

GREC

FESTIVAL
DE BARCELONA
ESTIU 2024



© Foto: David Ruano

TOTA AQUESTA POR QUE ARA TINC Guillem Albà

Centre de les Arts Lliures – Fundació Joan Brossa
Del 18 al 28 de juliol



Ajuntament de
Barcelona

Fitxa artística

Direcció: **Andrea Jiménez**

Interpretació: **Guillem Albà, Aitana Giralt**

Creació i dramaturgia: **Marc Angelet, Andrea Jiménez, Guillem Albà**

Espai escènic: **Judit Colomer**

Il·luminació: **Jou Serra**

Vestuari: **Joana Martí**

Comunicació i distribució: **Marta Riera Pi**

Ajudantia de producció: **Clara Soler Mañé**

Direcció de producció: **Blai Rodríguez**

Una coproducció del Grec 2024 Festival de Barcelona



Guillem Albà estrena al Grec 2024 el seu novè espectacle, 'Tota aquesta por que ara tinc', amb la complicitat de la directora Andrea Jiménez

El muntatge, una catarsi pública, sintetitza el magnetisme d'Albà amb el públic i la irreverència de Jiménez

El creador es proposa explorar la mort en aquest espectacle en el que estarà acompanyat sobre l'escenari per l'actriu Aitana Giralt

Guillem Albà estrena en el marc del Grec 2024 *Tota aquesta por que ara tinc*, el seu darrer espectacle. Un muntatge que es podrà veure al Centre de les Arts Lliures – Fundació Joan Brossa entre el 18 i el 28 de juliol i en el qual compta amb la complicitat d'Andrea Jiménez, una de les creadores més provocadores del panorama de les arts escèniques espanyoles.

Albà ja va participar al festival barceloní l'any 2014 com a intèrpret de *Rhum*, que es va poder veure al Grec d'aquell any abans de fer temporada al Teatre Lliure. En l'edició d'enguany hi és present amb un nou espectacle, el novè de la seva carrera artística, que ha creat a quatre mans amb Jiménez i que ha estat coproduïda pel festival. En ella, el *clown* i creador escènic s'aboca als seus abismes i es proposa explorar la mort, el fet de marxar, el canvi i, en conseqüència, també la vida. I ho fa sota la direcció de la multifacètica Jiménez, directora, autora, actriu i productora, i una de les fundadores de la companyia Teatro En Vilo, guanyadora del premi El Ojo Crítico de Teatre l'any 2019.

El resultat és un espectacle que sintetitza el magnetisme i l'univers propi d'Albà amb la irreverència i la provocació de Jiménez. És a dir, tota una catarsi pública plantejada des del cos, el gest, l'humor i el gamberrisme portat a l'extrem i fruit de la investigació d'allò que és profundament humà.

Albà, que ha deixat veure en festivals i teatres d'Europa, Àsia i Llatinoamèrica el seu univers artístic i les seves propostes híbrides, on combina teatre visual, humor, titelles o música, estarà acompanyat sobre l'escenari per l'actriu Aitana Giralt.

Sinopsi

Guillem Albà s'enfronta a les seves pitjors pors en un salt intencionat a l'inesperat, a allò caòtic i imprevisible. És un intent desesperat de deixar anar el control, sortir de la zona de confort per abocar-se al canvi i afrontar així l'evidència insuportable de la mort. I per fer-ho es posa en les mans d'Andrea Jiménez, una de les creadores més irreverents i interessants del panorama de les arts escèniques de l'Estat.

Tota aquesta por que ara tinc és el novè espectacle que fa Guillem Albà, clown i creador escènic amb un llenguatge propi desenvolupat al llarg dels seus disset anys de creació. El seu univers artístic, en què combina disciplines com el teatre visual, l'humor, els titelles, la música o el teatre de gest, està en evolució, ampliació i descoberta constants.

Sobre Guillem Albà

Guillem Albà és un clown i creador escènic amb un llenguatge propi desenvolupat al llarg dels 17 anys de companyia de creació. Nascut d'una família dedicada als titelles (L'Estaquirot Teatre) i amb un univers artístic que està en constant evolució, ampliació i descoberta, la seva obra combina disciplines com el teatre visual, el clown, els titelles, la música o el teatre de gest.

Es va formar a Estudis de Teatre de Berty Tovías a Barcelona (tècnica Lecoq). També va estudiar música i toca diversos instruments que, d'una manera o altra, han aparegut a les seves creacions. En comèdia i clown, es va formar amb Carlo Colombaioni, Eric de Bont, Christophe Marchand, Leo Bassi i Jango Edwards, amb qui va actuar un temps i qui després va dirigir el seu primer espectacle, *Sketchofrenia*.

L'any 2007 funda la seva companyia, amb la que ha estrenat vuit obres de creació pròpia. La primera va ser *Sketchofrenia* (2007), un solo de clown contemporani i molt enèrgic, creat entre Jango Edwards i Guillem Albà. Després va venir *Flirt* (2010), amb músics en directe, on va continuar amb el clown però començant a introduir la poètica. Més tard, *Trau* (2012) va significar una gran immersió cap al teatre visual, sense paraules, fonamentalment poètic.

Al 2013 va crear el projecte Guillem Albà & La Marabunta, per retornar al clown provocador i festiu, amb sis músics en directe. Estrenen així *Marabunta* i després *Jaleiu* (2020). Durant aquells anys de clown, amb la pianista Clara Peya dona vida a *Pluja* (2016) mentre explorava un nou llenguatge més contemporani, combinant música, titelles, dansa i text.

Arran d'aquesta recerca va sorgir *Calma!* (2019), un solo sense text, a cavall entre la comèdia i la poesia, el teatre visual i els titelles, perseguint ampliar els límits amb la menor escenografia possible.

Amb *Ma Solitud* (2022) aprofundeix encara més en allò que és essencial.

Aquesta última obra ja ha viatjat per 12 països i ha estat premiada en 3 ocasions: Millor Peça de petit format a Feten 2023, Millor Interpretació a Fira de Titelles de Lleida 2023, Millor Peça teatral a la Fira de Teatre Ibèric Fundao 2023 a Portugal.

Les obres anteriors també han rebut diferents premis, alguns d'ells del públic com el Premi del Públic FiraTàrraga o el Premi del Públic de la Mostra d'Igualada.

Sovint també treballa en projectes externs. Va co-dirigir *Canto jo i la muntanya balla*, una adaptació teatral de la novel·la homònima. L'obra va ser guardonada amb tres Premis Max l'any 2022, entre ells, a millor direcció (juntament amb Joan Arqué), millor escenografia (Alfred Casas i Laura Closca) i millor música (Judith Nedderman).

Ha dirigit espectacles de circ i bandes de música com Txarango i Love of Lesbian, per a qui va crear i dirigir l'espectacle teatral *Miralls i miratges*.

Paral·lelament a tot això, la curiositat l'ha portat a altres camps. A la ràdio va participar al programa de RAC1 *La Segona Hora* i a *Islàndia* amb Albert Om. A televisió ha co-presentat *El Llenguado* i presentat *Celebrem*, un late-night show en un teatre amb música en directe i convidats produït per la pròpia companyia per a la televisió nacional (TV3).

En teatre ha treballat amb varies companyies i projectes: com a clown a *Rhum* al Teatre Lliure de Barcelona; com a actor-músic a *Folie a Deux: Sueños de psiquiátrico* de Titzina Teatro; o sota la direcció d'Àngel Llàcer a *Molt soroll per no res* un musical al Teatre Nacional de Catalunya.

També ha publicat el llibre *D'aquí no marxaré mai*.

Ha actuat a Espanya, França, Rumania, Portugal, Països Baixos, Bèlgica, Suècia, Argentina, Itàlia, Grècia, Uruguai, Perú, Alemanya, Xina i Dinamarca.



Sobre Andrea Jiménez

Andrea Jiménez investiga les cruïlles entre ficció i realitat, veritat i mentida, teatre i *performance*, combinant irreverència, humor, investigació i una constant renovació del llenguatge escènic i estètic.

Directora, dramaturga, intèrpret i productora, va ser fundadora i co-directora artística de la companyia Teatro En Vilo, premi El Ojo Crítico de Teatre 2019. Des de 2012 ha creat i dirigit nombrosos espectacles de teatre per a importants institucions com el Centro Dramático Nacional, el Teatro de la Abadía, el Teatre Nacional de Catalunya, el Centro Dramático Gallego, o el Teatro Circo Price i el seu treball s'ha pogut veure a teatres i festivals espanyols i europeus com l'Edinburgh Fringe Festival, el BE Festival, el Festival de Tardor, el Festival d'Olite, la MIT de Ribadavia, el Festival Meetyou de Valladolid, els Teatros del Canal, el Teatre Fernando Fernán Gómez, el Centre Cultural Conde Duque o el Teatre Arriaga, entre altres.

Entre els seus espectacles destaquen el recent èxit *Casting Lear*, una coproducció de Barco Pirata Producciones y Teatro de La Abadía; *Blast* i *Man Up*, tots tres produïts pel Centro Dramático Nacional; *Cómo hemos llegado hasta aquí*, *Hoy puede ser mi gran noche*, estrenat al Festival de Otoño de Madrid el 2021; *La pira*, teatre en *streaming* produït pel CDN; *Miss Mara*, per al Teatro Circo Price; *Generación Why*, premi del jurat al Festival Presente Futuro de Palermo; i la multipremiada peça *Interrupted*, guanyadora del Talent Madrid 2013, del Best Company Mimetic Festival 2013 i del premi del jurat a la Fira Ibèrica de Fundao.

Jiménez també ha dirigit espectacles com *Mal de Coraçon*, amb la dramaturga Victoria Szpunberg, en temporada a la Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya. Ha treballat per a companyies internacionals (destaca *Canary Girls*, premiat com a millor espectacle al Prague Fringe Festival), així com projectes comunitaris i amb no-actors, com *Escenario Chamberí* juntament amb el Teatro de la Abadía, o *Locos de amor*, finançat pel projecte Art For Change La Caixa.



Com a actriu ha treballat amb reputades companyies i directores com: Blind Summit, Phelim McDermott (Improbable Co.), Andrew Dawson, Penny Woolcock (English National Opera), Cath Johnson (Glass-Eye Theatre) o José Piris (Mimox Teatre). Jiménez ha impartit i guiat tallers i laboratoris sobre creació col·lectiva, clown i *storytelling* a institucions com el Centro Dramático Nacional, Centre d'Art Dos de Maig, Institut Cervantes (Projecte Dramatourgias), Festival Clásicos a Alcalá, Cercle de Belles Arts, la Fundació Coca Cola, l'Escuela Navarra de Teatro, el Liceu Francès d'Istanbul o les Universitats d'Oxford, Northumbria, Puna, Kerala i Bolonya.

A més, ha desenvolupat projectes pedagògics utilitzant el teatre com a eina de transformació social amb diferents col·lectius (Fundación 26 de Diciembre, Proyecto Gira, CRL Carbanchel).

Sobre Marc Angelet

Treballa com a director, co-dramaturg amb Artur Rodríguez a la companyia STRIP TRIST en els espectacles: *The bridge's blues*, Menció honorífica en el Premi Ignasi Iglésias 1997; *Totes les bigues van al cel*, Artenbrut, Premi Especial del Jurat en la V Mostra de Teatre de Barcelona; *G8: Porta tancada*, Artenbrut i Sala Triangulo, Segon Premi al Millor Espectacle a Fira Tàrraga; *S.O.A. Escola de Dictadors*, Festival FITA -Brussel·les i Florència-.

Amb APUNTA TEATRE escriu i dirigeix: *Fum* al SAT Teatre, *Nits de Serrallonga* i *Nits de misteri*. Fundador de LA GUAPA Teatre on escriu i dirigeix: *OP.B.*, Sala Beckett; *McBeth con queso*, Versus Teatre; *Call Center*, Teatre del Raval, Accèssit al Premi Marqués de Bradomín 2007; *Sopar de Nadal*, Sala Muntaner de Barcelona, Premi Fira Mediterrània 2009; *Genius*, Biblioteca de Catalunya, Finalista XXXIV Premi Born Teatre 2009; *El biògraf*, Sala Beckett, Premi Teatre Principal de Mallorca 2012.

Escriu *Black Box*, Nau Ivanov, Guanyadora del Projecte ART 2013; *Old Records*, escrita amb Jordi Silva, Teatre Tantarantana; *Voyager*, Teatre Nacional de Catalunya (T6); *Ego*, a Sala Flyhard; *Els eufòrics*, Festival Grec; co-crea *Pluja*, Cia. Guillem Albà, Temporada Alta, *Timbre 4 Buenos Aires*, Sala Beckett; *Life's spoliier*, Sala Flyhard; i *Immortal*, Premi Teatre Barcelona al Millor Monòleg Còmic, al Club Capitol, escrites amb Alejo Levis; *11 prínceps*, Premi Eduard Escalante, Ciutat de València 2017; *Lapònia*, Club Capitol, escrita amb Cristina Clemente; *Mili KK*, Sala La Planeta/La Seca, escrita amb Jumon Erra; co-crea *CALMA!* amb la Cia. Guillem Albà, Sala Villarroel; escriu *La chispa*, Festival Grec i Teatre Akademia; *Conspiranoia*, amb Jordi Casanovas, Sala Villarroel.

Dirigeix *Fang i setge*, de Marc Rosich i Josep Pedrals al Teatre Victòria de Barcelona, *Mala broma*, de Jordi Casanovas a la Sala Muntaner, *Artaban*, de Marc Rosich i Marc Sambola al Onyric-Teatre Condal; *infanticida*, de Caterina Albert i Clara Peya, Sala Atrium, Teatre Nacional de Catalunya, Premi de la Crítica Millor Musical 2020. Escriu *Laponia* amb Cristina Clemente estrena a Barcelona, Club Capitol, Madrid Teatro Maravillas, Buenos Aires Picadero, producció guanyadora de 4 Premios ACE (Millor producció, Millor Comedia, entre d'altres), Croàcia (Teatre Nacional Split), Caracas (Teatro Trasnacho) i es preparen produccions a Itàlia, Uruguai i Perú. *Una teràpia integral*, escrita amb Cristina Clemente, estrenada en Barcelona Sala Villarroel i Teatro Goya, Madrid Teatro Fígaro i es preparen produccions a Buenos Aires, Itàlia i Miami.

Treballa com a guionista a *Com si fos ahir*, TV3 Televisió de Catalunya; redactor de continguts a *COM Radio* i *Onda Cero*. Dona classes d'interpretació a Aules, El Col·legi del Teatre i de guió i dramaturgia a ITES, Obrador Sala Beckett, i a l'ESCAC.

Sobre Aitana Giralt

Aitana Giralt Boira és actriu i creadora. Formada a l'Aula de Teatre de Lleida, en Tècnica Meisner amb Javier Galitó-Cava, en mètode Keep Moving amb Mercedes Boronat i en diversos cursos, seminaris i masterclass de manipulació i tècnica de titelles amb creadors com Yngvild Aspeli/Plexus Polaire, Mathieu Siefert/Blick Théâtre, entre altres.

Treballa amb companyies de teatre de carrer i teatre per a tots els públics, amb espectacles de llarg recorregut com *Rats!*, amb 10 anys de gira nacional i internacional. Ha treballat amb companyies de teatre de titelles com el Centre de titelles de Lleida. Ha impulsat projectes propis com l'espectacle *Loïc* (Fira de Titelles de Lleida, Festival Off de Charleville-Mezières, etc.), amb direcció de Julieta Gascón i J. A. Puchades (Zero en Conducta) i la companyia Cametes Teatre. Ha participat de la *performance* de carrer *City Horses* de la companyia sueca de dansa Byström Källblad, en festivals com el Sismògraf d'Olot, Figueres és Mou i Moujuïc. Actualment segueix fent gira amb diversos espectacles de la companyia Campi Qui Pugui, entre els que destaca *Camí a l'Escola* (TNC 2021, Festival Fetén de Gijón. Premi de la crítica 2021 i més de 200 funcions), amb direcció de Rosa Díaz, i la creació d'un nou espectacle, *Matres*, que s'estrenarà a FiraTàrraga 2024. També està en gira amb l'espectacle *L'anorak*, d'Íntims Produccions amb coproducció amb el Teatre Lliure, dirigit per Marc Cartanyà.

Enllaços d'interès



[Web companyia](#)



[Enllaç informació](#)



[Material gràfic](#)

Departament de Premsa

Institut de Cultura de Barcelona
La Rambla, 99. 08002 Barcelona
Telèfon 933 161 069
premsaicub@bcn.cat



Enllaç al canal de Telegram del Grec
<https://t.me/joinchat/AAAAAFW4Gbhdyc7HJRSSlg>



Enllaç al material de premsa:
<https://www.barcelona.cat/grec/ca/presentacio-premsa>

Gestió d'acreditacions per premsa
estrenes@eicub.net

Més informació a:
www.festivalgrec.barcelona
www.barcelona.cat/barcelonacultura

Premsa del Grec Festival

Neus Masferrer
grecfestival_premsa@bcn.cat
626 05 25 07

Belén Ginart
fginart@bcn.cat
678 47 92 29

Guillem Talens
gtalensm@bcn.cat
662 62 73 50

Maria Ustarroz
mustarroz@bcn.cat
678 53 88 69