolten i el frec amb ells. Com amplificar aquests sons?

Laura Moreno Bueno

*Cossos oscil·lants* és un projecte guanyador de la convocatòria **PostBrossa 2024** que investiga la sonoritat de l'edifici patrimonial de La Seca i planteja que els espais culturals són potents configuracions materials que tenen una considerable capacitat de resistència.



© Ayaka Endo

**Del 20 de febrer  
al 9 de març**  
Dj. a Ds. 20 h  
Dg. 18 h  
+ 16 anys

Autora: **Dolors Miquel**  
Direcció: **Lucia Del Greco**  
Dramatúrgia i adaptació:  
**Albert Roig**  
Intèrprets: **Alba Pujol**

Una co-producció del  
Centre de les Arts Lliures  
de la Fundació Joan  
Brossa i Cassandra  
Projectes Artístics.

TEXT

ESTRENA

## **MATA'M PSICOSI**

### Dolors Miquel | Lucia Del Greco

La directora Lucia Del Greco s'endinsa en l'univers poètic de Dolors Miquel per explorar grans qüestions del món on vivim, com són la identitat, la comunicació, la presència de la mort.

A partir de desdoblaments sonors i corporals, la proposta n'explora la fragmentació, la transmigració, la psicosi. Entre la filosofia grega de Plotí i de Lacan, *Mata'm psicosi* dirigeix una mirada crítica a una societat que es desintegra i busca la compenetració voluntàriament desencaxada entre el món humà, el món animal i el món vegetal.

En aquesta investigació escènica, el fragment agafa legitimitat i es converteix en una estructura que ens fa moure en els nostres laberints identitaris privats.

TEXT I  
PERFORMANCE

ESTRENA

# WELTSCHMERZ (TÍTOL PROVISIONAL)

## Ferran Dordal Lalueza

*Weltschmerz (títol provisional)* neix de l'angoixa davant de l'estat de crisi permanent en què sembla que estem condemnats a viure en els nostres dies en un món perpètuament conjugat en la immediatesa del present, però sobretot neix de la certesa, segurament infundada, que és tan sols compartint aquestes angoixes amb els altres que, d'alguna manera, serem capaços de sintonitzar-nos en algun tipus, probablement disfuncional però encoratjador, de comunitat.

**Del 19 al 30 de març**

Dj. a Ds. 20 h

Dg. 18 h

Autoria i direcció: **Ferran**

**Dordal Lalueza**

Amb: **Albert Pérez**

**Hidalgo, Clara Aguilar,**

**Ferran Dordal Lalueza i**

**Marc Salicrú**

Espai escènic i

il·luminació: **Marc Salicrú**

Música i espai sonor:

**Clara Aguilar**

Producció executiva:

**Helena Font**

Una co-producció d'Indi

Gest S.L. i el Centre de

les Arts Lliures de la

Fundació Joan Brossa.



© Ferran Dordal Lalueza



## SUMARI ASTRAL

### A cura de Caterina Almirall

*Sumari Astral* explora la noció de màgia en les pràctiques artístiques contemporànies del nostre context, a partir de resseguir aquest interès en el llegat eclèctic de Joan Brossa. El projecte comprèn una primera fase de recerca col·laborativa basada en la pràctica, una exposició, un programa d'activitats i una publicació.

El llegat brossià, més enllà d'una eclèctica producció en diversitat de formats resulta en una manera concreta d'entendre les pràctiques artístiques com un llenguatge per mitjà del qual experimentar amb la multiplicitat de significats del món, recollint el gir cap a la condició material del llenguatge, transgredint i eixamplant les fronteres d'aquests llenguatges.

Partim d'aquesta noció de l'art com a llenguatge, per mitjà del qual experimentar amb la multiplicitat de significats del món, per observar de quina manera (el poeta, l'artista) juga amb el món i amb la forma en com ens hi relacionem. El text, el gest, la paraula, són en mans de l'artista les eines per interrogar i qüestionar aquest món on vivim, la realitat que creem, tant en l'imaginari individual com en el col·lectiu, en el que és íntim i en el que és social.

El projecte, que pren el nom del darrer poemari que va escriure Brossa i que es va publicar pòstumament a petició expressa del poeta, busca no tant prendre Brossa com a referent sinó com a caixa d'eines. Així, posem en marxa un procés de recerca col·lectiva i basada

**Del 3 d'abril  
a finals de  
temporada**  
Per a tots els públics

Una producció del  
Centre de les Arts  
Lliures de la Fundació  
Joan Brossa.

EXPOSICIÓ  
TEMPORAL



Equip Curatorial:  
**Caterina Almirall**  
**Enric Farrés**  
**Mariona Naudín**  
**Clàudia Elies**  
**Itxaso Corral**  
**Xesca Salvà**

en la pràctica, desenvolupada de forma col·laborativa en un grup de treball interdisciplinari. La recerca es produeix en dues direccions complementàries: una que es dirigeix cap a Brossa, que busca trobar el seu rastre en lloc inesperats, en connexions sorpresives; i una altra que parteix des de Brossa, en la qual busquem directament els gestos que li són propis, i que podria respondre a la idea de generar una mena de caixa d'eines dels seus llenguatges per poder-la utilitzar.

Situar com a eix transversal la noció de "màgia" vol ser un mecanisme per a aquesta imaginació en expansió, per permetre'ns implementar les mateixes eines qüestionadores dels llenguatges que practicava Brossa i que practiquen altres artistes, en la mateixa estratègia metodològica de recerca.

Caterina Almirall

### **Sobre el darrer poemari de Joan Brossa**

*Sumari Astral* és un poemari que ja en el títol ens parla d'una relació amb forces invisibles que operen sobre nosaltres i la realitat que construïm al nostre voltant. De la relació entre el món visible i l'invisible.

# LOS HIJOS PERDIDOS DE DIOS

## La Casa de Asterión

Aquesta és una obra grotesca i radical sobre la memòria. Un relat sobre les persones que recorden i les persones recordades, i també sobre les persones que no recorden i les persones que no són recordades.

*Los hijos perdidos de Dios* explica la història d'una família d'esquerres d'Alacant des dels anys 40 fins a l'actualitat, passant per tres moments clau de la història col·lectiva: franquisme, transició i democràcia actual. Una història plena de secrets, fantasmes i mites, com la de tantes famílies espanyoles.



© Kiku Piñol

**5 i 6 d'abril**

De 12 a 18 h

Autoria i direcció:

**Alexandre Rodríguez i Fons**

Performers: **Júlia**

**Barragán, Albert Miró,**

**Júlia Morella, Isabella**

**Moretti, Christian**

**Paretas, Ariane Millet i**

**Alexandre Rodríguez i**

**Fons**

Espai escènic: **Alexandre**

**Rodríguez i Fons i**

**Brenda Cabrera**

Disseny de llums: **Andrés**

**Piza Migens**

Una producció de La Casa de Asterión.

PERFORMANCE

ESTRENA



**9 i 10 d'abril**  
a les 20 h  
+12 anys

Autoria, dramaturgia  
i direcció: **Alexandra**

**Laudo**

Il·luminació: **Àlex Serrano**  
i **Pedro Torres**

Amb el suport de  
CuratorLab - Konstfack  
University of Arts, Crafts  
and Design, Stockholm;  
Generalitat de Catalunya;  
Malongen - Nordiska  
Konstförbundet;  
Spanska Ambassaden, i  
Cooperació Espanyola

Amb la col·laboració de:  
Fabra i Coats Fàbrica  
de Creació, Agrupació  
Senyor Serrano i ADN  
Galeria



© Alexandra Laudo

## AN INTELLIGENTIAL HISTORY OF THE CLOCK

Alexandra Laudo

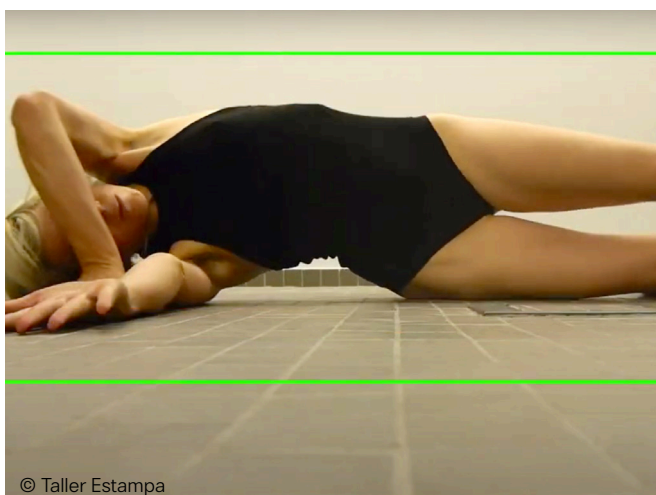
*An intellectual history of the clock* és una conferència performativa que parla sobre el temps i sobre com el mesuram. Parla de com, al llarg de la història, a través de convencions i instruments, hem anat convertint quelcom tan abstracte i subjectiu com és l'experiència de la temporalitat en un fet compartit i en un instrument d'organització i homogeneïtzació social.

La peça és també una exposició en la qual les obres no es despleguen en l'espai sinó en el temps, a través de la narració. Un acte de *storytelling* amb moments d'acció que investiga les possibilitats de comissariar una exposició artística sense obres d'art.

**Maig**  
**(dates pendents)**  
+ 16 anys

Direcció i moviment:  
**Núria Guiu Sagarra**

Una co-producció del  
Mercat de les Flors  
amb l'Institut del Teatre,  
l'editorial Comanegra i el  
Centre de els Arts Lliures  
de la Fundació Joan  
Brossa.



© Taller Estampa

## POV (POINT OF VIEW)

Núria Guiu

A *POV* l'artista vincula els eixos que han marcat la seva pràctica (cos - imatge - poder - digitalitat) amb una recerca centrada en una revisió del concepte d'histèria a partir de la iconografia fotogràfica del científic Jean-Martin Charcot al segle XIX a l'hospital de la Salpêtrière de París, i la compara amb la cultura digital dels mems i les *selfies* com a nous catalitzadors performatius de malestars contemporanis.

*POV* és també el títol que Guiu ha donat al proper "Paragrafies", monogràfic que neix de la col·laboració del Mercat de les Flors amb l'Institut del Teatre i l'editorial Comanegra sobre la pràctica coreogràfica. La conferència a La Brossa serveix per a la presentació oficial del llibre de Guiu.

CONFERÈNCIES  
PERFORMATI-  
VES



**Del 24 d'abril  
al 18 de maig**  
Dj. a Ds. 20 h  
Dg. 18 h  
Per a tots els públics

Autor de *L'Opérette  
imaginaire*: **Valère  
Novarina**  
Direcció, traducció i  
adaptació: **Albert Arribas**  
Amb: **Mònica Almirall,  
Màrcia Cisteró, Oriol  
Genís i Antònia Jaume**

Una co-producció de  
Centaure Produccions i  
Centre de les Arts Lliures  
de la Fundació Joan  
Brossa.

TEXT

ESTRENA

## OPERETA IMAGINÀRIA

### Valère Novarina | Albert Arribas

L'escriptor i dramaturg suís Valère Novarina és un dels grans autors del teatre europeu. La seva escriptura connecta com ho fan poques la lúdica dimensió popular de l'art escènic amb la irreverència radical d'una poètica avantguardista. I això és així perquè, per damunt de tot, per a Novarina els actors són centaures que —gràcies a la màgica simbiosi entre cos i paraula— encarnen el vertigen de l'existència humana amb una fugacitat del tot magnètica. En aquesta versió de *L'Opérette imaginaire* de Novarina, Centaure Produccions porta a escena una obra cabdal del teatre europeu de la mà d'un repartiment de luxe.

Aquest projecte que teniu entre mans és un somni llargament somiat, madurat, que vol acostar una teatralitat radicalment poètica i artísticament compromesa, amb un treball actoral essencialment popular, còmic, generós i vertiginós.

Albert Arribas

*Opereta Imaginària* és una gran paròdia de les convencions teatrals que alhora és explícitament una fascinant celebració del teatre, amb la seva paraula viva malgrat els buits i els abismes de la significació, i amb la presència magnètica, monstruosa i captivadora dels actors i les actrius.

TEXT

ESTRENA

## COM ES MOREN ELS OCELLS

Oriol Morales i Pujolar

Hi ha una cosa evident: tots morirem algun dia. La clau està en com encarem aquest moment quan arribi: si ho fem amb inseguretat, o si ens troba en pau i fem el trànsit amb naturalitat. Confrontar aquesta por és una reconciliació amb un mateix i, alhora, el començament de tot allò que ha de venir.

*Com moren els ocells* parla sobre una emoció universal que arriba d'imprevist: la por a la mort, però també la por al moment vital, que és aquella que experimenta algú que viu immers dins la voràgine imparabile del capitalisme occidental i que se sent profundament sol, no només a conseqüència de la violència sistèmica de la societat contemporània, sinó també perquè ell mateix ha decidit participar del cinisme i l'individualisme que li són propis.

L'espectacle ha guanyat la convocatòria **Hermann Bonnín 2023** del Centre de les Arts Lliures.

**Del 22 de maig  
al 6 de juny**

Dj. a Ds. 20 h  
Dg. 18 h  
+ 16 anys

Autoria i direcció: **Oriol  
Morales i Pujolar**

Ajudantia de direcció:  
**Gerard Sancho**

Amb: **Joan Marmaneu**  
Espai escènic i

il·luminació: **Mercè  
Lucchetti**

Espai sonor: **Neus Ballbé**  
Audiovisuals: **Aleix Plana**

Una co-producció de  
Cassandra Projectes  
Artístics i el Centre de  
les Arts Lliures de la  
Fundació Joan Brossa.



© Karin Barbeta

# V7: L'ART DE SILENCIAR

## Cia. Susanna Barranco

Quins són els límits de la censura? I els de l'autocensura?  
Quantes vegades al dia censurem?  
I per què ho fem?  
Què acceptem de la divergència?

Un diàleg entre dos personatges ens farà reflexionar sobre la censura, la violència o l'abús de poder, i sobre com aquests elements construeixen la societat en què vivim i condicionen les nostres relacions.

El projecte teatral *V7: l'art de silenciar*, que parteix d'una investigació al voltant de dos conceptes: la por i la llibertat d'expressió, es materialitza en un programa doble a la Brossa -un documental i una *performance*- que porta profundament inscrita la tensió i el debat que comporten la censura i l'autocensura com a idees de control del lliure pensament i de la lliure expressió.



**Del 10 al 12 de juny**

Dj. a Ds. 20 h

Dg. 18 h

+ 18 anys

Autoria i interpretació:

**Susanna Barranco i  
Juan Navarro**

Direcció: **Susanna  
Barranco**

Assistència direcció: **Juan  
Navarro**

Espai escènic: **Manel  
Barnils**

Vestuari: **José Duarte**

Il·luminació: **Conrado  
Parodi**

Espai sonor: **Juan  
Navarro**

Una coproducció de  
Cia. Susanna Barranco i  
Temporada Alta.

Amb el suport de  
Temporada Alta, OSIC,  
ICUB, ICEC, Animal a  
l'Esquena i Dau al Sec  
Agraïments: Cia. Mal Pelo,  
Montserrat Casanovas,  
Annalisa Mirizio, Marta  
Azparren, Patricia  
Rodríguez i Nagore  
Arrizabalaga.

19 i 20 de juny  
20 h

Una producció del Centre  
de les Arts Lliures de la  
Fundació Joan Brossa.

EXORCISMES  
PATRIMONI I  
PERFORMATI-  
VITAT

ESTRENA

## EXORCISME

### Raül Refree

Raül Refree dona cloenda a la temporada 24\_25 i al programa *Exorcismes, patrimoni i performativitat*, que ha obert Marta Pazos a l'inici de temporada.

Amb Raül Refree, volem fer una aproximació sonora al llegat de Brossa, un experiment que posem en mans d'una figura de relleu internacional. Un encàrrec que valorem pel treball i la relació que el músic i compositor crea entre el llegat de les músiques populars i el seu diàleg amb la contemporaneïtat i l'experimentació, un pont que acompanya tant la filosofia que es desprèn del projecte *Exorcismes*, com en els objectius principals de la Fundació Joan Brossa.

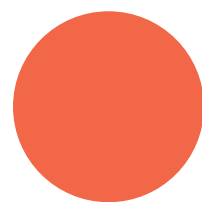
Per aquest motiu hem cregut indispensable i celebrem poder comptar amb aquest artista per tal d'ampliar el ventall de creadors i creadores que ofereixen la seva visió personal sobre l'obra de Joan Brossa.



© Alex Rademakers

TEMPORADA 2024\_2025

# EDUCA ció



# PROGRAMA EDUCATIU

Una educació brossiana és una educació que mescla llengua, art i pensament de manera indiscriminada i anticategòrica. És la defensa d'una paraula performativa que posa en pràctica les nostres destreses poètiques per repensar i avivar els significats de les coses i les nostres relacions amb el món.

## ACTIVITATS PER A ALUMNES

El programa d'activitats per a alumnes de La Brossa compta amb visites guiades al museu i itineraris urbans per Barcelona, que parteixen de la figura de Joan Brossa i de la poesia per generar connexions amb l'art i la llengua que permetin despertar la curiositat i l'esperit crític.

### VISITES A LA BROSSA

TOTS ELS CURSOS

#### Poema a la mida d'aquest moment

Una visita a l'exposició permanent sobre Joan Brossa que inclou diverses activitats per fomentar la connexió entre objectes, espais i cossos a través d'una actitud poètica, inspirades en els poemes de Brossa.

TOTS ELS CURSOS

#### Sumari Astral

Una visita a l'exposició temporal *Sumari Astral*, que explora la obra de Brossa i la seva relació amb artistes contemporanis, destacant el llenguatge i la poesia com espais de màgia i realitat alternativa.

### ITINERARIS URBANS

#### Les tres edats de Brossa

P5 i primer cicle de primària.

#### Imatge, paraula i acció!

Cicle mitjà i superior de primària.

#### L'esperit del carnaval

Cicle superior de primària i primer cicle d'ESO.

#### Dau al Brossa

Segon cicle d'ESO i batxillerat.

### RECURSOS PEDAGÒGICS

NOU!

#### Suites Pedagògiques Habitables

Propostes o insinuacions per treballar diferents destreses poètiques a l'aula. Exercicis de composició, de percepció i de variació de l'entorn que ens faran ampliar les nostres capacitats comunicatives i crítiques, i prendre consciència de com el llenguatge construeix món.

#### Cadenes poètiques en moviment

Tallers de creació poètica, en forma de material itinerant amb una guia didàctica autogestionable, amb la voluntat d'acostar el llenguatge poètic des de la interdisciplinarietat a l'alumnat i de gaudir-ne dels processos creatius.



© Fundació Joan Brossa



## PROJECTES PER A ESCOLES



© Fundació Joan Brossa

A través del programa **Variacions**, des de la Fundació Joan Brossa apostem per desenvolupar projectes de llarga durada vinculats a les arts visuals, les arts escèniques i la poesia amb escoles, instituts i batxillerats. Són projectes que vinculen processos artístics amb les línies pedagògiques de cada centre, mitjançant un enfocament competencial, participatiu, dinàmic i experimental.

Variacions ofereix la possibilitat de desenvolupar projectes híbrids entre art i educació amb artistes amb experiència pedagògica, adaptats a les línies pedagògiques dels centres educatius. El programa es divideix en tres itineraris: **Variacions Visuals** (art visual i objectual), **Variacions Poesia** (creació poètica amb la paraula i la veu), i **Variacions En Viu** (l'art d'acció i la *performance*).

### VARIACIONS ASTRALS

AMB L'ESCOLA PARC DEL GUINARDÓ

Guanyadors de Variacions 24-25 en la modalitat anual i l'itinerari de Poesia.

En col·laboració amb l'alumnat de 6è, l'equip d'investigació de l'exposició de *Sumari Astral* i **Itxaso Corral** com a artista referent, establim un diàleg entre docents i artistes i integrarem la creació d'una ràdio per fomentar l'expressió oral i la lectura a través de la poesia. Incorporarem la veu com a quart element de l'exposició per enriquir la interacció amb l'obra i generar un programa públic durant els mesos que dura l'exposició.

### L'ENAMORAMENT

AMB L'INSTITUT BITÀCOLA

Guanyadors de Variacions 24-25 en la modalitat trimestral i l'itinerari d'Arts en Viu.

L'objectiu és guiar un grup d'alumnes de 1r a 3r d'ESO en la creació d'una peça escènica sobre l'enamorament en l'adolescència. Emmarcat en l'Espai Creatiu del Bitàcola, el projecte permet als joves experimentar amb la creació escènica sota la direcció de la poeta **Juana Dolores** i la creadora escènica **Mariona Naudin**. Els alumnes treballaran el tema de l'amor, integrant tècniques com improvisació, creació de textos i treball corporal.

## CONVOCATÒRIA VARIACIONS CURS 25-26

Durant el mes de març de 2025 es llançarà la convocatòria del Programa Variacions per al curs escolar vinent, que subvenciona la creació de projectes híbrids entre art i educació. És una convocatòria dirigida a escoles públiques de l'Àrea Metropolitana de Barcelona i escoles privades d'alta complexitat.

# ESCOLA BROSSA

Aquesta temporada inaugurarem l'Escola Brossa, un espai per a l'exploració, la creació i l'aprofundiment en els àmbits de la poesia i l'escena. Un espai de trobada per a persones interessades a alliberar les pràctiques artístiques de mètodes i disciplines convencionals. àmbits de la poesia i l'escena. Tenim sempre com a referent primer Brossa, que entenia la poesia com un espai d'experimentació radical i de fusió dels gèneres.

Curadoria i coordinació de Roser Casamayor.

## CURSOS D'HIVERN

---



### **EL POEMA NO ES FA SOL. CURS DE POESIA OPERÀRIA**

Curs amb Maria Sevilla i Raquel Santanera

De gener a març i d'abril a juny  
Dimecres, de 18 a 20 h

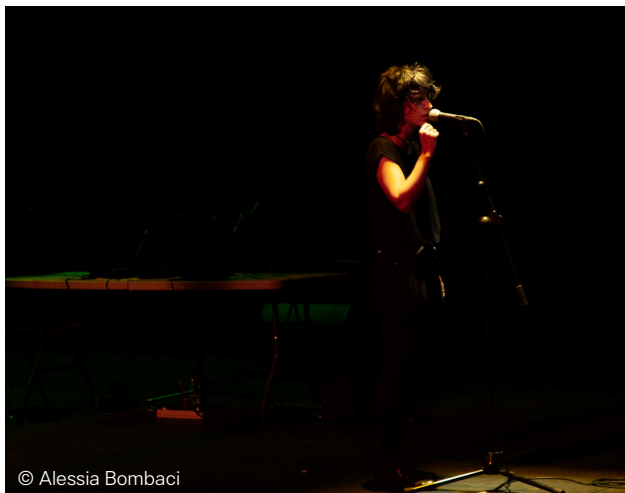
Taller de creació poètica experimental que té com a objectiu dinamitzar els processos de creació dels participants mitjançant sessions en les quals lectura i escriptura siguin vasos comunicants d'un mateix exercici literari.



### **L'ACCIDENT POÈTIC**

Curs amb Tanit Plana  
11, 18 i 25 de febrer  
Dimarts, de 18 a 20 h

*L'accident poètic* és una proposta de creació i mediació entre la poesia i la imatge. Una capbussada en les obres de diferents poetes per, amb els seus versos, alimentar-ne un (la IA) que genera imatges a partir de textos. M'agrada pensar que faig política quan li dic poesia a la intel·ligència artificial. Recitar poesia a la IA, *promptejar* activament i críticament, és dir-li com és el món que volem.



## LA POESÍA VISUAL NO ES VISUAL / EL SIGLO XXI NO ES EL SIGLO XX

Masterclass amb María Salgado

21 de març

De 18 a 20 h

Sessió sobre l'artifici poètic del segle XX a partir del problema de la poesia visual i col·loqui sobre les seves possibles línies de fugida en el segle XXI.

## MOLTA MERDA

Laboratori irreverent per a 16 cossos a cura d'Ignacio de Antonio Antón

Del 30 de gener al 2 de febrer

Un seminari proto-performatiu per prendre els escenaris. 72 hores intensives agitades per tres artistes; Carolina Bianchi, Sara Manubens i una tercera per confirmar. I una mostra oberta al públic amb un dispositiu escènic creat al seminari; *Whatever that means*.



© Alba Acebes i Martí Cabanas

## CURSOS DE TARDOR

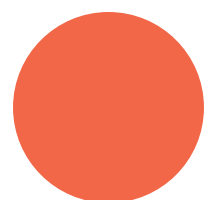
**ALBERTO CORTÉS**  
**BLANCA LLUM VIDAL**  
**EDUARD ESCOFFET**  
**LAURA G. ORTENSI**

## I PRÒXIMAMENT...

**ALBERT SERRA**  
**GABRIEL VENTURA**  
**QUIM CARANDELL**

TEMPORADA 2024\_2025

INFORMA  
CIÓ  
PRÀCTICA



# PREUS 2024\_2025

## APROFITA EL PREU D'OBERTURA!

Del 13 al 27 de setembre podreu aconseguir entrades a **13€** per a tots els espectacles de la temporada.

	PREU TAQUILLA	PREU ONLINE
ESPECTACLES	17€	15€
CONFERÈNCIES PERFORMATIVES	10€	10€
ACTIVITATS EXPOSICIÓ PERMANENT	5€	4€
ACTIVITATS EXPOSICIONS TEMPORALS	ENTRE 7 I 10 €	
ACTIVITATS FAMILIARS	6€	6€

### TARIFES

#### PER A ESPECTACLES

	PREU TAQUILLA	PREU ONLINE
<b>Entrada reduïda</b> (jubilatats amb targeta rosa, carnet de biblioteques, famílies nombroses i monoparentals i grups a partir de 10 persones)	16€	14€
<b>Cultura Jove</b> (de 18 a 30 anys)	-	12€

# FES-TE BROSSA!

## CARNET ACCIÓ LA BROSSA

30€

- Espectacles a 10€
- Conferències performatives a 7€
- Entrada a preu reduït per a acompanyants
- Beneficis fiscals

## CARNET AMIC LA BROSSA

50€

- Espectacles a 10€
- Conferències performatives a 7€
- Entrada a preu reduït per a acompanyants
- Activitats vinculades a l'exposició permanent a 3,50€
- Activitats vinculades a l'exposició temporal a 5€
- 50% de descompte a les activitats familiars
- 15% de descompte a articles seleccionats de la botiga
- Activitats exclusives a altres centres culturals
- 10% de descompte als cursos i tallers de l'Escola Brossa
- Beneficis fiscals

NOVETAT!

# BAR

## PRIMERA PLANTA

Aquesta temporada inaugurarem un nou espai gastronòmic a la Brossa. Un bar amb llum natural i sortida directa a la nostra terrassa en què trobareu una àmplia proposta per llepar-vos els dits!

**Obertura a partir de la tardor!**



© Fundació Joan Brossa



© Fundació Joan Brossa

# TERRASSA

## PRIMERA PLANTA

Un oasi al bell mig del Born. Un racó arreçerat i tranquil, a disposició de tota la ciutadania en el nostre horari d'obertura.

### Horaris

Dimarts, de 16 a 20h

De dimecres a dissabte, d'11 a 20h

Diumenge, d'11 a 18h





© Fundació Joan Brossa

# ESPAI FAMILIAR

## PRIMERA PLANTA

L'espai familiar i de lectura de La Brossa és un lloc per jugar, per experimentar i per compartir. Hi podeu trobar jocs i contes que potencien les capacitats d'observació, experimentació i creativitat d'infants i grans.

També hi podeu fullejar llibres sobre art, creativitat i benestar emocional. Aquesta biblioteca es complementa amb jocs de construcció, de moviment i de manualitats.

### Horaris

Dimarts, de 16 a 20h

De dimecres a dissabte, d'11 a 20h

Diumenge, d'11 a 18h

# BOTIGA

## PLANTA BAIXA

La nostra botiga promou el coneixement i la divulgació de l'obra del poeta Joan Brossa a través d'una àmplia selecció de publicacions: poemaris, llibres d'estudi, catàlegs d'exposicions, edicions especials, etc.

També hi trobareu facsímils, obra original del poeta i productes d'inspiració brossiana.

### Horaris

Dimarts, de 16 a 20h

De dimecres a dissabte, d'11 a 20h

Diumenge, d'11 a 18h



© Fundació Joan Brossa

# FUNDACIÓ JOAN BROSSA CENTRE DE LES ARTS LLIURES

## PATRONAT

Vicenç Altaió (president), Daniel Giral-Miracle (vicepresident institucional), Glòria Bordons (vicepresidenta d'estudis), Joan Abellà (secretari i tresorer), Mercè Centellas (vocal), Dolors Guilleumas (vocal), Carme Llopis (vocal), Antoni Rubió (vocal), Guillem Sánchez (vocal emèrit), Elvira Dyangani Ose (vocal institucional MACBA), Jordi Carulla (vocal institucional Associació Joan Ponç), Xavier Marcé (vocal institucional Ajuntament de Barcelona).

## EQUIP

Maria Canelles (direcció d'Arts Visuals i Textuals), Sheila Eroles (gerència) i Georgina Oliva (direcció d'Arts Escèniques), Clara Rodríguez (assessoria a la co-direcció), Jordi Baldó (cap tècnic), Andrés Rojas (tècnic), Anna Casasayas i Lacambra (comunicació i premsa), Sandra Calvo (comunicació i públics), Sílvia Galí (educació i mediació), Carles Molero (producció), Laia Sistaré (administració i patrimoni), Irene Ruiz (administració), Pilar Rubio (atenció al públic i botiga) i Jonc Boixader (atenció al públic i taquilla).

# GRÀCIES!

Aquest projecte és possible gràcies al suport i compromís de:



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Finançat per  
la Unió Europea  
NextGenerationEU



GOBIERNO DE ESPAÑA



Pla de Recuperació,  
Transformació  
i Resiliència



Next Generation  
Catalunya



Edicions Ponçianes



**Centre de les Arts Lliures  
de la Fundació Joan Brossa**

C/ Flassaders 40  
08003 Barcelona  
Tel. 93 458 99 94

[fundacio@fundaciojoanbrossa.cat](mailto:fundacio@fundaciojoanbrossa.cat)  
[fundaciojoanbrossa.cat](http://fundaciojoanbrossa.cat)

  @fundaciobrossa