

Irena Visa investiga els elements que assenyalen la rellevància de l'objecte artístic a *Això no és res*

- La instal·lació convida a mirar les peces dins del museu des de dues perspectives diferents, la de l'objecte i la del *readymade*.
- *Això no és res* és un dels tres projectes guanyadors de la convocatòria oberta PostBrossa 2023.

El Centre de les Arts Lliures inaugura la nova instal·lació d'Irena Visa, *Això no és res*. La mostra és el resultat d'una investigació entorn dels elements que assenyalen la rellevància de l'objecte artístic. Què diferencia una obra d'art d'un objecte sense importància? Qui ho determina? Què ho identifica? Aquestes preguntes són el punt de partida de la proposta, que es podrà veure a l'Espai B del centre del 18 de gener al 3 de març.

La mostra és la segona part d'una trilogia de treballs d'Irena Visa que reflexionen sobre els processos de legitimació de l'arqueologia i els seus paral·lelismes amb l'art contemporani, que completen *Fer veure* (2019) i *Res a veure* (2021). I és que a Irena Visa li interessen els indicis com a generadors de significat com succeeix amb contenidors com una peanya, una cartel·la o una vitrina en l'àmbit museístic. A *Això no és res*, l'artista es pregunta què passaria si a la cartel·la s'anuncia que l'objecte observat no és res.

Això no és res és una instal·lació composta per 120 pedres trobades que reposen sobre 120 peanyes de pi fetes expressament per a elles, seguint el seu contorn. El Pla de l'Estany, el Baix Empordà, la Garrotxa, Barcelona, Berlín, Hong Kong, Macao o el Japó són alguns dels indrets on Irena Visa ha recollit diversos dels objectes que formen part de la mostra.

La instal·lació és un dels tres projectes guanyadors de la convocatòria oberta PostBrossa 2023, junt amb *Principi, principi, principi*, de Mar Reykjavik, i *Les Plenàries i les Tènies*, de Jose Begega. Cada projecte és una instal·lació que parteix d'un joc metafòric com a base de creació i dona importància a l'acció/activació. La dotació econòmica per projecte és de 5.000 €, 1.500 € en concepte d'honoraris i 3.500 € per a la producció. PostBrossa 2023-24 és la quarta edició de la beca del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa destinada a la producció i exhibició d'instal·lacions artístiques durant la temporada 2023-2024. El pròxim mes de març la Brossa obrirà nova edició de la convocatòria oberta per a instal·lacions artístiques.

Irena Visa (Banyoles, 1985)

És llicenciada en Comunicació Audiovisual, ha estudiat Arts Aplicades a l'Escultura a l'Escola La Llotja i ha cursat el Màster en Producció i Recerca artística de la UB a la línia d'investigació. La seva pràctica artística s'interessa sovint pels senyals que indiquen fenòmens de caràcter hipotètic en el context museogràfic però també en els entorns natural, urbà i artístic.

Els seus treballs s'han pogut veure a la Fundació Miró, a la Fundació Tàpies, a la Fabra i Coats, a l'Espai Bòlit, al Centre d'Art Santa Mònica, al MAC Mataró, o la Casa de Cultura de Girona, entre d'altres. Durant els últims anys, ha rebut beques de recerca i producció de l'OSIC, de la Fundació Guasch Coranty, de l'Ajuntament de Girona i, recentment, la beca de creació a projecte deslocalitzat de BCN producció.

Des de 2019 col·labora com a dramaturga amb la companyia escènica Contenidos Superfluos i les seves peces s'han estrenat al Teatre Lliure, a la sala Hiroshima, al festival Sismògraf, al festival GREC i al festival Viu Montjuïc. Els dos últims anys ha estat artista resident al Centre d'Art Santa Mònica i és professora del Departament de Composició i Llenguatges de BAU.

Crèdits

Això no és res d'Irena Visa

Assistent de producció: Juanjo Sánchez

Disseny gràfic: David Sagarzazu

Muntatge: L'Antiga Fusteria

Col·laboració: Ingrid Mas

Aquest projecte ha estat guanyador de la convocatòria PostBrossa 2023-24 del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa.

Amb el suport de la beca de creació de la Fundació Guasch Coranty.

Agraïments: Isona Rigau, Josep Rigau, Laura Nieto, Família Méndez Rutllan, Ferran Dordal, Marta Negre, Família Delclòs-Camats, Laura Arensburg, Bàrbara Roig, Diana Santamaría, Joaquim Pasqual, Aleix Clavera, Isabel Banal, Alba Rihe, Maria Beltrán, Paola Ayala, Alicia Espinoza, Joana Fàbregas, Abril García, Diya Khan, Nerea Martínez, Cèlia Massana, Duna Olandia, Aina Pardos, Magalí Peña, Bruna Plana, Adrià Pomar, Lila Puig, Ian Rincón, Celeste Rivas, Nicolás Saura, Queralt Soriano, Xochitl Urdane-ta i Sílvia Masdeu



