

# NOTA DE PREMSA

Dimarts 10 d'octubre de 2023

---

## Edicions Poncianes i la Fundació Joan Brossa presenten la segona edició del Festival Tro de Relectures Performàtiques

El Festival Tro va néixer amb la voluntat de crear una altra forma d'allò que ja existeix: els llibres que publica Edicions Poncianes. Des d'una perspectiva performàtica i coral, el festival agermana creadors que tornen als textos per fer de la literatura la cita que convoca altres disciplines: l'art, el pensament, la poesia, la música, l'humor i la dansa. Els creadors convidats reinterpreten autors clàssics, descobreixen i reivindiquen referents oblidats i actualitzen autories que encara dialoguen amb nosaltres, avui.

La segona edició del Tro, que tindrà lloc al **Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa** els migdies dels dissabtes **28 d'octubre, 4 i 11 de novembre**, girarà sobre tres moments clau que formen part de la vida: la mort, el llindar i el renaixement. Tres dies com tres esclats d'una tronada que il·luminen els misteris d'estar viu, de desaparèixer, de tornar. Acabarem sempre, com ja és tradició, amb un vermut a l'aire lliure.

Un projecte d'**Edicions Poncianes** i la **Fundació Joan Brossa**  
Comissariat per **La Sullivan**

### Horari del festival

Dissabte 28 d'octubre de 2023, de 12h a 14h amb vermut final — La Mort

Dissabte 4 de novembre de 2023, de 12h a 14h amb vermut final — El Llindar

Dissabte 11 de novembre de 2023, de 12h a 14h amb vermut final — El Renaixement

### Participants

Santiago López Petit

Ramón Andrés

Carlota Gurt

Victoria Cirlot

Arnau Pons

Sara Torres

Cor (Ira Prat + Mireia Martínez + Facundo Muñoz + Fabián Reynolds)

Núria Martínez Vernis

Martí Sales

Niño de Elche

Eloy Fernández Porta

Inés Sybille Vooduness

Luis Costa

Las Huecas

Oriol Sauleda

Raquel Santanera

Marcel·lí Bayer

Perejaume

Maria Callís

Carles Rebassa

Roser Bastida

Gabriel Ventura

Juana Dolores



Edicions Poncianes

FUNDACIÓ JOAN BROSSA  
CENTRE DE LES  
ARTS LLIURES

## 28 d'octubre de 2023 — La Mort

Santiago López Petit + Ramón Andrés – **Del suïcidi**

Carlota Gurt – **Virginia Woolf**

Victoria Cirlot – **Antonin Artaud**

Arnau Pons – **Ingeborg Bachmann**

Sara Torres – **Emily Dickinson**

Ira Prat + Mireia Martínez + Facundo Muñoz + Fabián Reynolds – **Cor**

Albert Camus va afirmar que només hi ha un veritable problema filosòfic seriós, i que es tracta del suïcidi. Virginia Woolf, a *La senyora Dalloway*, escriu que la mort és un desafiament, com una abraçada, un intent de comunicar-se. Uns anys després, a la seva nota de suïcidi, confessava al seu marit que només ell la podria haver salvat. Arthur Cavan va desaparèixer el 1918, amb una barca que es va endinsar al mar i que mai no va tornar. Tots ells, com Bachmann, Rimbaud, Artaud i Duras, que també van pensar el suïcidi, són autors que Poncianes ha retratat a la seva col·lecció *Bèsties*. La primera sessió del Tro és una manera d'invocar-los, de continuar pensant amb ells, d'explorar què és el que porta un artista a deixar de crear, que és el mateix que preguntar-nos pel que porta algú a deixar de voler viure.

Començarem amb una conversa entre el filòsof Santiago López Petit, autor d'*El gesto absoluto*, una reflexió extraordinària sobre el suïcidi en la nostra societat malalta, i el filòsof Ramón Andrés, que firma a *Semper dolens* una brillant història del suïcidi a Occident, un assaig sobre la condició humana i la fragilitat d'estar viu.

Tot seguit, diversos creadors proposaran noves lectures dels gestos de desaparició vital i creativa dels autors de *Bèsties*. Breus intervencions a mig camí entre la reflexió i la literatura d'autors com Woolf, Artaud, Bachmann i Dickinson a càrrec de Carlota Gurt, Victòria Cirlot, Arnau Pons i Sara Torres.

Finalment, un cor format per Ira Prat, Mireia Martínez, Facundo Muñoz i Fabián Reynolds posaran veu a un Rèquiem, el so de la mort.

## 4 de novembre de 2023 — El Llindar

Núria Martínez Vernis i Martí Sales – **Alcohols**

Niño de Elche + Eloy Fernández Porta – **De l'èxtasi**

Inés Sybille Vooduness – **Santa de substrat autònom** (fragment)

Luis Costa – **Dansi vostè**

Hi ha moments en què la mort i la vida es confonen en una mateixa forma. L'alcohol, les drogues, la mística, els límits de la humanitat al costat dels animals, el trànsit on et mena la música, la festa i els cossos tocant-se... són diverses maneres d'assenyalar el límit i, després, experimentar-lo.

La segona sessió del Tro proposa un recorregut d'èxtasi i llindar. Començarà amb una conversa d'obertura entre Eloy Fernández Porta i el Niño de Elche, que a partir d'Henri Michaux i la seva obra *Miserable miracle. La mescalina*, publicada a Poncianes, obriran la resta de la jornada.

Després d'una intervenció performàtica a càrrec del mateix Niño de Elche, la ballarina Inès Sybille evocarà amb el cos la història de la màrtir Santa Inès. I, per acabar, Luis Costa, teòric i militant de la música de club, proposarà una sessió DJ que desfà fronteres corporals, mentals i emocionals. Acabarem, doncs, dinamitant el cos a l'hora del vermut.

## 11 de novembre de 2023 — El Renaixement

Las Huecas – **Aquellas que no deben morir** (fragment)

Oriol Sauleda + Raquel Santanera + Marcel·lí Bayer – **Aquestes coses de les quals no et pots escapar**

Perejaume + Maria Callís + Carles Rebassa + Roser Bastida + Gabriel Ventura

La darrera sessió del Tro culmina amb el renaixement: el començament d'una vida nova. Després de la mort, després del llindar, després del després, arriba el començament altra vegada. Per això convidem Júlia Barbany i Núria Isern



Edicions Poncianes

FUNDACIÓ JOAN BROSSA  
CENTRE DE LES  
ARTS LLIURES

a posar en escena el monòleg brillant que van incloure a *Aquellas que no deben morir* (las Huecas), en què una maquilladora de morts ens explica el minuciós procés d'eliminar els rastres de la mort d'un cadàver.

Finalment, els poetes Oriol Sauleda i Raquel Santanera seran els sacerdots que oficiaran una cerimònia per portar a la vida autors morts en boca de diversos poetes. Perejaume, Maria Callís, Carles Rebassa, Roser Bastida i Gabriel Ventura escoltaran, amb la seva poesia, la veu i les ànimes d'autors que ja no hi són, i els duran de nou a la vida. Tot, en un show espiritual musicat per Marcel·lí Bayer.

### **Instal·lació *I si una nació desfilant per una catifa vermella. Rèquiem català*, de Juana Dolores**

Instal·lació al vestíbul del Centre de les Arts Lliures a partir del darrer llibre de la poeta i dramaturga Juana Dolores, publicat per Edicions Poncianes.

*I si una nació desfilant per una catifa vermella* és un rèquiem contemporani que no recorda, que no commemora, sinó que invoca. En aquest cas, la nació catalana. I ho fa amb un llenguatge radicalment en femení, nacional i popular.

Com en tota la seva obra, Juana Dolores crea a partir de la tensió entre la ideologia i la bellesa.

#### **Per a més informació podeu contactar amb:**

Jordi Quer - Edicions Poncianes

[jquer@edicionsponcianes.cat](mailto:jquer@edicionsponcianes.cat)

Diana Juanpere - Fundació Joan Brossa

[comunicacio@fundaciojoanbrossa.cat](mailto:comunicacio@fundaciojoanbrossa.cat)



Edicions Poncianes

FUNDACIÓ JOAN BROSSA  
CENTRE DE LES  
ARTS LLIURES