

# NOTA DE PREMSA

Dimarts 10 d'octubre de 2023

---

## L'espectacle *Dona de Les Antonietes* inicia el **Cicle Queralt Riera**

*Dona, Jo porn, tu porno* i *Pruna* són els tres espectacles de l'autora que es podran veure al Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa aquesta temporada

El Centre de les Arts Lliures acull el **Cicle Queralt Riera** amb tres espectacles que manifesten la singularitat de la veu de l'autora dins el panorama teatral català: la feminitat com a tema recurrent, el compromís estètic cap un ús poètic de la paraula i el plaer en les referències cap als clàssics són les seves marques d'identitat. Prostitució, pornografia i abús infantil són els temes que conformen la trilogia que presentem dins la temporada.

### **DONA**

De Les Antonietes i Queralt Riera

Del 18 d'octubre al 12 de novembre

**Dona** és una veu femenina, o en poden ser tres, o poden ser les veus de totes les dones i homes del món que desitgin comprometre's amb un món on la humanitat recuperi la llum per la qual va ser creada. L'espectacle parla de la soledat i les relacions a través d'una dona que ha d'assumir una vida que mai no va voler. La soledat de tots nosaltres davant de fets que ens repugnen i ens qüestionen com som. La prostitució és un dels grans temes a debatre. La prostitució és el mal. El major mal de la nostra societat. Un mal tan arrelat que cal posar-lo dalt de l'escenari per enfrontar-s'hi. Ja no val mirar cap a l'altra banda quan parlem d'uns fets que fan avergonyir la societat sencera. I volem fer-ho abans no sigui massa tard, tot i que ja és massa tard.

### **Les Antonietes**

Les Antonietes són l'**Oriol Tarrason**, **Annabel Castan**, l'**Eduard Arderiu** i el **Raül Perales**. Van néixer l'any 2007 per aixecar l'espectacle *L'aigua*, basat en textos de Jesús Moncada. El 2008 van col·laborar amb el director Oriol Tarrason per muntar un espectacle poètic a partir de textos de Mercè Rodoreda. Des d'aquell moment, Oriol Tarrason es va convertir en el director habitual i la companyia va trobar el format amb què ha fet fortuna: les versions de textos clàssics del teatre universal.

Amb la col·laboració del Centre de Creació La Caldera Les Corts i Medusa Cultura. I el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Text: Queralt Riera

Direcció: Oriol Tarrason

Ajudanta de direcció: Montse Vellvehí

Actrius/Performers: Annabel Castan, Anna Güell i Alba Sáez Coreogra a i moviment: Fàtima

Campos

Iluminació i espai escènic: Cube.bz

Espai sonor: Sergi Andrades

Vestuari: Teté Company

Fotografia i vídeo: Joan Gastó

Disseny Gràfic: Assad Kassab

Gestió: Eduard Arderiu

Distribució: Escenapart

Producció: Annabel Castan

## JO PORN, TU PORNO

De Magda Puyo i Queralt Riera

Del 21 de febrer al 17 de març

La pornografia és assenyalada com un dels mals de la nostra societat. Però el plaer ens agrada, ens agrada molt! I Aquesta contradicció és el punt de partida de *Jo porn, tu porno*. El sexe fàcil i ràpid, l'amor, les addiccions, la solitud i l'obsessió són els ingredients d'una recepta que està en procés de creixement i evolució. Sense dogma, sense límit, amb veu pròpia i particular. Aquesta obra post-dramàtica se situa en la via que uneix l'entrecreix i el cervell.

Tal com va destacar Carme Planells en el lliurament del Premi Octubre de Teatre 2018 –que Queralt Riera va guanyar *ex aequo* amb Neus Nadal, amb la peça *L'amor (no és per a mi, va dir Medea)*–, és important que hi hagi dones que escriguin sobre dones. Es pot dir que aquesta és una de les constants en la dramaturgia de Queralt Riera; així, les dones són també les protagonistes a *Dona. La veritat s'embolica com un plat d'espaguetis*, o a *Aquí*, on tres veus diferents atorguen vida a les emocions polièdriques d'una sola dona que ateny estatus col·lectiu com a representant del seu gènere pel que fa a la manera d'afrontar la vida i la mort, la veritat i la mentida. També aquesta dualitat, veritat i mentida, s'erigeix en un dels temes clau en les peces de Riera, com es pot veure a *Todos*, on l'honestedat és el motor que permet a l'ésser humà gaudir de la felicitat, en tant que la irreversibilitat de la mort actua com a revulsiu que ens indueix a replantejar-nos l'existència. La tragèdia exposada sense grandiloqüències i entesa com a part de la vida, la comèdia assentada en la mateixa quotidianitat, així com la disfuncionalitat de la família són els principals eixos vertebradors de la seva producció.

Autora: Queralt Riera

Directora: Magda Puyo

Esceonografia: Xesca Salvà

Ajudant de direcció: Eduard Tudela

Intèrprets: Encarni Sánchez i Alba Sáez

Composició musical: Gerard Marsal

## PRUNA

Del Queralt Riera i el Col·lectiu NINS

Del 20 al 31 de març del 2024

Una nena que es diu Pruna, i que també és una dona que es diu Pruna. Té una vida normal, un entorn normal i un secret que fa mal i destrossa per dintre. Aquesta obra és un conte barrejat de testimonis reals i ens mostra una vida de tantes. I ens fa riure, emocionar-nos i en algun moment ens encongeix el cor amb poesia, amor i tendresa. Amb música, objectes i llums.

**Pruna** és fruit d'una recerca de materials sobre el tema dels abusos infantil, una realitat que afecta un de cada cinc infants. El 20% de la societat pateix, ha patit o patirà abusos sexuals durant la infància. El col·lectiu NINS s'adona, en la seva recerca, que no sabem res de res i que al nostre cap les dades sobre aquest tema s'endrecen de manera imprecisa i desordenada perquè ens és massa dolorós per afrontar la veritat. La veritat, l'amor, el reconeixement, la responsabilitat, són els nostres pilars. La voluntat artística i la creació d'una peça escènica contemporània de qualitat, el nostre motor. Les eines que fa servir la companyia són només un text contemporani nou, una escenografia del Jose Menchero, unes músiques creades pel Joan Alavedra i un titella creat pel Carlos Gallardo que representa l'ombra de l'abús, l'abusador, el silenci i el fum. I que ha estat creat a partir de dibuixos de nens i nenes i de sensacions i de testimonis i dolors.

L'espectacle vol fugir de la realitat i afegir una dimensió poètica a les situacions que veureu a l'escenari a través d'un monòleg interior de la víctima, sensacions i reflexions crues i clares. Un muntatge que es desenvolupa entre el món real i un univers poètic i que toca el tema de la violència contra la canalla sense realisme, però amb una veracitat transparent. I, ens situa a tots nosaltres al centre del conflicte.

## Col·lectiu NINS

És una companyia creada per Queralt Riera, Annabel Castan i Laura Calvet, per a la creació i producció de l'espectacle PRUNA.

Direcció i dramaturgia: Queralt Riera  
Interpretació: Laura Calvet, Annabel Castán  
Manipulació del titella: Carlos Gallardo, Momó Fabré  
Escenografia: Jose Menchero  
Concepció sonora: Joan Alavedra  
Disseny de llums: Conchita Pons  
Disseny del titella: Carlos Gallardo  
Vestuari: Teté Company  
Assessorament: Vicki Bernadet  
Ajudant de direcció: Jordi Font  
Producció executiva: Raül Perales  
Producció: Col·lectiu NINS

## Queralt Riera

Queralt Riera és graduada en Direcció Escènica i Dramaturgia a ESAD-Eòlia, 2018 i autora, directora d'escena, mestra d'actors i productora.

Ha guanyat la Beca Carme Montoriol (2021), el Premi Adrià Gual (2019), el XXXVII Premi de Teatre Ciutat de València (2019), el Premi Octubre de Teatre Pere Capellades (2018), la Beca Odisseu per a Creadors Emergents (2018) i ha estat seleccionada per la Fundació SGAE com a "Autor Express 2018" amb l'obra *Aquí*. És finalista del Premi Born de teatre (2017 i 2019) i del Premi Quim Masó (2018, 2020 i 2021).

Com autora i directora, ha estrenat a Madrid *No Love No Sex* (2017) a Los Teatros Luchana, *Todos* al Teatro Lara - Sala Cándido Lara (2018) i *Aquí* al Teatro Fernán Gómez (2019). A Barcelona ha presentat *Aquí* a la Sala Atrium (2018.), *L'Amor (no és per a mi, va dir Medea)* al Teatre Eòlia I+D, *Amor mor* a l'Escenari Joan Brossa, *De Dol* a la Sala Atrium (2020) i *Pruna* a l'escenari Joan Brossa (2021). Ha presentat *Misèria* al GREC Festival de Barcelona 2021, *Holocaust* per al GREC Festival Barcelona 2023 i *Les Coses* per al Premi d'Honor de les Lletres Catalanes a Maria Barbal (2021).

Ha publicat els següents llibres: *Dona* (Editorial RE & MA 12 S.L, 2017), *L'Amor (no és per a mi, va dir Medea)* (Editorial tres i quatre, 2019), *Aquí*, (Fundación SGAE, 2019), *Amor mor* (RE & MA 12 S.L, 2020), *De Dol* (Editorial Bromera, 2020), i *Exit (Heart & Heat)*, obra en anglès a la revista digital Ítaca.

També ha engegat processos d'investigació i de creació en teatre documental que han culminat amb les obres: *Dona't Veu* al Teatre Segarra (2023), *Veus de Parets* al Teatre Can Rajoler (2022), *Menjar-se el cervol* al Mercat Vell de Mollet del Vallès (2022), *Dona Veu* al Teatre Robert Brilles (2023) i *Fer el Salt* (Santa Margarida i els Monjos, 2023).

La seva obra *Dona*, inèdita a Espanya, ha estat adaptada al cinema per la directora Marga Melià i també estrenada al 27è Festival Internacional de Teatre Universitari FITU de Mèxic (2020).

Com a professora, ha impartit el *Taller de Escritura Dramàtica: El monòlogo* al Teatro Fernán Gómez Centro Cultural (2018), ha estat responsable del *Taller de Creació* a Font Fregona i Mas Pons (masies d'acolliment residencial terapèutic) (2001-2019), directora de l'escola "Art Actors Queralt" (2010-2016), mestra d'actors a l'escola "7d'Acció". (2013-15), mestra d'actors a l'escola Actúa! (2014-16) i mestra de direcció d'actors a l'escola Estudio de Cine (2009-2014).

Actualment, prepara l'edició de les seves obres completes que publicarà AROLA Editors aquesta tardor del 2023.

## Comunicació i premsa

Diana Juanpere Dunyó  
comunicacio@fundaciojoanbrossa.cat