

VOT DE TENEBRES

Formació del cànon,
conceptes eròtics;
Allò visceral i el seu (des)contingut;
Despertars hàptics,
excitar els sentits.

DE JOAN MOREY

DOSSIER DE PREMSA



11.12.24—09.02.25

POSTBROSSA 2024-25

FUNDACIÓ JOAN BROSSA
CENTRE DE LES
ARTS LLIURES

INTRODUCCIÓ

VOT DE TENEBRES. Formació del cànon, conceptes eròtics; Allò visceral i el seu (des)contingut; Despertars hàptics, excitar els sentits.

De Joan Morey

Projecte guanyador de la convocatòria PostBrossa 2024-25

El Centre de les Arts Lliures inaugura el projecte de Joan Morey *VOT DE TENEBRES. Formació del cànon, conceptes eròtics; Allò visceral i el seu (des)contingut; Despertars hàptics, excitar els sentits*. La proposta consta d'una exposició latent, una performance fragmentada i una conferència performativa, mitjançant les quals l'artista explora la metàfora de l'emparedament a través de les noves tecnologies de la informació i la comunicació, els rols de poder i control sobre el cos i les desigualtats de gènere, així com l'evasió del món a través de l'experiència mística.

PostBrossa, suport a la creació i producció

VOT DE TENEBRES és un dels tres projectes guanyadors de la convocatòria oberta PostBrossa 2024-25, junt amb *Cossos oscil·lants* de Laura Moreno Bueno i *L'oasi urbà* d'Irene Vicente.

PostBrossa 2024-25 és la cinquena edició de l'ajut que el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa destina a la producció i exhibició d'instal·lacions artístiques. El propòsit de PostBrossa és participar activament en el procés de regeneració del context de creació artística, enriquint el sistema amb dotacions directes als creadors per a la producció i oferint un espai per a l'exhibició de peces. Aquesta iniciativa no és una proposta aïllada, sinó una baula més en l'engranatge del sector, un servei tant per a la ciutat com per al sector artístic per promoure la producció en l'àmbit de les pràctiques contemporànies, tot contribuint activament a l'entramat creatiu que fa possible les propostes artístiques experimentals i híbrides.

Al Centre de les Arts Lliures ens interessa generar una genealogia brossiana que vagi més enllà de les influències directes i evidents del poeta. PostBrossa ens permet mapejar aquells artistes i iniciatives que comparteixen amb Brossa més que una estètica una actitud que els uneix en tant que posicionament davant del fet creatiu i davant del món. Busquem propostes radicalment interdisciplinàries, amb potència metafòrica i posicionament crític que, en definitiva, no deixen de ser els gestos més brossians de tots.

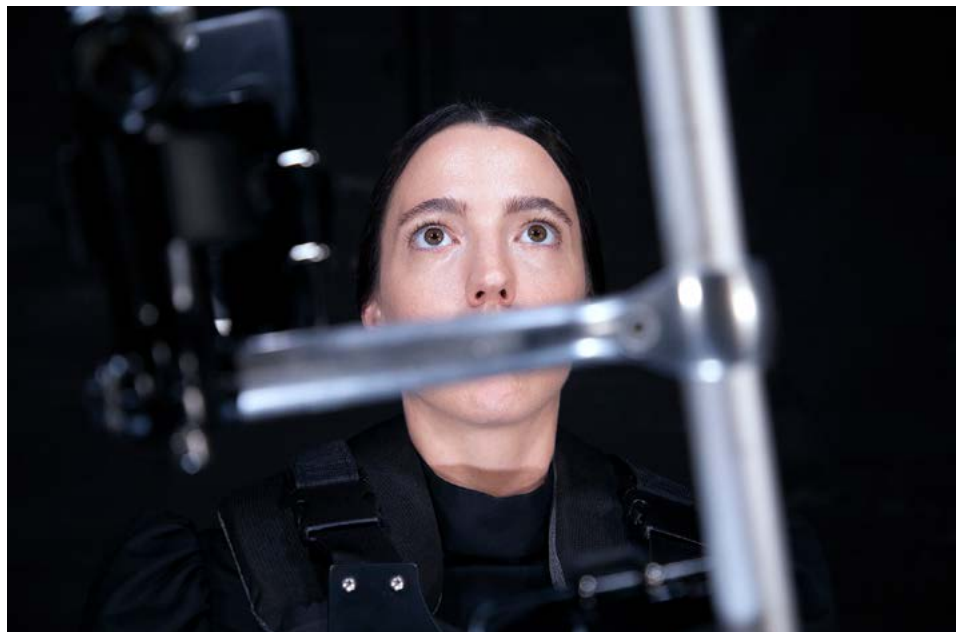
Maria Canelles, direcció d'Arts Visuals
i Textuals del Centre de les Arts Lliures
de la Fundació Joan Brossa

SOBRE EL PROJECTE

A l'edat mitjana, algunes dones devotes van optar per viure en reclusió voluntària, tancades entre quatre parets fins la seva mort, com a forma de penitència o per evitar determinades circumstàncies socials i familiars. Aquesta pràctica, coneguda com a «vot de tenebres», és el punt de partida d'una recerca en què Joan Morey explora la metàfora de l'emparedament a través de les noves tecnologies de la informació i la comunicació. Utilitzant recursos parateatral i tecnologies digitals, Joan Morey estableix un diàleg entre el passat i el present on la pantalla és una finestra al món que ens concerneix i interpel·la.

El projecte adopta tres temporalitats i varies localitzacions, subvertint les convencions de l'obra d'art, transgredint el rol que ocupa l'espectador i repensant el fet artístic des d'una dimensió social i transdisciplinària. A través d'una especulació crítica sobre les desigualtats de gènere, les relacions de poder i el misticisme, *VOT DE TENEBRES (...)* estableix connexions entre cos i arquitectura, reclusió i connectivitat o espiritualitat i desig. D'altra banda, la tecnologia i les xarxes socials serveixen per recalcar que aquests temes universals estan entrelaçats amb les polítiques del cos i les subjectivitats en la nostra era globalitzada.

→ Joan Morey.
VOT DE TENEBRES
(2022-2023).
Performance.
Fotografia de Daniel Cao.



ESTRUCTURA DE LA PROPOSTA

El projecte *VOT DE TENEBRES* es desplega en una exposició latent en els espais Ç i B de la Fundació Joan Brossa, una performance fragmentada i deslocalitzada de la sala d'exposició i una conferència performativa que actua com a epíleg. Per definir aquest conjunt, el títol principal del projecte incorpora el subtítol *Formació del cànnon, conceptes eròtics; Allò visceral i el seu (des)contingut; Despertars hàptics, excitar els sentits*.

D'aquesta manera, la proposta es concep de manera evolutiva i transitòria i s'estructura en tres temps, esmentats en el subtítol del projecte:

1. Formació del cànnon, conceptes eròtics.
2. Allò visceral i el seu (des)contingut.
3. Despertars hàptics, excitar els sentits.

El primer temps s'ocupa de la instal·lació temporal d'obres sonores i gràfiques, documents i materials diversos disposats en vitrines a les sales de la Fundació Joan Brossa. El segon temps, amb la col·laboració de la coreògrafa **Ester Guntín**, correspon a la performance fragmentada i deslocalitzada de l'espai d'exhibició, així com la seva retransmissió en línia. El tercer temps tanca el projecte amb una conferència performativa a càrrec de l'artista Joan Morey i l'actriu **Carme Callol**.

→ Joan Morey.
VOT DE TENEBRES
(2020-2023).
Documents de treball.
Fotografia de Daniel Cao.



PROGRAMA PÚBLIC

Inauguració de l'exposició:

→ **VOT DE TENEBRES. PRÒLEG**

Dimecres, 11 de desembre a les 18 hores
Espais Ç i B de la Fundació Brossa
Activitat pública

La performance fragmentada és una part integral del projecte i es durà a terme en tres emplaçaments diferents en les dates següents:

Performance. Primera part:

→ **VOT DE TENEBRES. FORMACIÓ DEL CÀNON,
CONCEPTES ERÒTICS**

Divendres, 20 de desembre a les 19 hores
Casa de la moneda La Seca – Fundació Brossa | Palau Finestres
– Museu Picasso
Amb reserva d'entrada. Aforament limitat.

Performance. Segona part:

→ **VOT DE TENEBRES. ALLÒ VISCERAL I EL SEU
(DES)CONTINGUT**

Divendres, 10 de gener a les 19 hores
Sala Ricson – Hangar. Centre de producció i recerca artística
Només amb invitació.

Performance. Tercera part:

→ **VOT DE TENEBRES. DESPERTARS HÀPTICS,
EXCITAR ELS SENTITS**

24 de gener a les 19h
Convent dels Àngels – La Capella del MACBA
Activitat pública.

Per a la clausura del projecte, l'artista Joan Morey i l'actriu Carme Callol presentaran una conferència performativa per desvetllar aspectes ocults dels processos de treball i algunes claus del projecte.

Conferència performativa:

→ **VOT DE TENEBRES. EPÍLEG**

Divendres, 7 de febrer a les 18 hores
Reserva d'entrada.

BIOGRAFIA DE L'ARTISTA

Joan Morey (Mallorca, 1972). Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Des de finals dels anys noranta ha produït un extens conjunt de performances, vídeos, instal·lacions i obres sonores i gràfiques que exploren la intersecció entre teatre, cinema, filosofia, sexualitat i subjectivitat. A la seva pràctica hi conflueixen tres gèneres fonamentals de l'art contemporani: la performance (a través d'escenaris que es desenvolupen en el temps, en què sovint participen cossos humans i el mateix públic), l'apropiació (agafant i reformulant textos, formes i estils existents, sigui de fonts literàries, clàssiques o de la baixa cultura), i la crítica institucional (examinant les estructures ideològiques i de poder de les nostres institucions socials, culturals i polítiques).

Durant el transcurs de la seva trajectòria artística, ha rebut alguns premis i beques, entre els quals destaquen: el Premi "Ciutat de Barcelona 2017 d'Arts Visuals" atorgat per a la realització dels projectes: *COS SOCIAL. Lliçó d'anatomia* (una coproducció de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i Arts Santa Mònica) i la performance *TOUR DE FORCE* (una coproducció del CCCB i la Fundació Han Nefkens, en el marc de l'exposició «1000 m de desig. Arquitectura i sexualitat» al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona). Ha realitzat projectes i exposicions individuals en museus, centres d'art o institucions públiques, entre els quals destaquen: *COL·LAPSE. Màquina cèlibe* al Casal Solleric (Palma, a Mallorca, 2020); *COLAPSO. Máquina de representación* al Claustro de San Agustín. Museo de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá, 2019-2020); *COL·LAPSE. Màquina desitjant, màquina de treball* al Centre d'Art Contemporani de Barcelona – Fabra i Coats (Barcelona, 2018) i al Centre d'Art Tecla Sala (L'Hospitalet de Llobregat, 2018); *COL·LAPSE. Màquina esquizofrènica*, una performance site-specific a l'antiga presó cel·lular de Barcelona, la Model (Barcelona, 2019).

→ Fotografia
de Daniel Cao.



CRÈDITS DEL PROJECTE

VOT DE TENEBRES. Formació del cànon, conceptes eròtics; Allò visceral i el seu (des)contingut; Despertars hàptics, excitar els sentits.

Artista: Joan Morey

Amb la col·laboració especial de: Ester Guntín i Carme Callol.

Amb la participació de: Daniel Cao, Candela Capitán, Lotema, Josep Pagà Lleixà i Angel Sound Studio.

Aquest projecte ha estat guanyador de la convocatòria oberta **PostBrossa 2024-25** del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa i s'ha desenvolupat amb el suport de la beca "Premis Barcelona 2020" de l'Ajuntament de Barcelona, la beca "Ayuda a la Creación Visual PROPUESTAS 2021" del Fons Assistencial i Cultural de VEGAP, i una beca impulsada per l'Ajuntament de Palma i la col·laboració del Consell de Mallorca i la Galeria Pelaires.

Per a les presentacions específiques de la performance, la Fundació Joan Brossa comptarà amb la col·laboració de: Museu Picasso, Hangar. Centre de Producció i Recerca Artística, i Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

INFORMACIÓ ÚTIL

Exposició: de l'11 de desembre de 2024 al 9 de febrer de 2025

Inauguració: dimecres, 11 de desembre a les 18 hores

Horaris d'obertura al públic:

→ dimarts, de 16 a 20 hores

→ de dimecres a dissabte, d'11 a 20 hores

→ diumenge, d'11 a 18 hores

ENTRADA LLIURE

Performance:

→ Divendres, 20 de desembre de 2024

→ Divendres, 10 de gener de 2025

→ Divendres, 24 de gener de 2025

Horari: 19 hores

Diversos emplaçaments

ENTRADA LLIURE

Conferència performativa:

→ Divendres, 7 de febrer a les 18 hores

AMB RESERVA D'ENTRADA

Comunicació i premsa:

comunicacio@fundaciojoanbrossa.com