

DOSSIER
DE PREMSA

PRINCIPI,
PRINCIPI,
PRINCIPI
DE MAR REYKJAVIK
POSTBROSSA
2023-24

11.01–
25.02.2024

FUNDACIÓ JOAN BROSSA
CENTRE DE LES
ARTS LLIURES

PRINCIPI, PRINCIPI, PRINCIPI DE MAR REYKJAVIK

Projecte guanyador de la convocatòria PostBrossa 2023

L'artista Mar Reykjavik inaugura **Principi, principi, principi**, un assaig filmic contra el relat. Una pel·lícula conformada per set actes o principis en l'intent d'estirar un principi fins al final. La mostra pretén trencar la seqüencialitat narrativa i explicar la possibilitat d'una història. Es podrà veure a l'Espai X del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Brossa de l'11 de gener al 25 de febrer.

Els treballs de Mar Reykjavik combinen acció, vídeo i instal·lació. *Principi, principi, principi* presenta una fila de set projectors analògics que reproduïxen set pel·lícules de 3 minuts de durada en suspensió. Un principi estirat en el temps i ara també en l'espai. Per a l'artista, principi és començament i és també el conjunt de valors, creences i normes que organitzen el món. Segons Rafael Guijarro, autor del text que acompanya la instal·lació, a *Principi, principi, principi* "Mar Reykjavik proposa un sistema de comunicació específic en què es desplega una trama suspesa travessada per set brots —set cossos fílmics intactes— que, al seu torn, estructuren un únic brot, la pertinència del qual respon solament al seu propi impuls d'aparició. Set principis que conformen un organisme autònom des del qual es pretén emancipar el fenomen de l'aparició —el brot— de la seva relació de dependència amb la resta d'elements de configuració del relat".

PostBrossa, suport a la creació i producció

Principi, principi principi és un dels tres projectes guanyadors de la **convocatòria oberta PostBrossa 2023-24**, junt amb *Això no és res*, d'Irena Visa i *Les Plenàries i les Tènies*, de Jose Begega. Cada projecte és una instal·lació que parteix d'un joc metafòric com a base de creació i dona importància a l'acció/activació. La dotació econòmica per projecte és de 5.000 €, 1.500 € en concepte d'honoraris i 3.500 € per a la producció.

PostBrossa 2023-24 és la quarta edició de la beca del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa destinada a la producció i exhibició d'instal·lacions artístiques durant la temporada 2023-2024. El pròxim mes de març la Brossa obrirà nova edició de la convocatòria oberta per a instal·lacions artístiques. D'aquesta manera, l'espai renova el seu compromís per promoure la creació contemporània aportant un suport real a la creació i oferint, al mateix temps, un espai d'exhibició a les propostes guanyadores.

→ SOBRE EL PROYECTO

Arrel de xicoira, flor de camomila

Avui m'he despertat set voltes. He desdijunat set voltes. M'he dutxat i m'he vestit i m'he rentat les dents set voltes, i he baixat set voltes al carrer. De camí a l'estació, he creuat set voltes per un parc llarguíssim, ple d'arbres i fonts i nenis corrent i votant. Després he pujat set voltes al tren i m'he sentat set voltes. He obert el llibre per la pàgina vint-i-ú. La llum del vagó parpadejava.

«Hi havia una vegada la cosa. I finalment també la cosa».

[Obri la boca. Més, un poc més. Que las paraules caiguen pel seu propi pes. Que vessen pel pit la cintura la cuixa. Ara gira la nineta: «alacrà»; «trapezi». Més lent, més lent. «Amulet», «molsa». «Tan de bo». ¿Així? Així. Ara estira el braç. Fes petar els dits. Vota. «U, dos, taronja, arpegi». Un altre cop, un altre cop. «Tres, quatre. Secret. Cilantre». Ara xiula, tarareja, canta. Fes una ganyota; arrufa el front. «Hola, sí. Ei, ei». Encòrva't. Arqueja les celles. Sabateja. «Hi havia una vegada». Espera, espera. ¿Ja està? Ja està. ¿I ara? Ara res. Ara res].

¡Mireu-nos bé! Hem vingut a traduir l'àlgebra secret en què les coses es diuen a elles mateixes; a rescatar la paraula de la boca del llop. En la nostra parcel·la de fe, es reverència la litúrgia del brot. Escolteu: Només hi ha certesa en allò indefinit, en l'encara de la forma —el seu *això era i no era* incombustible—. ¡Mireu-nos bé! ¡Mireu-nos bé! Hem vingut a proclamar la suficiència d'allò que neix. Escolteu-nos: En la nostra veu invertebrada, es celebra una tristesa d'or fi.

¡Ací està l'*abans* de la cosa! Anaximandre —arrel de xicoira, flor de camomila—, la teua esfera celest continua girant al compàs d'una flauta de foc; nosaltres seguim ballant en altres llengües sobre un tapís de ganxet blanc. Teníes raó: Les coses nèixen dels seus propis principis. Ajudan's a protegir la seua singularitat; el seu compromís amb el brot. Contra la totalitat, contra el sentit recte, contra les gramàtiques fictícies del relat. El nostre únic compromís és amb el brot. Avisa als lacedimonis de que estem en moviment. ¡Estem en moviment! La nostra voluntat atravesca el llenguatge abraçada a la punta d'una fletxa. Et promet que algún dia inventarem la tendresa.

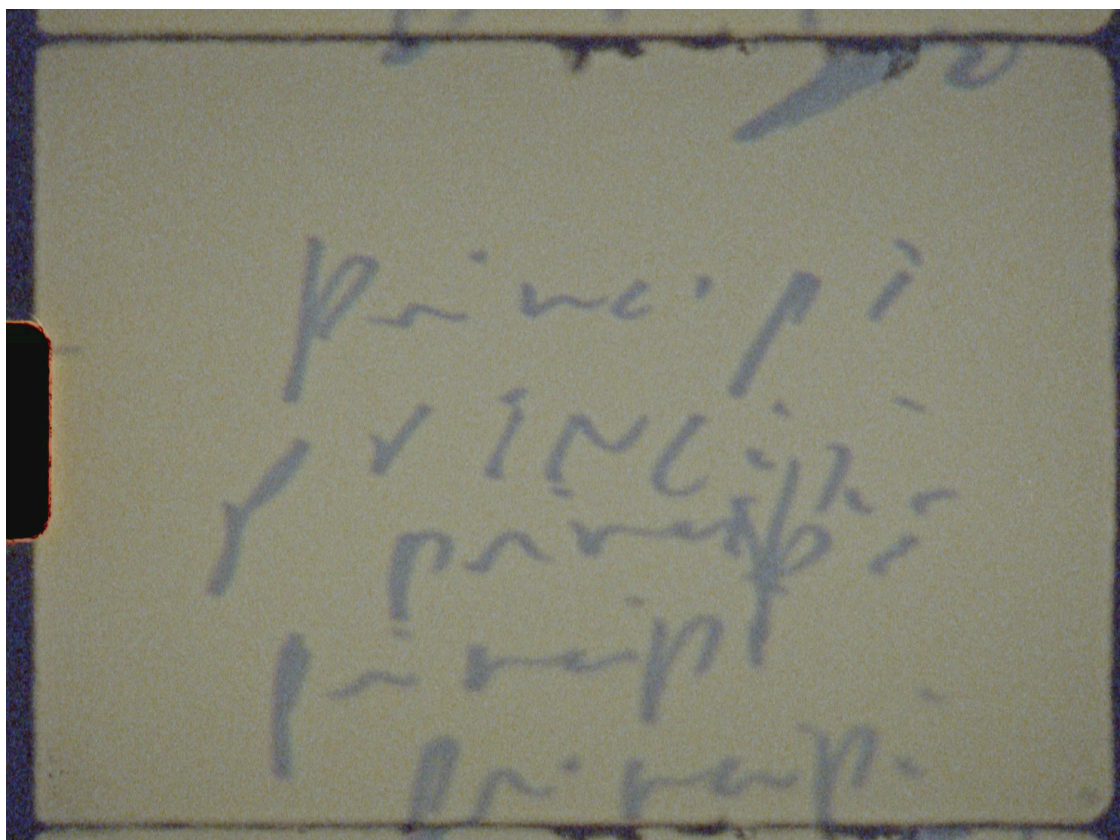
A *Principi* s'articula un sistema motriu que es sosté i s'abasteix a si mateix, un cos que teixeix el seu propi embolcall, que es carrega en els seus propis braços «sense massa tendresa», diria Beckett, «pero fidelment, fidelment»— tautològic, suficient. Un cos polític que s'excriu en el present i que en fer-ho reivindica el seu espaiament, la seua singularitat i la seua voluntat de participar en el món com agent formulador de sentits. Un principi estirat en el temps en el que es vinculen afectivament les dues dimensions epistèmiques que el defineixen: la de posició històrica, serial, i la de posició moral i política.

A *principi, principi, principi*, Mar Reykjavik proposa un sistema de comunicació específic en el que es desplega una trama suspesa atravesada per set brots —set cossos fílmics intactes—, que al seu torn estructuren un únic brot, la pertinència del qual respon solament al seu propi impuls d'aparició. Set principis que conformen un organisme autònom des del que es pretén emancipar el fenomen de l'aparició —el brot— de la seua relació de dependència amb la resta d'elements de configuració del relat.

Rafael Guijarro.

→ **SOBRE EL PROYECTO**

Principi, principi, principi presenta una fila de set projectors analògics que reproduïxen set pel·lícules de 3 minuts de durada en suspensió. 21 minuts a l'hora. Un principi estirat en el temps i ara també en l'espai.





→ **PROGRAMA PÚBLIC**

DIÀLEG AMB CLÀUDIA ELIES

Dijous 1 de febrer a les 18.30 h

Parlem dels *principi com*.

Set principis dits, un diàleg que fa pública una conversa que hi ha darrere i al costat d'aquest assaig – que també el sosté i l'atravessa.

Clàudia Elies, directora d'Art Nou

Graduada en història de l'art per la Universitat de Barcelona i la Università degli studi di Bologna i en teoria de l'art per Goldsmiths, University of London. Ha treballat al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) per a l'exposició Poesia Brossa; i com a coordinadora de la Galeria Estrany – de la Mota. Actualment combina la seva feina de responsable del programa d'Arts Visuals de Can Felipa amb altres projectes curatorials i de pensament. Entre els seus projectes hi destaquen: *Raíces por defecto* (2022) a la Sala de Arte Joven (Madrid), *¡Perder el tiempo y encima procurarse un reloj para este propósito!* a Can Felipa (2019), *Agencia en porvenir: No todos visibles nada transparente* en el Centre d'Arts Santa Mònica (2017).

Mar Reykjavik (Sagunt, 1995)

És graduada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València amb especialització en imatge i moviment, instal·lació i acció i Màster en MasterLav -Laboratorio de creació audiovisual contemporània. Ha sigut artista resident el GVA Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Fundació Bilbaoarte Fundazioa, Artistas en Residencia de La Casa Encendida + CA2M, Injuve o Ob Skena al Centro Huarte entre d'altres. La seva feina s'ha pogut veure en espais de nivell nacional com Rosa Santos, Pols, Fundació La posta, La Gallera, Octubre CCC i el Muvim (València); CA2M, Espacio Oculito, Storm And Drunk (Madrid); Fundación Bilbaoarte, El Respiradero (País Vasco); Da2 Artium (Salamanca); COAC (Tenerife); i internacionals com el Centro Cultural el Recoleta (Buenos Aires) o SupermarketArtFair (Estocolm), entre d'altres.

Compagina la seva pràctica artística amb la docència treballant en espais com Master Lav Laboratori de creació audiovisual contemporània, EACC Espai d'Art Contemporani de Castelló o IED Institut Europeu del Disseny.



→ CRÈDITS DE L'EXPOSICIÓ

Principi, principi, principi, de Mar Reykjavik

Text *Arrel de xicoira, flor de camomila* per Rafael Guijarro

Imatges analògiques per Rafael Guijarro

Disseny gràfic per Pau Orts i Ombreta Vokopola

Fotos exposició per Sergio Pradana

→ INFORMACIÓ ÚTIL

De l'11 de gener al 25 de febrer del 2024

Inauguració: 11 de gener

Conversa amb Clàudia Elies, directora d'Art Nou

Dijous 1 de febrer a les 18.30 h.

Entrada lliure

Horaris de visita a la instal·lació:

- dimarts, de 15 a 20h
- de dimecres a dissabte, d'11 a 20h
- diumenge, d'11 a 18h

Horaris de projecció:

- dijous i divendres, de 18 a 20 h
- dissabte, de 12 a 14h

Ubicació: Espai

ENTRADA LLIURE

AMB EL SUPORT DE:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



FINANÇAT PER LA UNIÓ EUROPEA - NEXT GENERATION EU:



Financiado por
la Unión Europea



Unió Europea
Fons Europeu
Next Generation



GOBIERNO
DE ESPAÑA



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Next Generation
Catalunya

ENTITAT PROTECTORA



Edicions Poncianes