

**FUNDACIÓ PRIVADA  
JOAN BROSSA**

\*\*\*\*\*

Comptes Anuals corresponents  
a l'exercici 2023, junt  
amb l'informe d'auditoria

## INFORME D'AUDITORIA DE COMPTES ANUALS EMÈS PER UN AUDITOR INDEPENDENT

**Als membres del Patronat de la FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA,**

### Opinió

Hem auditat els comptes anuals de la FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA (la Fundació), que comprenen el balanç a 31 de desembre de 2023, el compte de pèrdues i guanys, l'estat de canvis en el patrimoni net i la memòria corresponents a l'exercici finalitzat en aquesta data.

Segons la nostra opinió, els comptes anuals adjunts expressen, en tots els aspectes significatius, la imatge fidel del patrimoni i de la situació financera de la Fundació a 31 de desembre de 2023, així com dels seus resultats corresponents a l'exercici finalitzat en aquesta data, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera que resulta d'aplicació (que s'identifica a la nota 2 de la memòria) i, en particular, amb els principis i criteris comptables que hi estiguin continguts.

### Fonament de l'opinió

Hem dut a terme la nostra auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes vigent a Espanya. Les nostres responsabilitats d'acord amb aquestes normes es descriuen més endavant en la secció *Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals* del nostre informe.

Som independents de la Fundació de conformitat amb els requeriments d'ètica, inclosos els d'independència, que són aplicables a la nostra auditoria dels comptes anuals a Espanya segons allò que exigeix la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes. En aquest sentit, no hem prestat serveis diferents als de l'auditoria de comptes ni han concorregut situacions o circumstàncies que, d'acord amb allò que estableix l'esmentada normativa reguladora, hagin afectat la necessària independència de manera que s'hagi vist compromesa.

Considerem que l'evidència d'auditoria que hem obtingut proporciona una base suficient i adequada per a la nostra opinió.

## Aspectes més rellevants de l'auditoria

Els aspectes més rellevants de l'auditoria són aquells que, segons el nostre judici professional, han estat considerats com els riscos d'incorrecció material més significatius en la nostra auditoria dels comptes anuals del període actual. Aquests riscos han estat tractats en el context de la nostra auditoria dels comptes anuals en el seu conjunt, i en la formació de la nostra opinió sobre aquests, i no expressem una opinió per separat sobre aquests riscos.

### Ingressos

Risc:

Tal i com es descriu a la nota 1 de la memòria de comptes anuals adjunta, la Fundació realitza diverses activitats culturals.

Els ingressos de la Fundació procedeixen de subvencions oficials, així com altres ingressos provinents de les diferents activitats que realitza la Fundació.

Les característiques específiques de l'activitat de la fundació impliquen diferents serveis prestats, elevat número d'usuaris, diferents formes de cobrament dels ingressos i un nombre significatiu de persones relacionades amb els serveis, per la qual cosa, resulta imprescindible l'existència d'uns procediments de control exhaustius que permetin validar periòdicament que, els ingressos de la Fundació, representen totes les transaccions que s'han realitzat durant l'exercici, i que han estat correctament registrats.

Resposta de l'auditor:

Els nostres procediments d'auditoria, entre d'altres, han tingut en compte la idoneïtat de les polítiques comptables de la Fundació, així com l'avaluació del seu compliment segons els termes previstos en les normes comptables d'obligat compliment.

Hem comprovat l'efectivitat dels controls de la Fundació que permeten validar periòdicament els ingressos.

Hem comprovat que els ingressos representen totes les transaccions que han esdevingut durant el període, i que estan adequadament registrats sobre bases uniformes.

Hem aplicat procediments analítics en relació als ingressos utilitzant dades desagregades.

Concretament per les subvencions rebudes i concedides pendents de rebre, hem obtingut el seu detall, verificant el cobrament, comprovant el seu reconeixement, valoració i criteri seguit d'imputació a resultats, així com l'adequat registre i presentació.

### **Responsabilitats dels membres del Patronat en relació amb els comptes anuals**

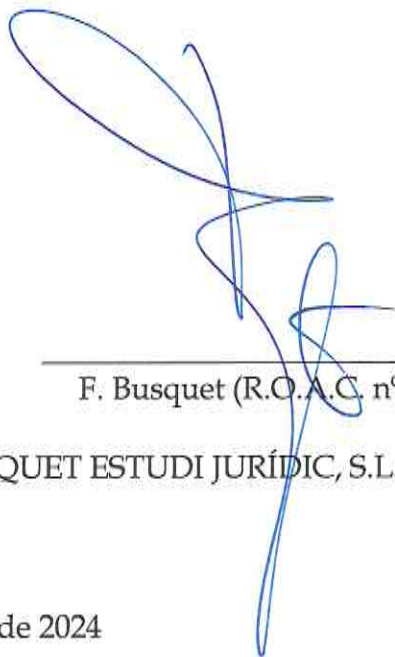
Els membres del Patronat són responsables de formular els comptes anuals adjunts, de forma que expressin la imatge fidel del patrimoni, de la situació financera i dels resultats de la Fundació, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera aplicable a l'entitat a Espanya, i del control intern que considerin necessari per permetre la preparació de comptes anuals lliures d'incorrecció material, a causa de frau o error.

En la preparació dels comptes anuals, els membres del Patronat són responsables de la valoració de la capacitat de la Fundació per continuar com a entitat en funcionament, revelant, segons correspongui, les qüestions relacionades amb l'entitat en funcionament i utilitzant el principi comptable d'entitat en funcionament excepte si els patrons tenen la intenció de liquidar la Fundació o de cessar les seves operacions, o si no existeix cap altra alternativa realista.

### **Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals**

Els nostres objectius són obtenir una seguretat raonable que els comptes anuals en el seu conjunt estan lliures d'incorrecció material, a causa de frau o error, i emetre un informe d'auditoria que contingui la nostra opinió. Seguretat raonable és un alt grau de seguretat però no garanteix que una auditoria realitzada de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria vigent a Espanya sempre detecti una incorrecció material quan existeixi. Les incorreccions poden tenir lloc per frau o error i es consideren materials si, individualment o de forma agregada, es pot preveure raonablement que influeixen en les decisions econòmiques que els usuaris prenen basant-se en els comptes anuals.

En l'Annex 1 d'aquest informe d'auditoria s'inclou una descripció més detallada de les nostres responsabilitats en relació amb l'auditoria dels comptes anuals. Aquesta descripció, que es troba a la pàgina següent al present, és part integrant del nostre informe d'auditoria.



F. Busquet (R.O.A.C. nº 17.898)

BUSQUET ESTUDI JURÍDIC, S.L. R.O.A.C. S-1.300

Barcelona, a 25 d'abril de 2024

## ANNEX 1 DEL NOSTRE INFORME D'AUDITORIA

Adicionalment a l'inclòs en el nostre informe d'auditoria, en aquest Annex incloem les nostres responsabilitats respecte a l'auditoria dels comptes anuals.

### **Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals**

Com a part d'una auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes a Espanya, apliquem el nostre judici professional i mantenim una actitud d'escepticisme professional durant tota l'auditoria. També:

- Identifiquem i valorem els riscos d'incorrecció material en els comptes anuals, a causa de frau o error, dissenyem i apliquem procediments d'auditoria per respondre a aquests riscos i obtenim evidència d'auditoria suficient i adequada per proporcionar una base per a la nostra opinió. El risc de no detectar una incorrecció material a causa de frau és més elevat que en el cas d'una incorrecció material a causa d'error, ja que el frau pot implicar col·lusió, falsificació, omissions deliberades, manifestacions intencionadament errònies, o l'elusió del control intern.
- Obtenim coneixement del control intern rellevant per a l'auditoria amb la finalitat de dissenyar procediments d'auditoria que siguin adequats en funció de les circumstàncies, i no amb la finalitat d'expressar una opinió sobre l'eficàcia del control intern de l'entitat.
- Avaluem si les polítiques comptables que s'apliquen són adequades i la raonabilitat de les estimacions comptables i la corresponent informació revelada pels membres del Patronat.
- Concloem sobre si és adequada la utilització, per part dels membres del Patronat, del principi comptable d'entitat en funcionament i, basant-nos en l'evidència d'auditoria obtinguda, concloem sobre si existeix o no una incertesa material relacionada amb fets o amb condicions que poden generar dubtes significatius sobre la capacitat de la Fundació per continuar com a entitat en funcionament. Si concloem que existeix una incertesa material, es requereix que cridem l'atenció en el nostre informe d'auditoria sobre la

corresponent informació revelada en els comptes anuals o, si aquestes revelacions no són adequades, que expressem una opinió modificada. Les nostres conclusions es basen en l'evidència d'auditoria obtinguda fins a la data de nostre informe d'auditoria. No obstant això, fets o condicions futurs poden ser la causa que la Fundació deixi de ser una entitat en funcionament.

- Avaluem la presentació global, l'estructura i el contingut dels comptes anuals, inclosa la informació revelada, i si els comptes anuals representen les transaccions i els fets subjacents de manera que aconseguen expressar la imatge fidel.

Ens comuniquem amb l'òrgan de govern de l'entitat en relació amb, entre altres qüestions, l'abast i el moment de realització de l'auditoria planificats i les troballes significatives de l'auditoria, així com qualsevol deficiència significativa del control intern que identifiquem en el transcurs de l'auditoria.

Entre els riscos significatius que han estat objecte de comunicació a l'òrgan de govern de l'entitat, determinem els que han estat de la major significativitat en l'auditoria dels comptes anuals del període actual i que són, en conseqüència, els riscos considerats més significatius.

Descrivim aquests riscos en el nostre informe d'auditoria llevat que les disposicions legals o reglamentàries prohibeixin revelar públicament la qüestió.

Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2023  Complet  Partit

NÚM. DELS COMPTES	PATRIMONI NET I PASSIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
<b>C) PASSIU CORRENT</b>			<b>206.775,37</b>	<b>392.990,03</b>
499, 529	<b>I. Provisions a curt termini</b>			
	<b>II. Deutes a curt termini</b>		<b>31.413,18</b>	<b>146.891,60</b>
5105, 520, 527	1. Deutes amb entitats de crèdit		2.240,69	28.631,31
5125, 524	2. Creditors per arrendament financer			
5115, 5135, 5145, 521, 522, 523, 525, 528, 551, 554, 5525, 555, 5565, 5566, 560, 561, 569	3. Altres deutes a curt termini		29.172,49	118.260,29
5103, 5104, 5113, 5114, 5123, 5124, 5133, 5134, 5143, 5144, 5523, 5524, 5563, 5564	<b>III. Deutes amb entitats del grup i associades a curt</b>			
	<b>IV. Creditors per activitats i altres comptes a pagar</b>		<b>175.362,19</b>	<b>246.098,43</b>
400, 401, 403, 404, 405, (406)	1. Proveïdors			
41	2. Creditors varis		86.897,29	165.062,59
465, 466	3. Personal (remuneracions pendents de pagament)		1.159,91	1.142,85
475, 476, 477	4. Passius per impost corrent i altres deutes amb les Administracions Públiques		82.203,34	74.909,95
448	5. Acomptes d'usuaris		5.101,65	4.983,04
485, 568	<b>V. Periodificacions a curt termini</b>			
<b>TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU (A+B+C)</b>			<b>1.498.281,56</b>	<b>1.758.084,05</b>



Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2023  Complet  Partit

## Compte de Resultats abreujat

NÚM. DELS COMPTES	NOTES DE LA MEMÒRIA	(Deure) Haver	
		EXERCICI N	EXERCICI N-1
	<b>1. Ingressos per les activitats</b>	<b>943.474,96</b>	<b>801.143,58</b>
700, 705, (706), (708), (709)	a) Vendes i prestacions de serveis	152.704,44	142.043,58
721	b) Ingressos rebuts amb caràcter periòdic	50,00	550,00
722, 723	c) Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions	7.000,00	
724	d) Subvencions oficials a les activitats	783.645,52	658.475,00
728	e) Donacions i altres ingressos per a activitats	75,00	75,00
727	f) Altres subvencions, donacions i llegats de l'exercici incorporats al resultat de l'exercici		
(658)	g) Reintegrament de subvencions, donacions i llegats rebuts		
	<b>2. Ajuts concedits i altres despeses</b>	<b>-20.000,00</b>	<b>-34.280,00</b>
(650), (651), (652), 729	a) Ajuts concedits	-20.000,00	-34.280,00
(653), (654)	b) Despeses per col·laboracions i per l'exercici del càrrec de membre de l'òrgan de govern		
(6930), 71*, 7930	<b>3. Variació d'existències de productes acabats i en curs de fabricació</b>		
73	<b>4. Treballs realitzats per l'entitat per al seu actiu</b>		
	<b>5. Aprovisionaments</b>	<b>-5.472,02</b>	<b>-754,57</b>
(600), (601), (602), 606, 608, 609, 61*, (6931), (6932), (6933), 7931, 7932, 7933	a) Consums i deteriorament d'existències	-5.472,02	-754,57
(607)	b) Treballs realitzats per altres entitats		
752	<b>6. Altres ingressos de les activitats</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
751, 753, 754, 755, 759	a) Ingressos per arrendaments		
(64)	b) Altres ingressos accessoris i altres de gestió corrent		
	<b>7. Despeses de personal</b>	<b>-384.698,07</b>	<b>-294.652,75</b>
	<b>8. Altres despeses d'explotació</b>	<b>-524.383,24</b>	<b>-465.503,63</b>
	a) Serveis exteriors	-524.095,12	-465.182,87
(620)	a <sub>1</sub> ) Recerca i desenvolupament		
(621)	a <sub>2</sub> ) Arrendaments i cànon	-6.104,77	-17.301,90
(622)	a <sub>3</sub> ) Reparacions i conservació	-39.499,09	-26.049,38
(623)	a <sub>4</sub> ) Serveis professionals independents	-360.395,28	-314.102,70
(624)	a <sub>5</sub> ) Transports	-8.422,41	-5.998,84
(625)	a <sub>6</sub> ) Primes d'assegurances	-5.798,68	-3.942,14
(626)	a <sub>7</sub> ) Serveis bancaris	-5.585,21	-1.584,44
(627)	a <sub>8</sub> ) Publicitat, propaganda i relacions públiques	-60.092,31	-33.053,04
(628)	a <sub>9</sub> ) Subministraments	-12.327,79	-10.441,10
(629)	a <sub>10</sub> ) Altres serveis	-25.869,58	-52.709,33
(631), (634), 636, 639	b) Tributs	-227,62	-315,67
(655), (694), (695), 794, 7954	c) Pèrdues, deteriorament i variació de provisions per operacions de les activitats	-60,50	
(656), (659)	d) Altres despeses de gestió corrent	0,00	-5,09

\* Amb signe positiu o negatiu, segons el saldo

Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2023  Complet  Partit

NÚM. DELS COMPTES	NOTES DE LA MEMÒRIA	(Deure) Haver	
		EXERCICI N	EXERCICI N-1
(68)	<b>9. Amortització de l'immobilitzat</b>	-81.166,11	-61.020,18
725, 726	<b>10. Subvencions, donacions i llegats traspassats al resultat</b>	73.728,15	54.038,70
7951, 7952, 7955, 7956	<b>11. Excés de provisions</b>		
	<b>12. Deteriorament i resultat per alienacions de l'immobilitzat</b>	0,00	0,00
(690), (691), (692), 790, 791, 792	a) Deterioraments i pèrdues		
(670), (671), (672), 770, 771, 772	b) Resultats per alienacions i altres		
(678), 778	<b>13. Altres resultats</b>	2.298,69	-3.097,65
	<b>I) RESULTAT D'EXPLOTACIÓ (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)</b>	3.782,36	-4.126,50
760, 761, 762, 769	<b>14. Ingressos financers</b>	3.184,91	0,00
(660), (662), (665), (669)	<b>15. Despeses financeres</b>	-1.826,15	-1.192,11
(663), 763	<b>16. Variació de valor raonable en instruments financers</b>		
(668), 768	<b>17. Diferències de canvi</b>		
	<b>18. Deteriorament i resultat per alienacions d'instruments financers</b>	0,00	0,00
(696), (697), (698), (699), 796, 797, 798, 799	a) Deterioraments i pèrdues		
(666), (667), (673), 766, 773	b) Resultats per alienacions i altres		
	<b>II) RESULTAT FINANCER (14+15+16+17+18)</b>	1.358,76	-1.192,11
	<b>III) RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS (I +II)</b>	5.141,12	-5.318,61
(6300)*, 6301*, (633), 638	<b>19. Impostos sobre beneficis</b>		
	<b>IV) RESULTAT DE L'EXERCICI (III + 19)</b>	5.141,12	-5.318,61

\* Amb signe positiu o negatiu, segons el saldo

Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2023  Complet  Partit

## Estat de Canvis en el Patrimoni Net

	Fons		Excedents exercicis anteriors	Excedents pendents de destinar a les finalitats estatutàries	Excedent de l'exercici	Aportacions per a compensar pèrdues	Subvencions, donacions i llegats rebuts	TOTAL
	Total	Pendants de desemborsar						
<b>A. SALDO, FINAL DE L'ANY N-2</b>	458.918,57	0,00	-26.269,04	0,00	6.182,35	303.848,75	742.680,63	
I. Ajustaments per canvis de criteri N-2 i anteriors							0,00	
II. Ajustaments per errors N-2 i anteriors							0,00	
<b>B. SALDO AJUSTAT, INICI DE L'ANY N-1</b>	458.918,57	0,00	-26.269,04	0,00	6.182,35	303.848,75	742.680,63	
I. Excedent de l'exercici					-5.318,61		-5.318,61	
II. Total ingressos i despeses reconeguts en el patrimoni net					627.732,00		627.732,00	
III. Operacions de patrimoni net	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
1. Augments de fons dotacionals/fons socials/fons especials							0,00	
2. (-) Reduccions de fons dotacionals/fons socials/fons especials							0,00	
3. Conversió de passius financers en patrimoni net (condonació de deutes)							0,00	
4. Altres aportacions							0,00	
IV. Altres variacions del patrimoni net	6.182,35				-6.182,35		0,00	
<b>C. SALDO, FINAL DE L'ANY N-1</b>	458.918,57	0,00	-20.086,69	0,00	-5.318,61	931.560,75	1.365.094,02	
I. Ajustaments per canvis de criteri N-1							0,00	
II. Ajustaments per errors N-1							0,00	
<b>D. SALDO AJUSTAT, INICI DE L'ANY N</b>	458.918,57	0,00	-20.086,69	0,00	-5.318,61	931.560,75	1.365.094,02	
I. Excedent de l'exercici					5.141,12		5.141,12	
II. Total ingressos i despeses reconeguts en el patrimoni net					-78.728,95		-78.728,95	
III. Operacions de patrimoni net	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
1. Augments de fons dotacionals/fons socials/fons especials							0,00	
2. (-) Reduccions de fons dotacionals/fons socials/fons especials							0,00	
3. Conversió de passius financers en patrimoni net (condonació de deutes)							0,00	
4. Altres aportacions							0,00	
IV. Altres variacions del patrimoni net	-5.318,61				5.318,61		0,00	
<b>E. SALDO FINAL DE L'ANY N</b>	458.918,57	0,00	-25.405,30	0,00	5.141,12	882.851,80	1.291.506,19	

## **MEMÒRIA CORRESPONENT A L'EXERCICI 2023**

(importos expressats en euros)

### **1. Activitat de l'entitat**

#### **– IDENTIFICACIÓ**

La Fundació Privada Joan Brossa és una fundació privada que té per finalitat la divulgació de l'obra de Joan Brossa, la preservació del patrimoni del qual és autor Joan Brossa en el camp literari, de la plàstica, del disseny, del grafisme, i d'aquelles altres formes d'expressió plàstica o audiovisual que hi formen part. L'organització i classificació de l'obra de Joan Brossa, així com l'administració dels drets que se'n derivin com a autor. L'edició, reproducció i difusió de l'obra. El foment de tota mena d'accions destinades a un més gran coneixement i difusió de les arts literàries, tant en el context cultural català com en altres àmbits culturals, molt especialment allò que pertoca a la divulgació de la realitat cultural catalana fora de les seves fronteres. La consecució de les infraestructures i dels mitjans tècnics i d'ordre professional necessaris per al desenvolupament d'aquestes activitats, en condicions òptimes, així com els recursos financers que les han de fer possible. La concessió de premis, beques, ajuts i pensions, i, en general, tota mena d'estímuls a la investigació, la creació, i la formació, així com de reconeixement de tasques concretes o trajectòries.

Amb data 25 d'abril de 2023, la Fundació va elevar a públic els acords adoptats a la reunió de Patronat de la Fundació de data 17 de desembre de 2019, en la que es va acordar la modificació de l'article 24 dels estatuts per tal d'adaptar els estatuts d'acord amb el que preveu l'article 335-1.1 de la Llei 4/2008, de 24 d'abril, del llibre tercer del Codi Civil de Catalunya, relatiu a les persones jurídiques. Es justifica l'esmentada modificació de l'article 24 dels estatuts de la Fundació per tal que compleixi de forma adequada i exacta el que s'exigeix a la "Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Régimen Fiscal de las Entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo", per tal que la Fundació pugui gaudir dels beneficis fiscals que s'hi preveuen. Per tant, l'article 24 queda redactat de la següent forma:

" Ja que la durada de la Fundació és indefinida, s'extingirà per la impossibilitat sobrevinguda de donar compliment als objectius fundacionals provocada per qualsevol circumstància i per les altres causes establertes a la llei.

En aquest cas, el Patronat acordarà la dissolució de la Fundació i els béns que restin de ser liquidada es destinaran a d'altres institucions sense afany de lucre amb objectius anàlegs i que tinguin la condició d'entitat beneficiària del mecenatge segons el que estableixi la legislació fiscal aplicable, i complint així mateix el que es disposa a la legislació sobre fundacions privades de Catalunya, tenint en compte que el llegat documental i obra de Joan Brossa sigui conservat i posat a disposició dels ciutadans, tal com va establir el testador en el seu testament.

S'exceptuaran d'aquest règim els fons especials que s'hagin constituït, la destinació dels quals es determinarà d'acord amb el que s'estableixi en l'article constitutiu, atenent el que disposen els articles 334.3 i següents de la Llei 4/2008 del 24 d'abril del llibre tercer del Codi Civil de Catalunya.

En cap cas no es poden adjudicar els béns ni l'obra de Joan Brossa a altres associacions, persones físiques, membres de la Fundació o entitats amb ànim de lucre".

La Fundació Privada Joan Brossa va ser inscrita al Registre de Fundacions el 17 de novembre de 1999 amb el número 1340.

#### – **ACTIVITATS DESENVOLUPADES DURANT L'ANY**

Les activitats desenvolupades durant el present exercici 2023 són les que es detallen a la memòria d'activitats que s'adjunta a aquests comptes anuals.

#### – **AJUTS ATORGATS**

Durant el present exercici 2023 la Fundació ha atorgat ajuts per valor de 20.000,00 euros a agrupacions de teatre i a la Universitat de Barcelona (34.280,00 euros a l'exercici 2022).

#### – **CONVENIS DE COL·LABORACIÓ SUBSCRITS AMB ALTRES ENTITATS**

Durant l'exercici 2022 no s'han subscrit convenis de col·laboració en base a l'article 25 de la Llei 49/2002, amb altres entitats.

#### – **USUARIS O ELS BENEFICIARIS DE LES ACTIVITATS DESCRITES**

Durant l'exercici 2023, el número de beneficiaris dels programes, serveis i activitats de la Fundació Privada Joan Brossa ha estat de 14.340 persones (16.059 persones a l'exercici 2022).

#### – **ACCIONS DUTES A TERME PER PROMOURE CONDICIONS D'IGUALTAT ENTRE DONES I HOMES**

Totes les accions dutes per la fundació, van adreçats a persones d'ambdós sexes.

## **2. Bases de presentació dels comptes anuals**

Els aspectes a tenir en compte a les bases de presentació dels Comptes Anuals de la Fundació han estat els que seguidament es detallen:

### **a) Imatge fidel**

No han existit raons excepcionals que hagin recomanat la no aplicació de disposicions legals en matèria de comptabilitat, per a mostrar la imatge fidel a que es refereix la legislació vigent en matèria d'entitats sense afany de lucre.

**b) Principis comptables**

Tant en el desenvolupament del procés comptable de l'exercici econòmic, com en la confecció dels presents Comptes Anuals, no ha estat vulnerat cap principi comptable obligatori a que es refereix la part primera del Pla General de Comptabilitat i l'adaptació sectorial en matèria d'entitats sense afany de lucre dictada pel Decret 259/2008, de 23 de desembre, de la Generalitat de Catalunya, modificat pel Decret 125/2010, de 14 de setembre.

**c) Aspectes crítics de la valoració i estimació de la incertesa**

c.1) No existeixen dades rellevants sobre l'estimació d'incerteses en la data de tancament de l'exercici.

c.2) No existeixen canvis en estimacions comptables que siguin significatius i que afectin l'exercici actual o que puguin afectar a exercicis futurs.

c.3) A data de tancament de l'exercici l'òrgan de govern de l'entitat no té consciència de l'existència d'incerteses importants, relatives a fets o condicions que puguin aportar dubtes significatius sobre la possibilitat que l'entitat segueixi funcionant

**d) Comparació de la informació**

Els Patrons de la Fundació presenten, a efectes comparatius, amb cadascuna de les partides del balanç de situació, del compte de resultats, i l'estat de canvis en el patrimoni net, a més de les xifres de l'exercici 2023, les corresponents a l'exercici anterior.

**e) Agrupació de partides**

No existeixen partides que hagin estat objecte d'agrupació.

**f) Elements aplegats en diverses partides**

Dins del balanç de situació inclòs en els presents comptes anuals no hi ha elements patrimonials distribuïts en diverses partides.

**g) Canvis en criteris comptables**

No han existit canvis de criteris comptables durant el present exercici.

**3. Excedent de l'exercici****PROPOSTA D'APLICACIÓ DE L'EXCEDENT DE L'EXERCICI**

A continuació es detalla la proposta d'aplicació de l'excedent de l'exercici:

<b>Base de repartiment</b>	<b>Exercici 2023</b>	<b>Exercici 2022</b>
Excedent de l'exercici	5.141,12	-5.318,61
<b>Total base de repartiment = Total aplicació</b>	<b>5.141,12</b>	<b>-5.318,61</b>
<b>Aplicació a</b>	<b>Exercici 2023</b>	<b>Exercici 2022</b>
Romanent	5.141,12	0,00
Resultats negatius exercicis anteriors	0,00	-5.318,61
<b>Total aplicació = Total base de repartiment</b>	<b>5.141,12</b>	<b>-5.318,61</b>

#### 4. Normes de registre i de valoració

Criteris comptables aplicats en relació amb les partides següents:

##### a) Immobilitzat intangible.

#### CAPITALITZACIÓ

Per al reconeixement inicial d'un immobilitzat de naturalesa intangible, és precís que, a més de complir la definició d'actiu i els criteris de registre o reconeixement continguts en el Marc Conceptual de la Comptabilitat, compleixi el criteri d'identificabilitat. En cap cas es reconeixen com a immobilitzats intangibles les despeses originades amb motiu de l'establiment, les marques, capçaleres de diaris o revistes, els segells o denominacions editorials, les llistes d'usuaris o deutors o altres partides similars que s'hagin generat internament.

Els diferents conceptes que configuren l'IMMOBILITZAT INTANGIBLE s'han capitalitzat pel seu preu d'adquisició o cost de producció.

#### AMORTITZACIÓ

Sobre els elements patrimonials de l'IMMOBILITZAT INTANGIBLE s'han practicat les amortitzacions corresponents, els imports de les quals queden reflectits al Balanç de Situació. Aquestes amortitzacions s'han dotat seguint un criteri sistemàtic atenent a la vida útil dels elements o drets i a la depreciació soferta per la seva utilització, no superant-se els límits a l'amortització per aquest tipus de béns, i mantenint el criteri d'exercicis anteriors.

#### CORRECCIONS VALORATIVES PER DETERIORAMENT

No ha estat necessari reconèixer correccions valoratives per deteriorament ja que les amortitzacions han cobert perfectament la depreciació experimentada en cada un dels béns, i no s'han produït altres pèrdues reversibles sobre els mateixos.

## DRETS SOBRE BÉNS CEDITS EN ÚS GRATUÏTAMENT

Els Drets sobre béns cedits en ús gratuïtament, estan reflectits en l'actiu del balanç pel valor que se'ls ha atribuït en el moment de la seva concessió, determinat d'acord amb el valor raonable del dret d'ús, i s'ha comptabilitzat en el patrimoni net la subvenció/donació en capital corresponent, pel mateix import del valor fixat.

- Dins l'epígraf "Drets sobre béns cedits en ús gratuïtament" s'hi inclou:

La cessió gratuïta d'un dret d'ús dels locals del Carrer la Seca n° 2 i del C/ Flassaders n° 40 de Barcelona, propietat de l'Ajuntament de Barcelona. La cessió es va formalitzar el 3/3/2022 per un període de 10 anys. La Fundació destina els esmentats locals a la realització de les activitats pròpies de la Fundació.

El bé cedit en ús ha estat valorat d'acord amb un criteri financer, determinat d'acord amb el valor actual d'una renda equivalent a l'import de l'arrendament del bé cedit en ús.

El dret d'ús s'ha amortitzat d'acord amb la pèrdua de valor durant el termini de cessió, establerta al contracte signat al respecte el 3 de març de 2022.

Els costos de renovació, ampliació o millora que es facin als béns, sempre que representin un augment de la seva capacitat, productivitat o allargament de la seva vida útil, s'han comptabilitzat com a major valor del dret d'ús, i s'ha amortitzat d'acord amb el criteri abans assenyalat.

### **b) Béns integrants del patrimoni cultural.**

S'hi inclouen els elements patrimonials mobles o immobles d'interès artístic, històric i cultural, paleontològic, arqueològic, etnogràfic, científic o tècnic, com també el patrimoni documental i bibliogràfic, els jaciments, les zones arqueològiques, els llocs naturals, els jardins i els parcs que tinguin valor artístic, històric i cultural o antropològic.

En concret, s'inclouen en aquest subgrup tots els béns que compleixin les condicions que requereix la Llei 16/1985, de 25 de juny, del patrimoni històric o la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català, amb independència que hagin estat inventariats o declarats d'interès cultural.

## VALORACIÓ

Els diversos béns compresos en el patrimoni històric i cultural es valoren pel seu preu d'adquisició. S'inclouen en el preu d'adquisició les despeses de condicionament o rehabilitació, d'acord amb les característiques originals, i no formen part del patrimoni històric i cultural les instal·lacions i els elements diferents dels consubstancials que s'integrin en aquests últims o del seu guarniment, encara que tinguin caràcter de permanència. Aquestes instal·lacions i aquests elements s'inscriuen al balanç en la partida corresponent a la seva naturalesa.



#### CORRECCIONS VALORATIVES

Es doten, quan pertoca, les corresponents correccions valoratives per deteriorament. Aquests béns no s'amortitzen.

#### COSTOS QUE IMPLIQUEN UN MAJOR VALOR D'AQUESTS BÉNS

No existeixen costos comptabilitzats que impliquin un major valor d'aquests béns.

#### COST DELS TREBALLS EFECTUATS PER L'ENTITAT PER ALS BÉNS INTEGRANTS DEL PATRIMONI CULTURAL

L'Entitat no ha dut a terme durant l'exercici econòmic treballs per als béns integrants del patrimoni cultural.

#### **c) Immobilitzat material.**

##### CAPITALITZACIÓ

Forma ordinària d'adquisició:

Els elements de l'IMMOBILITZAT MATERIAL adquirits mitjançant contracte de COMPRAVENDA o PRODUCCIÓ PRÒPIA s'han capitalitzat pel seu preu d'adquisició o cost de producció respectivament, que inclou, a més a més de l'import facturat després de deduir qualsevol descompte o rebaixa en el preu, totes les despeses addicionals i rectament relacionades que es produeixen fins al a seva posada en funcionament. L'entitat inclou en el cost de l'immobilitzat material que necessita un període de temps superior a un any per a la posada en condicions de funcionament, explotació venda, les despeses financeres relacionades amb la financiació específica o genèrica.

Formes especials:

Donació: L'IMMOBILITZAT MATERIAL adquirit mitjançant donació, s'ha capitalitzat pel seu valor raonable en el moment de l'aportació.

##### AMORTITZACIÓ

Les amortitzacions practicades s'identifiquen amb la depreciació que normalment pateixen els béns de l'immobilitzat per :

- Ús i desgast físic esperat.
- Obsolescència.
- Límits legals o altres que afectin l'ús de l'actiu.

La dotació anual realitzada s'ha determinat aplicant un mètode sistemàtic que permet distribuir el preu d'adquisició o cost de producció durant la vida útil estimada de l'immobilitzat.

#### CORRECCIONS VALORATIVES PER DETERIORAMENT

No ha estat necessari reconèixer correccions valoratives per deteriorament ja que les amortitzacions han cobert perfectament la depreciació experimentada en cada un dels béns, i no s'han produït altres pèrdues reversibles sobre els mateixos.

## CAPITALITZACIÓ DE DESPESES FINANCERES

No s'han capitalitzat interessos ja que no s'han complert els requisits exigits per dur-ho a terme, considerant-se com un a despesa més de l'exercici.

## COSTOS D'AMPLIACIÓ, MODERNITZACIÓ I MILLORA

No s'han produït durant l'exercici partides que puguin ser considerades, a judici del Patronat de l'Entitat, com ampliació, modernització o millora de l'Immobilitzat Material.

## COSTOS DE DESMANTALLAMENT O RETIRADA, I COSTOS DE REHABILITACIÓ

A judici dels òrgans de govern de l'Entitat, durant l'exercici no existeixen obligacions assumides derivades de desmantellament o retirada de l'Immobilitzat Material.

## TREBALLS EFECTUATS PER AL PROPI IMMOBILITZAT

L'Entitat no ha dut a terme durant l'exercici econòmic treballs per al propi Immobilitzat Material.

### **d) Inversions immobiliàries**

#### CAPITALITZACIÓ

Durant el present exercici, l'Entitat no ha comptat amb elements patrimonials considerats com a Inversions Immobiliàries.

### **e) Arrendaments**

#### COMPTABILITZACIÓ DE CONTRACTES D'ARRENDAMENT FINANCER

No hi ha hagut cap contracte d'arrendament considerat com a financer que tingués vigència durant l'exercici.

#### COMPTABILITZACIÓ DE CONTRACTES D'ARRENDAMENT OPERATIU

##### Concepte

Es tracta d'un acord mitjançant el qual l'arrendador convé amb l'arrendatari el dret a usar un actiu durant un període de temps determinat, a canvi de percebre un import únic o una sèrie de pagaments o quotes, sense que es tracti d'un arrendament de caràcter financer.

## Comptabilització

Els ingressos i despeses, corresponents a l'arrendador i a l'arrendatari, derivats dels acords d'arrendament operatiu són considerats, respectivament, com a ingrés i despesa de l'exercici en què es meriten, i s'imputen al compte de resultats.

L'arrendador continua presentant i valorant els actius cedits en arrendament conforme a la seva naturalesa, incrementant el seu valor comptable en l'import dels costos directes del contracte que li siguin imputables, els quals es reconeixen com a despesa durant el termini del contracte aplicant el mateix criteri utilitzat per al reconeixement dels ingressos de l'arrendament.

Qualsevol cobrament o pagament que es pogués fer en contractar un dret d'arrendament qualificat com operatiu, es tracta com un cobrament o pagament anticipat per l'arrendament que s'imputa a resultats al llarg del període d'arrendament a mesura que es cedeixen o reben els beneficis econòmics de l'actiu arrendat.

### **f) Permutes**

Durant el present exercici no s'han adquirit per permuta elements de l'immobilitzat material.

### **g) Instruments financers**

#### **1- ACTIUS FINANCERS**

##### **1.a) Préstecs i partides a cobrar**

*Criteris emprats per a la qualificació*

En aquesta categoria s'han classificat:

a) Crèdits per operacions de les activitats: actius financers que s'originen en la venda de béns i la prestació de serveis per operacions de tràfic de l'entitat, i

b) Crèdits per la resta d'operacions: actius financers que, no tractant-se d'instruments de patrimoni ni derivats, no tenen origen en les activitats, els seus cobraments són de quantia determinada o determinable i que no es negocien en un mercat actiu. No s'han inclòs aquells actius financers per als quals el tenidor pugui no recuperar substancialment tota la inversió inicial, per circumstàncies diferents al deteriorament creditici.

*Valoració inicial*

Els actius financers inclosos en aquesta categoria s'han valorat pel seu valor raonable, que, llevat evidència en contrari, és el preu de la transacció, que equival al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció directament atribuïbles.

No obstant això, els crèdits per operacions de les activitats amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, així com les bestretes i crèdits al personal, els dividendes a cobrar i els desemborsaments pendents sobre fons dotacionals, fons socials o fons especials, l'import dels quals s'espera rebre a curt termini, es poden valorar pel seu valor nominal quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

#### *Valoració posterior*

Els actius financers inclosos en aquesta categoria s'han valorat pel seu cost amortitzat. Quan han meritat interessos aquests s'han comptabilitzat en el compte de resultats, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu.

Les aportacions realitzades com a conseqüència d'un contracte de comptes en participació i similars, s'han valorat al cost, incrementat o disminuït pel benefici o pèrdua, respectivament, que corresponguin a l'entitat com a particip no gestor, i menys, en el seu cas, l'import acumulat de les correccions valoratives per deteriorament.

No obstant l'anterior, els crèdits amb venciment no superior a un any que, d'acord amb allò disposat en l'apartat anterior, es valorin inicialment pel seu valor nominal, es valoren per aquest import, llevat que s'haguessin deteriorat.

#### *Deteriorament del valor*

S'han practicat correccions valoratives donat que existeix evidència objectiva que el valor d'un crèdit o d'un grup de crèdits amb característiques similars de risc valorat col·lectivament, s'ha deteriorat com a resultat d'un o més fets que han tingut lloc després del seu reconeixement inicial i que han ocasionat una reducció o retard en els fluxos d'efectiu futurs estimats, que han estat motivats per la insolvència del deutor.

La pèrdua per deteriorament del valor d'aquests actius financers és la diferència entre el seu valor en llibres i el valor actual dels fluxos d'efectiu futurs que s'estima que generaran, descomptats al tipus d'interès efectiu calculat en el moment del seu reconeixement inicial. Per als actius financers a tipus d'interès variable, s'ha emprat el tipus d'interès efectiu que correspon a la data de tancament dels comptes anuals d'acord amb les condicions contractuals. En el càlcul de les pèrdues per deteriorament d'un grup d'actius financers s'han utilitzat models basats en fórmules o mètodes estadístics.

Les correccions valoratives per deteriorament, així com la seva reversió, quan l'import de la pèrdua disminuís per causes relacionades amb un fet posterior, s'han imputat com una despesa o un ingrés, respectivament, en el compte de resultats. La reversió del deteriorament té com a límit el valor en llibres del crèdit que estaria reconegut en la data de reversió si no s'hagués registrat el deteriorament del valor.

### **1.b) Baixa d'actius financers**

L'entitat dona de baixa un actiu financer, o part del mateix, quan expiren els seus drets derivats o es cedeix la seva titularitat, sempre que el cedent es desprengui dels riscos i beneficis significatius inherents a la propietat de l'actiu.

## **2- PASSIUS FINANCERS**

### **2.a) Passius financers a cost**

*Criteris emprats per a la qualificació*

En aquesta categoria s'han classificat:

- a) Dèbits per operacions de les activitats: aquells passius financers que s'originen en la compra de béns i serveis per activitats de l'entitat, i
- b) Dèbits per operacions no relacionades amb les activitats: aquells passius financers que, no tractant-se d'instruments derivats, no tenen origen en les activitats.

*Valoració inicial*

Els passius financers inclosos en aquesta categoria es valoren inicialment pel seu valor raonable que, llevat evidència en contrari, és el preu de la transacció, que equival al valor raonable de la contraprestació rebuda ajustat pels costos de transacció directament atribuïbles.

No obstant l'assenyalat en el paràgraf anterior, els dèbits per operacions de les activitats amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, es valoren pel seu valor nominal, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

*Valoració posterior*

Els passius financers inclosos en aquesta categoria es valoren pel seu cost amortitzat. Els interessos meritats es comptabilitzen en el compte de resultats, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu.

No obstant l'anterior, els dèbits amb venciment no superior a un any que, d'acord con allò disposat en l'apartat anterior, es valorin inicialment pel seu valor nominal, es continuen valorant per aquest import.

### **2.b) Reclassificació de passius financers**

L'entitat no ha reclassificat cap passiu financer inclòs inicialment en la categoria de mantinguts per a negociar a altres categories, ni d'aquestes a aquelles.

### **2.c) Baixa de passius financers**

L'entitat dona de baixa un passiu financer quan l'obligació s'hagi extingit.

## **h) Existències**

### CRITERIS DE VALORACIÓ

Els estocs s'han valorat pel preu d'adquisició, considerant-se com a tal el que figura en factura més totes les despeses addicionals que s'han produït fins l'arribada dels béns al seu destí des del proveïdor.

S'ha inclòs l'import de l'impost indirecte no deduïble donat que no és recuperable.

### CORRECCIONS VALORATIVES

No s'han dut a terme correccions de valor de les existències ja que no s'ha donat la circumstància que el valor net realitzable sigui inferior al determinat en funció del preu d'adquisició.

### CAPITALITZACIÓ DE DESPESES FINANCERES

Les existències no han necessitat un període de temps superior a un any per a estar en condicions de ser venudes, per tant, no s'han inclòs en el preu d'adquisició o cost de producció, les despeses financeres.

## **i) Impost sobre beneficis**

### DETERMINACIÓ I COMPTABILITZACIÓ DE L'IMPOST SOBRE BENEFICIS

Tot seguit s'explica el mètode seguit per a la determinació i comptabilització de L'IMPOST SOBRE BENEFICIS.

En primer lloc s'han considerat les diferències existents entre el resultat comptable i el resultat fiscal, considerat aquest com la base imposable de l'Impost sobre beneficis. Aquestes diferències poden ser degudes a la desigual definició dels ingressos i despeses en els àmbits econòmic i tributari, als diferents criteris temporals d'imputació d'ingressos i despeses en els àmbits indicats i a l'admissió, en l'esfera fiscal, de la compensació de bases imposables negatives d'exercicis anteriors.

Les diferències resultants s'han classificat en els apartats següents:

- "Diferències permanents", produïdes entre la base imposable de l'Impost sobre Beneficis i el resultat comptable abans d'aplicar impostos de l'exercici, i que no reverteixin en períodes subsegüents, excloses les pèrdues compensades.

- "Diferències temporàries", existents entre la base imposable i el resultat comptable abans d'aplicar impostos de l'exercici, l'origen de les quals és en els diferents criteris temporals utilitzats per determinar ambdues magnituds i que, per tant, reverteixen en períodes subsegüents.

**j) Ingressos i despeses.**

## CRITERIS GENERALS APLICATS

Ingressos

Els ingressos procedents de la venda de béns i de la prestació de serveis es valoren pel valor raonable de la contrapartida, rebuda o per rebre que, llevat evidència en contra, és el preu acordat per a aquests béns o serveis, deduït l'import de qualsevol descompte, rebaixa en el preu o d'altres partides similars que l'entitat pugui concedir, així com els interessos incorporats al nominal dels crèdits. No obstant això, s'hi poden incloure els interessos incorporats als crèdits comercials amb venciment no superior a un any que no tinguin un tipus d'interès contractual, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Els impostos que graven les operacions de venda de béns i prestació de serveis que l'entitat ha de repercutir a tercers com l'impost sobre el valor afegit i els impostos especials, així com les quantitats rebudes per compte de tercers, no formen part dels ingressos.

Els crèdits per operacions de les activitats es valoren d'acord amb allò disposat en la norma relativa a instruments financers.

No es reconeix cap ingrés per la permuta de béns o serveis, per operacions de tràfic, de naturalesa i valor similars.

Despeses

Les despeses meritades durant l'exercici han estat comptabilitzades atenent a la naturalesa de les mateixes i imputades al capítol corresponent del compte de resultats de l'Entitat.

## DETERMINACIÓ DELS INGRESSOS PER PRESTACIÓ DE SERVEIS

Els ingressos per prestació de serveis es reconeixen quan el resultat de la transacció pugui ser estimat amb fiabilitat, considerant per a això el percentatge de realització del servei en la data de tancament de l'exercici.

En conseqüència, només es registren els ingressos procedents de prestació de serveis quan es compleixin totes i cadascuna de les condicions següents:

- a) L'import dels ingressos es pot valorar amb fiabilitat.
- b) És probable que l'entitat rebi els beneficis o rendiments econòmics derivats de la transacció.
- c) El grau de realització de la transacció, en la data de tancament de l'exercici, pot ser valorat amb fiabilitat, i
- d) Els costos ja incorreguts en la prestació, així com els que queden per incórrer fins a completar-la, poden ser valorats amb fiabilitat.

**k) Provisions i contingències**

## RECONeixEMENT

L'entitat reconeix com a provisions els passius que, tot i complir la definició i els criteris de registre o reconeixement comptable continguts en el Marc Conceptual de la Comptabilitat, resultin indeterminats respecte del seu import o de la data en què es cancel·laran.

## VALORACIÓ

D'acord amb la informació disponible en cada moment, les provisions es valoren, en la data de tancament de l'exercici, pel valor actual de la millor estimació possible de l'import necessari per a cancel·lar o transferir a un tercer l'obligació, i es registren els ajustaments que sorgeixin per l'actualització de la provisió com una despesa financera conforme es vagin meritant. Quan es tracti de provisions amb venciment inferior o igual a un any, i l'efecte financer no sigui significatiu, no s'ha cregut necessari efectuat cap tipus de descompte.

**l) Elements patrimonials de naturalesa mediambiental**

En l'exercici actual no hi ha saldos sota aquesta rúbrica en el Balanç de la Fundació.

**m) Despeses de personal**

En l'exercici actual no s'han registrat ni valorat despeses de personal referides a compromisos per pensions.

**n) Subvencions, donacions i llegats.**

## CRITERIS EMPRATS PER LA SEVA CLASSIFICACIÓ

Reconeixement

Les subvencions, donacions i llegats no reintegrables s'han comptabilitzat inicialment, amb caràcter general, com a ingressos directament imputats al patrimoni net i s'han reconegut en el compte de resultats com a ingressos sobre una base sistemàtica i racional de forma correlacionada amb les despeses derivades de la subvenció, donació o llegat.

No obstant el que s'indica en el paràgraf anterior, les subvencions, donacions i llegats no reintegrables rebuts directament per incrementar el fons dotacional o el fons social de l'entitat, o per a compensar dèficits d'exercicis anteriors, no constitueixen ingressos, i s'han registrat directament en els fons propis, independentment del tipus de subvenció, donació o llegat de què es tracti.

Valoració

Les subvencions, donacions i llegats de caràcter monetari s'han valorat pel valor raonable de l'import concedit, i les de caràcter no monetari o en espècie



s'han valorat pel valor raonable del bé rebut, referenciats ambdós valors al moment del seu reconeixement.

## CRITERIS IMPUTACIÓ A RESULTATS

La imputació a resultats de les subvencions, donacions i llegats que tinguin el caràcter de no reintegrables s'efectua atenent a la seva finalitat.

En aquest sentit, el criteri d'imputació a resultats d'una subvenció, donació o llegat de caràcter monetari ha de ser el mateix que l'aplicat a una altra subvenció, donació o llegat rebut en espècie, quan es refereixin a l'adquisició del mateix tipus d'actiu o a la cancel·lació del mateix tipus de passiu.

A efectes de la seva imputació en el compte de resultats, cal distingir entre els següents tipus de subvencions, donacions i llegats:

a) Quan es concedeixen per a assegurar una rendibilitat mínima o compensar els dèficits d'explotació: s'imputen com a ingressos de l'exercici en què es concedeixen, llevat si es destinen a finançar dèficits d'explotació d'exercicis futurs, cas en el qual s'imputaran en aquests exercicis.

b) Quan es concedeixen per a finançar despeses específiques: s'imputen com a ingressos en el mateix exercici en què es meriten les despeses que estiguin finançant.

c) Els imports monetaris que es reben sense assignació a una finalitat específica s'imputen com a ingressos de l'exercici en què es reconeixen.

## DETERIORAMENT

Es consideren en tot cas de naturalesa irreversible les correccions valoratives per deteriorament dels elements en la part en què aquests elements han estat finançats gratuïtament.

### **o) Cobertures comptables**

Durant el present exercici l'Entitat no ha portat a terme operacions de cobertura.

## **5. Immobilitzat material**

### **5.1 Anàlisi dels moviments**

Les variacions enregistrades en aquest epígraf són les següents:

EXERCICI 2022:

<b>Naturalesa</b>	<b>Saldo 31.12.21</b>	<b>Entrades</b>	<b>Sortides/ Baixes</b>	<b>Trasp.</b>	<b>Saldo 31.12.22</b>
Utilatge	4.383,31	9.000,00			13.383,31
Altres instal·lacions	127.131,77			326.092,87	453.224,64
Mobiliari	37.936,29				37.936,29
Equips per a procés d'informació	4.216,36				4.216,36
Immobilitzat en curs i acomptes	0,00	326.092,87		-326.092,87	0,00
<b>TOTAL (A)</b>	<b>173.667,73</b>	<b>335.092,87</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>508.760,60</b>

<b>Denominació</b>	<b>Saldo 31.12.21</b>	<b>Import dotació</b>	<b>Càrrecs per baixes</b>	<b>Trasp.</b>	<b>Saldo 31.12.22</b>
A.A. Utilatge	-4.383,31	-749,59			-5.132,90
A.A. Altres instal·lacions	-18.391,90	-11.103,93			-29.495,83
A.A. Mobiliari	-34.937,12	-425,04			-35.362,16
A.A. Equips per a procés d'informació	-2.625,36	-650,17			-3.275,53
A.A. Altre immobilitzat material	0,00	0,00			0,00
<b>TOTAL (B)</b>	<b>-60.337,69</b>	<b>-12.928,73</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>-73.266,42</b>

<b>VALOR NET COMPTABLE</b>	<b>Saldo 31.12.21</b>	<b>Saldo 31.12.22</b>
<b>IMMOBILITZAT MATERIAL (A-B)</b>	<b>113.330,04</b>	<b>435.494,18</b>

EXERCICI 2023:

<b>Naturalesa</b>	<b>Saldo 31.12.22</b>	<b>Entrades</b>	<b>Sortides/ Baixes</b>	<b>Trasp.</b>	<b>Saldo 31.12.23</b>
Utilatge	13.383,31	30.408,34			43.791,65
Altres instal·lacions	453.224,64				453.224,64
Mobiliari	37.936,29	2.489,40			40.425,69
Equips per a procés d'informació	4.216,36	2.911,16			7.127,52
Immobilitzat en curs i acomptes	0,00				0,00
<b>TOTAL (A)</b>	<b>508.760,60</b>	<b>35.808,90</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>544.569,50</b>

Denominació	Saldo 31.12.22	Import dotació	Càrrecs per baixes	Trasp.	Saldo 31.12.23
A.A. Utilatge	-5.132,90	-22.748,01			-27.880,91
A.A. Altres instal·lacions	-29.495,83	-366,37			-29.862,20
A.A. Mobiliari	-35.362,16	-481,65			-35.843,81
A.A. Equips per a procés d'informació	-3.275,53	-974,05			-4.249,58
A.A. Altre immobilitzat material	0,00	0,00			0,00
<b>TOTAL (B)</b>	<b>-73.266,42</b>	<b>-24.570,08</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>-97.836,50</b>

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.22	Saldo 31.12.23
<b>IMMOBILITZAT MATERIAL (A-B)</b>	<b>435.494,18</b>	<b>446.733,00</b>

## 5.2 Altra informació

### a) Coeficients d'amortització utilitzats per classes d'elements

Classes elements	% Amortització
Utilatge	6,67%
Instal·lacions tècniques	10%
Mobiliari	10%
Equips informàtics	25%

### b) Característiques de l'immobilitzat material no afecte directament a les activitats.

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa la Fundació.

### c) Import i característiques dels béns totalment amortitzats en ús, distingint entre construccions i resta d'elements.

DESCRIPCIÓ BÉNS TOTALMENT AMORTITZATS	EXERCICI 2023	EXERCICI 2022
Utilatge	4.383,31	4.383,31
Instal·lacions tècniques	16.092,61	16.092,61
Mobiliari	33.685,85	33.685,85
Equips informàtics	2.933,30	2.361,91
<b>TOTAL</b>	<b>57.095,07</b>	<b>56.523,68</b>

**d) Subvencions, donacions i llegats rebuts relacionats amb l'immobilitzat material, indicant també l'import d'aquests actius.**

<b>Descripció de l'actiu subvencionat</b>	<b>Import de l'actiu</b>	<b>Saldo de la subvenció en capital a 31/12/23</b>	<b>Saldo de la subvenció en capital a 31/12/22</b>
Plafons	1.388,72	334,44	403,88
Cortines	1.156,08	279,02	336,83
Instal·lació kit Securitas	748,00	171,20	208,60
Rearmament centraleta	78,00	19,08	22,98
Equip climatització	1.026,78	252,58	303,93
Taulell blanc	3.224,40	707,51	868,73
Ordinador	867,60	0,00	3,57
Equip NB	701,31	0,00	50,91
Micròfon Daewoo	61,15	0,00	6,97
Impressora Epson	267,85	0,00	31,87
Obres local	473.087,68	423.064,10	390.626,38
<b>Total</b>	<b>482.607,57</b>	<b>424.827,93</b>	<b>452.755,65</b>

En l'apartat 14 de la present memòria, es detallen els imports de les subvencions en capital a 31/12/2023 i 31/12/2022.

**e) Arrendaments financers i altres operacions de naturalesa similar sobre béns de l'immobilitzat material.**

L'Entitat no és titular de cap bé que reuneixi les característiques per a ser considerat dins d'aquest apartat.

**f) Resultat de l'exercici derivat de l'alienació o disposició per altres mitjans d'elements de l'immobilitzat material.**

No s'ha realitzat cap alienació durant l'exercici actual ni l'anterior.

**g) Altra informació**

El 9 de maig de 2018 l'Entitat va signar un conveni de col·laboració de cessió de local amb l'Institut de Cultura de Barcelona (en endavant ICUB), entitat pública empresarial local creada per l'Ajuntament de Barcelona qui és patró vitalici de la Fundació. L'ICUB ha cedit a l'Entitat per a la utilització a les seves finalitats, l'immoble situat al Carrer La Seca nº 2. La data de venciment del conveni de col·laboració és el 31 de desembre de 2019 prorrogable anualment. Aquesta cessió d'ús és a títol gratuït.

Fins l'exercici 2021, l'entitat havia procedit a registrar la corresponent despesa de lloguer durant el període de vigència de l'esmentat conveni de

col·laboració, i la corresponent amortització, no havent-se activat per tenir la facultat l'ICUB de resoldre anticipadament l'esmentada cessió.

Totes les obres realitzades van ser a càrrec de l'Ajuntament de Barcelona abans de la signatura del conveni de col·laboració i la corresponent subvenció.

A l'exercici 2022, la Fundació va signar amb l'Ajuntament de Barcelona la cessió d'ús privatiu dels espais de la Seca 1 i La Seca 2 ubicats al C/ Flassaders n° 40 i C/ La Seca n° 2 respectivament per part de l'Ajuntament de Barcelona a favor de la Fundació Joan Brossa per dur a terme el projecte "La Brossa". La Fundació ha de pagar un cànon anual de 5.500,00 euros en concepte de lloguer. L'esmentada cessió d'ús té una vigència de 10 anys prorrogables fins a un màxim de 5 anys més.

Les obres realitzades per la Fundació per l'adaptació d'espais a l'Escenari Joan Brossa i la connexió amb l'edifici de la Fundació que té entrada pel Carrer la Seca n° 2, han estat realitzades a càrrec de la Fundació i aquesta ha rebut per al finançament de les esmentades obres, una subvenció per part de de l'ICUB per import de 301.568,00 euros a l'exercici 2021 i de 100.000,00 euros l'any 2022. La Fundació va finalitzar les esmentades obres a finals de l'exercici 2022.

## 6. Inversions immobiliàries

L'Entitat no és titular de cap bé que reuneixi les característiques per a ser considerat dins d'aquest apartat.

## 7. Béns del patrimoni històric i cultural

Les variacions enregistrades en quest epígraf son les següents:

Naturalesa	Saldo 31.12.21	Entrades	Sortides/ Baixes	Trasp.	Saldo 31.12.22
Obres úniques	77.530,56				77.530,56
Obres seriades	46.578,44				46.578,44
Llibres i documentació personal	16.828,34				16.828,34
Altres obres seriades	141.538,35				141.538,35
Poemes visuals, facsímils, poemes objecte, cartells	130.117,09				130.117,09
<b>TOTAL (A)</b>	<b>412.592,78</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>412.592,78</b>

<b>Naturalesa</b>	<b>Saldo 31.12.22</b>	<b>Entrades</b>	<b>Sortides/ Baixes</b>	<b>Trasp.</b>	<b>Saldo 31.12.23</b>
Obres úniques	77.530,56				77.530,56
Obres seriades	46.578,44				46.578,44
Llibres i documentació personal	16.828,34				16.828,34
Altres obres seriades	141.538,35				141.538,35
Poemes visuals, facsímils, poemes objecte, cartells	130.117,09				130.117,09
<b>TOTAL (A)</b>	<b>412.592,78</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>412.592,78</b>

El fons d'obres, donació de l'escriptor Joan Brossa, està valorat a valor de mercat en el moment de l'aportació.

La Fundació té una relació detallada dels poemes visuals, facsímils, poemes objecte i cartells. La valoració de mercat a 31 de desembre de 2023 i 2022, és superior al valor pel qual estan registrats, per tant, no s'ha procedit a registrar cap deteriorament al ser el seu valor de mercat per un import superior.

## **8. Immobilitzat intangible**

### **8.1 Anàlisi dels moviments**

Les variacions enregistrades en aquest epígraf són les següents:

EXERCICI 2022

<b>Naturalesa</b>	<b>Saldo 31.12.21</b>	<b>Entrades</b>	<b>Sortides/ Baixes</b>	<b>Trasp.</b>	<b>Saldo 31.12.22</b>
Propietat industrial	15.545,24				15.545,24
Aplicacions informàtiques	38.271,79				38.271,79
Cessió d'ús	0,00	516.654,70			516.654,70
<b>TOTAL (A)</b>	<b>53.817,03</b>	<b>516.654,70</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>570.471,73</b>

<b>Denominació</b>	<b>Saldo 31.12.21</b>	<b>Import dotació</b>	<b>Càrrecs per baixes</b>	<b>Trasp.</b>	<b>Saldo 31.12.22</b>
A.A. Propietat industrial	-15.508,39	-36,85			-15.545,24
A.A. Aplicacions informàtiques	-28.341,23	-5.000,00			-33.341,23
A.A. Cessió d'ús	0,00	-43.054,60			-43.054,60
<b>TOTAL (B)</b>	<b>-43.849,62</b>	<b>-48.091,45</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>-91.941,07</b>

<b>VALOR NET COMPTABLE</b>	<b>Saldo 31.12.21</b>	<b>Saldo 31.12.22</b>
<b>IMMOBILITZAT INTANGIBLE (A-B)</b>	<b>9.967,41</b>	<b>478.530,66</b>

EXERCICI 2023

<b>Naturalesa</b>	<b>Saldo 31.12.22</b>	<b>Entrades</b>	<b>Sortides/ Baixes</b>	<b>Trasp.</b>	<b>Saldo 31.12.23</b>
Propietat industrial	15.545,24				15.545,24
Aplicacions informàtiques	38.271,79				38.271,79
Cessió d'ús	516.654,70				516.654,70
<b>TOTAL (A)</b>	<b>570.471,73</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>570.471,73</b>

<b>Denominació</b>	<b>Saldo 31.12.22</b>	<b>Import dotació</b>	<b>Càrrecs per baixes</b>	<b>Trasp.</b>	<b>Saldo 31.12.23</b>
A.A. Propietat industrial	-15.545,24	0,00			-15.545,24
A.A. Aplicacions informàtiques	-33.341,23	-4.930,56			-38.271,79
A.A. Cessió d'ús	-43.054,60	-51.665,47			-94.720,07
<b>TOTAL (B)</b>	<b>-91.941,07</b>	<b>-56.596,03</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>148.537,10</b>

<b>VALOR NET COMPTABLE</b>	<b>Saldo 31.12.22</b>	<b>Saldo 31.12.23</b>
<b>IMMOBILITZAT INTANGIBLE (A-B)</b>	<b>478.530,66</b>	<b>421.934,63</b>

Durant l'exercici 2022, la Fundació va procedir a activar la cessió d'ús dels locals del Carrer la Seca n° 2 i del Carrer Flassaders n° 40 cedits per l'Ajuntament de Barcelona. La valoració de l'esmentada cessió d'ús ha estat per import de 516.654,70 euros. La vigència és de 10 anys i s'ha procedit a registrar la corresponent subvenció de capital, que a data 31 de desembre de 2023 té un saldo de 421.943,63 euros (473.600,10 euros al 2022).

**8.2 Altra informació**

**a) Coeficients d'amortització utilitzats per classes d'elements**

<b>Classes elements</b>	<b>% Amortització</b>
Propietat industrial	20%
Aplicacions informàtiques	25%
Cessió d'ús	10%

**b) Característiques de l'immobilitzat intangible no afecte directament a les activitats.**

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa la Fundació.

**c) Import i característiques dels béns totalment amortitzats en ús.**

DESCRIPCIÓ BÉNS TOTALMENT AMORTITZATS	EXERCICI 2023	EXERCICI 2022
Propietat industrial	15.545,24	15.545,24
Aplicacions informàtiques	33.341,23	18.271,79
<b>TOTAL</b>	<b>48.886,47</b>	<b>33.817,03</b>

**d) Resultat de l'exercici derivat de l'alienació o disposició per altres mitjans d'elements de l'immobilitzat intangible.**

No s'ha realitzat cap alienació durant l'exercici actual ni l'anterior.

**9. Arrendaments i altres operacions de naturalesa similar**

**9.1 Arrendaments operatius**

*EXERCICI 2022*

DESCRIPCIÓ DEL BÉ	QUOTES D'ARRENDAMENT OPERATIU RECONEGUDES COM A DESPESA	IMPORT PAGAMENTS MÍNIMS PER ARRENDAMENT	IMPORT PAGAMENTS MÍNIMS PER SUBARRENDAMENT
Lloguer traster	3.421,90	3.421,90	0,00
Cànon local C/ Flassaders n° 40	5.500,00	5.500,00	0,00
Lloguer Teatre Nacional de Catalunya	8.380,00	8.380,00	0,00

*EXERCICI 2023*

DESCRIPCIÓ DEL BÉ	QUOTES D'ARRENDAMENT OPERATIU RECONEGUDES COM A DESPESA	IMPORT PAGAMENTS MÍNIMS PER ARRENDAMENT	IMPORT PAGAMENTS MÍNIMS PER SUBARRENDAMENT
Cànon local C/ Flassaders n° 40	5.610,00	5.610,00	0,00
Lloguer Teatre Nacional de Catalunya	0,00	0,00	0,00
Renting	494,77	494,77	0,00



## 10. Existències

DESCRIPCIÓ DEL BÉ	31/12/2023	31/12/2022
Llibres, poemes visuals, poemes objecte, cartells, facsímils, etc.	47.427,08	51.927,08
Acomptes de proveïdors	2.059,65	338,47
<b>Total</b>	<b>49.486,73</b>	<b>52.265,55</b>

La Fundació disposa d'un llistat detallat de les seves existències. La seva valoració és a valor de mercat del dia en que la Fundació ho va rebre, sent el seu valor de mercat actual per import superior al valor registrat, per tant, no s'ha procedit a registrar cap deteriorament.

## 11. Actius financers

### 11.1 Informació relacionada amb el balanç

Categories d'actius financers, llevat de les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades.

	Instruments financers a llarg termini	
	Altres	
CATEGORIES	242,243,252, 253, 254, 257, 258, 26,2553	
	2023	2022
<b>Actius financers a cost amortitzat</b>	0,00	160,00
<b>Actius fin. mantinguts per a negociar</b>		
<b>Actius financers a cost</b>		
<b>TOTAL</b>	<b>0,00</b>	<b>160,00</b>

	Instruments financers a curt termini			
	Deutors comercials i altres comptes a cobrar		Altres	
CATEGORIES	430, 431, 432, 433, 434, 436, 437, 44, 460, 4708 544, 558		532, 5554, 555, 565, 33, 542, 543, 544, 545, 546, 548, 551, 552, 553, 566, 559, 255	
	2023	2022	2023	2022
<b>Actius financers a cost amortitzat</b>	5.586,70	330,03		
<b>Actius fin. mantinguts per a negociar</b>				
<b>Actius financers a cost</b>				
<b>TOTAL</b>	<b>5.586,70</b>	<b>330,03</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

CATEGORIES	TOTAL	
	2023	2022
<b>Actius financers a cost amortitzat</b>	5.586,70	490,03
<b>Actius financers mantinguts per a negociar</b>	0,00	0,00
<b>Actius financers a cost</b>	0,00	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>5.586,70</b>	<b>490,03</b>

### 11.2 Altres actius financers a llarg termini

Dins d'aquesta categoria d'actius financers es registren les fiances pagades per la fundació per import de 0,00 euros al exercici 2023 (160,00 euros a l'exercici 2022).

### 11.3 Usuaris i altres deutors

A continuació es fa un desglossament de la partida B.II de l'actiu del balanç, "Usuaris, patrocinadors i deutors de les activitats i altres comptes a cobrar", amb indicació del moviment que hi ha hagut durant l'exercici i amb especificació del saldo inicial, els augments, les disminucions i el saldo final per a usuaris, patrocinadors i altres deutors de les activitats de l'entitat.

#### EXERCICI 2022

	<b><u>SALDO 2021</u></b>	<b><u>Augments</u></b>	<b><u>Disminucions</u></b>	<b><u>SALDO 2022</u></b>
Usuaris patrocinadors i altres deutors de les activitats	8.454,52	142.593,58	-150.718,07	330,03

#### EXERCICI 2023

	<b><u>SALDO 2022</u></b>	<b><u>Augments</u></b>	<b><u>Disminucions</u></b>	<b><u>SALDO 2023</u></b>
Usuaris patrocinadors i altres deutors de les activitats	330,00	157.704,44	-152.447,74	5.586,70

Correccions per deteriorament del valor originades pel risc de crèdit

	<b>Exercici 2023</b>	<b>Exercici 2022</b>
Saldo inicial de l'exercici	17.240,86	17.240,86
Dotació de l'exercici	60,50	0,00
Pèrdua per crèdits incobrables	0,00	0,00
Aplicació de l'exercici	0,00	0,00
Regularització de saldo	0,00	0,00
<b>Saldo final de l'exercici</b>	<b>17.301,36</b>	<b>17.240,86</b>

**12. Passius financers**

12.1 Informació relacionada amb el balanç

Categories de passius financers, llevat de les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades.

CATEGORIES	Instruments financers a curt termini			
	Creditors comercials i altres comptes a pagar		Altres	
	2023	2022	2023	2022
	400, 401, 403, 404, 405, 406, 41, 438, 465,466		512, 513, 521, 523, 551,5525,5530,5532,555,5565,566,56, 5591,194,509,511, 524, 525, 526, 561,569,1750	
<b>Passius financers a cost amortitzat</b>	88.057,20	166.205,44	31.413,18	146.891,60
<b>TOTAL</b>	<b>88.057,20</b>	<b>166.205,44</b>	<b>31.413,18</b>	<b>146.891,60</b>

CATEGORIES	TOTAL	
	2023	2022
<b>Passius financers a cost amortitzat</b>	119.470,38	313.097,04
<b>TOTAL</b>	<b>119.470,38</b>	<b>313.097,04</b>

12.2 Classificació per venciments

<b>Passius financers amb venciment</b>	<b>Import venciment exercici N+1</b>	<b>Import venciment exercici N+2</b>	<b>Import venciment exercici N+3</b>	<b>Import venciment exercici N+4</b>	<b>Import venciment exercici N+5</b>	<b>Import venciment superior a 5 anys</b>	<b>TOTAL</b>
Deutes amb entitats de crèdit	2.240,69						<b>2.240,69</b>
Proveïdors i creditors i altres comptes a pagar	86.897,29						<b>86.897,29</b>
Remuneracions pendents de pagament	1.159,91						<b>1.159,91</b>
Proveïdors d'immobilitzat	17.147,85						<b>17.147,85</b>
Altres passius financers	12.024,64						<b>12.024,64</b>
<b>TOTAL</b>	<b>119.470,38</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>119.470,38</b>

12.3 L'import dels deutes amb garantia real, amb indicació de la seva forma i naturalesa.

La Fundació no té deutes amb garantia real.

12.4 Informació sobre els terminis de pagament a proveïdors

En base a lo establert en la Disposició adicional tercera "Deure de d'informació" de la Llei 15/2010, de 5 de Juliol, s'informa sobre aplaçaments de pagaments efectuats a proveïdors.

	2023	2022
	Dies	Dies
Període mig de pagament a proveïdors	58,19	90,88
	Import (€)	Import (€)
Saldo mig creditors comercials	127.131,32	149.394,07
Compres netes i despeses per serveis exteriors	524.095,12	465.937,44

### 13. Fons propis

Les variacions enregistrades en aquest epígraf han estat les següents:

	<b>Fons Fundacional</b>	<b>Romanent</b>	<b>Pèrdues i guanys</b>	<b>Total</b>
<b>Saldo 31.12.2021</b>	<b>458.918,57</b>	<b>-26.269,04</b>	<b>6.182,35</b>	<b>438.831,88</b>
Distribució del resultat		6.182,35	-6.182,35	0,00
Resultat de l'exercici			-5.318,61	-5.318,61
<b>Saldo 31.12.2022</b>	<b>458.918,57</b>	<b>-20.086,69</b>	<b>-5.318,61</b>	<b>433.513,27</b>
Distribució del resultat		-5.318,61	5.318,61	0,00
Resultat de l'exercici			5.141,12	5.141,12
<b>Saldo 31.12.2023</b>	<b>458.918,57</b>	<b>-25.405,30</b>	<b>5.141,12</b>	<b>438.654,39</b>

El Fons Dotacional de la Fundació està format per les obres de Joan Brossa que va deixar com aportació inicial així com els drets de propietat intel·lectual i aportació d'efectiu.

### 14. Subvencions, donacions i llegats

#### SUBVENCIONS, DONACIONS I LLEGATS DE CAPITAL

<b>ENTITAT/CONC.</b>	<b>SALDO 31.12.21</b>	<b>ATORG. A L'ANY</b>	<b>TRASPÀS A RTATS.</b>	<b>Revocació</b>	<b>SALDO 31.12.22</b>	<b>FINALITAT</b>
Administracions Públiques	<b>303.848,75</b>	622.507,00	-54.038,70	0,00	<b>926.355,75</b>	Adquisició d'immobilitzat, obres, construccions, equipaments informàtics, maquinària
Entitats privades	<b>0,00</b>	0,00	0,00	0,00	<b>0,00</b>	
<b>TOTAL</b>	<b>303.848,75</b>	<b>622.507,00</b>	<b>-54.038,70</b>	<b>0,00</b>	<b>926.355,75</b>	

<b>ENTITAT/CONC.</b>	<b>SALDO 31.12.22</b>	<b>ATORG. A L'ANY</b>	<b>TRASPÀS A RTATS.</b>	<b>Revocació</b>	<b>SALDO 31.12.23</b>	<b>FINALITAT</b>
Administracions Públiques	<b>926.355,75</b>	0,00	-73.728,15	-5.856,04	<b>846.771,56</b>	Adquisició d'immobilitzat, obres, construccions, equipaments informàtics, maquinària
Entitats privades	<b>0,00</b>	0,00	0,00	0,00	<b>0,00</b>	
<b>TOTAL</b>	<b>926.355,75</b>	<b>0,00</b>	<b>-73.728,15</b>	<b>-5.856,04</b>	<b>846.771,56</b>	

## SUBVENCIONS A L'EXPLOTACIÓ

## EXERCICI 2022

Entitat	Saldo a 31.12.2021	Atorgades l'any 2022	Suma de Renúncia/ Revocació/Baixes	Imputació a resultat	Saldo a 31.12.2022
Institut de Cultura de Barcelona	0,00	144.900,00	0,00	144.900,00	0,00
Institut de Cultura de Barcelona	0,00	100.000,00	0,00	100.000,00	0,00
Institut de Cultura de Barcelona	0,00	167.500,00	0,00	167.500,00	0,00
Ministerio de Cultura	0,00	20.900,00	0,00	15.675,00	5.225,00
Oficina de suport Iniciativa Cultural	0,00	210.000,00	0,00	210.000,00	0,00
Oficina de suport Iniciativa Cultural	0,00	20.400,00	0,00	20.400,00	0,00
	<b>0,00</b>	<b>663.700,00</b>	<b>0,00</b>	<b>658.475,00</b>	<b>5.225,00</b>

## EXERCICI 2023

Entitat	Saldo a 31.12.2022	Atorgades l'any 2023	Suma de Renúncia/ Revocació/Baixes	Imputació a resultat	Saldo a 31.12.2023
Institut de Cultura de Barcelona	0,00	144.900,00	0,00	144.900,00	0,00
Institut de Cultura de Barcelona	0,00	200.000,00	0,00	200.000,00	0,00
Institut de Cultura de Barcelona	0,00	161.360,00	0,00	161.360,00	0,00
Ministerio de Cultura	5.225,00	0,00	0,00	5.225,00	0,00
Oficina de suport Iniciativa Cultural	0,00	260.000,00	0,00	260.000,00	0,00
Oficina de suport Iniciativa Cultural	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Ministerio de Cultura	0,00	18.240,76	0,00	12.160,52	6.080,24
	<b>0,00</b>	<b>5.225,00</b>	<b>784.500,76</b>	<b>0,00</b>	<b>783.645,52</b>
					<b>6.080,24</b>

**15. Situació fiscal****15.1. Impost sobre beneficis**

El resultat de l'exercici ha estat positiu per import de 5.141,12 euros, una vegada deduïda la despesa per Impost sobre Beneficis de 0,00 euros.

## TIPUS IMPOSITIU

La Fundació està inclosa entre les Entitats regulades en el Títol II, de la Llei 49/2002 de 23 de desembre de "Régimen fiscal de las Entidades sin fines lucrativos y de los Incentivos fiscales al mecenazgo". La Fundació ha comunicat a l'Administració Tributària l'opció, tal i com preveu el Reial Decret 1270/2003 de 10 d'octubre, per l'aplicació del règim fiscal especial regulat en Títol II de la Llei 49/2002 atès que compleix tots els requisits establerts en l'article 3er. de l'esmentada Llei.

D'acord amb el que estableix l'article 10 de la Llei 49/2002 de 23 de desembre, el tipus impositiu aplicable als rendiments subjectes i no exempts, obtinguts per les entitats incloses al Capítol II de l'esmentada Llei, és del 10%.

**CONCILIACIÓ DE L'IMPORT NET D'INGRESSOS I DESPESES DE L'EXERCICI AMB LA BASE IMPOSABLE DE L'IMPOST SOBRE BENEFICIS**

	P i G	P i G
Rtat. comptable de l'exerc. després IS		5.141,12
	Augments	Disminucions
Impost s/ societats	0,00	0,00
Rtat. comptable abans de IS		5.141,12
<b>Diferències permanents</b>		-5.141,12
Rendiments exempts en base Llei 49/02		-5.141,12
<b>Base imposable (Result. fiscal)</b>		0,00

**15.2. Altres tributs**

No existeix cap circumstància de caràcter significatiu en relació amb altres tributs.

**16. Ingressos i despeses**

**16.1. Despeses derivades del funcionament de l'òrgan de govern**

En el compte de resultats del present exercici no hi ha despeses derivades del funcionament de l'òrgan de govern de l'entitat.

**16.2. Ajuts concedits i altres despeses**

Durant el present exercici 2023 la Fundació ha atorgat ajuts per valor de 20.000,00 euros a agrupacions de teatre i a la Universitat de Barcelona (34.280,00 euros a l'exercici 2022).

**16.3. Aprovisionaments, Despeses de personal i Pèrdues, deterioraments i variació de les provisions per operacions de les activitats**

El detall i import de la partida d'Aprovisionaments és la següent:

<u>Concepte</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Béns per a les activitats	972,02	754,57
Variació d'existències	4.500,00	0,00
<b>Total</b>	<b>5.472,02</b>	<b>754,57</b>

El detall i import de la partida de despeses de personal és la següent:

<u>Concepte</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Sous i salaris	289.727,55	222.220,55
Indemnitzacions	985,84	2.544,66
Seguretat Social a càrrec de la fundació	93.963,68	69.887,54
Altres despeses de personal	21,00	0,00
<b>Total</b>	<b>384.698,07</b>	<b>294.652,75</b>

**16.4. Detall de la partida de pèrdues, deterioraments i variació de les provisions per operacions de les activitats**

<u>Concepte</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Dotació de l'exercici	60,50	0,00
Pèrdues de crèdits incobrables derivats de les activitats	0,00	0,00
Aplicació de l'exercici	0,00	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>60,50</b>	<b>0,00</b>

**16.5. Detall de la partida "Altres resultats"**

El detall i import de la partida de despeses i ingressos excepcionals és la següent:



	<b><u>2023</u></b>	<b><u>2022</u></b>
Despeses excepcionals	-180,22	-3.322,88
Ingressos excepcionals	2.478,91	225,23
<b>Total</b>	<b><u>2.298,69</u></b>	<b><u>-3.097,65</u></b>

## 17. Provisions i contingències

No existeix la rúbrica de provisions i contingències, en el Passiu del Balanç.

## 18. Aplicació d'elements patrimonials i d'ingressos a finalitats estatutàries

### **18.1 Informació sobre els actius corrents i no corrents que estan directament vinculats al compliment de les finalitats estatutàries.**

Actius corrents i no corrents que formen part de la dotació fundacional:

<b><u>Detall</u></b>	<b>Valor comptable 2023</b>	<b>Valor comptable 2022</b>
Obres úniques	77.530,56	77.530,56
Obres seriades	46.578,44	46.578,44
Llibres i documentació personal	16.828,34	16.828,34
Altres obres seriades	141.538,35	141.538,35
Drets propietat intel.lectual	12.020,24	12.020,24
Efectiu	28.188,61	28.188,61
Altres aportacions posteriors	136.234,03	136.234,03
<b>Total</b>	<b><u>458.918,57</u></b>	<b><u>458.918,57</u></b>

Actius corrents i no corrents que no formen part de la dotació fundacional:

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa la Fundació.

### **18.2 Finalitats Fundacionals**

Càlcul pel qual es determinen les partides significatives a través de les quals es pot comprovar el compliment de les finalitats.

<b>Conceptes (importos en euros)</b>	<b>Imports</b>
Prestacions de serveis	152.704,44
Ingressos rebuts amb caràcter periòdic	50,00
Ingressos de promocions, patrocinadors i col.laboracions	7.000,00
Subvencions oficials a les activitats	783.645,52
Donacions i altres ingressos per a activitats	75,00
Subvencions, donacions i llegats traspassats al resultat de l'exercici	73.728,15
Ingressos financers	3.184,91
Altres resultats	2.478,91
<b>Ingressos (1)</b>	<b>1.022.866,93</b>
Subvencions, donacions i llegats no reintegrables amb finalitat específica, traspassats al resultat de l'exercici (2.2)	73.728,15
<b>Ajustos extracomptables negatius (resten a l'import) (3)=(Σ2)</b>	<b>73.728,15</b>
<b>Ingressos ajustats (6)=(1-3+5)</b>	<b>949.138,78</b>

<b>Conceptes (importos en euros)</b>	<b>Despeses directes (a)</b>	<b>Despeses indirectes (b)</b>	<b>Total despeses</b>
Ajuts concedits	20.000,00		<b>20.000,00</b>
Consum de béns destinats a les activitats	972,02		<b>972,02</b>
Sous, salaris, càrregues socials i assimilats	302.889,63	81.808,44	<b>384.698,07</b>
Arrendaments i cànon	6.104,77		<b>6.104,77</b>
Reparacions i conservació	39.499,09		<b>39.499,09</b>
Serveis professionals independents	326.006,29	34.388,99	<b>360.395,28</b>
Transports	8.422,41		<b>8.422,41</b>
Primes d'assegurances	5.798,68		<b>5.798,68</b>
Serveis bancaris	0,00	5.585,21	<b>5.585,21</b>
Publicitat, propaganda i relacions públiques	0,00	60.092,31	<b>60.092,31</b>
Subministraments	12.327,79		<b>12.327,79</b>
Altres serveis	25.869,58		<b>25.869,58</b>
Tributs		227,62	<b>227,62</b>
Altres resultats	0,00	180,22	<b>180,22</b>
Despeses financeres		1.826,15	<b>1.826,15</b>
Amortització de l'immobilitzat	81.166,11		<b>81.166,11</b>
Variació d'existències de productes acabats i en curs de fabricació	4.500,00		<b>4.500,00</b>
Deterioraments i pèrdues	0,00	60,50	<b>60,50</b>
<b>Despeses (7)</b>	<b>833.556,37</b>	<b>184.169,44</b>	<b>1.017.725,81</b>

Imports de les dotacions anuals de l'amortització i deterioraments associats a les inversions vinculades directament a l'activitat fundacional (si segueix criteri d'inversió recursos propis en l'exercici) (8.1)	81.166,11		81.166,11
<b>Ajustos extracomptables negatius (resten a l'import) (9)=(Σ8)</b>	<b>81.166,11</b>	<b>0,00</b>	<b>81.166,11</b>

Imports dels recursos propis destinats a finançar les inversions vinculades directament a l'activitat fundacional (si segueix criteri d'inversió recursos propis en l'exercici) (10)	35.808,90		<b>35.808,90</b>
<b>Ajustos extracomptables positius (sumen a l'import) (12)=(10)+(11)</b>	<b>35.808,90</b>	<b>0,00</b>	<b>35.808,90</b>

<b>Despeses ajustades (13)=(7-9+12)</b>	<b>788.199,16</b>	<b>184.169,44</b>	<b>972.368,60</b>
---	-------------------	-------------------	-------------------

<b>Conceptes (importos en euros)</b>	<b>Imports</b>
Ingressos ajustats (6)	949.138,78
Despeses indirectes ajustades (13b)	184.169,44
<b>Ingressos nets ajustats (14)=(6-13b)</b>	<b>764.969,34</b>
<b>Import d'aplicació obligatòria al compliment directe de les finalitats fundacionals (15)=((14)*70% o el % superior fixat als estatuts)</b>	<b>535.478,54</b>
Imports executats al compliment directe de les finalitats fundacionals (13a)	788.199,16
<b>Compliment (+) o incompliment (-) (16)=(13a-15)</b>	<b>252.720,62</b>

Determinació del destí dels ingressos a finalitats fundacionals segons el que s'estableix legalment:

Exercici	Ingressos nets ajustats (14)	Import aplicació obligatòria (15)	Imports executats al compliment directe en l'exercici (S13a)	Aplicació de recursos al compliment directe de les finalitats fundacionals (13a)						Import pendent	
				2019	2020	2021	2022	2023	Total		% compliment
2019	252.294,97	176.606,48	392.403,34	392.403,34					392.403,34	222%	0,00
2020	288.724,72	202.107,30	391.151,04		391.151,04				391.151,04	194%	0,00
2021	367.136,16	256.995,31	458.448,73			458.448,73			458.448,73	178%	0,00
2022	667.016,71	466.911,70	894.594,41				894.594,41		894.594,41	192%	0,00
2023	764.969,34	535.478,54	788.199,16					788.199,16	788.199,16	147%	0,00
<b>Total</b>		<b>1.638.099,33</b>	<b>2.924.796,69</b>	<b>392.403,34</b>	<b>391.151,04</b>	<b>458.448,73</b>	<b>894.594,41</b>	<b>788.199,16</b>	<b>2.924.796,69</b>		<b>0,00</b>

### **18.3 Compliment de Finalitats Fundacionals**

Tal i com es dedueix de l'apartat anterior, la Fundació ha destinat més del 70% dels seus ingressos a finalitats fundacionals, amb la qual cosa s'ha complert amb el que s'estableix legalment.

### **19. Fets posteriors al tancament**

Amb posterioritat al tancament, no s'ha produït cap fet significatiu que afecti als presents Comptes Anuals.

### **20. Saldos i transaccions amb empreses del grup**

No s'han realitzat operacions amb entitats del grup i associades.

### **21. Operacions amb parts vinculades**

Durant l'exercici 2023 i l'anterior no hi ha hagut operacions amb parts vinculades.

## 22. Altra informació

### **22.1 Nombre mitjà de persones ocupades en el curs de l'exercici, distribuït per categories i desglossat per sexes**

El nombre mitjà de persones ocupades durant l'exercici, distribuït per categories i desglossat per sexes, és el següent:

	2023			2022		
	Homes	Dones	Total	Homes	Dones	Total
Director/Gerent	0,00	0,29	0,29	0,00	0,20	0,20
Director de programes/projectes	1,00	1,92	2,92	1,00	2,00	3,00
Tècnic de gestió	0,00	1,32	1,32	0,00	1,00	1,00
Coordinador activitats	0,00	0,14	0,14	0,00	0,00	0,00
Monitor educació en oci	0,00	0,00	0,00	0,00	0,02	0,02
Tècnic atenció especial	0,00	2,13	2,13	0,05	0,57	0,63
Auxiliar administratiu	0,00	0,85	0,85	0,00	0,76	0,76
Protagonista	0,95	0,55	1,50	0,00	0,00	0,00
Recepcionista	0,00	0,35	0,35	0,00	0,35	0,35
Venedor d'entrades	0,85	0,00	0,85	0,76	0,00	0,76
Oficial de 2a	0,69	0,03	0,71	0,50	0,00	0,50
Cap de sala	1,00	0,00	1,00	1,00	0,00	1,00
	<b>4,49</b>	<b>7,56</b>	<b>12,05</b>	<b>3,31</b>	<b>4,90</b>	<b>8,22</b>

### **22.2 Tramitació autoritzacions al protectorat**

No hi ha tramitades autoritzacions al Protectorat per cap tipus d'operació.

### **22.3 Operacions amb garantia**

Segons les disposicions legals vigents les liquidacions dels impostos no poden considerar-se definitives fins que no hagin estat inspeccionades per les autoritats fiscals, o bé hagi transcorregut el termini de prescripció legal.

A la data de formulació de la present memòria els diferents impostos als que està subjecte la Fundació no han estat inspeccionats, no existint segons els Patrons, contingències significatives que poguessin derivar-se de la revisió dels exercicis oberts a inspecció.

### **22.4 Retribució auditors**

En base al que s'estipula a la Llei 44/2004, de 22 de novembre, els honoraris meritats per l'auditoria de l'exercici 2023 han estat de 4.600,00 euros (4.400,00 euros a l'exercici 2022).

## **22.5 Descripció de les entitats sotmeses a una unitat de decisió quan l'Entitat sigui de major actiu**

Durant l'exercici al que fa referència la present memòria, l'Entitat no pertany a cap unitat de decisió.

## **22.6 Codi de conducta d'inversions financeres**

El Patronat de la Fundació ha pres consciència del Codi de conducta de les entitats sense afany de lucre per la realització d'inversions financeres, acordat el 20 de febrer de 2019, pel Consell de la Comissió Nacional del Mercat de Valors, comproment-se a seguir les regles específiques a les que s'han d'ajustar les inversions financeres en base a l'esmentada normativa.

L'Entitat a l'hora de seguir aquest codi de conducta ha tingut en compte:

- 1- Les inversions financeres temporals en instruments financers s'han realitzat en valors subjectes en l'àmbit de supervisió de la C.N.M.V.
- 2- A efectes del que disposa aquest codi, es consideren inversions financeres temporals qualsevol inversió en instruments financeres, amb excepció de les inversions que estiguin subjectes a restriccions de lliure disposició per virtut del títol fundacional, dels estatus de l'entitat o de la normativa que li sigui d'aplicació; i la part del patrimoni de l'entitat que provingui d'aportacions efectuades pel fundador, per donants o per associats amb subjecció a requisits de no disposició o amb vocació de permanència. Així mateix, es consideren instruments financers el recollits en l'Annex d'Instruments financers compresos en l'article 2 de la Llei del Mercat de Valors.

Selecció d'inversions:

Es valora i es vigila sempre que es produeixi l'equilibri necessari entre la **seguretat, liquidesa i rendibilitat** que ofereixen les diferents possibilitats d'inversió, atenent les condicions del mercat en el moment de la contractació.

D'altra banda, l'estratègia d'inversió és **coherent** amb el perfil i duració dels passius i les previsions de tresoreria, també es **diversifica el risc** corresponent a les inversions. A més, i amb l'objecte de preservar la **liquidesa** de les inversions, l'Entitat porta a terme les seves inversions en valors o instruments financers negociats en mercats regulats o sistemes multilaterals de negociació, i la inversió en institucions d'inversió col·lectiva amb reemborsament diari harmonitzades a nivell europeu o equivalents. Finalment, la política d'inversió dóna especial importància a la **preservació del capital**.

L'Entitat no ha portat a terme inversions especulatives (Vendes a curt, futurs i opcions, excepte que aquests fossin amb la finalitat de cobertura, o qualsevol altra inversió de naturalesa anàloga.

A judici dels membres del patronat, no hi ha cap altra qüestió a destacar que faci conèixer i justifiqui el compliment de les finalitats fundacionals i dels preceptes legals.

### **23. Composició de l'òrgan de govern**

La composició dels Membres del Patronat és la següent:

<b>Nom</b>	<b>Càrrec</b>
Vicenç Altaió Morral	President
Daniel Giralt-Miracle Rodriguez	Vicepresident
	Secretari-
Joan Abellà Barril	Tresorer
Glòria Bordons de Porrata-Doria	Vocal
Mercè Centellas Llopis	Vocal
Dolors Guilleumes Morell	Vocal
Carme Llopis Hernando	Vocal
Jaume Maymó Diviu	Vocal
Albert Mestres Emilió	Vocal
Antoni Rubió Guilleumes	Vocal
Francesc Xavier Marcé Carol	Vocal
Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Representat per Elvira Gyangani)	Vocal

### **24. Informació segmentada**

Els ingressos i les despeses incorregudes durant l'exercici 2022 i 2021 corresponen estrictament a l'activitat fundacional.

A judici dels membres del patronat, no hi ha cap altra qüestió a destacar que faci conèixer i justifiqui el compliment de les finalitats de la Fundació i dels preceptes legals.

A Barcelona, queden formulats els Comptes Anuals de la Fundació Privada Joan Brossa, els quals són signats pel Secretari de la Fundació amb el vist -i- plau del President.

El Secretari

Vist-i-plau del President

---

Joan Abellà Barril

---

Vicenç Altaió Morral

# MEMORIA 2023





## SUMARI

1.	Presentació	2
2.	Institució	4
3.	Patrimoni	
3.1	Gestió de l'obra	6
3.2	Renovació de l'espai de reserva	9
3.3	Activitat de la Càtedra UB-Joan Brossa	9
3.4	Altres projectes	10
4.	Convocatòries obertes i suport a la creació	
4.1	Convocatòries obertes d'arts en viu	11
4.2	PostBrossa	12
4.3	P.I.C. (Programa d'Investigació Curatorial)	13
4.4	Convocatòria d'investigació a l'arxiu	14
4.5	Convocatòria d'imatge de temporada	14
5.	Mediació i educació	
5.1	L'oferta permanent: rutes, tallers i visites	15
5.2	Formació per a docents.	19
5.3	VIII Jornada Educativa	20
5.4	Ràdio Brossa	20
5.5	Altres col·laboracions	21
6.	Exhibició	
6.1	Arts en viu	22
6.2	Arts visuals	31
6.3	Pensament i altres activitats	39
6.4	Aliances compartides i activitats acollides	42
7.	Comunitat i comunicació	
7.1	Registre de visitants	50
7.2	Impacte a xxss	53
7.3	Material gràfic	54
7.4	Recull de premsa	56

## 1. PRESENTACIÓ

Presentem la memòria d'activitats del 2023 de la Fundació Joan Brossa. Es tracta d'un document extens que recull 12 mesos d'activitat i programació que, d'entre d'altres coses, consoliden el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa en un centre cultural singular al bell mig de la ciutat de Barcelona.

A partir de l'obertura del centre el desembre del 2021, des del Centre de les Arts Lliures, la Brossa, proposem una mirada que es col·loca entre la memòria i la contemporaneïtat i que no defuig cap tensió que hi pugui haver entre aquests dos pols. Els treballem des de la creació, l'exhibició i la recerca. La Brossa també és l'espai de l'experimentació. Joan Brossa era poeta, i aquesta identitat marca la seva manera de relacionar-se amb el món. Ens interessen, doncs, les poètiques radicals que no donen res per fet, que treballen amb el que no és evident, que es col·loquen als marges de les disciplines i que posen en crisi els sistemes prefixats. Finalment, la programació que s'ofereix des de la Brossa consolida també la tasca educativa i de mediació i el compromís amb el suport a la creació.

Durant tot el 2023 hem tingut ben present aquest marc conceptual i tota l'activitat que hem portat a terme la sintetitzem en cinc àmbits d'acció: patrimoni, suport a la creació, mediació i educació, formació i recerca i exhibició.

Pel que fa l'àmbit de patrimoni, a part de seguir treballant en la gestió de drets i la mediació en recerca a l'arxiu (sempre amb la complicitat del MACBA), durant el 2023, podem destacar dues accions determinants: per un costat s'ha condicionat un espai de reserva per a l'obra de Joan Brossa que forma part del fons de la Fundació amb l'objectiu de tenir l'obra a mà, en condicions òptimes de conservació i amb la intenció que l'espai pugui ser visitable. Per un altre costat, gràcies a la mediació de les galeries Nogueras-Blanchard i Mosel und Tschechow, s'ha formalitzat la venda d'un paquet important d'obra gràfica, objectual i documental a l'arxiu Marzona de Dresden especialitzat en avantguardes.

Hem seguit augmentant el compromís amb el suport a la creació consolidant cinc convocatòries obertes de creació, producció i exhibició en diferents àmbits (companyia resident, poesia escènica, instal·lacions artístiques, curadoria, residències de recerca i imatge de temporada), acollint fins a 13 residències artístiques entre les quals es troben tres projectes beneficiaris de les Beques Barcelona Crea de l'Ajuntament de Barcelona.

Pel que fa als projectes de mediació i educació, més enllà de donar continuïtat a projectes i programes concrets, cal destacar que durant el 2023 s'ha estat treballant en la creació d'una nova oferta d'activitats vinculades a la figura de Joan Brossa per tal de reactivar les visites al centre. També podem anunciar que el projecte *Variar, voltar i veïnar* ha estat seleccionat per la Fundació La Caixa per ser beneficiari de la convocatòria Art for Change. Aquest projecte, que es

desplegarà durant tot el 2024, és una col·laboració amb la companyia de dansa CondeGalí i l'escola de primària Cervantes.

En l'àmbit de formació i recerca hem treballat per ampliar l'oferta en el programa de formacions (tant vinculades a Brossa com a d'altres àmbits, com la curadoria artística); reactivar la convocatòria de residència d'investigació a l'arxiu i, finalment, per conceptualitzar un departament I+D en experimentació poètica i educació i mediació que agafarà cos al llarg del 2024.

Finalment, l'exhibició del Centre de les Arts Lliures comprèn activitats diverses des d'una programació regular de temporada teatral, una oferta d'exposicions i instal·lacions artístiques i múltiples activitats. Enguany s'han pogut veure 17 espectacles d'arts en viu, s'ha programat un cicle d'art sonor amb 8 artistes diferents, s'han programat 8 exposicions i instal·lacions artístiques de producció pròpia i s'han desenvolupat fins a més de 60 activitats entre els que hi compten recitals de poesia, visites guiades, performances, tallers, presentacions de llibres, etc. Durant aquest 2023 el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa ha rebut fins a 14.340 usuaris.

Durant el mes de setembre, en obrir la temporada 2023-24, proposàvem un joc a tots els espectadors. Un joc centrat en la mirada infantil, que no naïf. El repte que els plantejàvem era estar disposats a sorprendre'ns, meravellar-se i jugar, però sempre amb la ironia necessària per no empassar-se gat per llebre. Aquestes normes del joc ens col·loquen en un lloc de resistència i ens permeten teixir i generar una proposta singular. La Brossa, com tots, sobreviu en un context en el què tot és cada cop més alarmantment uniforme i en el què la precarització es troba, també, en els símbols i en els discursos. Singularitzar-se, doncs, esdevé resistència. I això només ho podem fer si ens hi atrevim col·lectivament. I aquest ha estat el propòsit del llarg de l'any.

Direcció col·legiada de la Fundació Joan Brossa

## 2. INSTITUCIÓ

Si el 2022 va ser el primer any que la Fundació Joan Brossa disposava de conveni i cessió de l'espai municipal de la Seca i, per tant, va significar el creixement i professionalització de totes les àrees necessàries per garantir tota l'activitat, enguany es pot dir que ha estat l'any de posar les bases per un creixement sostenible i sostingut.

Això s'ha concretat en una planificació acurada i l'inici de la redacció d'un pla estratègic que desplega objectius a mitjà i llarg termini de tots els àmbits d'acció que es planteja la Fundació. Vinculat a aquest treball s'han iniciat dos processos que s'allargaran durant tot el 2024: una campanya i assessoria d'ampliació de públics amb l'empresa Còsmica i una consultoria d'elaboració de pla estratègic amb l'empresa Bissap. A més a més, s'han explorat altres fons de finançament que volen ampliar les vies de recursos propis que s'han concretat en l'augment de venda d'obra i la subvenció de la Fundació La Caixa Art for Change per al projecte educatiu.

Tot això ha estat possible gràcies als diferents elements organitzatius i de governança de la institució:

### Patronat:

Vicenç Altaió, president  
Daniel Giralt-Miracle, vicepresident institucional  
Glòria Bordons, vicepresidenta d'estudis  
Joan Abellà, secretari i tresorer  
Marta Clari i Xavier Marcé, representants de l'Ajuntament de Barcelona  
Elvira Dyangani-Ose, representant del MACBA  
Jordi Carulla, representant de l'Associació Joan Ponç  
Mercè Centelles, vocal  
Dolors Guilleumas, vocal  
Carme Llopis, vocal  
Albert Mestres, vocal  
Jaume Maymó, vocal  
Antoni Rubió, vocal  
Guillem Sánchez, vocal emèrit

El patronat s'ha reunit en dues ocasions durant el 2023: 18 d'abril i 23 de novembre.

La comissió executiva entre patronat i direcció artística i gerencial s'ha reunit mensualment i ha estat formada per:

Vicenç Altaió, president  
Glòria Bordons, vicepresidenta d'estudis  
Joan Abellà, secretari i tresorer  
Maria Canelles, co-direcció arts visuals i textuais  
Marc Chornet, co-direcció arts en viu

Sheila Eroles , co-direcció producció i gestió  
Clara Rodríguez, gerència

L'equip humà de la Fundació Joan Brossa durant el 2023 ha estat format per:

Maria Canelles, co-direcció arts visuals i textuais  
Marc Chornet, co-direcció d'arts en viu  
Sheila Eroles, co-direcció de producció i gestió  
Judith Barnés, co-direcció del servei educatiu i patrimoni (en excedència)  
Clara Rodríguez, gerència  
Anna Casasayas, comunicació i premsa  
Diana Juanpere, comunicació i premsa (entre l'agost i el novembre en substitució d'Anna Casasayas durant el seu permís maternal)  
Aina Canyelles, xxss i públics (de gener a juliol)  
Sandra Calvo, xxss i públics (d'agost a desembre)  
Sílvia Galí, educació i mediació  
Jordi Baldó, cap tècnic  
Andrés Rojas, segon tècnic  
Pilar Rubio, atenció al públic i botiga  
Carles Molero, taquilla i atenció a les companyies  
Laia Sistaré, administració, atenció al públic i coordinació de patrimoni

A més a més, ha comptat amb la col·laboració puntual de  
Itxaso Corral, en la conceptualització i dinamització d'activitats educatives  
Clàudia Díez, dinamitzadora d'activitats educatives  
Daniel Campabadal, alumne en pràctiques del Màster d'Educació Interdisciplinària de les Arts

Cal destacar que acaba l'any amb un canvi significatiu pel que fa l'equip de la Fundació Joan Brossa ja que Marc Chornet deixa el seu càrrec com a co-director de l'àrea d'arts en viu del Centre de les Arts Lliures. Georgina Oliva s'incorporarà a partir del febrer del 2024 com a co-directora d'aquesta àrea després d'haver passat un procés de selecció amb 45 candidatures i una valoració feta per una comissió formada per membres de l'equip i del patronat de la Fundació, especialistes externs i un representant de l'Ajuntament de Barcelona.

## **2.1. Espai de la Seca**

Durant el 2022 es va apostar per generar un espai a l'entrada destinat a ser una llibreria i enguany s'ha decidit generar un espai mòbil destinat al públic familiar. Es tracta d'oferir una visita autònoma a famílies que vulguin venir a conèixer el nostre espai i la nostra activitat o simplement a passar una bona estona. Vinculada a la programació, pensada i acurada per a aquest tipus de públic, s'ha generat una proposta que impliquen materials i espai per al gaudi d'infants de diferents edats aprofitant tot el potencial del poeta Joan Brossa. D'aquesta manera, l'antiga fàbrica de la moneda cada cop pren més forma de centre cultural obert i amb vocació pública i acollidora.

### 3. PATRIMONI JOAN BROSSA

#### 3.1 Gestió de l'obra

Pel que fa la gestió de l'obra de Joan Brossa la Fundació Joan Brossa ha dut a terme les accions següents:

Autoritzacions d'ús de poemes de Joan Brossa per a projectes externs editorials, expositius i/o artístics gestionats internament per la Fundació Joan Brossa: total de 17 peticions

Entitat	Data	Poema
Editorial Casals	30/01/2023	<i>Poema visual, 1982</i>
ArsEt Ediciones	26/03/2023	<i>Brúixola</i>
Museu del Ferrocarril de Barcelona	05/04/2023	<i>18 de juliol</i>
		<i>Contes</i> <i>País</i> <i>Poema visual per a la 43a</i> <i>Fira del Llibre d'Ocasíó Antic</i> <i>i Modern</i> <i>Amics de Joan Brossa</i>
La Casa Fullà	06/04/2023	<i>Poema visual 1991</i>
		<i>Avaria</i>
Grupo Editorial Luís Vives	06/04/2023	<i>Viatge</i>
Coordinadora d'Associacions per la Llengua catalana	28/04/2023	<i>Desmuntatge</i> <i>La cabaleta</i>
Coordinadora d'Associacions per la Llengua catalana	18/05/2023	<i>Faune</i>
		<i>Colombina</i> <i>Poema visual per a la 43a</i> <i>Fira del Llibre d'Ocasíó Antic</i> <i>i Modern</i>
Editorial Santillana	15/06/2023	<i>Oda lliure a Joan Ponç</i> <i>A Joan Ponç</i> <i>Joan Ponç</i> <i>Ara</i> <i>Caldera d'abelles</i> <i>Carrer sense cap mèrit</i> <i>arqueològic</i> <i>Ofici i serp de l'estraperlista</i> <i>Comença el gran ball de les bruixes</i> <i>Vegeu els dibuixos d'en</i> <i>Ponç i d'en Tàpies, llegiu-me!</i> <i>Esquerdes, parracs,</i>
Marc Capdevila	26/06/2023	<i>enderrocs esberlant la figura</i>
Editorial Santillana	15/06/2023	<i>1939 - 1975, 1982</i>

		<i>Poema visual per a la 43a Fira del Llibre d'Ocasíó Antic i Modern</i>
		<i>Poema visual, 1969</i> <i>Volem viure plenament en català</i> <i>Poema visual, 1970</i> <i>Poema visual, 1978 (1969)</i> <i>Poema visual, 1975 (1970)</i> <i>Cartell de la pel·lícula No compteu amb els dits País</i> <i>Poema visual transitable en tres temps, 1984</i> <i>Contes</i> <i>Poema visual, 1982 (1971)</i> <i>Poema visual, 1989</i> <i>Alfa</i> <i>Colombina</i> <i>Poema visual, 1971 (1970)</i> <i>Poema objecte, 1967</i> <i>Poema objecte, 1969</i> <i>Poema experimental</i> <i>Prohibit el pas</i> <i>Kembo</i> <i>Tinter abocat</i>
Coordinadora d'Associacions per la Llengua catalana	30/06/2023	<i>Poema visual, 1975</i>
Angélica Romero (TFM)	27/07/2023	<i>Ruixat de lletres</i> <i>Poema experimental</i> <i>Poema visual, 1989</i> <i>Poema visual, 1989</i> <i>Kembo</i>
Cameron Griffiths - Revista Metamorphoses	18/09/2023	Original i traducció a l'anglès de 7 poemes del llibre <i>Passat Festes</i> .
Cameron Griffiths - Revista Chicago Review	18/09/2023	Original i traducció a l'anglès de 5 poemes del llibre <i>Passat Festes</i> .
Tenement Press	03/10/2023	<i>Sumari Astral</i>
		<i>Poema visual, 1978</i> <i>Elegia al Che</i> <i>Espanya, 1971</i> <i>Diàleg</i> <i>Poema visual per a la 43a Fira del Llibre d'Ocasíó Antic i Modern</i>
Coordinadora d'Associacions per la Llengua catalana - Barri de Les Corts de Barcelona	05/10/2023	<i>Espanya, 1975</i>
Lastor Media SL	09/10/2023	Escultura dels premis MAX

### Drets d'autor gestionats per International Editors

- Poemes transgredits: Liquidaciones de ventas 01/01/2022 - 31/12/2022.
- Drets per reproduir l'obra pactada al catàleg de l'exposició "Blank, Raw, Illegible... Artists Books as Statements (1960-2022)", comissariat per Moritz Küng (Màxim 800 còpies).
- Correspondència de Joan Brossa (Epistolari entre Joan Brossa i Antoni Tàpies de Manuel Guerrero).
- Liquidacions de vendes Poemes de revolta 01/01/2022 - 31/12/2022.
- Liquidació ventes 01/01/2019 - 31/12/2022: Viatge per la sextina (1976-1986) by Joan Brossa.
- Poesia completa (Vol.III) by Joan Brossa

### Préstecs d'obres:

Obra	Exemplar	Entitat	Inici del préstec	Fi del préstec
Poema visual per a l'exposició del Ceret i Cotlliure		Santa Cole	29/09/2023	gener 2024
Stendhal		Santa Cole	29/09/2023	gener 2024
El plat calçador	9/10	Santa Cole	29/09/2023	gener 2024
La llengua del martell	7/10	Santa Cole	29/09/2023	gener 2024

### Emissió de certificats d'autenticitat:

Obra	Data
18 de juliol, poema objecte	25/05/2023
La clau de la clau, poema objecte	25/05/2023
Oda a Lluís M.Xirinacs, publicació (poesia literària)	26/09/2023

### Venda d'obra:

Obra	Data	Comprador
Poema visual, 1975	9/11/2023	Josep Altayó
18 de juliol, poema objecte	23/05/2023	Joan Olona
La clau de la clau, poema objecte	23/05/2023	Joan Olona
51 cartells	Maig 2023	Andrea Tschechow
Sis diagrames, poema visual	Maig 2023	Andrea Tschechow
Poema visual, 1975	Maig 2023	Andrea Tschechow
Poema visual, 1979	Maig 2023	Andrea Tschechow
Eclipsi	Maig 2023	Andrea Tschechow
A d'entrepà	Maig 2023	Andrea Tschechow



A part d'aquestes gestions també s'han realitzat gestions de drets per part de VEGAP, com a entitat que gestiona els drets visuals de Brossa, i per part d'SGAE, que gestiona els drets textuais.

A banda des de l'Arxiu Joan Brossa del CEDOC, MACBA, també s'han realitzat consultes i cessió de peces.

### **3.2 Renovació de l'espai reserva:**

Després d'una primera fase de buidatge del magatzem de L'Hospitalet de Llobregat i on es va traslladar tota la obra cap a la Fundació, ara hem millorat el sistema d'emmagatzematge de l'obra de Brossa. Hem aconseguit unificar el fons en un sol espai millorant les condicions de preservació i de consulta, sobretot per part de l'equip que hi treballa. Tot això ens ha permès treballar d'una manera més eficaç a l'hora de gestionar les peticions de préstecs, autoritzacions, vendes...

Els objectius per seguir millorant i desenvolupant l'àrea de patrimoni de la fundació contemplen acabar d'inventariar el fons, catalogant i documentant totes les peces. I, com a última fase, digitalitzar el fons per poder treballar en unes condicions més òptimes per poder difondre l'obra de Brossa i ajudar-nos en els nostres processos interns de treball en aquesta àrea. D'aquesta manera, disposaríem d'una plataforma web que ens permetria tenir documentat el fons en una eina més eficient i on automatitzar processos. Aquesta plataforma també donaria opció a fer públic l'arxiu i que el públic el pugui consultar a través de la nostra web i així la catalogació podria fer-se extensiva als llibres del fons de la fundació. Llibres que actualment son de consulta per artistes i col·laboradors.

### **3.3. Activitat de la Càtedra UB Joan Brossa**

La Càtedra UB Joan Brossa fou aprovada per la Universitat de Barcelona el mes de juliol de 2022 i fou presentada oficialment a l'Aula Magna de la Universitat el 5 de setembre del mateix any. Disposa d'una [pàgina web a la Universitat de Barcelona](#) on s'anuncien les activitats:

Un any abans i, donat que encara no era possible disposar de la càtedra, entre la Fundació i un ajut de la ILC es realitza la primera activitat: unes Jornades sobre Brossa a València, en motiu del cinquantenari dels Premis Octubre. Posteriorment, a l'inici de 2023 es publicà a Edicions UB el llibre *Joan Brossa, ara i aquí. Mirades des del País Valencià* (editat per G. Bordons i J. Marrugat).

Durant el primer any la càtedra, al gener de 2023, anuncià la Primera convocatòria de premis als millors TFM i TFG del curs 2022-2023 sobre la figura i l'obra de Joan Brossa. Els objectius són proporcionar estímuls perquè l'alumnat universitari investigui sobre el context i l'obra de Brossa, la seva relació amb diferents disciplines i el diàleg que avui dia s'hi pot produir. El treball guanyador va ser *L'art de no-entendre: una mirada brossiana a la incomunicació. Una proposta d'innovació didàctica per treballar la poesia escènica a l'aula* de Genís Jordi Oriol. L'acte de lliurament del premi es va celebrar al Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa el 20 de desembre

del 2023 i es va aprofitar per oferir una visita guiada a l'exposició *Joan Brossa. La sensació mental d'una felicitat completa*.

D'altra banda, també s'ha treballat sobre les bases per a una beca de recerca educativa. Un cop consensuat el contingut amb el deganat de la Facultat d'Educació, la UB n'està estudiant les bases. Com que el fet de ser una beca resulta més complicat és probable que s'opti també per un premi. Un cop es tingui el vistiplau de la UB, s'obrirà la convocatòria i se'n farà una rèplica sobre Filologia. S'espera poder fer la convocatòria dins del 2023 i concedir aquests ajuts dins del primer trimestre de 2024.

Un cop engegades aquestes activitats, es treballarà en la realització d'un congrés sobre Brossa a París o a Venècia. Finalment, cal dir que la càtedra també s'ha fet càrrec d'una estada postdoctoral d'una professora de Xile, per estudiar les relacions entre Joan Brossa i Nicanor Parra, així com altres relacions amb Xile i s'ha avalat l'estada d'un professor polonès.

### **3.4 Altres projectes**

Cal destacar alguns projectes de divulgació del patrimoni de Joan Brossa liderats per altres entitats durant el 2023. Amb tots aquests projectes, la Fundació Joan Brossa hi ha hagut complicitat i col·laboració i són determinants pel que fa l'estudi i la divulgació de l'obra i la figura del poeta.

#### **Plataforma per la llengua**

Enguany, la Coordinadora d'Associacions per la Llengua Catalana (CAL) ha dedicat el Correllengua 2023 al poeta Joan Brossa. Com a entitat impulsora del Correllengua, la CAL va considerar que la vida i l'obra de Joan Brossa eren un símbol per reivindicar la llengua i la cultura catalanes.

L'acte inicial del Correllengua va tenir lloc al Centre de les Arts Lliures el 15 d'abril del 2023 i va comptar amb un fragment de l'espectacle *La carta de joc que tinc el pensament*, amb text de Joan Brossa i direcció de Carles Rebassa, i una visita a l'exposició *Altres Brosses. Joan Brossa i el parateatre*. L'acte va aglutinar 65 persones.

Al llarg de tot el 2023 diferents entitats que formen part de la CAL han celebrat i homenatjat la figura de Joan Brossa segons l'itinerari del Correllengua.

#### **Brossa. Art Expandit**

La Galeria Miguel Marcos va presentar *Brossa. Art Expandit*, una exposició que es vertebrava amb tres directrius essencials: reivindicar la figura de l'artista amb tota la seva transdisciplinarietat (poeta, gravador, dibuixant, escultor, home de teatre, home de circ, home que inspira, home mediàtic sense voler -ho...). La intenció era posar de manifest la relació entre el poeta i la galeria Miguel Marcos, a través d'una pell feta de fotocòpies de diari en blanc i

negre, on s'exhibien una selecció de les accions que es van organitzar conjuntament durant més de dues dècades. I, com no, visibilitzar a autors contemporanis –el col·lectiu Cabosanroque– que reivindiquen la vigència d'aquest homenot artístic, mitjançant un vídeo que documentava líricament la instal·lació que li van dedicar en el 2016, titulada: “No em va fer Joan Brossa”.

#### 4. CONVOCATÒRIES OBERTES I SUPORT A LA CREACIÓ

La Fundació Joan Brossa forma part de la xarxa de fàbriques de creació de la ciutat de Barcelona. Es tracta d'un programa municipal basat en la transformació d'antics edificis industrials en desús per convertir-los en nous espais destinats a la cultura i l'expressió artística. La xarxa compta amb onze centres distribuïts per diferents barris de Barcelona, tots ells dedicats a l'atenció, l'acompanyament i el suport a la creació i l'experimentació artística. Per aquesta raó, el Centre de les Arts Lliures es defineix com un espai amb l'objectiu d'estimular la creació contemporània inspirada en les actituds d'avantguarda que caracteritzen l'univers brossià.

Dins d'aquesta filosofia, durant el 2022 es van publicar diverses convocatòries obertes de creació per a diferents sectors, que han estat exhibides durant el 2023.

##### 4.1 Convocatòries obertes d'arts en viu

Convocatòria de companyia resident Hermann Bonnín (dotació: 30.000€) per a la creació, producció i exhibició d'un projecte escènic vinculat a una companyia teatral professional o creador/a.

Convocatòria d'arts en viu/poesia escènica Hermann Bonnín (dotació: 10.000€) per a la creació, producció i mostra d'un projecte d'arts en viu i/o poesia escènica vinculat a una companyia, col·lectiu d'artistes o creador/a independent. En aquest apartat s'hi encabeixen propostes performatives, d'art sonor, instal·latives, híbrides, etc.

Durant la temporada 23-24 s'estan exhibint les guanyadores de la convocatòria 2022. Els projectes escollits de les categories companyia resident i d'arts en viu/poesia escènica respectivament van ser:

**Songs for the bitch-witch women,  
de Mariona Naudin**

**Es podrà veure al Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa del 3 al 21 d'abril de 2024.**

Projecte que gira entorn de la paraula, la veu i el so i que parteix de l'interès per a entendre quins són els límits del que pot ser dit i del que no en l'esfera pública. En aquest sentit, un dels objectius principals de la peça és vulnerar aquests límits i explorar la paraula “políticament incorrecta” des de la crítica i l'humor. Per a fer-ho ens inspirem en dones reals o fictícies que han parlat públicament i que han estat castigades per haver-ho fet.

## **Pupils pintaban mis sábanas. Quadre #2 Teresa, de Lalínea**

**Es va poder veure al Centre de les Arts Lliures del 29 de novembre al 8 de desembre de 2023.**

El projecte era una conferència performativa en la qual el públic és portador de l'acció, pensada per desplegar-se adaptant-se a l'arquitectura d'espais no teatrals. La Teresa, consumidora d'heroïna durant els anys 80, n'era la protagonista absent. A través del dispositiu escènic, el públic construïa el punt de vista d'una dona que, tot i la doble discriminació que pateixen les consumidores, va trobar en les drogues un mitjà d'emancipació i una xarxa de suport feminista.

Durant el 2023 s'ha convocat la tercera edició de les ajudes Hermann Bonnín, i els guanyadors han estat *Moren els ocells* d'Oriol Morales -amb la modalitat de companyia resident- i *Cera 500 hores de vol* de Carlos Gallardo -amb la modalitat de poesia escènica. Ambdós espectacles es podran veure al Centre de les Arts Lliures durant la temporada 2024-2025.

### **4.2 PostBrossa**

La convocatòria PostBrossa 2023-24 va posar a disposició d'artistes i creadors tres beques de 5000€ (1500€ per honoraris i 3500€ per a la producció) per a instal·lacions artístiques que clarament parteixin d'un joc metafòric com a base de la seva creació.

El jurat es va reunir el 12 de juliol del 2023 i estava compostat per: Maria Canelles (co-direcció del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa), Albert Chamorro (integrant d'Urati Lab, un laboratori de recerca escènica i col·lectiu participant del projecte En Residència del Centre de les Arts Lliures), Cèlia del Diego (curadora i responsable de relacions institucionals del MACBA), Laura Ginés (artista audiovisual i artista PostBrossa 2022), Joan M. Minguet (investigador especialista en avantguardes i curador de l'exposició *Altres Brosses. Joan Brossa i la poesia d'acció, el parateatre*, al Centre de les arts Lliures) i Raquel Pena (poeta i docent, participant dels projectes *L'ull de veure aparicions*, *Variacions* i *Càpsules Indisciplinades* del Centre de les Arts Lliures).

Durant la temporada 23-24 s'estan exhibint les guanyadores de la convocatòria 2022. Els projectes escollits de l'edició PostBrossa 23-24 que es podran veure durant la temporada 2023-24 son:

### **AIXÒ NO ÉS RES d'Irena Visa.**

**Es podrà veure al Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa del 18 de gener al 3 de març de 2024.**

El projecte, que vol ocupar tota la zona de lleixes de l'espai B, proposa un paral·lisme entre la idea de menhir i la de readymade, preguntant-nos qui o què assenyala i en quina direcció.

## PRINCIPI, PRINCIPI, PRINCIPI

Mar Reykjavik

**Es podrà veure al Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa de l'11 de gener al 25 de febrer de 2024.**

Principi és un assaig filmic sobre el brot, sobre el principi. Una pel·lícula conformada per set actes que són principis o l'intent d'estirar un principi fins al final. Principi és començament i també es el conjunt de valors, creences i normes que organitzen el món. El principi d'aquesta pel·lícula és el principi d'aquesta pel·lícula —que va sobre ella mateixa, sobre la seva pertinència i ocupació—. Un assaig contra el relat.

## LES PLANÀRIES I LES TÈNIES

José Begega

**Es podrà veure al Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa del 7 de març al 19 de maig de 2024.**

Les Plenàries i les Tènies són dos tipus de cuc/paràsit de la mateixa espècie. Les primeres s'han adaptat a l'aigua dolça o salada en entorns naturals i les segones viuen als líquids del cos, específicament a l'intestí de nombrosos mamífers. La idea és treballar sobre la depressió, els testimonis i com n'és de difícil contenir l'energia quan enuncies una experiència que et toca afectivament o et fa mal des d'una perspectiva queer, anarquista, sadomasoquista i antiracista dels cossos.

### 4.3 P.I.C. (Programa d'Investigació Curatorial)

Sorgit en col·laboració amb la Sala d'Art Jove, aquest projecte s'articula al voltant d'un equip d'artistes i comissaris independents que treballen físicament en el Centre dels Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa en un procés de recerca curatorial. Té com a objectiu principal realçar el llegat artístic i cultural, relacionant-lo amb la creació i el pensament contemporanis. Alhora, és un procés de recerca obert a la disposició de noves generacions d'artistes i comissaris independents. És un procés que inclou una primera part formativa, on els propis artistes seleccionats trien l'itinerari que volen treballar, i una segona part de professionalització, amb un encàrrec concret: treballar dins de l'exposició patrimonial del mateix Centre per a generar una nova exposició comissariada per ells mateixos.

Els seleccionats aquest any per formar part del programa de recerca curatorial (PIC) d'enguany, han estat Max Azemar, Lucca Calderó i Salva G. Ojeda, que han reinterpretat les pràctiques que Joan Brossa entenia com "parateatre" des de les arts visuals contemporànies.

A partir d'aquesta recerca, es va generar l'exposició *Other trash: stop theatre* que partia de l'exposició patrimonial anterior, *Altres Brosses: el parateatre* comissariada per Joan Maria Minguet. La mostra pretenia reflexionar sobre aquells dispositius objectuals, performatius i estructurals que condicionen l'experiència expositiva.

Artistes participants a l'exposició: José y sus hermanas, Julia Varela, Xavi Ristol, AMAGA, Anna Irina Russell, Estructuris 3000, Norma Mort/Mort a la Norma, Violet Ferrer, Flama Drag King, Júlia Barbany, Élan de Orphium i Marta Vigo.

Prèviament a la fase d'investigació, es va generar el següent itinerari:

-Encara hi ha altres Brosses. 22 de març

Visita guiada a l'exposició a cura del comissari Joan Maria Minguet i elaboració d'un glossari compartit amb l'equip de l'exposició i de coordinació del P.I.C. (Maria Canelles, Aina Canyelles, Sílvia Galí, Alba Font, Javi Morera, Laura Parrilla).

-Programes de creació col·lectiva. 29 de març.

Converses amb els equips curatorials del P.I.C. 2022 (Fundació Joan Brossa) i amb (Crear) situacions (Centre d'Arts Santa Mònica).

-Acompanyament i investigació artística. 12 d'abril.

Converses amb Carolina Campos i Marta Gracia Valladares al voltant de la investigació artística dins de museus i fàbriques de creació.

-Parateatralitats contemporànies. 26 d'abril.

Transformismes de cos i espai amb le performer Frau Diamanda.

Projecte amb la col·laboració de la Sala d'Art Jove.

#### **4.4 Convocatòria d'investigació a l'arxiu**

El 15 de maig del 2023 es va convocar la segona edició de la residència d'investigació a l'arxiu Joan Brossa amb la col·laboració del Centre d'Estudis i Documentació del MACBA i de la Càtedra UB-Joan Brossa. L'objectiu d'aquesta residència és promoure l'estudi i la divulgació de l'obra del poeta i generar nous continguts que dinamitzin la potencialitat de l'arxiu Joan Brossa a l'hora de provocar nous relats, discursos i, fins i tot, noves creacions.

El jurat, compost per David Bestué, Glòria Bordons, Maria Canelles, Marta Gracia Valladares i Marta Vega, reunit presencialment a la Fundació Joan Brossa el divendres 8 de setembre del 2023, va decidir seleccionar el projecte:

#### **UNA PLUJA DE DAUS**

##### **Pere Pedrals**

D'aquest projecte, el jurat n'ha destacat la rigorositat en el plantejament, el valor dels fruits que s'intueixen d'aquesta investigació i l'adequació a les necessitats actuals en el camp de la recerca sobre l'obra de Joan Brossa.

Durant la temporada 2023-2024 Pere Pedrals està treballant en aquesta investigació a l'arxiu del MACBA i des de la Fundació se li està donant suport i seguiment a la recerca.

#### **4.5 Convocatòria d'imatge de temporada**

El 14 de juny es va resoldre la primera convocatòria oberta per trobar la imatge i gràfica de temporada del Centre de les Arts Lliures. Una crida a artistes gràfics i visuals per presentar una proposta ajustada a l'ideari de la institució per representar gràficament la programació 23-24.

Una comissió independent composta per Maria Canelles i Marc Chornet (direcció artística col·legiada), Anna Casasayas i Aina Canyelles (equip de comunicació) l'artista gràfic David Ricart (encarregat de dotar d'imatge i contingut la gràfica de la temporada actual) i l'Alba Font (dissenyadora de Tallers Torrents, autors de la senyalètica i materials gràfics del Centre de les Arts Lliures) va ser l'encarregada de seleccionar la proposta.

L'artista seleccionada encarregada de fer la imatge de la temporada vinent és la Marian Vélez. El seu treball de revisió dels grafismes antics des de la contemporaneïtat, juntament amb l'estil fresc, juganer i satíric, van ser els elements més destacats del jurat a l'hora de seleccionar aquest projecte, ja que van en sintonia amb les línies discursives del Centre de les Arts Lliures i essència de l'obra brossiana.

## **5. MEDIACIÓ I EDUCACIÓ**

### **5.1 Projectes de curs**

#### **PROGRAMA "VARIACIONS"**

El programa 'Variacions' 2022-2023 ha estat un projecte que ha vinculat el suport a la creació del Centre de les Arts Lliures amb el projecte educatiu, teixint un programa transversal a tota l'activitat de l'edifici. Aquest programa pretén ser un disparador d'idees i metodologies a càrrec d'artistes residents i col·laboradors a la Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures, que treballen amb una escola de primària o secundària duent a terme propostes híbrides entre l'art i la pedagogia, servint d'acompanyament a l'equip docent en el disseny d'assignatures, així com vinculant les accions a la programació de la Brossa, entenent per tant cada projecte com una variació de les propostes del centre. Aquestes variacions han estat concebudes i dissenyades de manera adaptada al projecte educatiu de cada escola, als temps, les metodologies i els recursos del centre, en un diàleg estret amb el claustre o els professors participants. És un programa gratuït que es desplega en tres itineraris artístics: Variacions visuals (poesia visual), Variacions poesia (poesia escrita i oral) i Variacions arts en viu (poesia d'acció), i per tant no és un servei, sinó una col·laboració que demana un compromís mutu que vetlli per la generació i la transferència del coneixement a través de les arts.

Aquest any hem establert un vincle amb dues escoles diferents, i en cadascuna s'ha generat un projecte únic i singular. L'Escola Octavio Paz, ubicada al barri de Navas, va decidir seguir l'itinerari de Variacions visuals, i l'Escola Institut Mirades, al barri del Carmel, el de Variacions poesia. Podeu consultar una relatoria més extensa dels projectes a la Memòria d'Educació i Mediació 22-23 que podeu trobar al web (<https://fundaciojoanbrossa.cat/educacio-memoria-activitats-22-23/>).

#### **Projecte amb l'escola Octavio Paz**

Aquest projecte ha estat possible gràcies a la implicació de l'Alexander Arilla, artista que ha format part de l'equip del P.I.C.. El punt de partida ha estat el co-disseny i acompanyament

d'una part de la franja de treball globalitzat i del treball per projectes de la comunitat de grans (4rt, 5è i 6è de primària) de l'escola Octavio Paz, situada al barri de Navas. Alexander Arilla ha realitzat, a més a més, una instal·lació artística col·laborativa a l'entrada de l'escola que s'ha mostrat durant tot el curs.

La proposta s'ha dissenyat conjuntament amb la direcció i la cap d'estudis, el Xavier López i l'Elena Guillen, i part del claustre de l'escola, per tal que fos un projecte adaptat a les línies pedagògiques, enguany emmarcades en el projecte MIRADES. S'han dut a terme sessions de formació per a docents, així com s'han desplegat diferents tallers al voltant de la pràctica artística d'Alexander, en col·laboració amb les línies temàtiques de l'escola: la mirada, la quotidianitat i la fotografia. El projecte ha estat orientat al desenvolupament de la competència clau en consciència i expressió cultural, així com s'ha avaluat a partir de diverses competències transversals de l'àmbit de les arts visuals i plàstiques.



### **Projecte amb l'Institut Escola Mirades**

En el projecte amb l'Institut-Escola Mirades del Carmel (Barcelona) l'artista que ha col·laborat en el procés ha sigut la poeta Raquel Pena, que formava part del projecte expositiu i poètic *L'ull de veure aparicions*, inaugurada el 17 de novembre de 2022 al Centre de les Arts Lliures. El projecte educatiu ha consistit en un co-disseny i acompanyament de l'assignatura optativa trimestral de primer d'ESO, "Paraula i acció", entre el professor Daniel Parellada i la Sílvia Galí, amb el suport puntual de la Raquel. S'han impartit tres tallers trimestrals sobre creació poètica i improvisació, s'ha fet un seguiment de l'assignatura i s'han fet sessions de preparació per als actes de final d'assignatura.



### **Projecte “Variar, voltar, veïnar”**

Guanyadors de la convocatòria Art for Change 2023-2024

*Variar, voltar, veïnar* és un projecte artístic col·laboratiu, pedagògic i comunitari dirigit principalment a infants i famílies del barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera. La proposta forma part del programa “Variacions”, en l’itinerari d’Arts En Viu, i es treballarà estretament amb la comunitat de l’Escola Cervantes, un Centre d’Alta Complexitat, amb un alt nombre d’alumnes en situació de vulnerabilitat per les característiques socioeconòmiques i culturals de les famílies. És un projecte de dansa i poesia guiat pel col·lectiu CondeGalí (Aimar Pérez Galí, Sara López, Alba Cerdeiriña, Anna Conde-Salazar i Jaime Conde-Salazar); la coordinació i la mediació artística de la Fundació Joan Brossa i la mediació amb el barri amb el Casal de Barri Pou de la Figuera. L’objectiu del projecte és el d’establir vincles i reforçar la cohesió social entre l’alumnat i les famílies de Cervantes a través del cos i del moviment, entenent-los com llocs d’experimentació i eines per desenvolupar la identitat, pròpia i col·lectiva.

La metodologia artística del projecte és participativa, i s’orienta a teixir les relacions entre el llenguatge, el cos i l’entorn mitjançant activitats que treballen la consciència sintàctica, a través del cos que balla. Alhora, se li suma un treball de generar estratègies d’ocupació artística que resignifiquin els espais públics i els equipaments culturals i educatius del barri, per tal que aquest treball amb el cos i la identitat desbordi cap a la comunitat de veïnes i veïns i es pugui replicar en altres contextos.



### **PROGRAMA “EN RESIDÈNCIA”**

#### **Curs 2022-2023 amb Urati Laboratori**

El curs 2022-2023 ens hem sumat al projecte de Artistes En Residència als Instituts de Barcelona, un projecte de l’ICUB i el CEB que té l’objectiu d’introduir la creació contemporània als centres públics d’educació secundària per mitjà d’un contacte directe entre un artista o col·lectiu d’artistes i alumnes de l’ESO.

La Brossa ha participat per primer any en aquest projecte, i ho ha fet de la mà del col·lectiu artístic Urati laboratori, un laboratori d'investigació escènica que explora disciplines com la instal·lació, l'escena, les arts plàstiques, la realitat virtual (a través de dispositius diversos i de codi obert) i la comunicació audiovisual, tot construint narratives entorn la memòria i la catàstrofe, amb horitzons surrealistes i imatges que se situen en el terreny ambigu entre la realitat virtual i la corporal.

El centre educatiu amb qui hem treballat ha sigut l'Institut Escola Eixample, un antic col·legi religiós que encara manté l'esquelet del que un dia va ser. Compta amb una immensa capella, convertida en sala d'art i biblioteca, i la seva estructura laberíntica i plena de racons amagats desemboca en un pati interior verd, i en un teatre. El grup amb qui hem treballat és un grup de 3r d'ESO, i la proposta amb ells ha girat entorn a la idea de la catàstrofe com un horitzó possible i potencialment disruptiu i creador de noves perspectives de futur.

Podeu consultar [el blog d'En Residència](#) on els alumnes i mestres han anat publicant algunes de les fites del projecte.

### **Curs 2023-2024 amb Juana Dolores**

Aquest curs 2023-2024 hem participat per segon cop en Artistes En Residència als instituts de Barcelona, un projecte de l'ICUB i el CEB que té l'objectiu d'introduir la creació contemporània als centres públics d'educació secundària per mitjà d'un contacte directe d'un creador o creadors amb els alumnes. L'artista que està conduint el procés creatiu és la Juana Dolores, i per segon any consecutiu treballem amb l'alumnat de l'Institut Escola Eixample, amb els docents Marta Arteaga i Joan Rafart com a figures de referència durant el procés.

A finals de curs presentarem la mostra a un dels espais del Centre de les Arts Lliures.

A la proposta de la Juana s'explora l'entrevista com a format artístic, com a gènere literari en particular i com a gènere audiovisual en general. A partir d'una investigació sobre contes populars, i mitjançant la improvisació escènica com a metodologia principal durant el procés, els alumnes estan reflexionant sobre diferents temes al voltant del teatre i la política.

Podeu consultar [el blog d'En Residència](#) on els alumnes i mestres han anat publicant algunes de les fites del projecte.

### **5.2 Formació per a docents**

#### **CÀPSULES INDISCIPLINADES**

Per segon any consecutiu hem dut a terme la formació per a docents 'Càpsules indisciplinades. Apunts per a la recerca i la creació contemporània'. Aquesta formació s'adreça a docents, mediadores i agents educatives que tinguin interès a treballar la creativitat brossiana entesa des de la creació contemporània i col·lectiva, com a eines d'emancipació intel·lectual. Cada càpsula està dinamitzada per un artista o col·lectiu artístic que col·labora amb la Brossa durant la

temporada, vingui de les arts visuals, de les arts en viu, de la poesia o de formats més híbrids. 'Càpsules indisciplinades' es converteix així en un espai d'experimentació, lúdic, creatiu i indisciplinat, tant per als artistes com per als docents, perquè intercanviïn coneixements i s'acostin a la pràctica de l'art des d'un vessant pedagògic i emancipador.

La *indisciplina* és una metodologia que travessa tota la formació, i l'entendem com aquella pràctica que prioritza l'encontre i el transvasament de coneixements, i la reflexió sobre la pròpia pràctica artística i educativa que sigui capaç de produir canvis en les formes de fer. És una metodologia que té molt a veure amb el que Dennis Atkinson entén per la "pedagogia de l'esdeveniment", una forma d'aprendre que es basa en el que passa en el present, i que desconeix quins camins o formes aquest coneixement agafarà en un futur. És una posició de desconeixement i ignorància que propulsen la imaginació com una eina d'inventiva i indagació i eviten que tant l'art com l'educació es converteixin en disciplines tancades en si mateixes.

Durant aquesta formació hem acollit tallers d'artistes molt diferents:

- Una càpsula amb el Marc Chornet i el Roberto Romei sobre anàlisi de textos dramàtics i direcció d'actors.
- Una càpsula amb la Laura Ginès i la Martina Rogers sobre la il·lustració i l'animació aplicades a la creació col·lectiva en l'àmbit escolar.
- Una càpsula amb la Raquel Pena, on es reflexionava sobre la necessitat de generar imaginaris literaris i poètics en l'alumnat per tal de disparar l'escriptura cap a indrets no convencionals.
- Una càpsula amb Glòria Balañà i Sadurní Vergés al voltant de la pràctica d'escriptura i eina de pensament filosòfic de "l'enterrador de paraules", de Doctor Alonso.

## CÀPSULES BROSSA

"Càpsules Brossa. La saviesa de l'arrel" ha estat una activitat formativa vinculada al programa públic de l'exposició permanent *Joan Brossa. La sensació mental d'una felicitat completa*, comissariada per Anna Llopis. L'objectiu d'aquesta formació és mostrar el conjunt de la producció del poeta amb la finalitat d'aprofundir en la globalitat de la seva obra i de fomentar el desenvolupament de projectes creatius i reflexius a l'aula. A partir de diferents sessions de caràcter temàtic i experimental, guiades per professionals del món de l'art i l'educació experts en Joan Brossa, els docents han anat articulant un projecte multidisciplinari que després podien desenvolupar a l'aula.

Les càpsules s'han organitzat a partir d'apunts teòrics sobre les diferents aproximacions disciplinars a Joan Brossa, complementant-se amb dinàmiques pràctiques que permetessin als docents traçar ponts i traduir coneixements per aplicar-los després a l'aula amb els seus alumnes.

Aquestes han estat les sessions:

- Visita guiada amb la comissària Anna Llopis a l'exposició permanent *Joan Brossa. La sensació mental d'una felicitat completa*. 15 de novembre.

- Taller sobre Brossa i la poesia escrita amb Josep Pedrals. 22 de novembre.
- Taller sobre Brossa i la poesia visual a càrrec de l'artista Mar Reykjavik. 27 de novembre.
- Taller sobre Brossa i pedagogia amb el col·lectiu 3Art (Dimas Fàbregas, Marco Fragoso i Toni Vila). 29 de novembre.

### 5.3 VIII Jornada Educativa

El dia 5 de juliol a les 18 h es va celebrar la 8a Jornada Educativa de la Fundació Joan Brossa, un espai de trobada entre docents, artistes i la institució on vam tenir l'ocasió de compartir les experiències educatives del curs passat i presentar tots els projectes i novetats del curs que ve. Alhora, també és un moment per parlar de temes que ens interessin al voltant de l'art i l'educació, sobretot en un moment de canvi de currículum i amb moltes perspectives de canvi a l'horitzó pedagògic.

La jornada es dividí en dues parts. La primera consistí en una explicació del projecte educatiu de la Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures, amb acompanyament de la Maria Canelles, directora d'Arts Visuals i Textuals de la Brossa; de la Sara López, ballarina que forma part de la companyia Aurora Pa'lante, que formaran part del projecte educatiu de la temporada 2023-2024, i de la Sílvia Galí, coordinadora del departament d'Educació i Mediació. A la segona part es proposà una taula rodona amb tres professionals del món de l'art i l'educació: la Carme Hoyas, del Centre de Recursos Artístics de Barcelona (CRAB); la Raquel Pena, poeta, docent i filòsofa, i el Ricardo Pérez-Hita, artista i mediador, especialitzat en projectes de caràcter comunitari.

### 5.4 Ràdio Brossa

L'any 2023 hem impulsat un nou projecte de ràdio a la Brossa que ha creuat dos departaments: el d'educació i mediació i el de comunicació. L'objectiu del projecte ha estat el de generar una plataforma de difusió i reflexió a l'entorn de la programació del centre, que alhora proposi temàtiques que connecten amb altres artistes i col·lectius de Barcelona, tot creant un contingut nou que funciona com una programació pròpia.

Les curadores d'aquest programa de ràdio són el col·lectiu Cinc Cèntims, un mitjà de difusió del panorama d'actualitat cultural de Barcelona i els voltants, que recomanen periòdicament esdeveniments, exposicions, espais, tallers i altres plans de la comarca amb un posicionament polític i crític contra l'hegemonia cultural, fent difusió d'espais independents i contra-institucionals. El col·lectiu està format per Aitana Vélez, Marian Vélez, Meri Roca, Mercè Ripoll i Anabel Saló. L'acompanyament des de la Brossa s'ha fet per l'Aina Canyelles i la Sílvia Galí.

El títol del programa és *Ralet Ralet Ràdio*, apel·lant a la cançó i la moixaina "ralet ralet, pica dineret", en una intenció, molt pròpia del col·lectiu, de reivindicar la saviesa popular i el folklore català des d'una perspectiva actual, fresca i divertida. Amb aquest eslògan el Pol Clusella, alies

Petit Ibèric, ha compostat una cançoneta d'entrada al podcast que introdueix cada capítol i presenta al col·lectiu i a l'espai cultural que l'acull. Ell també edita els capítols i participa en algun d'ells com a dj.

Des de gener fins al juny de 2023 Cinc Cèntims ha gravat un total de cinc capítols, i ha convidat a un seguit d'artistes i col·lectius del món de les arts visuals, la performance i la música com Júlia Barbany, Isa Tofu, Adelaida, Anna Lanau o Urati laborator, entre d'altres. Cada capítol gira a l'entorn d'una temàtica, i tenen títols com "Sobre l'entendre", "Sobre el performar" o "Sobre el treballar en col·lectiu". Són capítols d'uns quaranta cinc minuts on es fa una entrevista a les convidades del dia, es proposa algun joc, es comunica un breu butlletí dels esdeveniments més destacables del mes següent i es tanca o s'acompanya amb una performance o actuació d'alguna de les convidades. Els capítols es graven l'últim divendres de cada mes a la terrassa del bar de la Brossa i estan oberts al públic. Posteriorment, el contingut es penja al Spotify, al perfil del Centre de les Arts Lliures, el podeu escoltar [aquí](#).

Al desembre de 2023 ha començat la nova temporada de Ralet Ralet Ràdio, aquesta vegada incorporant el format audiovisual al programa. El capítol amb el que inauguraven Ralet Ralet girà entorn la tradició i la revisició crítica del passat, amb Guiu Gimeno com a convidat especial. Podeu veure el capítol sencer [aquí](#).

## 5.6 Altres col·laboracions

- Col·laboració amb el Màster en Disseny i Producció d'Espais de la UPC: "Cal·ligrama, poema transitable". La col·laboració entre institucions es materialitza en forma d'encàrrec professional cap a l'alumnat: fer una intervenció a l'entorn urbà de la Brossa amb l'objectiu de vincular el contingut del centre amb el públic general.
- Col·laboració amb l'Institut Milà i Fontanals, la companyia teatral La Virguereria i Nus Cooperativa. Aquesta col·laboració neix de la inquietud de la companyia teatral La Virguereria pel treball amb joves a partir de la seva peça escènica "El missioner", que s'estrenà a la Brossa en el marc del Festival Grec 2022, i tornà a la sala al gener de 2023.
- Col·laboració amb l'Institut XXV Olimpíada i la companyia teatral Cia. Nür. El XXV Olimpíada va contactar amb la Brossa per conèixer millor la seva programació escènica. Davant d'aquesta proposta, des del Departament d'Educació i Mediació cregué pertinent vincular l'institut amb una companyia resident perquè treballaven formats similars als que estava immers l'alumnat i perquè podien oferir una visió més actual i situada sobre la carrera teatral i les seves oportunitats professionals i creatives.
- Col·laboració amb el Màster d'Educació Interdisciplinària de les Arts de la UB. Per primer cop a la Brossa hem acollit unes pràctiques externes, del Màster d'Educació Interdisciplinària de les Arts de la UB. L'estudiant, el Dani Campabadal, ha estat exercint tasques d'educador i investigador, i donant suport a la gestió de les activitats del projecte educatiu.

## 6. EXHIBICIÓ

Aquest 2023 ha significat el gruix de la segona temporada del Centre de les Arts Lliures amb una programació regular que ha abraçat les arts en viu, les arts visuals i la poesia com a nucli d'una proposta basada en una identitat brossiana, és a dir: transgressora, radical i lliure.

Durant l'octubre del 2023 s'ha engegat la tercera temporada (que durarà fins al juliol del 2024) que és la de la consolidació de la proposta, que va posant al centre el procés de creació i els programes de suport a la creació. A continuació, es llista la programació que s'ha vist al Centre de les Arts Lliures durant el 2023 i que comprèn part de les temporades 2022-23 i 2023-24.

### 6.1 Arts en viu

#### 'El més bonic que podem fer'

**Sixto Paz Produccions**

Temporada 2022-2023

**Aquesta ha estat una coproducció entre la companyia Sixto Paz Produccions i el Centre de les Arts Lliures.**

La Carmen Urondo Ezcurrechea va escapar de dues guerres, va ser tinent de l'exèrcit Roig i va viure la clandestinitat i l'exili. Aquesta obra parlava de la vida d'una dona anònima i valenta que travessa el segle XX però, per damunt de tot, era la història d'una àvia explicada pel seu net. La senilitat de la Carmen quan arriba al final dels seus dies suposa un repte per a tota la família, però també una oportunitat. Mentre li costa recordar el dia a dia, la Carmen és capaç de reviure escenes del seu passat amb molta claredat. A partir de les preguntes que li generaven aquests records, el protagonista arribava a un taller de constel·lacions familiars a través del qual era capaç de traçar la història i identitat de la seva família, de la seva àvia i la seva pròpia. Potser ha arribat el moment; potser parlar del que no hem parlat fins ara sigui el més bonic que podem fer.

**Intèrprets:** Pau Roca i Montse Colomé

**Dramatúrgia:** Jan Vilanova

**Direcció:** Pau Roca i Jan Vilanova

**Dates:** del 21 de desembre del 2022 al 15 de gener del 2023

**Espectadors de l'1 de gener de 2022 al 15 de gener de 2023:** 563

**Ubicació:** Espai T

#### 'El missioner'

**La Virgueria**

Temporada 2022-23

El missioner és un projecte de La Virgueria que es va produir i estrenar en el marc del Grec 2022 Festival de Barcelona, i que va obtenir una de les Beques "Premis Barcelona 2020" concedides per l'Ajuntament.

Amb música en directe, text, moviment i projeccions, El missioner reflexiona des de la ironia i l'autocrítica sobre els valors i entramats de la indústria musical, per prendre'n consciència i deconstruir-los. Es parlava de product placement o d'altres possibilitats d'organització social i, fins i tot, l'espectacle sostenia que els videoclips són una arma de submissió massiva.

**Intèrprets:** Esmeralda Colette, Guillem Gefaell, Patrícia Bargalló, Isis Martín i Alba Sáez

**Dramatúrgia:** Isis Martín

**Dates:** del 18 de gener al 5 de febrer del 2023

**Total d'espectadors:** 551

**Ubicació :** Espai T

**Activitats relacionades:** Col·loqui post-funció el 27 de gener de 2023

**Assistents:** 42

'[BLANK]'

d'Alice Birch

Temporada 2022-23

Com és la vida quan sents que no encaixes a la societat, vius immers en un context social desfavorable i has perdut tota esperança de canvi? El Centre de les Arts Lliures i el Teatre Tantarantana van presentar la primera estrena teatral en català de [BLANK], de la reconeguda dramaturga britànica Alice Birch. Una experiència de treball conjunt entre dos espais escènics de Barcelona el resultat de la qual van ser dos muntatges que s'exhibien de manera simultània i interconnectada. Ambdós compartien equip artístic, a excepció dels intèrprets i els directors. L'assessor artístic vinculat al Tantarantana, Roberto Romei, dirigia la peça del Centre de les Arts Lliures, i Marc Chornet, director de l'àrea Arts Escèniques de La Brossa, la peça al Tantarantana.

**Intèrprets:** Elena Fortuny, Laura López, Francesca Vadell, Dani Arrebola

**Dramatúrgia:** Alice Birch

**Dates:** del 14 de febrer al 12 de març del 2023

**Total d'espectadors:** 335

**Ubicació:** Espai T

**Activitats relacionades:** Col·loqui post-funció l'1 de març de 2023

**Assistents:** 54

'Shalom Judith'

Cia. Aleteo Teatro

Temporada 2022-23

Shalom Judith mantenia l'estil i marca de la casa d'Aleteo Teatro oferint un teatre essencial, que busca acariciar i alhora sacsejar l'espectador apel·lant a les sensacions més primàries i més universals. L'autora continuava recorrent al seu univers sensible i posava la seva escriptura en la culpa, el perdó i l'amor incondicional, tot proposant que anul·lem el judici moral per a mirar més

endins i connectem amb el més profund d'aquests éssers humans. Tot això amb un ritme trepidant i un llenguatge molt cinematogràfic que donava lloc a una història on transcorren més de 50 anys amb una única actriu que gairebé no abandonava l'escenari.

Aquesta vegada la companyia ens oferia una història d'amor els protagonistes de la qual despertaven tendresa i commoció en un context que els hi era hostil intentant curar unes ferides que creien insalvables.

**Intèrprets:** Alejandra Jiménez-Cascón

**Dramatúrgia:** Alejandra Jiménez-Cascón

**Dates:** del 15 de març al 2 d'abril de 2023

**Total d'espectadors:** 412

**Ubicació:** Espai T

**Activitats relacionades:** Col·loqui post-funció el 26 de març de 2023

**Assistents:** 68

**'#Brossa'**

**Cia. Dei Furbi**

**Temporada 2022-23**

#BROSSA va ser el nou espectacle de Gemma Beltran amb la companyia Dei Furbi, en coproducció amb el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa. L'obra de Joan Brossa era una finestra oberta i el punt de partida d'aquest nou projecte, amb el desafiament formal que proposa la seva poètica. Combinant teatre i música composta i arrangada per ser interpretada només amb la veu, l'espectacle proposava una travessa a la recerca de l'ànima de l'artista, que roman encriptada dins el seu inventari.

Un laberint que ens perdia en el seu reflex, emmirallats entre l'oníric i el quotidià. L'espectacle s'endinsava en el món i la manera de mirar brossiana, s'amarava de la seva poesia escènica i emergia amb la mirada fresca que caracteritza l'univers Dei Furbi. La companyia s'acostava al surrealisme i teatralitat de Joan Brossa, però també a l'actitud de l'artista com observador implacable. Gemma Beltran s'abocava en els materials de manera rigorosament lúdica amb la companyia per tal de descobrir nous llenguatges subversius amb el joc i la imaginació com a divisa.

**Intèrprets:** Queralt Albinyana, Anna Alborch i Marc Pujol

**Dramatúrgia i posada en escena:** Gemma Beltran

**Dates:** del 12 al 30 d'abril del 2023



**Total espectadors:** 319

**Ubicació:** Espai T

### **‘La carta del joc que tinc al pensament’**

**Una idea original de Carles Rebassa a partir de textos de Joan Brossa.**

**Temporada 2022-23**

Clowns, objectes, carnaval i strip-tease van ser els protagonistes de ‘La carta de joc que tinc al pensament’, l’espectacle itinerant del poeta i escriptor Carles Rebassa el títol del qual és un poema de dos versos que pertany a l’obra *Poemes irregulars*, de Joan Brossa (1958).

El muntatge va ser una invitació a viatjar a peu per les entranyes de les arts parateatral, un gènere que posa al centre la màgia, la fascinació i el virtuosisme tècnic en lloc de l’argument. A partir de l’essencialitat i la dansa, l’espectacle transitava entre les sales de l’exposició ‘Altres Brosses. Joan Brossa i la poesia d’acció: el parateatre’, i mostrava els elements perifèrics del teatre posats al centre del discurs.

A partir d’accions espectacle de Joan Brossa provinents del Postteatre i del Teatre Irregular, ‘La carta de joc que tinc al pensament’ aportava moviment al testimoni de la mostra i convidava el públic a endinsar-se en el territori de la imaginació, de la poesia, l’humor i la crítica social. El conjunt d’accions escèniques que conformaven l’espectacle intentaven mantenir l’essència de l’autor i buscaven fer aparèixer la seva veu més arriscada i avantguardista.

**Intèrprets:** Francesc Marginet Sensada, Anna Claramonte, Noèlia Fajardo Franch, Marta Asamar, Abel Reyes Alabart, Marc Guillén, Judit M. Gené, Laura Daurell.

**Direcció:** Carles Rebassa i Alba Collado

**Dates:** del 21 d’abril al 28 de maig del 2023

**Total espectadors:** 46

**Ubicació:** Itinerant

### **CICLE DE MÚSIQUES INDÒMITES**

**A cura de Xavi Lloses**

**Temporada 2022-23**

A partir de la primavera, el cicle va proposar seleccionar alguns artistes representatius dels diferents corrents d’aquestes músiques, amb criteris transversals i, alhora, intergeneracionals. La peculiaritat del cicle era que, en cadascuna de les seves sessions, reunia a dos artistes, procurant que els binomis generessin joc i aportessin punts de vista complementaris o conceptualment contrastats d’aquestes músiques.

L’edició 2023 del cicle Músiques indòmites va comptar amb vuit artistes que, durant quatre sessions, van dur a terme una petita intervenció sonora o mostra del seu treball i, en acabat, dedicaven un espai al diàleg amb el públic per compartir què viuen i com ho viuen per fer la música que fan o han fet... o allò que més els hi abellia compartir als i les assistents. Va suposar una oportunitat única de poder escoltar en viva veu aquests artistes indòmits.

- **Dimarts 25 d'abril a les 19 h**  
Miquel Àngel Marín & Mercè Capdevila  
**Total assistents: 45**
- **Dimarts 9 de maig a les 19 h**  
Dr. Truna & Ishak Benavides  
**Total assistents: 31**
- **Dimarts 30 de maig a les 19 h**  
**Cabosanroque & Agnès Pe**  
**Total assistents: 55**
- **Dimarts 20 de juny a les 19 h**  
**Lolo & Sosaku & Roc Jiménez de Cisneros (EVOL)**  
**Total assistents: 50**

'La setena porta'

Els Pirates Teatre

Temporada 2022-23

**Aquesta ha estat una coproducció entre la companyia Els Pirates i el Centre de les Arts Lliures**

Com encabir Joan Brossa en un despatx? Tres secretaries arribaven al seu lloc de treball. Elles ens feien endinsar en les diferents classes socials, els privilegis, la jerarquia econòmica i de coneixements, la necessitat que tenim d'etiquetar i saber quin és el nostre lloc en cada moment. Era un dilluns laborable i tot passava durant aquest únic dia. Poesia, humor, crítica social i, per suposat, algun striptease en la nova adaptació d'Els Pirates Teatre a partir de diferents obres de Joan Brossa.

**Intèrprets:** Laura Aubert, Francesc Marginet, Cinta Moreno i Manar Taljo

**Dramatúrgia:** Laura Aubert

**Dates:** del 4 al 21 de maig del 2023

**Total espectadors:** 690

**Ubicació:** Espai T

'Els ossos de Montaigne'

Glòria Balañà i Sadurní Vergès

Temporada 2022-23

Tot començava amb la recerca dels ossos del pensador francès del Renaixement Michel de Montaigne, un autor que es va retirar de la vida pública durant deu anys per tal d'escriure els *Essais*, en els quals es preguntava per la seva pròpia naturalesa i per la manera com s'havia de viure la vida. En el moment en què semblava que es localitzaven les seves restes mortals, l'acció

quedava suspesa i ens endinsàvem en un espai auster, habitat per tres figures femenines i un seguit de pensaments. Una dramàtúrgia sonora a través de la qual vam escoltar aquests pensaments dialogava amb la dramàtúrgia visual escènica, desplegada en un llenguatge físic i coreogràfic. Sentíem, entre altres, i de vegades en la llengua original en què van ser escrits, fragments de Plató, del mateix Montaigne, de Pascal, John Cage, Susan Sontag, Slavoj Žižek, Franco Bifo Berardi o Paul B. Preciado, entre altres.

**Intèrprets:** Daniela Brown, Marina Fullana, Laura Lliteras

**Dramatúrgia:** Sadurní Vergès

**Dates:** del 24 de maig a l'11 de juny del 2023

**Total espectadors:** 508

**Ubicació:** Espai T

**Activitats relacionades:** Col·loqui post-funció el 2 de juny de 2023

**Assistents:** 51

#### 'La revolució de les 4 idees'

Cia. Dúo Fàcil

Temporada 2022-23

Tres repartidors de menjar a domicili decidien escenificar una farsa que exposava les desigualtats socials. La realitat s'anava barrejant amb la seva pròpia ficció. Era precisament gràcies a aquesta juxtaposició entre el món fictici d'un tal "Don Izquierdo" i la realitat dels riders que els tres protagonistes podien apel·lar a la desigualtat del sistema de classes. Tot això sempre amb una barreja d'humor groller, de personatges caricaturitzats i de versions de cançons icòniques revolucionàries que contrastaven amb una realitat crua basada en el testimoni directe del propi rider.

**Intèrprets:** Abel Reyes Alabart, Marc Tarrida Aribau, Francesc Marginet Sensada

**Dramatúrgia:** Gabi Jiménez

**Dates:** del 14 de juny al 2 de juliol del 2023

**Total espectadors:** 427

**Espai:** Espai T

'La veu submergida'

Cia. Maria Palma

Temporada 2022-23

GREC FESTIVAL DE BARCELONA 2023

*Aquest projecte multidisciplinari va ser seleccionat en la primera convocatòria de projectes escènics del Centre de les Arts Lliures l'any 2021, en la categoria de laboratori de poesia escènica.*

La veu submergida és una proposta multidisciplinària que posa en diàleg el circ amb un medi poc habitual, l'aigua. Un camí a les profunditats del subconscient a través de l'experiència de l'apnea on l'espai sonor i lumínic en són protagonistes. Una peça que investiga el moviment corporal amb relació a la respiració, al pes, a la veu i a l'element de l'aigua.

**Intèrprets:** Maria Palma Borràs

**Dramatúrgia:** Maria Palma Borràs

**Dates:** 5 de juliol de 2023

**Total espectadors:** 118

**Ubicació:** Espai T

**'Pygmalion's Death [Una habitació]**

**LΔST (La Santíssima Trinidad)**

**Temporada 2023-24**

A mig camí entre la instal·lació artística i les noves dramatúrgies, PYGMALION'S DEATH [Una habitació] reflexionava sobre els interessos ocults d'una narrativa oficial de la Història de l'Art que ha modelat l'imaginari i el pensament occidental, i que ha condemnat la dona artista -o la dona, en general- a la figuració perpètua.

Amb ecos de la literatura de Virginia Woolf, de les performances de Yoko Ono, de la manera de veure de Berger i de la pel·lícula *Inception* de Christopher Nolan, en aquesta edició número 1 de PYGMALION'S DEATH [Una habitació], LΔST ens convidava a recórrer els neguits i les preocupacions d'una artista dedicada constantment al seu art, però obligada a exercir com a musa dels altres. I ho feia a través de la mirada i el pensament de la performer Gaia Bautista.

El text va rebre el premi d'escriptura Carme Montoriol 2022 en el marc del programa Barcelona Ciutat de la Literatura de la Unesco.

**Intèrprets:** Gaia Bautista

**Dramatúrgia:** Lucas Ubach

**Dates:** del 20 al 24 de setembre del 2023

**Total espectadors:** 134

**Ubicació:** Espai Biblioteca, Terrassa i Espai T

'Jo, travesti'

Cia. Roberto G. Alonso

Temporada 2023-24

L'espectacle proposava una alterficcio sobre el transvestisme que reivindicava l'art i cultura travesti i la figura de transformistes i imitadors d'estrelles amb una llarga tradicio a casa nostra al llarg de tot el segle XX i fins als nostres dies.

Aquest projecte va sorgir de la complicitat entre el coreògraf i intèrpret Roberto G. Alonso i l'autor i director Josep Maria Miró. Com si es tractés d'un acte de transformisme dramàtic, l'autor Josep Maria Miró va escriure una autoficcio a partir de la biografia de Roberto G. Alonso que ens convidava a acostar-nos a noms capdavanters i transgressors com Mirko, Derkas, Leopoldo Fregoli, Edmond de Bries, Asensio Vidal, Pirondello, Ocaña, Violeta la Burra, Carmen de Mairena o Àngel Pavlovski, entre d'altres, i a espais mítics com el Wuli-Chang, la Criolla, l'Edén Concert, la Cúpula Venus o la bodega Bohemia.

**Intèrprets:** Roberto G. Alonso i Jordi Cornudella

**Dramatúrgia:** Josep Maria Miró

**Dates:** del 27 de setembre al 15 d'octubre del 2023

**Total espectadors:** 1126

**Ubicació:** Espai T

'Dona'

Cia. Les Antonietes

Temporada 2023-24

*Espectacle dins del cicle 'Queralt Riera'*

'Dona' podia ser una veu femenina, o en podien en ser tres, o podien ser les veus de totes les dones i homes del món que desitgen comprometre's amb un món on la humanitat recuperi la llum per la qual va ser creada. Parla de la soledat i les relacions. Una dona que havia d'assumir una vida que mai no va voler. La soledat de tots nosaltres davant de fets que ens repugnen i ens qüestionen com som. La prostitucio és un dels grans temes a debatre. La prostitucio és el mal. El major mal de la nostra societat. Un mal tan arrelat que cal posar-lo dalt de l'escenari per enfrontar-s'hi. Ja no val mirar cap a l'altra banda quan parlem d'uns fets que fan avergonyir la societat sencera.

**Intèrprets:** Annabel Castan, Anna Güell i Alba Sáez

**Dramatúrgia:** Queralt Riera

**Dates:** del 18 d'octubre al 12 de novembre del 2023

**Total espectadors:** 654

**Ubicació:** Espai T

'La memòria del gel'

Ada Vilaró

Temporada 2023-2024

La memòria del gel parlava de la supervivència, la nostra, la de la societat i la del planeta. A partir d'una experiència personal de l'artista, l'espectacle ens portava a mirar-nos endins, trencar el gel intern i tornar a allò més bàsic: que el cor tornés a bategar al ritme de la terra.

Apunts de l'autora: Ada Vilaró

*Puc seguir vivint com fins ara?*

*M'he vist el cor, veure's el cor fa por*

*Soc aquí immòbil i dintre meu tot es desperta, tot escolta.*

*Tinc por que l'aigua de dins del meu cos se'm refredi i que els pulmons se'm quedin glaçats, solidificats, deixant-me cada vegada menys espai per respirar.*

*Tinc por que la sang que em corre per les venes se'm vagi congelant i no m'arribi al cor.*

*D'aquí milers d'anys seré la nit, seré la tarda i seré la rosada*

**Intèrprets:** Ada Vilaró

**Dramatúrgia:** Ada Vilaró

**Dates:** del 16 al 26 de novembre del 2023

**Total espectadors (fins el 23 de novembre de 2023):** 288

**Ubicació:** Espai T

Pupilas pintaban mis sábanas. Quadre #2: Teresa

Lalínea

Temporada 2023-24

El Cheli i la Teresa són els protagonistes del projecte escènic de la companyia Lalínea, que retrata una generació d'usuàries d'heroïna a partir d'un seguit de testimonis en els quals es produeix un diàleg entre la mirada científica de l'Erik, metge que les entrevista, i l'experiència personal de les usuàries. La protagonista del segon quadre és la Teresa, una dona que, a contracorrent de la hipermasculinitat del món underground català dels anys vuitanta, i tot i la violència social i institucional que pateixen les dones consumidores, va trobar en les drogues un mitjà d'emancipació i una xarxa de suport feminista. La peça situa al públic dins l'espai escènic, un hàbitat en el qual els objectes, el so i la llum es combinen per traslladar-nos a les platges de Menorca. A través d'una narració de no-ficció basada en les experiències de la Teresa de jove a

l'illa, la veu de l'Úrsula Tenorio, la directora de l'obra, proposa una meditació guiada que ofereix la possibilitat de viure sensorialment i en primera persona els records íntims de la protagonista.

**Intèrprets:** Erik Forsberg i Úrsula Tenorio

**Dramatúrgia:** Erik Forsberg

**Dates:** del 29 de novembre al 10 de desembre del 2023

**Total espectadors:** 340

**Ubicació:** Espai T

Bacants

Cia.Nür

Temporada 2023-24

La música en directe, element principal de l'escenificació, és el fil conductor d'aquesta obra, que ens portarà a veure els diferents punts de vista d'aquesta tragèdia. A través del techno, la música electrònica, el hip-hop, el rap i la música urbana, es dona veu als personatges clàssics de l'obra, on cos i veu s'ajunten per transportar-nos a un espai festiu on busquen embogir, ballar, cridar i riure com a acte d'alliberació. En aquest ambient, l'espectador es converteix en un assistent més d'aquesta festa: hi ha una interacció fluida entre les intèrprets i el públic per tal d'incloure'l en els rituals dionisiacs, d'incitar-lo a desfer-se dels prejudicis i atrevir-se a ballar. Energia, dansa, vitalitat i explosivitat són el que predomina i es respira durant aquesta rave dionisiaca liderada per les protagonistes de la nostra història, les dones.

**Intèrprets:** Laura Muñoz, Mireia Sala, Judit M. Gené, Elena Moreno, Martina Majó, Pol Blancafort, Laura Daurel i Tanit Graffelman (swing).

**Dramatúrgia:** Alba Collado

**Dates:** del 13 de desembre al 7 de gener del 2024

**Total espectadors:** 793

**Ubicació:** Espai T

## 6.2 Arts visuals

Joan Brossa. La Serp viva

A cura de DAVID BESTUÉ

Temporades 2021-22 i 2022-23

Mostra permanent dedicada a la figura i l'obra de Joan Brossa. L'exposició s'articulava en tres idees principals: el poeta com algú que registra la realitat —en alguns casos, de manera literal—; el poeta com aquell que investiga les eines amb les quals treballa, és a dir, el propi llenguatge, i, per últim, l'escriptura com un exercici per posar a prova la imaginació, tot buscant un possible

punt de fuga en àmbits tan diversos com l'il·lusionisme o el teatre. Una oportunitat per capturar, la paraula pensada, escrita i llegida; la paraula trobada, escoltada i vista, la paraula viva amb la que Joan Brossa va treballar, tant en format literari, visual tridimensional o escènic.

**Dates:** del 16 de desembre de 2021 al 8 de gener del 2023

**Ubicació:** Espai B

**Comissariat:** David Bestué

**Disseny de l'espai expositiu:** Sara Torres

**Visitants:** 3091

## R MUDA

Instal·lació sonora de Gerard Marsal Norte

Temporada 2022-23

La lletra muda al final del cognom del poeta va inspirar Gerard Marsal Norte a crear R muda. Una interpretació lliure dels paisatges sonors continguts en l'obra de Gabriel Ferrater. Mitjançant aparells i estris diversos, el músic i dissenyador d'espais sonors va crear tretze escultures que recreaven l'imaginari sonor característic del context industrial i de postguerra en què s'inscriu l'obra del poeta. El conjunt recreava l'imaginari quotidià que va acompanyar i condicionar, de manera conscient o inconscient, la seva vida i producció.

R Muda va ser un dels sis projectes que conformaven el cicle Paradigmes de Gabriel Ferrater, impulsat l'any 2022 per la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Reus i la iniciativa BTC (Bartrina Territori Creatiu) amb motiu del centenari del naixement del poeta.

**Autoria:** Gerard Marsal

**Dates:** del 28 de desembre del 2022 al 8 de gener del 2023

**Ubicació:** Espai B

**Visitants:** 387

## Coses que fan crack

Pere Llobera

Temporada 2022-23

### Producció guanyadora de la convocatòria oberta PostBrossa 2022-23

Instal·lades en llocs controvertits del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa, les peces exposades buscaven la incomoditat, la reflexió i la presa de decisions per part del visitant. Com deia Philip Guston, un quadre ha de funcionar com un quadre. L'objectiu principal de la proposta era que les escultures o quadres funcionessin com a tals. I, en una segona línia conceptual, que generessin curiositat en el públic: que l'interpel·lessin, que el moguessin a interactuar-hi, que no el deixessin indiferent.

**Autoria:** Pere Llobera

**Dates:** del 26 de gener al 5 de març del 2023



**Ubicació:** Sala B

**Visitants:** 499

**Activitats associades amb la instal·lació:**

**Visita guiada amb alumnes de la UB:**

**Data:** 21 de febrer de 2023 a les 11h

**Total assistents:** 12

**Visita guiada (estudiants de Belles Arts de BAU i UB)**

**Data:** 3 de març de 2023 a les 11h

**Total assistents:** 50

**EINES MORTES VIVES**

amb poemes de Roser Carbonell, Alba Font, Francesc Moré, Eva Ortega, Núria Planes,

Myriam Soteras i Naia Terra

Temporades 2021-22 i 2022-23

Aquesta exposició ha mostrat els resultats de la segona edició del taller Eines mortes-vives impartit per Raquel Santanera i Maria Sevilla, poetes, docents i programadores del cicle de poesia de l'Horignal, juntament amb Laia Carbonell. El format respon als formats: si en la primera edició es va fer una publicació, per l'abundància de poesia escrita, aquest any el format d'instal·lació ha respost millor a la multimodalitat de poemes que han sorgit durant el curs. Eines mortes-vives és un curs de lectoescriptura que té com a objectiu reflexionar sobre el fet poètic més enllà de la dimensió escrita, i en interrelació amb els canals sonor, visual, cinètic i digital.

**Docents del curs:** Raquel Santanera i Maria Sevilla.

**Poetes exposades:** Roser Carbonell, Alba Font, Francesc Moré, Eva Ortega, Núria Planes, Myriam Soteras, Naia Terra.

**Disseny expositiu i curadoria:** Alba Font, Sílvia Galí

**Ubicació:** escales

**Dates:** del 18 de maig de 2022 fins al març del 2023

**Visitants:** 2516

**ALTRES BROSSES**

Joan Brossa i la poesia d'acció, el parateatre

A cura de Joan Maria Minguet Batllori

Temporada 2022-23

Aquest projecte va ser una recerca que prenia la forma d'instal·lació expositiva per explicar la intensa dedicació que va mostrar Joan Brossa al que ell anomenava el "parateatre", la poesia en escena, la poesia en directe. Segons Joan M. Minguet, comissari d'aquesta mostra, el mateix Brossa va conrear aquesta disciplina escènica que, en comptes de centrar-se en la tradició literària del teatre, ha buscat des de temps immemorials el contacte amb l'espectador a través

de la fascinació, de la sorpresa, de l'ocurrència, de tot allò que succeeix a un escenari (o a una pista circense, o a un carrer o una plaça) que no té que veure amb l'argument i la narració. O, en tot cas, que no suposen l'eix vertebrador de l'acció o de l'obra.

Brossa sempre va sentir-se admirat pel transformista Fregoli, personatge que podem considerar estendard d'aquesta mirada oberta que el poeta tenia cap a camps tan variats com la màgia, la pantomima, el circ, els pallassos, el cinema dels primers temps (amb aquelles pel·lícules on tot era trucatge), el teatre visual més contemporani. I entremig de tots els personatges i accions que van captivar Brossa, mostrarem la seva producció (visual, literària, teatral) a la llum d'aquesta poètica de l'encís.

Però Fregoli no va ser l'únic personatge convidat a la Brossa, sinó que es va abordar la seva relació i col·laboracions amb una constel·lació d'artistes contemporanis (i d'altres generacions): Hausson, Christa Lem, Pep Bou o Tortell Poltrona, però també iniciatives com la Fira del Teatre de Tàrraga o el Festival de Pallassos Charlie Rivel de Cornellà de Llobregat. D'aquesta manera, el llibre també ha estat una visió panoràmica del sistema parateatral català d'un moment determinat.

Tot l'edifici de La Seca, va ser transformat a través d'aquesta mirada brossiana i parateatral de la mà de Javier Morera, qui va signar el disseny d'espais. El públic va poder transitar per diferents racons de l'edifici que, a través de la màgia i la instal·lació, es transformaven gràcies a la mirada del poeta. Es van incloure obres visuals (poemes objecte, poemes visuals, llibres d'artista) que Brossa va dedicar al món de l'imaginari teatral (o parateatral); reculls fotogràfics i documentals de la col·laboració de Brossa amb artistes de l'escena; documents i obres que acostaven el públic a l'imaginari del transformisme, la màgia, el circ, al cinema de trucatge o l'streptease. Joan M. Minguet, curador de l'exposició, va fragmentar el relat que es repartia per tot l'edifici, trencant fronteres disciplinàries i jugant amb tot allò que sembla i no és.

**Comissariat:** Joan Maria Minguet Batllori

**Coordinació:** Laura Parrilla

**Disseny d'espais:** Javi Morera

**Disseny gràfic:** Taller Torrents

**Ubicació:** Espai A i Ç

**Dates:** del 15 de març al 16 de juliol del 2023

**Total d'assistents:** 875

#### Activitats relacionades amb l'exposició:

##### **- Visita guiada amb Joan Maria Minguet 'Encara hi ha altres Brosses'**

**Dates:** dimecres 22 de març i 14 de juny a les 18h

**Total assistents:** 21

##### **- Parateatralitats contemporànies**

Trobada amb l'artista Frau Diamanda, en la qual es va debatre al voltant del concepte del

parateatre i el transformisme contemporani.

**Data:** 3 de maig de 2023 a les 18h

**Total assistents:** 5

**- Sobre les teatralitats de Brossa i altres xafarderies**

Lectura dramatitzada de la taula rodona pseudoficcionalitzada d'Eduard Olesti i presentació del llibre Altres Brosses.

**Data:** 5 de maig de 2023 a les 18h

**Total assistents:** 32

**- Projectió del documental Music-Hall a Catalunya (1983)**

**Data:** 1 de juny de 2023 a les 8h

**Total assistents:** 2

**- Violència i disrupció del fet parateatral**

L'afora també és una espècie de dins amb projecte g0-g0 i performance de Kha.

**Data:** 8 de juny de 2023 a les 18h

**Total assistents:** 8

**GRAFIA ANIMADA PER A DESPRÉS DEL DILUVI**

de Laura Ginés

Temporada 2022-23

***Producció guanyadora de la convocatòria oberta PostBrossa 2022-23***

Grafia animada per a després del diluvi era una peça audiovisual que activava el mateix espectador. La seva interacció amb el teclat de piano situat enmig d'una sala i encarat a una projecció a tall de partitura, era allò que marcava el ritme i ordre de la reproducció del film que es projectava al seu davant. Cada visionament era diferent. La instal·lació formava part d'un projecte filmic ja iniciat per l'artista sobre L'Arca de Noè, suite per a piano del compositor Xavier Montsalvatge. Una peça en la qual la música activava ficcions i la mirada aïlla relats sobre perplexitat i comunicació en el paisatge urbà d'una ciutat flotant. El context actual reposicionava i feia oportuna la narració: ha deixat de ploure, el món que coneixíem ha canviat. La terra inundada era la protagonista de la part de la història que aquí es presentava; un relat que l'espectador visionava com si l'escrivís. La proposta volia posar accent en l'encreuament entre disciplines o en la seva dissolució; la música es pot escriure amb paraules o dibuixant, el relat visual pot brollar del gest d'un pianista.

Desenvolupada gràcies a un dels Ajuts Kreas 2021, la instal·lació es va presentar per primera vegada al Museu d'Història de Girona en la Sala Cisterna, el Dia Internacional de l'Art, l'abril del 2022.

**Autoria:** Laura Ginés

**Dates:** del 23 de març al 14 de maig del 2023

**Ubicació:** Espai X

**Visitants:** 1008

**Activitats relacionades amb la instal·lació:**

**- Activació de la mostra**

La videoartista, cineasta i noisemaker Blanca Rego va interpretar en clau sonora les seqüències de dibuixos que formen part de la seva instal·lació, i va traduir a imatge digital alguns fragments musicals de Montsalvatge. Junt amb Laura Ginés, va conversar sobre interpretar, trasmudar i disfressar documents digitals per a possibilitar-ne altres lectures.

**Intèrprets:** Blanca Rego

**Dates:** 11 d'abril de 2023 a les 19h

**Total assistents:** 12

**- Càpsules indisciplinades, amb Laura Ginés**

Formació per a docents impartida per l'artista audiovisual Laura Ginés que proposava el joc de crear seqüències d'imatges mitjançant el cinema i l'animació.

**Dates:** 14 d'abril de 2023 de 18 a 20.30 h; i 15 d'abril de 2023, d'11 a 13.30 h.

**Total assistents:** 9

**MEVAVEU**

**de Laura Llanelli**

**Temporada 2022-23**

***Producció guanyadora de la convocatòria oberta PostBrossa 2022-23***

El projecte MEVAVEU proposava una instal·lació sonora formada per vuit altaveus que mostraven la veu de diverses persones que en algun moment han sentit disconformitat entre la seva veu i el seu gènere en diferents situacions individuals i col·lectives.

La instal·lació era el resultat d'un procés reflexiu grupal en el qual la veu parlada, la veu individual cantada i la veu col·lectiva dins d'un cor eren protagonistes. El projecte incidia en l'ús de la veu com a identitat més enllà dels cossos associats a elles, no mostrant imatges de les persones participants i sense revelar les seves identitats de gènere, evitant així, una assignació binària de les veus.

**Autoria:** Laura Llanelli

**Dates:** del 18 de maig 25 de juny del 2023

**Ubicació:** Espais B

**Visitants:** 1110

### Activitats relacionades amb l'exposició:

#### - Taller de cos i veu

Formació amb la cantant, professora de cant i artista Tamar McLeod adreçada a qualsevol persona a la qual li agradés cantar i que tingués ganes i curiositat d'explorar la seva pròpia veu. La Tamar ens convida a obrir la nostra ment i a de-construir "la tècnica", per a començar a construir una base sòlida des de la qual cantar d'una manera natural, lliure i empoderada.

**Data:** 20 de maig de 2023 d'11h a 14h

**Assistents:** 15

#### - **Safo.exe: l'obra de Safo des de la fi del món. Dissidència sonora i de gènere.**

Presentació del darrer projecte de l'artista Judit K.

**Data:** 17 de juny de 2023 a les 12h

**Assistents:** 26

### ETERNS PROFETES DE LA FATALITAT

Una creació d'Urati Laboratori i l'alumnat de 3r d'ESO de l'Institut Escola Eixample

### PROGRAMA CREADORS EN RESIDÈNCIA

#### Temporades 2022-23

*Eterns profetes de la fatalitat* era una instal·lació audiovisual que buscava afrontar la següent pregunta: com materialitzar la idea de la catàstrofe? En el món que habitem hem crescut amb la idea d'una catàstrofe imminent, on el futur només és un camp en ruïnes. Aquesta proposta pretenia ser un espai de reimaginació. Un territori concebut perquè, a través de la nostra presència, intentéssim ser conscients de la nostra afectació a l'entorn. Partint de la perspectiva que poden tenir sobre aquest fet un grup de persones nascudes ja al segle XXI, l'objectiu del projecte va ser aprofundir en nous imaginaris que permetin reflexionar sobre les crisis del nostre temps. Com pensar en les catàstrofes que estan per succeir, quan ja les habitem, i fugir de la paralització que aquestes ens provoquen?

*Eterns profetes de la fatalitat* va ser una creació d'Urati laborator i l'alumnat de 3r d'ESO de l'Institut Escola Eixample en el marc de Creadors EN RESIDÈNCIA. Un programa desenvolupat per l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació de Barcelona que introdueix la creació contemporània als centres públics d'educació secundària a través del contacte directe i continuat d'un creador amb els estudiants.

**Escenografia i autoria:** Urati Laboratori amb col·laboració amb l'alumnat

**Dates:** del 25 de maig al 16 de juliol del 2023

**Ubicació:** Espai X

**Visitants:** 684

## OTHER TRASH. STOP THEATRE

Programa d'investigació curatorial 2023

Temporada 2023-24

En la fase de producció del programa d'investigació curatorial (PIC) d'enguany, Max Azemar, Luca Calderó i Salva G. Ojeda han reinterpretat les pràctiques que Joan Brossa entenia com a "parateatre" des de les arts visuals contemporànies. L'exposició *Other trash: stop theatre* s'encenia a partir d'una guspira de l'exposició anterior, *Altres Brosses: el parateatre* a cura de Joan Maria Minguet. La mostra pretén reflexionar sobre aquells dispositius objectuals, performàtics i estructurals que condicionen l'experiència expositiva.

Artistes participants: José y sus hermanas, Julia Varela, Xavi Ristol, AMAGA, Anna Irina Russell, Estructures 3000, Norma Mor/Muerte a la Norma, Violet Ferrer, Flama Drag King, Júlia Barbany, Élan d'Orphium i Marta Vigo.

Exposició amb la col·laboració de la Sala d'Art Jove.

**Coordinació:** Júlia Zapata

**Dates:** del 5 d'octubre de 2023 al 7 de gener del 2024

**Ubicació:** Espais BAR, Espai B i Biblioteca

**Assistents (fins el 23 de novembre de 2023):** 180

**Activitats relacionades amb l'exposició:**

- **Visita guiada per l'exposició i Putiruta Trans a càrrec de Violeta Ferrer**

**Data:** Dimarts 17 d'octubre de 2023 a les 18.30h

**Assistents:** 16

- **Striptease de Flama Drag King i Muerte a la norma**

**Data:** Dijous 16 de novembre de 2023 a les 18.30h

**Assistents:** 26

- **Taller a càrrec de Marta Vigo, integrant de Som Barbàrie**

**Data:** Dijous 16 de novembre de 2023 a les 18.30 h

**Assistents:** 12

- **Performance sobre peanyes a càrrec d'Élan d'Orphium**

**Data:** Dijous 23 de novembre de 2023 a les 18.30h

**Assistents:** 42

- **Performance a càrrec de Júlia Barbany**

**Data:** Dijous 5 de novembre de 2023 a les 18.30h

**Assistents:** 37

- **Cabaret SMS: Espectacle de varietats**

**Data:** Dijous 21 de desembre a les 18.30h

**Assistents:** 29

## JOAN BROSSA. LA SENSACIÓ MENTAL D'UNA FELICITAT COMPLETA

a cura d'Anna Llopis

Temporada 2023-24

L'exposició parteix dels inicis dels anys quaranta en què el jove Brossa, acabat de tornar del front militar, entra en contacte amb l'avantguarda cultural catalana i, de la mà de Joan Miró i J.V. Foix, comença a explorar els codis literaris i plàstics. En aquests anys Brossa fonamenta també el seu univers creatiu d'una estètica surrealista amb la creació de la revista *Dau al Set*, acompanyat de Joan Ponç, Arnau Puig, Modest Cuixart, Antoni Tàpies i Joan Josep-Tharrats. Deixant enrere aquests primers anys, al llarg de tota la seva vida, la constant necessitat de posar l'art i la literatura al servei de la comunicació, el va portar a investigar i experimentar amb els codis tradicionals que considerava caducs, limitats i limitants. Tot i que es va considerar per sobre de tot, "sempre un poeta", Brossa va treballar la prosa, la poesia, el teatre i el guió cinematogràfic. Encara que per la seva capacitat de síntesi i d'adaptar-se als nous codis, considerava el teatre i la poesia com els veritables gèneres d'avantguarda entre els quals no hi havia d'haver límits, i en són mostra les accions poètiques properes a la performance que va realitzar als anys noranta. Finalment, l'exposició vol mostrar com des d'un posicionament combatiu i contestatari, sovint amb una ironia mordaç i amb la contundència del convenciment, Joan Brossa va fer de la defensa de la llibertat el seu estendard de poeta i d'home; i de la sorpresa, la imaginació i la profunditat íntima, el seu llenguatge creatiu.

**Comissariat:** Anna Llopis

**Coordinació:** Laura Parrilla

**Dates:** a partir 9 de novembre de 2023 al 31 de juliol de 2024

**Total visitants :** 118

### 6.3 Pensament i altres activitats

#### 'Teatre Nu. 1990-2020'

##### Presentació de llibre

el Centre de les Arts Lliures va acollir la presentació del volum titulat 'Teatre nu. 1990-2020', que inclou tota la producció dramàtica de Mestres compresa entre 1990 i 2020. La publicació, editada per Rema12 amb pròleg de Francesc Foguet i disseny gràfic de Víctor Oliva, està dividida en tres parts. La primera conté farses i tragèdies; la segona se centra en teatre breu, i la tercera consta d'una cronologia i una bibliografia, en les quals es poden trobar tant les seves publicacions com els textos que parlen de la seva obra i la seva persona. La presentació va anar acompanyada d'una lectura dramatitzada d'una de les seves peces inèdites: 'Una història de Catalunya', per part de la seva pròpia companyia, La Decimonònica.

**Dates:** 7 de març de 2023 a les 19h

**Ubicació:** 50

**Total assistents:** Espai T

**'Ai-Ai. El cadàver exquisit del teatre català'**

**Presentació de llibre**

El Centre de les Arts Lliures va acollir la presentació del llibre *Ai-Ai. El cadàver exquisit del Teatre Català*. Publicat per Arola i editat per Núria Perpinyà compta amb textos d'una vintena d'escriptors i dramaturgs (Jordi Coca, Núria Casado, Carles Mallol, Victoria Szpunberg, Marc Rosich, Helena Tornero, Roger Puig, Dolors Miquel, Enric Nolla, Gerard Guix, Pep Cerdà, Manuel Molins, Toni Cabré, Jordi Prat, Adrià Pujol, Ferran Echeagaray, Llätzer Garcia, Paco Zarzoso, Carlos Be, Narcís Comadira, Albert Mestres, Queralt Riera, Jordi Oriol) i fotografies de Mikel Alors.

A l'acte, hi van intervenir Vicenç Altaió, Jordi Coca, Núria Perpinyà i alguns col·laboradors del llibre, i es va projectar la pel·lícula de la performance que va tenir lloc el 2018, dirigida per Toni Vidal

**Dates:** 17 de setembre de 2023 a les 12h

**Ubicació:** Espai T

**Visitants:** 110

**'Lo niu. Poesia d'hui, avui'**

**Fundació Joan Brossa - Fundació Guillem Viladot**

**Publicació**

La tercera entrega de Publicacions La Brossa és un projecte que es va treballar en col·laboració amb la Fundació Guillem Viladot i amb el suport de l'Ajuntament d'Agramunt, amb motiu del centenari de la Fundació Guillem Viladot. La publicació és el resultat de la primera residència de creació artística Lo Niu, realitzada a Agramunt l'agost del 2022. El llibre és fonamentalment un homenatge a Maneres, conjunt de poemes de Joan Brossa publicats l'any 1976 sota el segell de Lo Pardal.

L'acte va comptar amb la Maria Canelles, directora de l'àrea d'arts visuals del Centre de les Arts Lliures; en Pau Minguet, director de la Fundació Guillem Viladot, i els artistes participants Alba Sanchez-Fortún, Laia Rausi, Luis Abadi i Joan Codina.

L'acte va consistir en la presentació de la publicació i una mostra expositiva del resultat de la residència.

**Dates:** Dijous 2 de febrer de 2023 a les 18h

**Total assistents:** 30



## 'I si una nació desfilant per una catifa vermella', de Juana Dolores

### Presentació de llibre

El Centre de les Arts Lliures va acollir la presentació del darrer llibre de Juana Dolores, 'I si una nació desfilant per una catifa vermella'. Publicat per edicions Poncianes, el llibre conté textos poètics d'un rèquiem escrit per Juana Dolores, dos textos literaris de l'autora que situen la gestació del text i reflexionen sobre l'art de l'escriptura, un epíleg del compositor Marc Migó i un bloc final de 21 creacions fotogràfiques del fotògraf Román Yñán i l'artista Rosa Tharrats. Segons va explicar l'escriptora, actriu i dramaturga, "he escrit un rèquiem que no recorda, que no commemora, que no homenatja, que tampoc resa per cap ànima. L'invoca."

L'acte va constar d'una presentació del llibre i una performance dels poemes que aquest conté. I va comptar amb la participació de Juana Dolores Romero (autora), Jordi Carulla-Ruiz (editor), Román Yñán (fotògraf) i Rosa Tharrats (artista).

**Dates:** dimarts 18 d'abril de 2023 a les 12h

**Espai:** Biblioteca

**Total assistents:** 46

## ALTRES BROSSES

### PUBLICACIONS LA BROSSA

### Presentació de llibre

El Centre de les Arts Lliures va acollir la presentació del llibre *Altres Broses*, una coedició de la Fundació Joan Brossa i l'Ajuntament de Barcelona vinculada a l'exposició *Altres Broses*. Joan Brossa i la poesia d'acció: el parateatre, d'autoria col·lectiva. L'acte va constar d'una conversa sobre el camí entre el llibre i l'exposició, i d'un experiment: del parateatre a la taula rodona i viceversa, amb Eduard Olesti. Hi van participar la directora d'Arts visuals i textuais de la institució, Maria Canelles; l'autor del llibre i curador de l'exposició, Joan Maria Minguet, i Alba Font, de Tallers Torrents, dissenyadora del llibre, i l'escriptor Eduard Olesti.

**Dates:** divendres 5 de maig de 2023 a les 18 h

**Ubicació:** Espai B

**Total assistents:** 32

## La mirada de Montse Bonet sobre l'ofici del teatre

### REGIRAR EN L'OBRA I LA VISIÓ TEATRAL DE LA MONTSE BONET, TOT XERRANT AMB ALEJANDRA JIMÉNEZ CASCÓN.

L'acte va ser una conversa entre la directora d'escena i l'actriu Alejandra Jiménez Cascón. L'activitat, que es va dur a terme a la terrassa de La Brossa, va ser un diàleg entre ambdues en què es va parlar, d'una banda, sobre la mirada de la Montse Bonet sobre l'ofici del teatre i, d'altra

banda, la seva obra pel que fa a direcció escènica. En acabar, es va convidar als assistents a un vermut.

**Dates:** dimecres 21 de juny de 2023 a les 21.15 h

**Ubicació:** Terrassa

**Total assistents:** 64

#### 6.4 Aliances, accions compartides i activitats acol·lides

Amb la voluntat de teixir complicitats i de desenvolupar un paper determinant dins l'ecosistema cultural de la ciutat, el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa ha desenvolupat alguns projectes i accions vinculats a altres institucions, en col·laboració a altres entitats i s'ha adherit a programes i projectes establerts i identitaris de la ciutat de Barcelona.

##### Presentació de la revista 'Ornitorrinco'

Presentació del darrer número de la revista Ornitorrinco la qual conté un treball fotogràfic de Joan Fontcuberta i poemes de Mireia Calafell i José Maria Parreño.

**Dates:** 10 de juny de 2023 a les 12h

**Ubicació:** Espai T

**Assistents:** 68

##### Presentació del llibre 'Univers Pecanins'

**Dates:** 11 de juny de 2023

**Ubicació:** Espai T

**Total assistents:** 122

##### Certamen Art Jove de poesia Salvador Iborra

El Centre de les Arts Lliures va acollir l'entrega del premi Salvador Iborra. El recull *Els Enyoors*, de Jun Komura, va ser l'obra guanyadora de la sisena edició del Certamen Art Jove de poesia Salvador Iborra, dotat amb 2.000 euros i la publicació a principis de 2024 amb Viena Edicions.

Enguany el jurat estava format per Noèlia Díaz Vicedo, Joan Duran, Anna Pantinat, Emili Sánchez, Enric Viladot, Natàlia Rabassa i Marta Vilardell.

El guardó ret homenatge al jove poeta Salvador Iborra (València, 1978 – Barcelona, 2011) i està convocat per l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana juntament amb l'Agència Catalana de la Joventut i l'Institut Balear de la Joventut.

**Dates:** 19 de novembre de 2023

**Ubicació:** Espai T

**Total assistents:** 86

## Festival GREC 2023

'One night at the golden bar'

Alberto Cortés

Temporada 2022-23

GREC FESTIVAL DE BARCELONA 2023

“L’amor és com un poltre d’aquells que saltàveu (si podíeu) a les classes de gimnàstica. Aquest poltre és desig i és enemic: munteu-lo i potser us matarà. Us ho explica l’àngel que us trobareu assegut a sobre d’un d’aquests aparells gimnàstics i que protagonitza, amb so en viu a càrrec de César Barco Manrique, “una declaració d’amor, cursi i musicada, des d’una mirada queer”. Us mostrarà la vulnerabilitat en què ens situa l’amor, la bellesa de la fragilitat, us plantejarà qüestions sobre aquests conceptes de la masculinitat que regeixen els nostres comportaments i sobre les fragilitats que ocultem. Tot plegat, mentre li canta a l’amor desfasat, a l’amor infinit, al políticament incorrecte o al sacrificat”.

La música vuitantera dels Mecano, present en molts moments, donava títol fins i tot a aquest muntatge, al·ludint al “bar de oro” que s’esmenta en una frase de la cançó La fuerza del destino: “una noche en el bar del oro me decidí a atacar”. Volgudament cursi, amb moviments afectats, infantil i ridícul, gairebé estúpid, però tan sagrat com mereix ser-ho un cos que vessa amor, l’actor/àngel protagonitzava un musical o una òpera del nostre temps que es preguntava i ens descobria en escena com sona l’amor i com es pot cantar.

**Intèrprets:** Alberto Cortés

**Dramatúrgia:** Alberto Cortés

**Dates:** 8 i 9 de juliol de 2023

**Total espectadors:** 236

**Ubicació:** Espai T

'Le vide'

LES MYBALÉS Les Mymbalés & Esther Nadal / Kvs, Malpurgis & Map

Temporada 2022-23

GREC FESTIVAL DE BARCELONA 2023

Le Vide explorava les possibilitats musicals i auditives de La Balena —The Whale, un instrument musical creat per a l’espectacle— com a instrument per crear un espai buit comú a través del so. El tipus de buit que es dona a conèixer quan un gran esdeveniment treu la gent de la rutina, els obliga a quedar-se quiets i crea un espai intermedi en el qual podem triar. Triar realment. En aquell moment tot sembla possible, perquè tots els codis i marcs que acceptem inconscientment en l’engany de la vida quotidiana han caigut. Com es pot copsar un moment

així i convertir-lo en so? Com es pot construir una experiència similar de buit fent servir els tons profunds de La Balena? Aquesta recerca era la base d'una col·laboració entre el duet de dansa de Brussel·les Les Mybalés —Nathalie i Doris Bokongo Nkum— i la directora Ester Nadal.

**Intèrprets:** Les Mybalés

**Dramatúrgia:** Esther Nadal

**Dates:** 15 i 16 de juliol de 2023

**Total espectadors:** 168

**Ubicació:** Espai T

### En Residència

Des del 2009, l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB) desenvolupen Creadors EN RESIDÈNCIA als instituts de Barcelona, un programa —pioner al nostre entorn— que introdueix la creació contemporània als centres públics d'educació secundària per mitjà del contacte directe i continu d'un creador amb els estudiants. En Residència, ideat en cooperació amb l'Associació A Bao A Qu, proposa als artistes que concebin una obra específicament pensada per dur-la a terme juntament amb un grup d'estudiants d'ensenyament secundari obligatori (ESO). Al llarg de tot el curs i dins l'horari lectiu, els alumnes participen en la concepció i la realització.

La Fundació Joan Brossa ha participat per primer cop en aquest projecte durant el curs 2022-23, i ho ha fet de la mà del col·lectiu artístic Urati Lab, un laboratori d'investigació escènica que explora disciplines com la instal·lació, l'escena, les arts plàstiques, la realitat virtual (a través de dispositius diversos i de codi obert) i la comunicació audiovisual, tot construint narratives entorn de la memòria i la catàstrofe, amb horitzons surrealistes i imatges que se situen en el terreny ambigu entre la realitat virtual i la corporal.

El centre educatiu amb qui s'ha estat col·laborant és l'Institut Escola Eixample, una escola pública al mig de l'Eixample que no fa gaire encara era un col·legi religiós i que encara manté l'esquelet del qual un dia fou. Compta amb una immensa capella, convertida en sala d'art i biblioteca, i la seva estructura laberíntica i plena de racons amagats desemboca en un pati interior verd i en un teatre.

El Centre de les Arts Lliures també es contaminarà d'aquest procés de creació cooperatiu i, com un laboratori, al llarg del 2023, acollirà processos, mostres i algun resultat en forma d'instal·lació artística.

### Barcelona Poesia 2023

Del 9 al 16 de maig, el Centre de les Arts Lliures va participar a Barcelona Poesia 2023. Sota el paraigües de Barcelona Ciutat Literària de la UNESCO, el festival pretenia mostrar la diversitat de manifestacions del fet poètic per a tots els públics. Més de 180 institucions van formar part de la 26a edició de Barcelona Poesia, que presentava una programació d'una cinquantena de

propostes oficials que inclouen música, dansa, teatre, poesia visual i performances; i 47 activitats paral·leles. A l'entorn de la Fundació, es van organitzar les següents activitats:

### **Cròniques en podcast**

Les cròniques del Barcelona Poesia van arribar en forma de podcast de la mà d'uns cronistes de luxe: la Carlota Freixenet, una de les veus de Punkis Decimonòniques; la Júlia Bacardit, de Les Golfes, i en Bernat Reher, de Mentrimentres. Cada tarda del festival a les 16h, la cafeteria del Centre de les Arts Lliures va acollir la gravació de cada crònica, en la qual es van comentar els espectacles vistos i els espectacles per venir del festival.

**Dates:** del 9 al 16 de maig de 2023 a les 16h

**Total assistents:** 111

**Ubicació:** Espai Bar

### **Brossa de carrer. Passejada Brossiana pels carrers del Born**

Després de quatre espectacles estrenats durant els darrers anys a partir de l'obra de Joan Brossa, Els Pirates Teatre van remanar tot allò que han fet per tornar a donar vida a alguns dels personatges més estimats. Aquesta vegada el format va ser una ruta pel Born on poder redescobrir números de poesia, clown, música, striptease i altres meravelles del poeta que més ens ha marcat. Tres intèrprets es transformaven en múltiples personatges i acompanyaven als espectadors des del parc de la Ciutadella fins al Centre de les Arts Lliures de Barcelona en un matí en què l'humor, l'absurd i la sorpresa van ser els protagonistes.

**Dates:** 13 de maig de 2023 a les 11h

**Assistents:** 50

**Ubicació:** Barri de la Ribera i recepció

### **La paraula nua i el cor torbat (i banquet Brossa)**

Vinguts de l' striptease brossià de la companyia Els Pirates, el festival va fer parada i fonda a La Brossa per enllaçar amb una conversa entre els pensadors i artistes Jaume C. Pons Alorda, Vicenç Altaió i Margalida Pons, que refan el camí que va de la poesia experimental a l'escriptura conceptual. I després de la peripatejada per aquests viaranys poètics, res millor que un bon vermut a l'estil de Joan Brossa, un refrigeri poètic per agafar forces. Una jornada en què es van posar en crisi totes les etiquetes.

A la taula rodona hi van participar Jaume C. Pons Alorda, Vicenç Altaió i Margalida Pons. El vermut, un autèntic banquet Brossa) va ser organitzat per Irena Visa i [microorganismes.org](http://microorganismes.org).

**Dates:** 13 de maig de 2023 a les 13h

**Assistents:** 57

**Ubicació:** Bar i terrassa

## Nit dels Museus

Aquest 2023 el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa es va sumar a la celebració de la Nit dels Museus que va tenir lloc dissabte 13 de maig entre les 19h i la 1h de la matinada.

A més de les exposicions que habitaven l'espai i durant tota la jornada, el Centre de les Arts Lliures va oferir una ruta itinerant pels espais de la mostra *Altres Brosses* de la mà de la companyia de l'espectacle 'La carta de joc que tinc al pensament'.

**Data:** 13 de maig del 2023

**Visitants:** 297

**Ubicació:** Espai B i Espai Altell

## Festival TRO

El Festival Tro va néixer amb la voluntat de crear una altra forma d'allò que ja existeix: els llibres que publica Edicions Poncianes. Des d'una perspectiva performàtica i coral, el festival agermana creadors que tornen als textos per fer de la literatura la cita que convoca altres disciplines: l'art, el pensament, la poesia, la música, l'humor i la dansa. Els creadors convidats reinterpreten autors clàssics, descobreixen i reivindiquen referents oblidats i actualitzen autoritats que encara dialoguen amb nosaltres, avui.

La segona edició del Tro, que va tenir lloc al Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa els migdies dels dissabtes 28 d'octubre, 4 i 11 de novembre de 2023, va girar sobre tres moments clau que formen part de la vida: la mort, el lliard i el renaixement. Tres dies com tres esclats d'una tronada que van il·luminar els misteris d'estar viu, de desaparèixer, de tornar. Es va finalitzar, com sempre, com ja és tradició, amb un vermut a l'aire lliure.

### 28 d'octubre de 2023 — La Mort

La primera sessió del Tro va ser una manera d'invocar els autors de la col·lecció *Bèsties*, de continuar pensant amb ells, d'explorar què és el que porta un artista a deixar de crear, que és el mateix que preguntar-nos pel que porta algú a deixar de voler viure.

Es va començar amb una conversa entre el filòsof Santiago López Petit, autor d'*El gesto absoluto*, una reflexió extraordinària sobre el suïcidi en la nostra societat malalta, i el filòsof Ramón Andrés, que firma a *Semper dolens* una brillant història del suïcidi a Occident, un assaig sobre la condició humana i la fragilitat d'estar viu.

Tot seguit, com un ressò, diversos creadors van proposar noves lectures dels gestos de desaparició vital i creativa dels autors de *Bèsties*. Breus intervencions a mig camí entre la reflexió i la literatura d'autors com Woolf, Artaud, Bachmann i Dickinson a càrrec de Carlota Gurt, Victòria Cirlet, Arnau Pons i Sara Torres.

Assistents: 52

Espai: Terrassa

#### 4 de novembre de 2023 – El Llindar

La segona sessió del Tro va proposar un recorregut d'èxtasi i llindar. Va començar una conversa d'obertura entre Eloy Fernández Porta i el Niño de Elche, que a partir d'Henri Michaux, autor de Poncianes:

La ballarina Inès Sybille va evocar amb el cos la història de la màrtir Santa Inès. Per acabar, Luis Costa, teòric i militant de la música de club, va generar una sessió DJ desfent fronteres corporals, mentals i emocionals.

Assistents: 64

Espai: Terrassa

#### 11 de novembre de 2023 – El Renaixement

La darrera sessió del Tro va culminar amb el renaixement: el començament d'una vida nova. Després de la mort, després del llindar, després del després, arriba el començament altra vegada. Per això Las Huecas van posar en escena el monòleg brillant que van incloure a Aquellas que no deben morir, en què una maquilladora de morts explica el minuciós procés d'eliminar els rastres de la mort d'un cadàver.

Finalment, els poetes Oriol Sauleda i Raquel Santanera van exercir de sacerdots que oficiaven una cerimònia per portar a la vida autors morts en boca de diversos poetes. Perejaume, Maria Callís, Carles Rebassa, Roser Bastida i Gabriel Ventura.. Tot, en un show espiritual musicat per Marcel·lí Bayer.

Assistents: 66

Ubicació: Terrassa

#### **ARTefACTe – Performing curation**

El Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa ha participat durant el 2023 de l'experiment i laboratori PERFORMING CURATION amb altres entitats que es dediquen a la programació d'arts en viu i performances. PERFORMING CURATION és un experiment pioner de curadoria oberta i compartida en el marc de la qual Centre de les Arts Lliures, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Santa Mònica i L'Estruch, han convidat a la ciutadania a escollir el seu programa d'artistes pel festival ARTefACTe.

ARTefACTe és un festival d'art de performance contemporània d'escala metropolitana que, a més, opera com un laboratori de nova institucionalitat cultural, tot experimentant en la pràctica amb prototips de gestió cultural emergent i democràtica.

Després d'un procés de mesos de treball conjunt entre aquestes institucions per a definir el mecanisme assembleari, s'han organitzat dues assemblees obertes a Santa Mònica i a MACBA a les que hi ha participat una cinquantena de persones, les quals van escollir assembleariament un eix temàtic i quatre artistes de performance.

Dins d'aquest marc, el Centre de les Arts Lliures ha acollit la performance d'Elena Carvajal i Fran Martínez *Pausa para leer, muerte por paisaje*

**Pausa para leer, muerte por paisaje**

**ARTEFACTE 2023**

**amb performance d'Elena Carvajal i Fran Martínez**

ARTefACTe és un festival d'art de performance contemporània d'escala metropolitana que, a més, opera com un laboratori de nova institucionalitat cultural, tot experimentant en la pràctica amb prototips de gestió cultural emergent i democràtica. Enguany, el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa va comptar amb la performance *pausa para leer, muerte por paisaje* d'Elena Carvajal i Fran Martínez, un projecte en què s'exploraven les nocions de relat, invisibilitat, expectativa i el qüestionament de l'autoria treball propi. Una renegociació del desig de narrar i de fer-ho a través d'altres veus. Un procés a mig camí entre la ficció narrativa, allò coreogràfic que desplega escènicaament una publicació a través de la veu, el moviment i els fantasmes del paisatge.

**Data:** dissabte 18 de novembre de 2023 a les 17h

Un projecte de Elena Carvajal y Fran Martínez

**Assistents:** 25

### **Residència de guions amb l'Acadèmia del Cinema**

Residència de guions és un projecte de l'Acadèmia del Cinema que és el segon com que hem acollit des de la Fundació Joan Brossa. La iniciativa vol ser una incubadora de talent pionera a Catalunya per a l'escriptura de llargmetratges de ficció que ofereix als residents un programa d'acompanyament integral durant nou mesos. El programa està dirigit per Carla Simón i els espais de treball són el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa i el Museu Picasso. Acollir aquests residents ha estat possible gràcies a un conveni de col·laboració entre la Fundació Joan Brossa, el Museu Picasso, l'Acadèmia del Cinema i l'ICUB.

Els guionistes que hem tingut des del mes d'octubre i que s'allargaran des del 2024 són: Elena Molina, Juan González, Fernando Martínez, Joan Marc Voces, Anna Solanas, Marc Riba, Alba Cros, Àngel Tolosa, Laura Ferrés, Diana Toucedo i Fernando Pomares

### **Cicle 'El meu clàssic'**

Cicle coorganitzat amb la Institució de les Lletres Catalanes i la Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures, de forma setmanal, els dilluns del 23 d'octubre de 2023 a l'11 de novembre de 2023.

Amb el cicle El meu clàssic es van acostar autors essencials de la literatura catalana a través de nous llenguatges. Enguany, el cicle de quatre sessions estava dirigit per Mònica Bofill i se centrava en autors que han parlat de la immortalitat: Ramon Llull, Joan Maragall, Anna Murià i Anna Dodas. Cada funció va ser una peça única que utilitzava tres llenguatges per parlar de l'autor i la seva obra: la presentació conceptual del seu univers literari en relació amb la immortalitat, la lectura de textos i la improvisació musical.



### Ramon Llull

Amb les explicacions de Joan Santanach, la veu de Jordi Boixaderas i la música de Carola Ortiz vam tenir l'oportunitat de conèixer més a fons la seva vida i la seva obra i explorar com les seves idees poden il·luminar el nostre pensament contemporani sobre la immortalitat.

**Data:** 23 d'octubre de 2023 a les 20h

**Ubicació:** Espai T

**Assistents:** 118

### Joan Maragall

Tota l'obra de Maragall la podem llegir com un esforç constant per cridar-nos a la vida, a l'acció. A estar desperts. La gran contraposició en Maragall no és el bé i el mal, sinó la vida i la mort. Maragall, a més de la seva notòria implicació en la política i la cultura catalana, va ser un home que va dedicar una part significativa de la seva vida a la recerca d'una comprensió més profunda de la transcendència. Ignasi Moreta, Lluís Soler i Lídia Pujol ens van submergir en aquesta recerca de la vida.

**Data:** 30 d'octubre de 2023 a les 20h

**Ubicació:** Espai T

**Assistents:** 118

### Anna Murià

Anna Murià, una de les figures més polifacètiques de la literatura catalana contemporània, escrivia convençuda de la infinitud de la vida, del seu caràcter etern més enllà de l'experiència temporal i limitada d'una existència concreta. Ho vam descobrir amb Neus Real, la música de Gemma Humet i la veu de Mercè Arànega.

**Data:** 6 de novembre de 2023 a les 20h

**Ubicació:** Espai T

**Assistents:** 118

### Anna Dodas

La natura fosca i intrigant de l'obra d'Anna Dodas i la seva condició d'autora amb un final tràgic i prematur ens conviden a repensar la línia que separa la vida i la mort. L'Elena Tarrats recitarà la seva poesia introspectiva, i de la mà d'Ester Pou i la música d'Amaia Miranda viurem com la paraula escrita pot eternitzar les experiències i les emocions humanes.

**Data:** 13 de novembre de 2023 a les 20h

**Ubicació:** Espai T

**Assistents:** 118

## 7. PÚBLICS, COMUNICACIÓ I XARXA

### 7.1. Registres de visitants

Durant el 2023 han passat unes 14.340 persones (usuàries, espectadors, participants, artistes, creadores, etc.) pel Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa.

A continuació, es detalla el número de visitants segons tipologia d'activitats.

#### Programació d'arts en viu: 6.979

Espectacle	Espectadors
El més bonic que podem fer	649
El missioner	815
Blank	691
Shalom Judith	798
#Brossa	584
La carta del joc que tinc al pensament	65
Músiques indòmites	233
La setena porta	690
Els ossos de Montaigne	439
La revolució de les 4 idees	427
La veu submergida	118
One night at the golden bar	236
Le vide	168
Pygmalion's Death: una habitació	134
Jo, travesti	1226
Dona	654
La memòria del gel	288
Pupils pintaban mis sábanas: #2. Teresa	340
Bacants	503

#### Visites a les exposicions durant el 2023: 2.887

Exposició
Joan Brossa. La serp viva
R muda
Coses que fan crack
Eines mortes vives
Grafia animada per a després del diluvi
Mevaveu
Eterns profetes de la fatalitat
Other Trash. Stop theatre

**Activitats relacionades amb les exposicions: 239**

Activitat	Exposició	Participants
Visita guiada de Joan Minguet 'Encara hi ha altres Brosses'	Altres Brosses	21
Parateatralitats contemporànies	Altres Brosses	5
Sobre les teatralitats de Joan Brossa i altres xafarderies	Altres Brosses	2
Violència i disrupció del fet teatral	Altres Brosses	8
Taller de cos i veu	Mevaveu	15
Safo.exe: l'obra de Safo des de la fi del món. Dissidència sonora i de gènere	Mevaveu	26
Putiruta	Other trash: Stop theatre	16
Striptease de Flama drag King i Muerte a la Norma	Othe trash: Stop theatre	26
Taller a càrrec de Marta Vigo	Other trash: Stop theatre	12
Perfomance a càrrec d'Élan d'Oprhium	Other trash: Stop theatre	42
Perfomance a càrrec de Júlia Barbany	Other trash: Stop theatre	37
Cabaret SMS	Other trash: Stop theatre	29

**Altres accions: 939**

Activitat	Participants
Barcelona Poesia	107
Nit dels museus	297
Festival TRO	181
EL meu clàssic	354

**Total d'usuaris de mediació i educació: 2.906 usuaris****Servei educatiu:** 1.127 usuaris.**Formacions i col·laboracions:** 652 usuaris**Presentacions de llibres: 390**

Activitat	Participants
Teatre nu. 1990-2020	50
Ai-Ai. El cadàver exquisit del teatre català	110
Lo niu. Poesia d'hui, d'avui	30
I si una nació desfilant per una catifa català. Rèquiem català	46
Altres Brosses	32
Univers Pecanins	122

## 7.2. Impacte a xxss

	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny
Instagram	7256	7257	7260	1323	7454	8114
Facebook	5417	5454	5457	5454	5438	5439
Twitter	6210	6222	6225	6227	6228	6229
	Juliol	Agost	Setembre	Octubre	Novembre	Desembre
Instagram	8244	8300	8395	8891	9186	9344
Facebook	5447	5451	5456	5468	5473	5464
Twitter	6233	6236	6239	6283	6286	6290

### 7.3. Material gràfic

#### Programa de mà



FUNDACIÓ JOAN BROSSA  
CENTRE DE LES ARTS LIURES

GENER  
FEBRER 2023

04

**ESPAI ARTS VISUALS**  
Fins al 14 de febrer

**Estem preparant: Altres Brosses**  
a cura de Joan M. Minguet Batllori

El 15 de març en aquest espai s'inaugurarom Altres Brosses: Joan Brossa i la poesia d'acció al paratxtro. Una exposició a cura de Joan Maria Minguet Batllori que pretén explicar la intensa dedicació de Joan Brossa al que ell anomenava el "paratxtro", la poesia en escena, la poesia en directe.

Actualment, estem treballant el disseny d'espais amb Joan Maria, la gràfica amb Alba Font de Teller Torrons i el missatge amb L'Atge i Usars.

**ESPAI PENSAMENT**

**EINES MORTESVIVES**  
amb poemes de Roser Carbonell, Alba Font, Francesc Moré, Eva Ortega, Núria Planes, Myriam Soteras i Neia Terra

**ESPAI**  
Fins al 14 de febrer

**Assajos: [BLANK]**

Heu començat els assajos de [Blank] de (Alice Birch). Es tracta d'un projecte coordinat amb el Teatre Tantarantana que desembocarà en dos muntatges teatrals que s'actuaran en paral·lel als dos centres. A La Fundació Joan Brossa tenim el plaer d'acollir el procés de creació dels dos muntatges. Els dos repartiments han estat escollits per convocatòria oberta i càsting. Marc Chornet dirigitrà Feleno més jove, i Roberto Romeu dirigirà quatre intèrprets de mitjana edat.

**ESPAI ARTS VISUALS**  
A partir del 28 de gener

**Coses que fan crack**  
Pere Llobera

Una instal·lació de peces escultòriques i pictòriques ubicades en llocs controvertits del Centre de les Arts Lliures que busquen la incomoditat, la reflexió i la presa de decisions per part del visitant. Exposició guanyadora de la convocatòria oberta PostBrossa 2022.

**ESPAI ARTS EN VÍDEU**  
Fins al 05 de febrer

**El Missioner**  
Cla. La Virguería

La Virguería torna amb una proposta multidisciplinària que ens interpel·la a totes: tu què fas quan veus videoclips que porten els estereotips de gènere, de classe o de raça? O quan escoltes cançons amb lletres que reforcen el creixent a la possessió, ens diuen com hem de viure la nostra vida o la sexualitat? Un festival de llums, música, vídeo i ritme. Un text crític i sònic a parts iguals. I una bona dosi de brill-brill!

**ESPAI CREACIÓ**  
Fins al 29 de gener

**Residència creativa d'URATI LAB**

En el marc del programa Artistes EN RESIDÈNCIA el col·lectiu artístic Urati Lab està desenvolupant una peça pròpia junt amb els estudiants de 3r d'ESO de l'Institut Escola Exemple. Durant la residència estaran produint la nova peça, que s'exposarà el juny de 2023 al Centre de les Arts Lliures. A més a més, en un balancí hi haurà exposada la seva darrera peça, "El sol s'abaixarà i hi haurà ordre". Un projecte de realitat virtual que s'aposta al món dels somnis.

Horari de residència obert al públic: d'11 a 14 h de dimarts a divendres  
Horari d'exposició de la peça: 15.30 a 20 h els dimarts, d'11 a 20 h de dimarts a divendres

**ESPAI POESIA D'IBRAVA**

Tercera entrega de Publicacions de La Brossa, resultant de la primera residència de creació artística Lo Niu, realitzada l'agost del 2022 a Lo Pandal - Fundació Guillem Viladot d'Agramunt. El llibre és formalment un homenatge a Màrius, conjunt de poemes de Joan Brossa publicats l'any 1976 sota el segell de Lo Pandal.

Aquesta publicació és un projecte de la Fundació Guillem Viladot i Fundació Joan Brossa, amb el suport del Ajuntament d'Agramunt.

04

DEL 3 AL 23 DE MAIG

## CREACIÓ

→ 20 DE MAIG A LES 18 H

### MOSTRA EN RESIDÈNCIA

PRESENTACIÓ DEL TREBALL REALITZAT ENTRE EL COLECCIÓ D'ARTS VISUALS I D'ARTS LLIBRES D'ALUMNES DE 3R D'ESO DE L'INSTITUT ESCOLA FRAMPIE


## ARTS VISUALS

## ARTS EN VIU

→ DEL 4 AL 21 DE MAIG

### LA SETENA PORTA

ELS PIRATES TEATRE



→ FINS AL 14 DE MAIG

### GRAFIA ANIMADA PER A DESPRÉS DEL DILUVI

UNA INSTAL·LACIÓ AUDIOVISUAL DE LAURA GINÉS

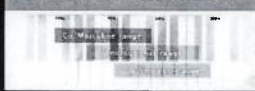
PROJECTE GUANYADOR DE LA CONVOCATÒRIA POSTBROSSA 2022-2023

→ A PARTIR DEL 18 DE MAIG

### MEVAVEU

CREACIÓ DE LAURA LLANELI

PROJECTE GUANYADOR DE LA CONVOCATÒRIA POSTBROSSA 2022-2023



→ 18 DE MAIG DE 19 A 20 H

### NIT DELS MUSEUS

D'ORTLES D'ORTLES → FINS A LA MITJANIT

ENTRADA GRATUÏTA A L'ESPECTACLE 'LA CARTA DE JOC QUE TINC AL PENSAMENT'

→ FINS AL 31 DE JUNY

### LA CARTA DE JOC QUE TINC AL PENSAMENT

ESPECTACLE ITINERANT DE CARLES REBASSA



→ DELS 30 DE JUNY AL 1 DE JULY

### PARATEATRALITATS CONTEMPORÀNIES

L'ESPECTACLE EN MÀTIA HA DE SER UN ESPAI DE DIALOGUE I D'INTERCANNI ENTRE ARTISTES I AUDIÈNCIA



→ DELS 30 DE JUNY AL 1 DE JULY


### PRESENTACIÓ LLIBRE 'ALTRES BROSSES'

DE JOAN MARIA MINGUET

→ DELS 30 DE JUNY AL 1 DE JULY

### ENCARA HI HA ALTRES BROSSES

DE JOAN MARIA MINGUET



→ DELS 30 DE JUNY AL 1 DE JULY

### MÚSIQUES INDOMITES

MÚSICA I COMPOSICIÓ DE JOAN MARIA MINGUET



→ DELS 30 DE JUNY AL 1 DE JULY

### BARCELONA POESIA

→ 20 DE JUNY A LES 18 H


### RALET RALET

GRANCIÓ DEL 4E CALLIGRAF DEL PROGRAMA RALETONIC DE CANÇONS I MÚSICA SOCIALSALUD BARCELONA

→ 23 DE ABRIL A LES 18 H

### CÀPSULA INDISCIPLINADA

FORMACIÓ PER A DOCENTS I EDUCADORS AMB LA TÈCNICA RAQUET PERÚ, PORTA ENJOYER I ANOCHI



→ 23 DE ABRIL A LES 18 H

### PENSAMENT

→ 23 DE ABRIL A LES 18 H

### CÀPSULA INDISCIPLINADA

FORMACIÓ PER A DOCENTS I EDUCADORS AMB LA TÈCNICA RAQUET PERÚ, PORTA ENJOYER I ANOCHI

FUNDACIÓ JOAN BROSSA  
CENTRE DE LES ARTS LLIBRES

fundaciojoanbrossa.cat

# Desplegable anual

SEPTEMBRE	OCTUBRE	NOVEMBRE	DESEMBRE	GENER	FEBRER	MARÇ	ABRIL	MAIG	JUNY		
<b>JO TRAVESTI</b> ROBERTO ALONSO / JOSEP MARCEL·LARGO → 18 DE SETEMBRE AL 12 D'OCTUBRE	<b>DONA</b> LES ANTONIETES / GUINACI TRINIDAD → 18 D'OCTUBRE AL 12 DE NOVEMBRE	<b>LA MEMÒRIA DEL DEL</b> ADA VILARÓ / VERA PERE / NOU SANGRE → 18 DE NOVEMBRE AL 12 DE DESEMBRE	<b>PURILAS PINTABAN MIS SÁBANAS</b> LAJUNTA / JORDI GONZÁLEZ / DESEMBRE → 18 DE DESEMBRE AL 12 DE GENER	<b>LES SACANTS</b> DANIEL / VÍCTOR DE SAGRE / 12 DE GENER AL 12 DE FEBRER	<b>L'AVEU SUBMERGIDA</b> MARIAPAZAMA / 18 DE FEBRER AL 12 DE MARÇ	<b>OBSERVIN AQUELLS FELLE DE PUTA D'OTACI</b> PAULA GONZÁLEZ / NÚRIA FERRER → 18 DE FEBRER AL 12 DE MARÇ	<b>JO PORN, TU PORN</b> MADDA PONS / GUINACI TRINIDAD / 12 DE MARÇ AL 12 D'ABRIL	<b>PRIMAVERA SANTS / 12 D'ABRIL AL 12 DE MAIG</b>	<b>SONG FOR THE BITCH / WITCH WOMEN</b> MARIANNA HALBERG / 12 D'ABRIL AL 12 DE MAIG	<b>BARBA-ROSSA</b> LIZBETH JOAN PONS / 12 DE MAIG AL 12 DE JUNY	<b>EXIT THROUGH THE GIFT SHOP</b> CARLA ROVIRA / 12 DE JUNY AL 12 DE JULY
<b>PYGMALION'S DEATH (UNA HABITACIÓ)</b> LAZAR / LAURA TRINIDAD / 12 DE JUNY AL 12 DE JULY	<b>OTHER TRASH: STOP THEATRE</b> MAKAZEMAR / LUCA CALDERÓ / SALVA GUEZA / 18 D'OCTUBRE AL 12 DE GENER			<b>AIXÍ NO ÉS RES</b> INEVA SISA / 18 DE GENER AL 12 DE MARÇ		<b>PRIMAVERA SANTS. EXPOSICIÓ</b> ONA BALLELL / 12 DE MARÇ AL 12 DE JULY					
		<b>ELENA CARVAJAL</b> ARTSACTE / FESTIVAL DE PERFORMANCES / 18 DE NOVEMBRE		<b>PRINCIPI, PRINCIPI, PRINCIPI</b> MAR REYNOLDS / 18 DE GENER AL 12 DE FEBRER		<b>LES PLENÀRIES I LES TÈNIES</b> JORDI TRINIDAD / 12 DE MARÇ AL 12 DE MAIG			<b>PRIMAVERA SANTS. POESIA SONORA</b>		
		<b>FESTIVAL TRO LECTURES PERFORMATIVES</b> BOURG / PONSCHINES / 18 DE JUNY AL 12 DE JULY					<b>PRIMAVERA SANTS. FESTIVAL D'ALUDIT</b> LAUBINACENTA / 12 DE MARÇ AL 12 DE MAIG		<b>COP DESERT</b> PRODUCCIÓ I MUNTATGE DELS ANIMÉS CONJUNTS DE LAU I PÉREZ / 12 DE JUNY AL 12 DE JULY		
		<b>JOAN BROSSA. LA SENSACIÓ MENTAL D'UNA FELICITAT COMPLETA</b> ANNA LLIBRE / 18 DE NOVEMBRE AL 12 DE DESEMBRE									
		<b>CÀPSULES BROSSA: LA SAVIESA DE L'ARRÈL</b> ANNA LLIBRE / MARCEL·LARGO / JULY / 12 DE JUNY AL 12 DE JULY				<b>CÀPSULES INDISCIPLINADES: APUNTS PER A LA RECERCA I LA CREACIÓ, COMTEMPORANIA</b> ARTSACTE / 12 DE FEBRER AL 12 DE MARÇ				<b>EN RESIDÈNCIA</b> JORDI TRINIDAD / 12 DE JUNY AL 12 DE JULY	

**PINTA! RETALLA! ENGANXA!**  
 Si us comoda a participar a retallar la temporada, a pintar-la, descollar-la, desmuntar-la... a fer-la vostra. Abans, això, ja ho han fet les artistes, les companyies, les comunitats. Han sacsejat referents, influències, antecedents, memòria, apassionats... Què és l'art contemporani? És un collage, un bloc, de tot allò anterior? Tanquem amb la vostra mirada els sentits!

significa, o potser obrir-ne de nous... Pintar, retallar, enganxar. Si us atreïu a desmuntar-los. A jugar i a llegir fins al final, amb totes les conseqüències.  
 El joc no el podem jugar mai. La lectura no la podem fer ambous. Son accions que les exigim compromesos, connectives, creatives, profundes i lúdiques; una mica catòliques, singulars i màgiques. Al·lhem pensat la temporada i així la presentem perquè la feu natar. Retallau la lletra, enganxau les lletres enganxant i enganxant. A demanar-li, du Brossa en el Pla de l'habitació nòm. 14 (Dama-Joana). Amb aquestes paraules em companya i no quedar-mos quietes, a accionar, a aventurar-nos. Perquè la memòria temps és fira ni remutable sinó que trapa les regles misterioses d'un joc que encara hem de descobrir i amb els imperatius de Brossa ens abandonem

a la poesia, que és l'única llei que ens cretem. El verb retallar explica poc. Ens agrada més explicar. O cavonar. O brossar. Les categories només son això: colors per retallar i compondre noves realitats. Juguem-vos-la.  
 Marie Canellas i Mero Chomart  
 Direcció col·legada del Centre de Les Arts Lliures

**MARIAN VÉLEZ. IMATGE DE LA TEMPORADA**  
 Fruit d'una comissió oberta, Marian Vélez ha estat la responsable d'afegir la imatge gràfica de la temporada del Centre de Les Arts Lliures d'enguany. Marian Vélez, nascuda l'any 1973 a Barcelona, centra la seva carrera artística principalment en la combinació de disciplines. Focalitza el seu treball en el disseny gràfic i la il·lustració, entre un estil il·lustratiu

despreocupat i satíric, i un disseny que tracta de posar la mirada en el passat. Entre els seus projectes recents destaquen el mite cultural S. cèltic (el qual col·luda el 2023), on porta la comunicació gràfica del projecte i se fa càrrec tant de la seva direcció creativa com de la coordinació. A part, col·labora amb nombrosos artistes i entitats (La Ludwig Band, El Planeta, Socubehemis, etc).

despreocupat i satíric, i un disseny que tracta de posar la mirada en el passat. Entre els seus projectes recents destaquen el mite cultural S. cèltic (el qual col·luda el 2023), on porta la comunicació gràfica del projecte i se fa càrrec tant de la seva direcció creativa com de la coordinació. A part, col·labora amb nombrosos artistes i entitats (La Ludwig Band, El Planeta, Socubehemis, etc).

FUNDACIÓ JOAN BROSSA  
 CENTRE DE LES ARTS LLIURES

C/ dels Flassaders, 40, 08003 Barcelona  
 T 934 58 99 94 | @fundesibrossa  
 www.fundaciojoanbrossa.cat

AVUI EL DIARI DE



### Calonge i l'editora Eugènia Broggi, premiats en la Nit de l'Edició

REDACCIÓ Barcelona

Els municipis de Calonge (Baix Empordà) i Uruena (Valladolid) recolliran el 4 de desembre, a la gala La Nit de l'Edició, al Teatre Goya de Barcelona, el premi Atlàntida, que concedeix el Gremi d'Editors de Catalunya, pel seu "enorme esforç i perseverança en defensa de les llibreries i del llibre".

De Calonge, municipi amb dos nuclis -Calonge i Sant Antoni-, es destaca que té un total de set llibreries i que duu a terme el projecte Calonge Poble de Llibres, que va començar la seva etapa el 10 de desembre del 2021, quan es van obrir les set llibreries de la localitat (tant generalistes com especialitzades), que van vendre més de 35.000 llibres el seu primer any. Per la seva banda, Uruena, poble de Valladolid de 203 habitants, té nou llibreries i espais dedicats al món de la lectura i la literatura.

L'editora de L'Altra Editorial, Eugènia Broggi, rebrà així mateix el 29è Memorial Fernando Lara a una "jove iniciativa empresarial del món del llibre", atorgat per la Cambra del Llibre. El jurat destaca que L'Altra és "una editorial catalana, literària i independent que va néixer el febrer del 2014 i publica entre dotze i quinze llibres a l'any tant d'escriptors catalans com d'estrangers, tant novells com consolidats".

També es farà un reconeixement a la col·lecció Bernat Metge (editorial Alpha) i a l'Editorial Jovenut pels seus

### Calonge Poble de Llibres va obrir set llibreries de cop en aquesta localitat empordanesa

cent anys d'activitat editorial: a Edicions Omega pels seus 75 anys i a l'Editorial Corimbo, MTM Editors i Símbol Editors pel seu 25è aniversari.

Des de la seva primera convocatòria, el premi Atlàntida ha recalat en personalitats com Václav Havel, Jacques Santer, Viviane Reding, Fabià Estapé, José Manuel Blecua, Javier Solana, Jordi Savall, Joan Manuel Serrat, Jaume Plensa, Isabel Coixet, Jordi Herralde, Lluís Pasqual, Carme Riera, les tres llibreries més antigues de Catalunya, la companyia de teatre Tricicle o Josep Maria Pou, entre d'altres.

## El Centre de les Arts Lliures inaugura la nova mostra semipermanent dedicada al poeta Joan Brossa per terra, paret i sala



Una de les parets amb peces i textos de la mostra

FRANCESC BONMI-VILASECA Barcelona

**H**em volgut obrir finestres i possibilitats de lectura perquè el visitant es deixi seduir i portar per Brossa", explica Anna Llopis, comissària de Joan Brossa. La sensació mental d'una feicitat completa, l'exposició semipermanent sobre el poeta que es va inaugurar ahir al Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa. La mostra exposa 60 peces de tota mena per explicar, que, malgrat la diversitat, Brossa es va definir sempre com a poeta, ja fos a partir de la paraula escrita o en poemes visuals, objectes, escènics o parateatral -com ja va explorar l'anterior *Altres Brosses*. Joan Brossa i la poesia d'acció, el parateatre-, però també llibres d'artista, revistes, filmacions diverses i gravacions dels seus poemes a càrrec de quatre poetes actuals: David Caño, Blanca Llum Vidal, Orjol Sauleda i Raquel Pena.

És un desplegament artístic que no té data de tancament però sí que serà dinàmica perquè algunes de les peces exposades aniran canviant amb el temps, d'una banda perquè el fons brossià és molt ampli i de l'altra perquè algunes són molt fràgils i no poden estar gaire temps exposades al públic, com és el cas d'Escorça, un poema objecte de paper pintat que data del 1943 que amb prou feines s'havia vist gaire abans. En una estructura circular, l'obra brossiana es desplega per la sala amb la voluntat que no hi hagi ni jerarquies entre les diferents peces ni tampoc pedestals -tenint en compte el seu llibre *El pedestal són les sabates*- i el visitant pot estar amantant a la sorpresa de trobar poemes projectats a terra, o a les

parets a qualsevol altura, o al mig de la sala en un expositor.

Tot plegat organitzat en dotze àmbits diferenciats sense fronteres: poesia, somni, fascinació, vigília, ombra, consciència, essència, llibertat, revolta, foc, silenci i teatre.

Així, encara que el recorregut és lliure, s'ha intentat explicar des del principi la importància que va tenir en el creador el seu pas per la Guerra Civil i l'opressió franquista pel seu compro-

### A partir de la importància de J. V. Foix i Joan Miró es configura una obra poètica ben diversa

mis amb la llibertat i la subversió de les fronteres entre les diverses arts, ja que malgrat la diversitat de formats ell es va considerar sempre un poeta. Destaca la importància que van tenir J.V. Foix i Joan Miró en el seu desenvolupament, així com posteriorment l'amistat amb el poeta i diplomàtic brasiler João Cabral de Melo, de qui va prendre el caràcter social de la poesia que el va confirmar en el "posicionament davant del fet creatiu a través de la transgressió de codis per comunicar idees", segons explica Llopis.

Entre els materials desplegats també hi ha l'aproximació que Brossa va fer a l'eroticisme, amb els coneguts *strip-tease* de Christa Len, però també a partir de textos en què tracta l'alliberament del cos o la unió lliure de les persones, o la publicació del 1979 *Pol·len d'artrecan*, amb textos entre d'altres de Quim Monzó. Una exposició per tornar a aprendre Brossa o rellegir-lo en tots els formats.



Poema objecte *Escanyapobres*

**LA VANGUARDIA**

42

**FESTIVAL DE GÈNERES FANTÀSTICS DE BARCELONA**

8-12 DE NOVEMBRE DE 2023

#Festival42BCN  
barcelona.cat/festival42

bcnliteratura

**GRANS NOMS DELS GÈNERES FANTÀSTICS**

<p><b>DISSABTE, 11 DE NOVEMBRE</b></p> <p>11.00 h - <b>CIBERFEMINISME: ART, CIÈNCIA, GÈNERE I TECNOLOGIA</b> Amb Remedios Zafra i Teresa López-Pelkka</p> <p>13.00 h - <b>VAMPIRS, CAÇADORS I IMPLANTS CIBERNÈTICS: ELS MÓNDS INDESTRUCTIBLES DE JAY KRISTOFF</b> Amb Jay Kristoff i Sofia Guerrero</p> <p>19.45 h - <b>LA GRAN TAULA DEL 42: QUIN FUTUR HA DE RECREAR EL GÈNERE?</b> Amb Steven Erikson, Tim Pratt, Wu Ming-Yi, Cat Rambo, Ann Leckie i Ada Hoffman</p>	<p><b>DIUMENGE, 12 DE NOVEMBRE</b></p> <p>10.00 h - <b>D'HEROIS I LLEGENDES: MITOLOGIA ROMANA, LA GRAN DESCONEGUDA</b> Amb Giovanni Bucci i Mònica Miró</p> <p>11.00 h - <b>MORTALS O IMMORTALS: ELS REPTES DE LA VIDA ETERNA EN LA REALTAT I LA FICCIÓ</b> Amb Ricard Solé, Salvador Macip, Carme Torras, Francesc Martorell Campos i Muntxa Memó</p>
--	--

**HI HA ALTRES MÓNDS I TOTS SÓN A FABRA I COATS.**

Ajuntament de Barcelona

BARCELONA CULTURA





Un moment de l'assaig de l'obra *Els ossos de Montaigne*, amb dramaturgia de Sadurn Vergés

## 'Els ossos de Montaigne', la pausa per poder tirar endavant

Glòria Balañà dirigeix un muntatge híbrid a la Brossa

MAGI CAMPS  
Barcelona

La pandèmia va ser una aturada obligada a la vida de tothom, però a Balañà ja en va haver de fer una altra, individual, per una malaltia. Això la va portar a rumiar sobre la pausa, sobre el moment que tot s'interromp i que tot reconença des d'un altre punt, i d'aquí van sorgir dos muntatges: el monòleg *Tot el que passarà a partir d'ara*, que va ser un èxit al Teatre Lliure a l'abril, i *Els ossos de Montaigne*, que s'estrena dimecres a la Fundació Brossa-Centre de les Arts Lliures.

Partint de la mateixa premissa, Balañà ha arribat a dues peces de factura molt diferent. En la primera, va comptar amb la dramaturgia de Joan Yago, i ara és Sadurn Vergés qui signa aquesta producció que es va estrenar al Grec. *La Vanguardia* ha assistit a un assaig.

"Les restes de Montaigne es van trobar el 2019 en un soterrani de Bordeus, i això és el que fa que introduïxi aquesta idea

de pausa —explica Balañà—. Tot s'atura i, al principi de l'obra, el públic entra per l'antic edifici de la Seca, que casualment també és del segle XVI, on unes arqueòlogues excaven les restes de Montaigne. Una de les actrius despenja un quadre, que és *L'Angelus de Millet*, que també té aquest sentit de pausa, d'aturar-se a resar, i es desplaça al segle XXI al segle XVI, al teatre pròpiament dit, on

**"És un viatge sensorial amb reflexions sobre la mort, l'amor, la malaltia, el valor del silenci", diu la directora**

continua el muntatge dins d'un castell, perquè Montaigne s'hi va confinar durant deu anys per escriure els seus *Assajos*."

Balañà explica que les campanyes de l'àngelus són les que acompanyen aquest trànsit de segles i que, aleshores, el públic seu a les butaques i es posa uns auriculars per sentir els textos

filosòfics i poètics que han triat per il·lustrar aquesta pausa. "Són textos de Pascal, Plató, Zizek, Sontag, Cage...", que ens fan viatjar en el temps".

Per al muntatge, Balañà ha triat dues ballarines i una actriu: són la companyia Una i Una, formada per Laura Lliteras i Marina Fullana, i Daniela Brown. "El projecte d'explorar la pausa, el silenci, la ruptura, individual i universal, va començar amb la idea de portar textos filosòfics a escena, i ho vaig començar a fer amb Anna Maria Ricart, que no hi va poder continuar. Vaig seguir sola i finalment s'hi va afegir el dramaturg Sadurn Vergés".

"Un article de Franco Bifo Bernardi em va fer entendre que això podia ser molt teatral —continua Balañà—. I hi vam incorporar els escacs, que també simbolitzen la pausa per pensar, que remetem a la mort i que era el joc de la cort i els intel·lectuals. Hi ha un quadre precís de l'època, *La partida d'escacs*, de la pintora italiana Sofonisba Anguissola, en el qual dues dones juguen a escacs i una germana i una minyona observen el joc, i m'ha servit de porta d'entrada per explorar l'acció".

Balañà també ha comptat amb la veu, entre d'altres, d'Alex Brendemühl per als textos que sent el públic i que es diuen en diverses llengües. "Reconec que és un espectacle una mica exigent per a l'espectador, però és una proposta que entra pels sentits. L'objectiu és que el públic pugui fer un viatge sensorial i que s'emporti reflexions boniques relacionades amb la mort, l'amor, la malaltia, el valor del silenci.", conclou.

## La nova censura també cau sobre l'adaptació teatral de 'La vida de Brian'

RAFAEL RAMOS  
Londres, Corresponsal

Roald Dahl, el James Bond de Ian Fleming, les novel·les d'Agatha Christie... La nova censura, sota la bandera de la correcció política en tot el que fa referència a gènere i raça, ha arribat també a l'adaptació teatral de *La vida de Brian* que està preparant John Cleese per a la seva estrena l'any que ve.

La icònica comèdia cinematogràfica de Monty Python, epitom de l'humor de la irreverència, la sàtira, el surrealisme i l'absurd, ha sobreviscut des de la seva creació el 1979 als atacs dels hipòcrites que posaven el crit al cel pels seus acudits i paròdiades. Però ara ha tocat amb la ideologia de gènere i el lobby dels qui desafien la definició biològica dels sexes —considerada regressiva— i opten per una altra ideologia basada en la identitat i "el que un se sent".

En una de les escenes de *La vida de Brian*, el personatge de Stan (l'actor Eric Idle) informa els membres del Front Popular de Judea que vol ser una dona i dir-se a partir d'aquell moment però que subscriuria avui algun partit que es considera progressista.

El que podria denominar-se "censura identitària", centrada principalment en qüestions de gènere i raça, ha assolit tanta força al món de l'espectacle que

sexu biològic per haver-se burlat d'un article que feia servir el terme "persones que menstruem" en lloc de "dones". En la mateixa línia de la sanitat britànica, que fomenta la referència a "persones que donen a llum" en substitució de "mares", fet que faria feliç l'Stan (o Loretta) de *La vida de Brian*. Universitats i museus es desmarquen dels vincles colonials i imperials...

A la pel·lícula, el personatge de Cleese respon a l'home que vol tenir fills que li resultarà difícil perquè no té un úter, però el Front Popular de Judea defensa en qualsevol cas el seu dret a donar a llum (encara que sigui impossible a la pràctica) com a "símbol de la nostra lluita contra l'opressió". L'actor s'ha queixat de les pressions per re-

**Alguns actors consideren ofensiva l'escena en què un home vol ser dona i tenir fills**

tirar aquesta escena, però no ha dit si al final hi serà o no, únicament que a l'adaptació teatral "hi haurà canvis".

*La vida de Brian* va ser criticada com a "blasfema" des d'un punt de vista religiós i clerical (i fins i tot prohibida inicialment a Irlanda), però va sobreviure a la censura del seu temps. Monty Python, en canvi, ho tindria difícil ara, quan les referències al sexe, el gènere, la raça, l'aspecte



La polèmica escena, amb Idle a l'esquerra i Cleese al seu costat

alguns actors involucrats en l'adaptació teatral de la pel·lícula de Monty Python han dit a Cleese que l'escena en què Stan vol convertir-se en Loretta "és ofensiva i inacceptable". O sigui, que una cosa és burlar-se de la religió, i una altra fer bromes respecte als homes que se senten i es defineixen com a dones (o viceversa).

Al món britànic de la literatura, el cinema i el teatre el poder d'aquest lobby és tan gran que l'escriptora J.K. Rowling ha estat acusada de transfòbia a les xarxes per la seva defensa del

físic i les incapacitats s'estan tornant tabú i un creador ha d'anar amb peus de plom per no ser "cancel·lat". Les novel·les de Roald Dahl (autor de *Mattilda* i *Charlie i la fàbrica de xocolata*) han estat reeditades, de la mateixa manera que les d'Ian Fleming, per atenuar el comportament i llenguatge masculista de James Bond, i fins i tot les d'Agatha Christie per eliminar "referències ofensives a l'etnicitat". De la càrrega de la cavalleria del que és políticament correcte tampoc no se n'ha deslliurat *La vida de Brian*.

Notícia distribuïda per a l'Institut del Teatre

### 'Desert', Atresbandes i la pitonissa

■ Atresbandes, la companyia resident del Teatre Lliure, estrena *Desert*, demà a Gràcia. "Tenim un cert cansament mental i per això va néixer *Desert* —diu Albert Pérez Hidalgo—. La pitonissa de Mònica Almirall li va dir que els següents tres anys havia de travessar el desert". I ella respon: "No hi he anat

mai, i em feia molta mandra i por, però vaig veure que l'imaginari del desert era molt potent". El tercer membre d'Atresbandes, Miquel Segovia, conclou: "D'entrada, aquesta travessia no és present i està envoltada de silenci, on escolto d'un mateix busca en el passat i en el present". /M. Camps

**F**a uns dies, al diari *Ara*, l'escriptora Carlota Gurt reflexionava sobre la precarietat de les presentacions de llibres i es preguntava si s'ha de mantenir un ritual que sovint no compleix les mínimes condicions de decència. Gurt imaginava un món editorial en què l'assistència a les presentacions fos prou nombrosa per justificar l'esforç d'organitzar-les i en què tant els autors promocionats com els presentadors fossin remunerats. També subratllava l'absurditat de perpetuar una fórmula que, tot i que no acostuma a funcionar, es manté com una superstició i un abús crònic de confiança.

Hi ha precedents documentats en què les fantasies de Gurt es compleixen: bona assistència, excel·lent organització i remuneració. Però són casos tan excepcionals que guanya la regla d'unes bones intencions que sovint degeneren en vergonya i precarietat. Com tants debats enquistats, el de la utilitat de les presentacions genera diagnò-

## Molta oferta, poca demanda

Sergi Pàmies



tics diversos. Hi ha qui entén que són un model obsolet, que serà assimilat per presentacions no presencials a través de streaming. És un vaticini que pot semblar ciència ficció, sobretot perquè l'univers no presencial no alimenta les vanitats recompensades a través dels sentits ni unes hipotètiques interrela-

cions vagament satisfactòries. No parlo de les croquetes i les copes, que ja fa temps que van desaparèixer, però sí del ritual en què, amb certa il·lusió, conflueixen lectors, libreters i editors.

Fa uns anys, en un article titulat *Apològia de las presentaciones de libro* (*Letras Libres*), Ateña Cruz ironitzava sobre l'abisme entre les expectatives dels autors i la realitat. Cruz lamentava el pessimisme sulfúric dels que són brillants a l'hora de detectar les falles del sistema sense proposar alternatives. I després de celebrar una presentació retransmesa a través d'Instagram (que va seguir en pijama i des del llit), afegia: "En mi experiencia como funcionaria pública pude constatar también la importancia de estos eventos para subsanar la autoestima de escritores y poetas que, a ojos vistas, sufrieron de falta de atención durante su infancia o acoso escolar. Nada mejor que una hora de incomprensión y aislamiento". En el panorama que descriu Gurt, en canvi,

l'atenció dels focus no podria tenir efectes gaire terapèutics perquè, en general, les presentacions de llibres s'ofereixen en locals semideserts en què el voluntarisme, l'any de transformar-se en estímulo, degenera en un fracàs que agreuja el desànim dels autors (i dels libreters). L'única esperança és que

## Com tants debats, el de la utilitat de les presentacions genera diagnòstics diversos

tots aquests abusos i moments de secreta humiliació acabin inspirant pàgines de literatura altament rabiosa i rancuniosa. Pàgines tan devastadores i intenses que hi hagi cua per voler-les presentar en unes condicions de dignitat mínimament acceptables, tant per l'oferta com per la demanda.

## Dos muntatges teatrals es videotruquen i fan escenes comunes

La Brossa i el Tantarantana estrenen dues versions simultànies de *[Blank]*, d'Alice Birch

MAGI CAMPS  
Barcelona

La paraula anglesa *blank* fa referència al buit, a l'esquerra pregona que separa la generació adulta de la jove, però també a la distància existent entre les persones que han patit desajustos del sistema judicial respecte de les altres. Aquesta és l'esquerra que explora *[Blank]*, l'obra d'Alice Birch, que s'estrena en català en traducció d'Helena Tornero. Birch és dramaturga (*Revolu!*) i guionista (*Lady Macbeth*, Sic-

cession), i el 2019 va escriure aquesta obra, que es compon d'un centenar d'escenes i que, "si es representessin totes, suposarien més de set hores de funció", detalla Ferran Murillo, director del Tantarantana, teatre que amb la Fundació Joan Brossa presenten dues versions d'aquesta mateixa obra.

Birch no pretén que l'obra es faci sencera, per això dona absoluta llibertat a qui la dirigeixi, perquè trïu les escenes que consideri, assigni el sexe que vulgui als personatges i es prengui les llicències que consideri, com



Els intèrprets de la Brossa i el Tantarantana que estrenen *[Blank]*

els muntatges que s'han fet fins ara en altres països s'havia representat en un sol escenari, en l'estrena catalana es resol amb videotrucades. Les dues obres es representaran simultàniament a un extrem i l'altre de Ciutat Vella i, en un exercici de sincronització que encara està acabant d'ajustar l'equip tècnic, que és el mateix a tots dos muntatges, en quatre moments de l'obra el públic veurà la connexió en directe.

Chomet destaca que els dos escenaris, els dos muntatges i el fet que es comuniquin per videotrucades "remarca encara més la distància" que hi ha entre els uns i els altres. "Són dues generacions amb una diferència d'edat com de pares i fills, però les relacions entre adults i joves són diverses", afegeix.

Les representacions que ja s'han fet han tingut intèrprets femenines, "perquè és veritat que segons quins personatges han de ser dones per la temàtica que aborda", afirma Chomet. De fet, "Birch va escriure l'obra amb motiu del 40è aniversari de la companyia Clean Break, que treballa amb dones que han patit problemes d'exclusió pel sistema judicial", explica Tornero, i és per això que a les escenes apareixen assistents socials, persones que han patit assetjament escolar i sexual, cossos sexualitzats.

La Fundació Joan Brossa i el

## Les obres, que són diferents a cada sala, plantegen l'esquerra intergeneracional i l'exclusió judicial

teatre Tantarantana són dues de les fàbriques de creació que funcionen a Barcelona i enneten una col·laboració inèdita que esperen que tingui més fruits. I el British Council de Barcelona també dona suport a la iniciativa, per l'autoria britànica. Els dos muntatges de *[Blank]* es representaran simultàniament del 14 de febrer al 12 de març.

LA VANGUARDIA

**BCN EGRA 23** DEL 6 AL 12 DE FEBRER

**VIDES DOBLES I CRIMINALS**

A El Molino, als Aribau Multicines i a la Filmoteca, entre altres espais de la ciutat, us parlarem aquests dies sobre vides dobles, personalitats múltiples i existències ocultes. Se n'encorreguen autors i autores com **Claudia Piñeira, Leonardo Padura, Dominique Manotti, Laura Lippman, Dolores Redondo, Dror Mishani, Petros Márkaris, Margarida Aritzeta, Graeme Macrae Burnet, Jon Bilbao, Romain Slocombe, Tahar Ben Jelloun, Juan Gómez-Jurado, Antonio Manzini, Núria Codenes, Alexis Ravelo, Nuria Barrios, Rosa Ribas, Victor del Arbol o Lorenzo Silva, entre molts altres.**

Del 6 al 12 de febrer, veniu a descobrir la "doble vida" de BCNEgra 2023.

barcelona.cat/bcnegra  
#BCNEgra  
@bcnliteratura

Barcelona Capital Cultural i ClariTIC

BARCELONA CULTURA Ajuntament de Barcelona

explicita a la introducció. "Les escenes tenen sentit per sí mateixes", apunta Tornero. Només cal tenir en compte si el personatge és un adult o és un menor, res més.

A bodes em convides!, devia pensar Roberto Romei, del Tantarantana, quan la va descobrir i es va plantejar de fer-ne un muntatge. "Ella declara que cada director ha de fer la seva dramaturgia, i això és un joc fantàstic per al director". Tornero la va traduir sencera i Marc Chomet, de la Fundació Joan Brossa, es va afegir al projecte.

Com que tenien barra lliure, han fet un pas més i han desmuntat l'obra en dos escenaris, intercanviant directors. Al Tantarantana hi actuen quatre intèrprets joves, dirigits per Chomet, i a la Brossa quatre adults, dirigits per Romei. Són escenes explícitament assignades només a joves (20) o només a adults (15).

Però també n'hi ha en què s'interrelacionen. Això, que en

## TEATRO CRÍTICAS



## Cuando el género es circunstancia

Tres siglos de diferencia separan dos historias de mujeres obligadas a comportarse como hombres

POR JAVIER VALLEJO

Las mujeres tenían prohibido actuar en la Inglaterra isabelina, pero en la España de los Austrias podían abrirse paso como actrices, empresarias y escritoras teatrales. Ana Caro de Mallén, autora de *Valor, agravio y mujer*, briosa comedia de capa y espada estrenada anteayer por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, fue una de las primeras protoperiodistas de Europa, además de una comedografa prestigiada. Leonor, la protagonista de su obra, no solo se disfraza de hombre para irse a Bruselas en busca de Don Juan, su voluble amante, sino que se convierte en un consumado espadachín para darle muerte. Cuando se viste de varón, no hay más gallardo.

La autora cordobesa versifica divinamente, crea personajes con grosor psicológico y tiene un acusado sentido del humor irónico, tanto es así que le hace decir al gracioso Ribete que los poetas en el Madrid de Felipe IV son tan innumerables que aún quieren poetizar / las mujeres, y se atreven / a escribir comedias. En su día, al público no debió de sorprenderle el género de la autora, pues había un ramillete de ellas, pero sí debió de encantarle ver cómo la arrojada actriz protagonista se batía a espada con dos hombres y salía triunfante del envite, como salió anoche la bravísima Julia Píera tras sendos duetos espectaculares trenzados minuciosamente por el maestro de armas Pau Aran.

En su combate con Don Juan, hidalgamente interpretado por Pablo

Gómez-Pando, Leonor es una fiera que se transmuta de repente en niña, como Mister Hyde se convierte en el Doctor Jekyll en la novela de Stevenson. La dirección de Beatriz Argüello, rica en simbolismos tales como el de las pecheras rojas que llevan los amantes gallos, tiene su culmen en la escena donde Leonardo (así se hace llamar Leonor desde que determinó vengarse) le enseña a Don Juan un retrato de sí misma. En este montaje, en lugar de mostrarle el retrato, Leonardo agarra un peto de acero bruhido y lo pone delante de ambos. Al ver allí reflejado el rostro de su rival, el burldador reconoce en él la faz de la mujer que amó, aunque sigue sin identificarla cuando la tiene delante.

¿Es verosímil la emocionante historia de esta joven aguerrida? No menos que la de Catalina de Erauso, la Monja Alférez, escritores, soldado y aventurera donostiarra, coetánea de Caro de Mallén. Huida de un convento con 15 años, vestida de varón siempre, pelea contra medio mundo y dio muerte a unos cuantos. Fue hombre por necesidad. Como lo será tres siglos después Ella Gericke, cuya historia recogió en 1988 Manfred Karge, director, autor y actor alemán forjado en el Berliner Ensemble de Helene Weigel, viuda de Brecht. *Hombre por necesidad*, estrenado esta semana en el Teatro del Barrio, es un soliloquio soberbio dirigido por Eva Redondo en el que Gericke, interpretada por Gabriela Flores, cuenta cómo, ante la muerte temprana de su esposo, tuvo que aprender a manejar el toro mecánico para hacerse pasar por él y seguir cobrando un salario.

Ella Gericke fue hombre a todos los efectos durante los esteriores de la República de Weimar, en el III Reich y en la República Federal, y como a tal lo exploraron siempre: su intérprete nos lo relata por menudo, sin sentimentalismos, en este espectáculo conmovedor, el primero de Karge estrenado en España en castellano.

**Valor, agravio y mujer**  
 Texto: Ana Caro de Mallén. Dirección: Beatriz Argüello. Teatro de la Comedia. Madrid. Hasta el 4 de junio

**Hombre por necesidad**  
 Texto: Manfred Karge. Dirección: Eva Redondo. Teatro del Barrio. Madrid. Hasta el 3 de mayo

Pablo Gómez-Pando y Julia Píera, en una escena de *Valor, agravio y mujer*. SERGIO PARRACINTO

## Bienvenidos al teatro 'noir'

POR RAQUEL VIDALES

El género negro es poco usual en el teatro. Hablamos del *noir* clásico literario (Agatha Christie, Doyle, Chandler, Hammett, Vázquez Montalbán, Simenon) y su traslación al cine o la televisión con un imaginario concreto: detective solitario con gabardina, vericos sospechosos, casas de citas, jazz, noches desiertas, romances pasajeros. Un montón de tópicos que han ido evolucionando pero reconocibles a pesar de todo y precisamente por ello reconfortantes: una guía para interpretar el mundo. Justo ese parece ser el impulso inicial de *Asesinato de un fotógrafo*, nueva obra del dramaturgo, director y actor Pablo Rosal, autor que dio muestras de su singularidad e inteligencia en *Los que hablan* (montaje revelación en 2020 y todavía activo) y después en el monólogo *Castronice* (también en cartón). Ahora vuelve a darlas con este montaje, en el que él mismo se presenta solo en el escenario y nos embriaga con su refinado uso del lenguaje y su habilidad para hurgar en los absurdos de la vida utilizando sus propios clichés.

Lo hace en *Los que hablan* retorciendo frases hechas y también en *Asesinato de un fotógrafo*. "A veces no hay nada mejor que un cliché", dice casi al final de la obra su personaje, un detective que ha llegado a la resolución del caso que le ocupa y reúne a todos los sospechosos para

comunicar su veredicto a la manera clásica. Antes hemos revisado con él unos cuantos tópicos. La gabardina, la casa de citas, el lídilo de una noche, la búsqueda de Indicios, interrogatorios, paseos y cavilaciones deliberadamente inverosímiles porque nadie es tan listo como Colombo. Esto es homenaje y parodia al mismo tiempo. En todo caso, lo importante aquí no es el suceso sino el relato, que es lo que marca la diferencia entre una serie de policías tipo *CSI* y una novela de Simenon. La literalidad frente a la poética.

Rosal vota por la poética y la aplica en todos los sentidos. Con las palabras, la música, las imágenes. Y con muchas elipsis, que es lo contrario de la literalidad. Contribuye también la puesta en escena, dirigida por Ferran Dordal, que se plantea como una fotonovela: la narración de Rosal (que adopta distintas voces para distinguir los diferentes personajes) se apoya con la proyección de fotografías de los escenarios donde se desarrollan los hechos. Siempre sin personas. Calles, despachos, casas vacías. Es lo mejor del montaje: un disparadero para la imaginación. Lo más flojo: se agradecería algún recurso escénico más para que no resulte tan lineal.

**Asesinato de un fotógrafo**  
 Texto: Pablo Rosal. Dirección: Ferran Dordal. Lluza. Teatro de La Abadía. Madrid. Hasta el 23 de abril

## Los espejos infinitos de Brossa

POR ORIOL PUIG TAULÉ

Hay artistas polifacéticos, y luego está Joan Brossa. El Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa acaba de estrenar *#Brossa*, el nuevo espectáculo de la compañía Del Furi. El inmenso legado del poeta catalán sirve de material para una propuesta de teatro físico con música en directo, uno de los múltiples (e infinitos) recorridos que permite el enorme corpus brossiano. Un colador del frac se presenta en la sala del Born reclamando la deuda que le debe el artista residente. Joan Brossa escribió muchísimo teatro y poesía, aunque casi siempre es recordado por su faceta de artista visual. *#Brossa* parte del *hashtag*, símbolo que el poeta nunca utilizó pero seguro que hoy integraría en su obra, para adaptarse en su inmenso castigo. Las puertas-espejo diseñadas por Ramon Irujo y la directora Gemma Beltran funcionan de maravilla en sus múltiples funciones: ventana, reflejo o punto de acceso al laberinto de la obra brossiana. Sumados a la buena iluminación de David Bofanil, estos permiten que los intérpretes leviten en el espacio exterior o se conviertan en trapezistas ante nuestros ojos. El truco, cuanto más simple mejor.

La compañía Del Furi basa sus propuestas en la *comedia dell'arte*, el teatro físico y la interpretación de música a *cappella*, técnicas que los tres intérpretes de *#Brossa* dominan

a la perfección: Querau Albinyana, Anna Alborch y Marc Pujol son, como el poeta, muy polifacéticos: cantan de Wagner, flamenco y sardanas, se convierten en Arlecchino, Colombine y Pantalone, o transforman la letra A en una marioneta con gran facilidad. Las múltiples capas y racovecos de la obra brossiana conviven aquí con armonía, gracia y alegría. También aparece, como por arte de magia, un *scriptcase* de la mítica Christa Leam, en una de las escenas más bonitas del espectáculo. Y *#Brossa* nos recuerda que un chiste de Eugenio puede ser tanto o más brossiano que un poema visual. "¡La A!".

"Si quieres tener éxito, monta un festival de mierda". El humor es una faceta imprescindible de Brossa, poeta que definió España con el brillante poema visual *País: un balón de fútbol con palma*. El espectáculo se puede complementar con la fantástica exposición *Altes Brosses. Joan Brossa i la poesia d'aquí, el parateatre*, comisariada por Joan Maria Mingut e Batllori y que se puede visitar en la primera planta. Brossa es poesía, teatro, magia, *performance*, circo, transformismo... Todo esto y mucho más. Tenemos Joan Brossa para rato.

**#Brossa**  
 Dirección y dramaturgia: Gemma Beltran. Centre de les Arts Lliures. Barcelona. Hasta el 30 de abril

AMB EL SUPORT DE:

