

RESOLUCIÓ DE CONVOCATÒRIES OBERTES

SUPORT A LA CREACIÓ

→ CONVOCATÒRIA HERMANN BONNÍN

El jurat, compost per Marta Oliveres, Narcís Puig, Pablo Gisbert i la direcció artística del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa (Georgina Oliva i Maria Canelles), reunit el dijous 30 de maig del 2024, ha revisat i valorat les sol·licituds a la convocatòria oberta Hermann Bonnín.

El procés de revisió de les propostes s'ha basat en els criteris establerts a les bases de la convocatòria que cerca premiar dos projectes destinats a produir-se i exhibir-se durant la temporada 25/26 amb una dotació de 15.000 € (més l'IVA corresponent). S'han presentat en aquesta convocatòria 53 projectes. La puntuació del jurat s'ha basat en la qualitat artística, el grau d'adequació a una manera de fer a l'estil Brossa, la trajectòria de l'artista acord amb la proposta presentada, la capacitat per produir amb qualitat i solvència i el possible recorregut més enllà de la Brossa un cop produïda la peça.

El jurat ha decidit seleccionar els projectes:

Un cotxe, de Pau Masaló: el jurat considera que amb aquesta proposta s'acaba de donar suport a un projecte de llarg recorregut al mateix temps que busca consolidar la trajectòria de l'artista.

I trust you, glaskörper and a breaking point, de Vivian Friedrich: el jurat destaca d'aquesta proposta la dissolució dels límits entre els llenguatges que hi juguen i la recerca en la poètica dels materials que es posen en escena.

→ CONVOCATÒRIA POSTBROSSA

El jurat, compost per Anna Llopis, Mar Reykjavik, Tanya Beyeler, Cèlia del Diego (en delegació d'Elvira Dyangani Ose) i la direcció artística del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa (Georgina Oliva i Maria Canelles), reunit el dilluns 3 de juny del 2024, ha revisat i valorat les sol·licituds la convocatòria oberta PostBrossa.

El procés de revisió de les propostes s'ha basat en els criteris establerts a les bases de la convocatòria i el jurat ha valorat la qualitat artística de la proposta, el seu esperit crític i la base metafòrica, la capacitat de produir amb solvència i la trajectòria de l'artista acord amb la proposta presentada. S'han presentat 110 projectes repartits

→ Categoria d'instal·lació per a espai escènic

Aquesta modalitat atorga un premi amb una dotació de 10.000 € (més l'IVA corresponent) a un projecte instal·latiu i performàtic pensat per a espai escènic i que, per tant, requereixi una caixa negra.

El jurat ha decidit seleccionar el projecte:

L'oasi urbà (nom provisional), d'Irene Vicente: el jurat considera que a l'artista l'avalua la seva experiència prèvia d'instal·lacions artístiques en àmbits museístics i al mateix temps experiència escènica a parts iguals. A més, la proposta és especialment idònia per a la

→ Categoria d'instal·lació per a sala expositiva

Aquesta modalitat atorga dos premis amb una dotació de 8500€ (més l'IVA corresponent) cada un a projectes artístics instal·latius situats a l'antiga fàbrica de la moneda que mantinguin l'esperit Brossa en la seva manera de fer.

El jurat ha decidit seleccionar els projectes:

Vot de tenebres, de Joan Morey : el jurat destaca d'aquesta proposta la capacitat genuïna de la interdisciplina a través de diversos formats (la instal·lació, la performance o la conferència), alhora que la temàtica que presenta és perfectament actual i situada.

Cossos oscil·lants, de Laura Moreno: el jurat considera que es tracta d'un treball site-specific que realment treballa des de la relació metafòrica confrontant el propi edifici de la seca amb un instrument.

Barcelona, 4 de juny del 2024