

# GREC

FESTIVAL  
DE BARCELONA  
ESTIU 2024



© Foto: Geraldine Leloutre

# PEQUEÑO CÚMULO DE ABISMOS

## Cris Blanco

Centre de les Arts Lliures – Fundació Joan Brossa  
Del 4 al 7 de juliol



Ajuntament de  
Barcelona

## Fitxa artística

Direcció: **Cris Blanco**

Interpretació: **Cris Blanco, Rocío Bello, Oihana Altube e Iñigo Rodríguez-Claro**

Dramatúrgia: **Cris Blanco, Rocío Bello, Anto Rodríguez, Óscar Bueno**

Ajudantia de direcció i realització de vídeo: **Marta Orozco**

Escenografia: **Pablo Chaves**

Disseny de la il·luminació: **Miguel Ruz Velasco**

Disseny del so: **Carlos Parra**

Vestuari: **Jorge Dutor**

Una producció de Cris Blanco, el Centro Dramático Nacional i el Grec 2024 Festival de Barcelona.



## **Cris Blanco torna al Grec amb ‘Pequeño cúmulo de abismos’, una obra metateatral sobre forats negres i consciència de classe**

**La creadora presenta un espectacle en què a través d’una de les seves temàtiques recurrents, les convencions teatrals, parla de la seva infantesa a un barri obrer de Madrid**

**És la tercera participació de Blanco al Grec, després de ‘Tacet, Performance per a indrets silenciatos’ (2015), ‘El agitador vòrtex’ (2017) i ‘Grandissima Illusione’ (2022)**

Cris Blanco torna enguany al Grec per presentar el seu darrer espectacle, *Pequeño cúmulo de abismos*, una obra que es podrà veure al Centre de les Arts Lliures – Fundació Joan Brossa entre el 4 i el 7 de juliol i que, amb altes dosis d’imaginació i humor, parla sobre convencions teatrals, física quàntica i forats negres, però també sobre la infantesa que va viure en un barri obrer de Madrid.

Com apunta l’oxímoron del seu títol, l’espectacle parteix de la idea de com un petit objecte, com un forat o una finestra, pot abocar als més grans abismes. Un grup de persones es troben en un teatre i descobreixen un forat a la paret que, tal i com s’adonen quan miren a través, conté totes les realitats possibles, vistes des de tots els angles possibles, dos mons gairebé insignificants fins al macrocosmos inabastable.

La imaginació i l’humor són eines que fa servir aquesta creadora nascuda a Madrid però establerta a Barcelona des de fa anys per insistir en un dels temes que més ha tractat al llarg de la seva trajectòria: les convencions teatrals, l’aparell teatral. Aquest cop li serveix d’excusa, però, per parlar d’un altre tema que no havia tocat mai: la seva infantesa. O l’excusa és a l’inrevés.

Amb aquesta hipòtesi sobre com faria ella una obra autobiogràfica, Blanco torna la mirada cap a la seva realitat o les seves realitats i revisita una infantesa viscuda a un barri popular de Madrid i amb tres dones com a grans referents: la seva mare, la seva àvia i la seva tieta. Fent servir la seva realitat com a material per a la creació, parla també de feminisme, de sostre de vidre i de consciència de classe, en una peça plena de referents dels anys vuitanta.

L’espectacle és el quart que Blanco presenta al Grec. L’any 2015 es va veure a l’Antic Teatre *Tacet, Performance per a indrets silenciatos*, un muntatge amb tres intervencions, entre elles la de Blanco, que reflexionaven sobre el silenci. En l’edició 2017 la creadora va presentar al Mercat de les Flors *El agitador vòrtex*, un còctel de



gèneres cinematogràfics, escènics i musicals. I l'any 2022 es va poder veure al Teatre CCCB *Grandissima Illusione*, l'anterior espectacle de l'artista.

Aquest any hi participa amb aquest nou muntatge, coproduït pel festival barceloní i el Centro Dramático Nacional, que ja es va poder veure en aquesta institució teatral madrilenya la passada tardor i que, després de la seva parada al Grec, visitarà la Sala Mutant de València el proper mes d'octubre



## Sinopsi

Què passa si col·loques un forat negre en un teatre? Cris Blanco parla en aquests espectacle de forats de cuc i viatges en el temps, però també de convencions teatrals, de lluita de classes, d'una infantesa viscuda en barris perifèrics i de la fantasia que tants cops permet escapar d'una realitat insuportable.

*Pequeño cúmulo de abismos* ret homenatge a la imaginació que la va salvar en la infantesa recreant la història d'un seguit de personatges que es troben en un espai (potser un teatre?) on localitzen un petit abisme. Conté totes les realitats possibles, vistes des de tots els angles possibles i s'estén des dels mons infinitesimals fins al macrocosmos inabastable.

## Nota de l'autora

“La escena, sin duda, no podía existir, pero allí estaba.”

Los reflejos dorados, Mario Levrero

*En el món quàntic es diu que la realitat no existeix fins que no és observada. Llavors què fa, on està quan no l'observem? On i com es queda? Jo de petita potser ho intuïa, per això em donava la volta tan ràpid abans de sortir de l'habitació, per enganxar als meus ninots i objectes canviant-se de lloc. La imaginació i la fantasia són el filtre que he posat a la realitat des de sempre per poder transitar per ella. Com diu una amiga meva: “Jo de petita vivia a Fama, això em va salvar”.*

*Pequeño cúmulo de abismos és un homenatge a aquesta imaginació que ens va salvar. Un intent més d'entendre la realitat o d'envoltar-la i apropar-nos a totes les fantasies que puguem, des de tots els angles possibles, tots els barris i tots els temps. És un cúmulo de micro mons imaginaris que poden caber en una esquerdada a la paret d'un teatre, un abisme de realitat i ficció.*

*Cris Blanco*

## Sobre Cris Blanco

L'artista va néixer al barri obrer de Peña Grande, a Madrid, però viu a Barcelona des de 2012. Llicenciada en Interpretació per la RESAD l'any 2002, des de llavors sempre ha dirigit els seus propis treballs escènics, en els que també actua, així com en altres peces de teatre, dansa i cinema.

Com a intèrpret, ha treballat amb Cuqui i María Jerez, Amaia Urra, Juan Domínguez i Xavier Leroy, i en cinema amb Roser Aguilar, Belén Funes i Icíar Bollaín, entre altres.

Ha desenvolupat el seu treball en el circuit de la dansa i entén l'escena des d'allò coreogràfic i allò plàstic. També ha tocat en diversos grups de música.

Alguns dels seus treballs escènics són *cUADRADO\_fLECHA\_pERSONA qUE cORRE* (2004), *The set Up* (2008), *ciencia\_ficción* (2010), *El Agitador Vórtex* (2014), *Bad Translation* (2016), *Pelucas en la Niebla* (2018), *Lo mínimo y Lo pequeño* (2019), amb Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol, i *Grandísima Illusione* (2022).

Ha presentat els seus muntatges a festivals, museus i teatre nacionals i internacionals, i ha comptat amb la producció de la Villette de Paris, el Festival Grec, Le Phènix, el Mercat de les Flors i el Condeduque entre altres.

Gran amant del cinema, especialment de la ciència ficció, el seu treball escènic beu molt d'aquest gènere, a més de les arts plàstiques, la música i la baixa cultura. Li interessen els mecanismes del propi teatre i les seves conviccions, l'humor, la barreja de gèneres i formats i, especialment, la relació amb el públic.

## Enllaços d'interès



[Web artista](#)



[Enllaç informació](#)



[Material gràfic](#)



[Vídeo espectacle](#)



[Entrevista a Cris Blanco sobre l'espectacle](#)

## Departament de Premsa

Institut de Cultura de Barcelona  
La Rambla, 99. 08002 Barcelona  
Telèfon 933 161 069  
[premsaicub@bcn.cat](mailto:premsaicub@bcn.cat)



Enllaç al canal de Telegram del Grec  
<https://t.me/joinchat/AAAAAFW4Gbhdyc7HJRSSlg>

Enllaç al material de premsa:

<https://www.barcelona.cat/grec/ca/presentacio-premsa>



Gestió d'acreditacions per premsa  
[estrenes@eicub.net](mailto:estrenes@eicub.net)

Més informació a:

[www.festivalgrec.barcelona](http://www.festivalgrec.barcelona)  
[www.barcelona.cat/barcelonacultura](http://www.barcelona.cat/barcelonacultura)

## Premsa del Grec Festival

Neus Masferrer  
[grecfestival\\_premsa@bcn.cat](mailto:grecfestival_premsa@bcn.cat)  
626 05 25 07

Belén Ginart  
[fginart@bcn.cat](mailto:fginart@bcn.cat)  
678 47 92 29

Guillem Talens  
[gtalensm@bcn.cat](mailto:gtalensm@bcn.cat)  
662 62 73 50

Maria Ustarroz  
[mustarroz@bcn.cat](mailto:mustarroz@bcn.cat)  
678 53 88 69