

NOTA DE PREMSA

Dimecres, 22 de novembre del 2023

Drogues, plaer i culpa a *Pupilas pintaban mis sábanas*. Quadre #2: Teresa, la propera estrena del Centre de les Arts Lliures

- **L'obra s'emmarca dins d'un projecte polifònic que explora, a partir d'experiències de testimonis reals, com gestionem químicament el plaer i el patiment a la societat contemporània**
- **Feminisme i contracultura en una peça guanyadora del Premi Adrià Gual 2022 i coproduïda per Lalínea i el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa, on es podrà veure del 29 de novembre al 8 de desembre de 2023**
- **Amb les vivències de la Teresa, aquest segon lliurament convida a la reflexió sobre el consum de drogues en l'ambient contracultural dels anys vuitanta i la doble discriminació que han patit i pateixen les dones consumidores**

El Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa presenta el segon lliurament de *Pupilas pintaban mis sábanas*, un projecte artístic i polifònic de Lalínea, que explora com gestionem químicament el plaer i el patiment a través de les vivències de persones consumidores d'heroïna. Els documents sonors de les veus dels testimonis dirigeixen la dramàtúrgia i s'apropien de l'espai per donar lloc a diferents quadres escènics en forma de conferència performativa.

Guanyador del Premi Adrià Gual 2022 i estrenat al Grec Festival de Barcelona 2023, el segon quadre del projecte, ***Pupilas pintaban mis sábanas. Quadre #2: Teresa***, és una coproducció del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa, on es podrà veure del 29 de novembre al 8 de desembre. L'obra reflexiona sobre la doble discriminació que pateixen les dones consumidores de drogues a partir de l'experiència de la Teresa, qui a contracorrent de la hipermasculinitat del món underground català dels anys setanta i vuitanta, i tot i la violència social i institucional, va trobar en les drogues un mitjà d'emancipació i una xarxa de suport feminista.

La peça situa el públic dins de l'espai escènic, dissenyat per Sergi Cerdán i Lucía Valenzuela. Aquest hàbitat ple de coixins, televisors i safates de fruita de temporada es completa amb el so dissenyat per Sergio Camacho i les llums d'Ivan Cascon. Objectes, so i llum conviden l'espectador a estirar-se al bell mig de l'escena i deixar-se transportar a les platges de Menorca. A través d'una narració de no-ficció basada en les experiències de la Teresa de jove a l'illa, la veu d'Úrsula Tenorio, la directora de l'obra, proposa una meditació guiada que ofereix la possibilitat de viure sensorialment i en primera persona els records íntims de la protagonista.

Aquesta segona obra del projecte arriba després de l'èxit del primer lliurament, *Pupilas pintaban mis sábanas. Quadre #1: Cheli*, guanyador de la convocatòria Corralito x TNT'22, on es va presentar una mostra del procés de creació. El novembre de 2022 es va estrenar a l'Antic Teatre, on va ser reprogramada mesos després. En aquest primer quadre, l'enregistrament sonor del relat del Cheli, consumidor d'heroïna des dels 18 anys, s'entrellaça a escena amb la veu i el cos de l'Erik, el seu metge, que s'endinsa en l'univers del seu pacient a la recerca de possibles respostes a la pregunta que emmarca el projecte: com gestionem el plaer i el patiment en la societat contemporània?

Lalínea

Lalínea crea dramaturgies d'allò real en el camp de les dissidències. Les seves peces exploren la relació directa amb el públic a través de la poesia quotidiana. Úrsula Tenorio és la directora artística del projecte. La companyia ha estat resident del Teatre Lliure durant la temporada 2020-2021. El seu projecte *José y la Barcelona disidente* es va estrenar al Grec Festival de Barcelona 2021. Cheli, el primer quadre del projecte de *Pupilas pintaban mis sábanas*, va ser coproduït i estrenat l'any 2022 a l'Antic Teatre.

La crítica n'ha dit...

“Resulta un gran encert que la proposta sigui tan diferent –molt més ficcionada i amb un treball lumínic–sonor radicalment oposat– respecte de la peça inaugural del projecte, i que s’hagi posat al centre la potència de Tenorio com a rapsoda i actriu.”

[Anna Prieto Nadal, Núvol](#)

26 de juliol del 2023

“Quan Úrsula es posa davant del mirall de #Teresa és quan la peça guanya en densitat. La valentia de sortir del camí és contradictòria, plena de dubtes i Teresa entronitza la mare, guapa, que va tenir massa amants per una vida estable. Tenorio abraça la seva mare que li ha permès entrar al camp de l’art i acceptar que no vulgui ser mare...”

[Jordi Bordes, Recomana.cat](#)

25 de juliol del 2023

Fitxa artística

Creació: **Lalínea**

Direcció escènica: **Úrsula Tenorio, Erik Forsberg**

Dramaturgia: **Erik Forsberg, Úrsula Tenorio**

Interpretació: **Úrsula Tenorio, Erik Forsberg**

Ajudantia de direcció: **Laura Riera**

Testimoniatge: **Teresa**

Espai escènic: **Lucía Valenzuela, Sergi Cerdán**

Espai sonor: **Sergio Camacho**

Espai lumínic: **Ivan Cascon**

Audiovisuals: **Eladi Bonastre**

Creació comunitària: **participants de Metzineres**

Assessorament de moviment en la creació comunitària: **Anna Pérez Moya**

Assessorament en la interpretació: **Àlex Sanz**

Estudiant en pràctiques del MUET: **Cristóbal Cartes**

Producció executiva: **Laura Riera**

Comunicació: **Eladi Bonastre**

[Teaser](#)





Comunicació i premsa

Diana Juanpere Dunyó
comunicacio@fundaciojoanbrossa.cat

FUNDACIÓ JOAN BROSSA
CENTRE DE LES
ARTS LLIURES