



DOSSIER
DE CREACIÓ
I MEDIACIÓ

TEMPORADA
2023-2024

FUNDACIÓ JOAN BROSSA
CENTRE DE LES
ARTS LLIURES

SUPORT A LA CREACIÓ I PROJECTES DE MEDIACIÓ

Comencem la tercera temporada 2023-24 del Centre de les Arts Lliures, la primera sencera. Es tracta de més de 10 mesos d'un ideari i una programació que consoliden aquest espai en un centre cultural singular al bell mig de la ciutat de Barcelona.

Des del Centre de les Arts Lliures, la Brossa, proposem una mirada que es col·loca entre la memòria i la contemporaneïtat i que no defuig cap tensió que hi pugui haver entre aquests dos pols. Els treballem des de la creació, l'exhibició i la recerca. La Brossa també és l'espai de l'experimentació. Joan Brossa era poeta, i aquesta identitat marca la seva manera de relacionar-se amb el món. Ens interessen, doncs, les poètiques radicals que no donen res perfect, que treballen amb el que no és evident, que es col·loquen als marges de les disciplines i que posen en crisi els sistemes prefixats. Finalment, la programació que presentem consolida també la tasca educativa i de mediació i el compromís amb el suport a la creació de la Brossa.

Durant aquesta temporada, la Brossa, com a Fàbrica de Creació, renova el seu compromís amb el suport a la creació amb un programa de convocatòries obertes amb una dotació total de 83.000€. Es així com es desenvolupen projectes d'acompanyament i professionalització en diversos camps: des de la recerca a l'arxiu Joan Brossa, a la formació en curadoria, o la recerca estètica en poesia escènica.

El projecte educatiu, entès també com un àmbit de creació i recerca permanent, s'estructura a través de projectes que posen atenció a les zones de contacte entre l'art i l'educació, i que funcionen com una font de divulgació i revisió de l'obra i la poètica de Joan Brossa, i com un dispositiu d'aprenentatge i transmissió del coneixement entre iguals.

Alhora, també presentem una programació de projectes més transversals, que tenen la naturalesa de reunir, vincular i travessar disciplines i artistes diferents. Funcionen com artefactes que aglutinen coneixements en un mateix format, ja sigui a través de càpsules pedagògiques i de creació, com d'un mitjà de difusió com és la ràdio.



PROGRAMA DE
SUPPORT A LA
CREACIO

OTHER TRASH: STOP THEATRE

Curadoria: Max Azemar, Luca Calderó i Salva G. Ojeda

Coordinació: Júlia Zapata

Artistes convidades: José y sus hermanas, Julia Varela, Xavi Ristol, AMAGA, Anna Irina Russell, Estructuras 3000, Norma Mor/Muerte a la Norma, Violet Ferrer, Flama Drag King, Júlia Barbany, Élan d'Orphium i Marta Vigo.

El Programa d'Investigació Curatorial (P.I.C.) és un dispositiu d'aprenentatge i experimentació en el camp de la creació, la investigació i la curadoria artística que té com a objectiu la creació d'un espai de recerca i de generació de coneixement compartit que explori, qüestionari i respongui críticament a projectes específics. Gràcies a la complicitat amb la Sala d'Art Jove del Departament de Joventut de la Generalitat de Catalunya, el programa s'orienta a artistes i investigadores seleccionades (a través de convocatòria oberta) de Sala dels darrers tres anys que desitgin conèixer de prop un procés expositiu i tinguin un interès en el treball i el pensament col·lectiu.

L'edició d'enguany, formada per Max Azemar, Luca Calderó i Salva G. Ojeda i coordinada per Júlia Zapata (artista resident del P.I.C. 2022), consisteix en una activació i relectura de l'exposició *Altres Brosses. Joan Brossa i la poesia d'acció, el parateatre*, de marcat to històric i documental, per tal d'estirar el fil de la memòria i resseguir-lo fins a la creació contemporània. La mostra resultant ha estat *Other trash: stop theatre*, que pretén reflexionar sobre aquells dispositius objectuals, performàtics i estructurals que condicionen l'experiència expositiva.

CONVOCATÒRIA DE LA IMATGE GRÀFICA DE LA TEMPORADA 2023-2024

Artista seleccionada: Marian Vélez

Jurat: Maria Canelles, Aina Canyelles, Alba Font, David Ricart Andreu

Adaptacions: Taller Torrents

Equip de comunicació: Diana Juanpere, Sandra Calvo

El passat 14 de juny de 2023 es va resoldre la primera convocatòria oberta per trobar la imatge i gràfica de temporada del Centre de les Arts Lliures. Una crida a artistes gràfics i visuals per presentar una proposta ajustada a l'ideari de la institució per representar gràficament la programació de la temporada vinent.

L'artista seleccionada encarregada de fer la imatge de la temporada vinent és la Marian Vélez. El seu treball de revisió dels grafismes antics des de la contemporaneïtat, juntament amb l'estil fresc, juganer i satíric, van ser els elements més destacats del jurat a l'hora de seleccionar aquest projecte, ja que van en sintonia amb les línies discursives del Centre de les Arts Lliures i essència de l'obra brossiana.

La proposta resultant és un joc que interpel·la a retallar, pintar i enganxar la temporada, amb formes intercanviables que generen figures en acció, que conviden, que s'entaulen, que exploren i feinegen, i sobretot que componen camins propis per guiar-se durant aquesta temporada. La imatge gràfica es materialitza en creativitats molt diverses, i els desplegable de cada mes són tots diferents i col·leccionables!

CONVOCATÒRIA DE LA RESIDÈNCIA A L'ARXIU

RESOLUCIÓ

Artista seleccionat: Pere Pedrals

Jurat: Maria Canelles, David Bestué, Marta Gracia, Glòria Bordons, Marta Vega

Aquesta és la segona edició de la residència d'investigació a l'arxiu Joan Brossa amb la col·laboració del Centre d'Estudis i Documentació del MACBA i de la Càtedra UB-Joan Brossa. L'objectiu d'aquesta residència és promoure l'estudi i la divulgació de l'obra del poeta i generar nous continguts que dinamitzin la potencialitat de l'arxiu Joan Brossa a l'hora de provocar nous relats, discursos i, fins i tot, noves creacions.

Pere Pedrals és traductor, investigador, arxiver, col·leccionista i comissari independent. Investiga i gestiona l'art fet a Catalunya durant el tardofranquisme, la transició i la normalització. Ha estat al capdavant de la galeria La Rosa del Vietnam, un espai expositiu al Raval de Barcelona, i per estar al darrere de la recuperació d'artistes com Ocaña, Lorenza Böttner o Amèlia Riera, sempre a partir de la producció d'un arxiu. Llicenciat en Traducció i Interpretació per la Universitat Autònoma de Barcelona (2000) i Màster en Estudis Museístics i Teoria Crítica del Programa d'Estudis Independents (PEI) del MACBA (2014-15).

Una pluja de daus, de Pere Pedrals, ha estat el projecte seleccionat de la II Residència a l'arxiu Joan Brossa atorgada per la Fundació Joan Brossa. Els objectius d'aquest projecte d'investigació són mostrar el procés de materialització dels poemes objecte, els emplaçaments i les instal·lacions, a partir dels dibuixos esbossats i les figures retòriques que Brossa dona com a instruccions; i demostrar que, tot i que aquestes indicacions poden semblar vagues, Brossa té molt clara la imatge poètica (que va més enllà de la simple idea) i sap com vol que s'acabi resolent formalment l'objecte poètic.

CONVOCATÒRIA HERMAN BONNÍN '23-'24

RESOLUCIÓ. COMPANYIA RESIDENT

Artista seleccionat: Oriol Morales i Pujolar

Projecte: Com es moren els ocells

Jurat: Magda Puyo, Roberto G. Alonso, Mariona Naudín, Marc Chornet

“Vaig començar a escriure Com es moren els ocells l'estiu de 2020, en plena pandèmia, per un encàrrec dels companys de la Llibreria Context de Girona. En aquella ocasió vaig escriure un conte que ha resultat ser l'embrió del projecte guanyador de la convocatòria Hermann Bonnín. Recordo moltes coses d'aquells mesos i, sobretot, recordo pensar que estava segur que no voldria escriure mai res sobre la covid. I ho segueixo pensant. Però hi havia alguna cosa dins meu que estava canviant: la meva relació amb la mort. Tinc molt presents aquelles notícies on es parlava de dipòsits de cadàvers molt per sobre de la seva capacitat, de tanatoris sense vetlles, de gent morint sola. Pensava: la mort ens ha col·lapsat. I va ser llavors quan, per primera vegada, em vaig adonar que jo també m'havia de morir. I és d'això que va aquest text. D'assumir la pròpia mortalitat.”

Oriol Morales

CONVOCATÒRIA HERMAN BONNÍN '23-'24

RESOLUCIÓ. POESIA ESCÈNICA

Artista seleccionat: Carlos Gallardo

Projecte: Cera 500 hores de vol

Jurat: Magda Puyo, Roberto G. Alonso, Mariona Naudín, Marc Chornet

“En una societat on el mèrit i l'èxit són a la primera pàgina, nosaltres volem posar la mirada en direcció contrària: al final i als marges dels llibres, en aquests esborranys llançats a les escombraries, als llapis sense punta, al teclat sense la “e”, al vinil ratllat o al rellotge que arriba 5 minuts tard. A les segones vides de persones i objectes, perquè es pot escriure un poema sense la “e” o arribar 5 minuts tard i evitar el desastre. En aquesta peça explorarem el vincle entre les segones oportunitats i els objectes i persones. La vida pròpia com a inspiració de la poesia.”

Carlos Gallardo

CONVOCATÒRIA

HERMAN BONNÍN '22-'23

RESULTAT. COMPANYIA RESIDENT

Artista seleccionada: Mariona Naudín
Projecte: *Songs for the bitch-witch women*
Dates d'exhibició: Del 4 al 28 d'abril del 2024

Songs for the bitch-witch women és una peça escènica a cavall entre la performance, la música i el teatre que parteix de la necessitat de trobar una “altra paraula”; una paraula física que ressoni en els nostres cossos, una paraula que recobri el seu sentit primigeni i es desprengui d’eufemismes, un llenguatge que no obeeixi les lògiques del pensament racional. SFTBWW és un concert d’una dona-monstre que es transforma constantment, que és una i que alhora és tots. Un oracle que ens llegeix l’endins, un intent de diluir la línia invisible que separa el jo del tu.

Songs for the bitch-witch women és una peça escènica a cavall entre la performance, la música i el teatre que parteix de la necessitat de trobar una “altra paraula”; una paraula física que ressoni en els nostres cossos, una paraula que recobri el seu sentit primigeni i es desprengui d’eufemismes, un llenguatge que no obeeixi les lògiques del pensament racional. SFTBWW és un concert d’una dona-monstre que es transforma constantment, que és una i que alhora és tots. Un oracle que ens llegeix l’endins, un intent de diluir la línia invisible que separa el jo del tu.

CONVOCATÒRIA

HERMAN BONNÍN '22-'23

RESULTAT. POESIA ESCÈNICA

Companyia seleccionada: LaLínea

Projecte: *Pupilas pintaban mis sábanas* #Quadro2 Teresa

Dates d'exhibició: Del 30 de novembre al 10 de desembre del 2023

El segon lliurament escènic d'aquest projecte polifònic que examina l'embriaguesa en els nostres temps fixa la mirada en les vivències d'una dona. Feminisme i contracultura en una peça guanyadora del premi Adrià Gual 2022.

El Cheli i la Teresa són els protagonistes del projecte escènic de la companyia LaLínea, que retrata una generació d'usuàries d'heroïna a partir d'un seguit de testimonis en els quals es produeix un diàleg entre la mirada científica de l'Erik, metge que les entrevista, i l'experiència personal de les usuàries. A partir de les paraules d'aquests personatges, éssers extrets de la més pura realitat, es dibuixen dos quadres escènics que pretenen capturar els seus universos sensibles en el marc del projecte *Pupilas pintaban mis sábanas*.

Una coproducció del Centre de les Arts Lliures – Fundació Joan Brossa i LaLínea.

Suport a la creació: premi Adrià Gual 2022 de l'Institut del Teatre, beques Barcelona Crea 2020, Nau Ivanow, Centre Cívic Cotxeres Borrell i Departament de Cultura de la

CONVOCATÒRIES POSTBROSSA '22-'24 RESULTAT

Artistes seleccionats 2022-2023: Laura Ginès, Laura Llaneli, Pere Llobera

Artistes seleccionats 2023-2024: Jose Begega, Mar Reykjavik, Irena Visa

Jurat 2023-2024: Maria Canelles, Albert Chamorro, Celia del Diego, Laura Ginés, Joan M.

Minguet, Raquel Pena

PostBrossa és una convocatòria anual per a la producció i exhibició d'instal·lacions artístiques. Una proposta que vol promoure la producció en l'àmbit de les pràctiques artístiques contemporànies i, al mateix temps, participar en l'entramat creatiu que fa possible les pràctiques híbrides.

Jose Begega. *Les Plenàries i les Tènies*

Les Plenàries i les Tènies són dos tipus de cuc/paràsit de la mateixa espècie. Les primeres s'han adaptat a l'aigua dolça o salada en entorns naturals i les segones viuen als líquids del cos, específicament a l'intestí de nombrosos mamífers. La idea és treballar sobre la depressió, els testimonis i com n'és de difícil contenir l'energia quan enuncies una experiència que et toca afectivament o et fa mal des d'una perspectiva queer, anarquista, sadomasoquista i antiracista dels cossos.

Mar Reykjavik. *Principi, principi, principi*

Principi és un assaig filmic sobre el brot, sobre el principi. Una pel·lícula conformada per set actes que són principis o l'intent d'estirar un principi fins al final. Principi és començament i també es el conjunt de valors, creences i normes que organitzen el món. El principi d'aquesta pel·lícula és el principi d'aquesta pel·lícula —que va sobre ella mateixa, sobre la seva pertinència i ocupació—. Un assaig contra el relat.

Irena Visa. *Això no és res*

El projecte *Això no és res* sorgeix de la investigació sobre els processos de legitimació de l'arqueologia i l'art contemporani a través de l'observació de pedres i menhirs. A través de la museïtzació d'unes pedres es poden aconseguir petits menhirs que, com els readymades, adquireixen un nou sentit i reconeixement.

BEQUES PLUS BARCELONA CREA

RESULTAT

Artistes residents: AzkonaToloza, Llum de Fideu, Natàlia Lazaro

Enguany les Beques Crea, convocades per l'Ajuntament de Barcelona han encetat la modalitat "plus". D'aquesta manera, els projectes guanyadors que hagin triat aquesta modalitat s'acullen a la possibilitat de fer un període de residència en una de les Fàbriques de Creació de Barcelona. En aquest context, La Brossa acollirà els processos de:

AzkonaToloza. La seva nova investigació escènica es titula **CUERPOS CELESTES** i té per objectiu explorar un territori desconegut com és la mineria aeroespacial, la possibilitat que aquestes siguin les colònies del futur y els conflictes ètics que això pot comportar.

Llum de fideu. Es tracta d'una companyia emergent amb un projecte anomenat MUR. Mur aborda el tema de la diferència des d'una perspectiva interespècie. En primer lloc, partim de la pregunta sobre el com ens relacionem amb aquelles formes de vida que són radicalment diferent a nosaltres (plantes, ocells, peixos, insectes).

Natàlia Lázaro amb el projecte *Performing the archive*. És una investigació visual performativa que proposa un diàleg entre la recuperació d'una selecció curada de materials procedents del nou Arxiu Lliure del Teatre Lliure, i la creació de noves representacions sobre la gestualitat associada als cossos que conviuen amb patiment psíquic a través d'un grup de treball amb persones vinculades a la salut mental. La proposta s'emmarca dins la meua línia d'investigació i creació artística sobre la potencialitat del moviment el cos com a eina analítica i propositiva en la decodificació dels gestos.


BECA CARME MONTURIOL

RESULTAT

Artista seleccionada: Alba Collado

Les Beques Carme Monturiol organitzades per l'Ajuntament de Barcelona permeten que una dramaturga o dramaturg rebi un suport econòmic en el moment en què està realitzant una residència d'escriptura teatral en una Fàbrica de Creació. Enguany, Alba Collado ha fet el procés d'escriptura de la peça *A Contracor* a La Fundació Joan Brossa.

A Contracor és protagonitzada per tres veus femenines que parlen sobre la seva relació amb l'amor, una relació fosca i tortuosa que no les permet ser felices. A través de parlar sobre els vincles que han establert amb els altres, faran aflorar el seu inconscient, les seves pors, les seves obsessions i les seves angoixes. És a través d'aquestes confessions que tindran la revelació sobre per què no són incapaces d'estimar d'una manera sana, com si els seus traumes sortissin a la llum després de molt de temps d'estar amagats en la part més profunda del seu subconscient. Els personatges deixaran veure les seves fissures i les seves contradiccions, que hauran d'enfrontar per expiar el seu passat i trobar la pau interior dins d'un món en què sembla que la bellesa no hi tingui cabuda.



PROJECTES D'EDUCACIÓ IMEDIACIÓ

ARTEFACTE URBÀ TRANSITABLE

COL·LABORACIÓ AMB EL MÀSTER EN DISSENY
I PRODUCCIÓ D'ESP AIS DE LA UPC

Coordinació i tutoria: Juan Ramírez i Cristina Ortega
Acompanyament i revisió: Maria Canelles i Sílvia Galí

Aquesta temporada la Brossa continua la col·laboració amb el Màster en Disseny i Producció d'Espais de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). L'objectiu d'aquesta aliança és repensar la relació de la institució amb l'entorn urbà i el context social en el qual s'insereix: un barri, el del Born, que forma part del centre històric i l'organització del qual sovint respon a models econòmics d'explotació turística.

La col·laboració es materialitza en forma d'encàrrec professional: fer una intervenció artística i arquitectònica o urbanística a l'entorn del Centre de les Arts Lliures amb l'objectiu de vincular el contingut del centre amb el públic general. Per dur-ho a terme, els estudiants de la UPC compten amb la tutoria de la Cristina Ortega i el Juan Ramírez, professors de l'assignatura i impulsors del projecte.

VARIAR, VOLTAR, VEÏNAR

PROGRAMA VARIACIONS ARTS EN VIU

Artistes: Aurora Pa'lante (Aimar Pérez Galí, Sara López, Alba Cerdeiriña, Ana Conde-Salazar i Jaime Conde-Salazar)

Mediació i coordinació: Aïdà Almirall (Casal de Barri Pou de la Figuera) i Sílvia Galí

Escola participant: Escola Cervantes

Variacions és un programa educatiu de la Brossa que pretén ser un disparador d'idees i metodologies a càrrec d'artistes residents al nostre centre, que treballen amb una escola de primària o secundària duent a terme propostes híbrides entre l'art i la pedagogia, tot servint d'acompanyament a l'equip docent així com vinculant les accions a la programació de la Brossa de cada temporada. Existeixen tres itineraris: Variacions Visuals, Variacions Poesia i Variacions Arts en Viu.

Variar, voltar, veïnar forma part del programa Variacions Arts en Viu, i és un projecte artístic col·laboratiu, pedagògic i comunitari dirigit principalment a infants i famílies del barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera. Es tracta d'una co-creació entre la companyia Aurora Pa'lante (Aimar Pérez Galí, Sara López, Alba Cerdeiriña, Ana Conde-Salazar i Jaime Conde-Salazar), la Fundació Joan Brossa i el Casal de Barri Pou de la Figuera, que treballaran estretament amb la comunitat de l'escola Cervantes, un Centre d'Alta Complexitat, amb un alt nombre d'alumnes en situació de vulnerabilitat per les característiques socioeconòmiques i culturals de les famílies.

L'objectiu del projecte és el d'establir vincles i reforçar la cohesió social entre l'alumnat i les famílies de Cervantes a través del cos i del moviment, entenent-los com llocs d'experimentació i eines per desenvolupar la identitat, pròpia i col·lectiva. La metodologia artística del projecte és participativa, i s'orienta a teixir les relacions entre el llenguatge, el cos i l'entorn mitjançant activitats que treballen la consciència sintàctica, a través del cos que balla. Alhora, se li suma un treball de generar estratègies d'ocupació artística que resignifiquin els espais públics i els equipaments culturals i educatius del barri, per tal de que aquest treball amb el cos i la identitat desbordi cap a la comunitat de veïnes i veïns i es pugui replicar en altres contextos.

El projecte conclourà amb una mostra escènica en format taller-espectacle, en co-creació amb l'escola, i una publicació que reculli el procés i proposi eines pedagògiques-artístiques per a que, posteriorment, itineri a altres equipaments i centres educatius del barri i d'arreu.

INSTITUT BALDOMER I SOLÀ

PROGRAMA VARIACIONS POESIA

Artista: Aitana Vélez

Mediació: Sílvia Galí

Escola participant: Institut Baldomer i Solà (professora de referència: Ona Sallas)

A partir del gener de 2024 comencem un projecte amb l'Institut Baldomer i Solà, del barri de Sant Roc, Badalona, amb l'acompanyament artístic de l'Aitana Vélez, membre del col·lectiu Cinc Cèntims i coordinadora de diversos projectes d'art i cultura, i el suport pedagògic de l'Ona Sallas, docent de l'Institut.

La proposta s'ubica dins la franja de "Projectes" d'un primer d'ESO, un espai de treball globalitzat on els alumnes tenen l'oportunitat de plantejar preguntes i temàtiques que els interessin, així com experimentar amb formats d'aprenentatge que se surten una mica de l'estructura més formal i acadèmica de l'escola. Actualment estem en una fase de disseny del projecte i concreció dels objectius. El que sabem segur és que la proposta tractarà de ser aterrada a la realitat difícil de l'institut, així com buscarà els vincles amb el barri perquè el projecte tingui una continuïtat situada.

ARTISTES EN RESIDÈNCIA

ALS INSTITUTS DE BARCELONA

Artista: Juana Dolores

Mediació: Sílvia Galí

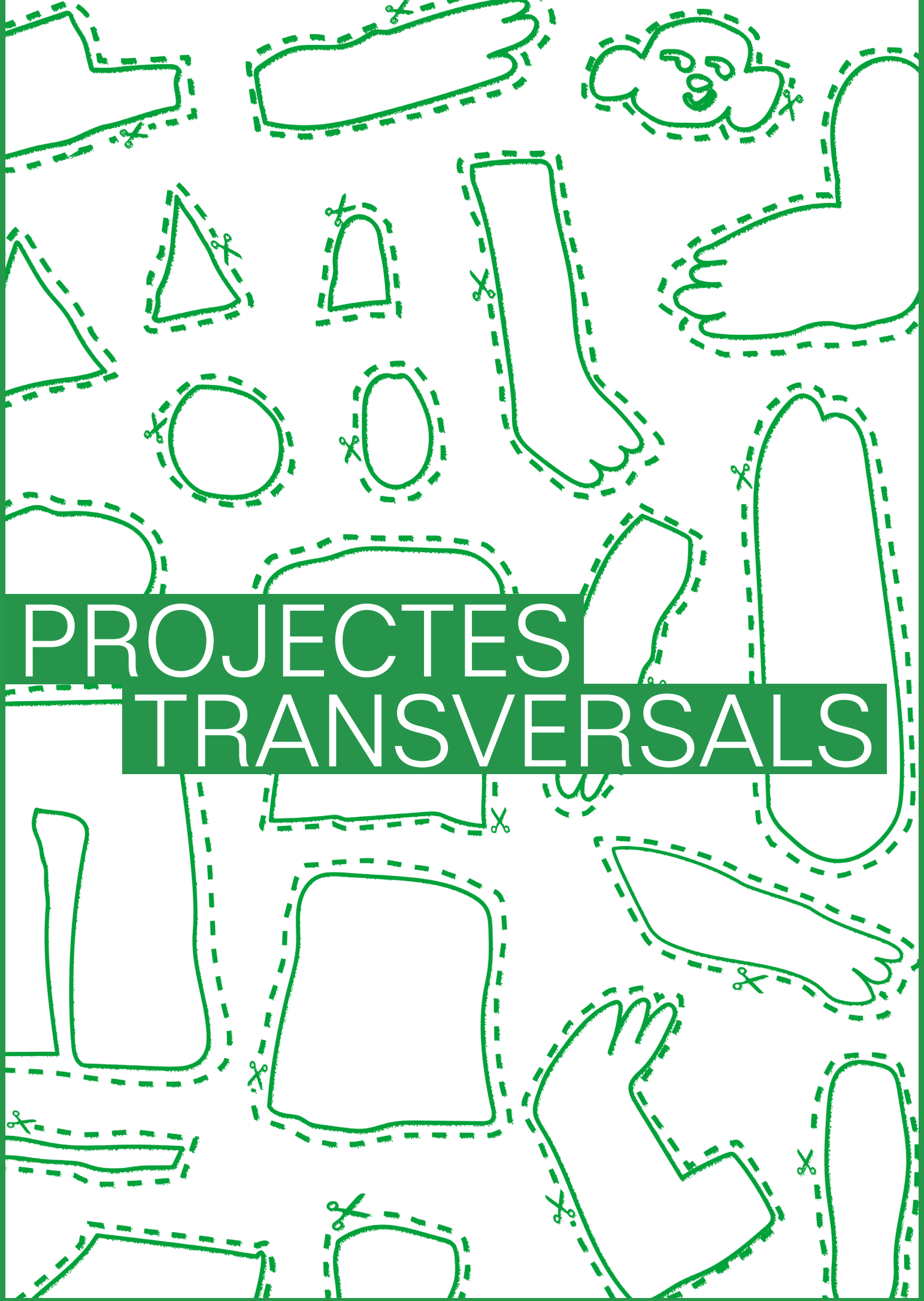
Escola participant: Institut Escola Eixample (docents de referència: Marta Arteaga i Joan Rafart)

Aquest curs 2023-2024 participem per segon cop a Artistes En Residència als instituts de Barcelona, un projecte de l'ICUB i el CEB que té l'objectiu d'introduir la creació contemporània als centres públics d'educació secundària per mitjà d'un contacte directe d'un creador o creadors amb els alumnes.

L'artista que conduirà el procés creatiu serà Juana Dolores, i per segon any consecutiu treballarem amb l'alumnat de l'Institut Escola Eixample, amb els docents Marta Arteaga i Joan Rafart com a figures de referència durant el procés. A finals de curs presentarem la mostra a un dels espais del Centre de les Arts Lliures.

“Al programa *En Residència* seguiré explorant l'entrevista com a format artístic, com a gènere literari en particular i com a gènere audiovisual en general. Una entrevista és un gest que legitima i reconeix, d'acord o en desacord, la identitat individual o col·lectiva que personifica el subjecte entrevistat i el situa en un context privilegiat pel que fa a les possibilitats d'auto/presentació i auto/representació. Avui, en l'era del post-Internet, la construcció i l'exhibició del Jo, presentat i representat constantment en les plataformes digitals i les xarxes socials, ha esdevingut, gairebé, una pràctica no només habitual sinó inevitable, de certa obligatorietat, que caracteritza les generacions dels 2000 en endavant. Per això, en aquest projecte, m'agradaria prendre de punt de partida la biografia, dir-la i desdir-la, reivindicar-la o qüestionar-la, imaginar-la, per a investigar i reflexionar sobre l'autopercepció i la consciència de classe, travessada per la capitalització de la personalitat i la burocratització de la vida, que es desenvolupa, d'una manera o una altra, en l'adolescència.”

Juana Dolores



PROJECTES TRANSVERSALS

CÀPSULES INDISCIPLINADES

APUNTS PER A LA RECERCA I LA CREACIÓ
CONTEMPORÀNIA

Artistes confirmades: Juana Dolores, Irena Visa, Mariona Naudín
Dates: de febrer a juny de 2024

Per tercer any consecutiu presentem la formació per a docents i artistes: *Càpsules indisciplinades. Apunts per a la recerca i la creació contemporània*. Aquesta formació s'adreça a docents, mediadores, artistes i investigadores que tinguin interès a treballar la creativitat brossiana entesa des de la creació contemporània i col·lectiva, com a eines d'emancipació intel·lectual. Cada càpsula està dinamitzada per un artista o col·lectiu artístic que col·labora amb la Brossa a la temporada d'enguany. *Càpsules indisciplinades* es converteix així en un espai d'experimentació, lúdic, creatiu i indisciplinat, tant per als artistes com per als docents, perquè intercanviïn coneixements i s'acostin a la pràctica de l'art des d'un vessant pedagògic i emancipador.

Càpsules indisciplinades compta amb la presència d'artistes contemporanis que treballaran disciplines artístiques molt diverses, però amb una finalitat conjunta: el teatre, les arts plàstiques, la literatura i les arts audiovisuals a través d'una mirada enfocada en el procés i l'aprenentatge expandit, globalitzat, que obre preguntes en el terreny comú de la cultura i l'educació.

El curs es durà a terme entre els mesos de febrer i juny de 2024, i la informació completa estarà disponible a partir de desembre de 2023.

RALET RALET RÀDIO

EL PROGRAMA DE RÀDIO BROSSA

Artistes: col·lectiu Cinc cèntims (Aitana Vélez, Marian Vélez, Meri Roca, Mercè Ripoll i Anabel Saló)

Edició de so: Pol Clusella

Ràdio Brossa és una aposta per generar una plataforma de difusió i reflexió entorn de la programació del centre, que alhora proposi temàtiques que connecten amb altres artistes i col·lectius de Barcelona, per crear un contingut nou que funciona com una programació pròpia.

Les curadores de Ralet Ralet Ràdio, el primer programa de Ràdio Brossa, són el col·lectiu Cinc Cèntims, un mitjà de difusió del panorama d'actualitat cultural de Barcelona i els voltants, que recomanen periòdicament esdeveniments, exposicions, espais, tallers i altres plans de la comarca amb un posicionament polític i crític contra l'hegemonia cultural, i fan difusió d'espais independents i contrainstitucionals. El col·lectiu està format per Aitana Vélez, Marian Vélez, Meri Roca, Mercè Ripoll i Anabel Saló.

El títol del programa pren el nom de la cançó i la moixaina "ralet ralet, pica dineret", en una intenció, molt pròpia del col·lectiu, de reivindicar la saviesa popular i el folklore català des d'una perspectiva actual, fresca i divertida. Amb aquest eslògan, el Pol Clusella, àlies Petit Ibèric, ha compost una cançoneta d'entrada al programa que introdueix cada capítol i que presenta el col·lectiu i l'espai cultural que l'acull. Ell també edita els capítols i participa en algun com a DJ.

Podreu escoltar tots els capítols de la primera temporada al nostre canal de Spotify. La segona temporada s'iniciarà al desembre de 2023!