

DOSSIER  
DE  
PREMSA

TEMPORADA  
2023  
/2024

PINTA!

RETALLA!

I ENGANXA!

# PINTA! RETALLA! ENGANXA!

Sou convidats a participar: a retallar la temporada, a pintar-la, descolorir-la, desmuntar-la... a fer-la vostra. Abans, això, ja ho han fet les artistes, les companyies, les comissàries... Han sacsejat referents, influències, antecedents, memòria, expectatives... Què és l'art contemporani sinó un collage, un loop, de tot allò anterior? Tanqueu amb la vostra mirada els sentits i significats, o potser obriu-ne de nous... Pinteu, retalleu, enganxeu. Sou cridats a atrevir-vos. A jugar i a llegir fins al final, amb totes les conseqüències.

El joc no el volem ingenu. La lectura no la percebem innòcua. Son accions que les exigim compromeses, col·lectives, creatives, profundes i lúdiques, una mica caòtiques, singulars i màgiques. Així hem pensat la temporada i així la presentem perquè la feu mutar.

*Retalleu la lletra, arquegeu les tires endavant i enganxeu A damunt B*, diu Brossa en el *Poema habitable* núm. 14 (Dama-Joana). Amb aquestes paraules ens empeny a no quedar-nos quiets, a accionar, a aventurar-nos. Perquè la memòria tampoc és fixa ni immutable sinó que traça les regles misterioses d'un joc que encara hem de construir. I amb els imperatius de Brossa ens abandonem a la poesia, que és l'única llei que ens creiem.

El verb hibridar explica poc. Ens agrada més explorar. O cavalcar. O brindar. Les categories només son això: colors per retallar i compondre noves realitats.

Jugueu-vos-la.

---

Comencem la tercera temporada 2023-24 del Centre de les Arts Lliures, la primera sencera. Es tracta de més de 10 mesos d'un ideari i una programació que consoliden aquest espai en un centre cultural singular al bell mig de la ciutat de Barcelona.

Des del Centre de les Arts Lliures, la Brossa, proposem una mirada que es col·loca entre la memòria i la contemporaneïtat i que no defuig cap tensió que hi pugui haver entre aquests dos pols. Els treballem des de la creació, l'exhibició i la recerca. La Brossa també és l'espai de l'experimentació. Joan Brossa era poeta, i aquesta identitat marca la seva manera de relacionar-se amb el món. Ens interessen, doncs, les poètiques radicals que no donen res per fet, que treballen amb el que no és evident, que es col·loquen als marges de les disciplines i que posen en crisi els sistemes prefixats. Finalment, la programació que presentem consolida també la tasca educativa i de mediació i el compromís amb el suport a la creació de la Brossa.

La programació d'arts en viu d'aquesta temporada, doncs, es singularitza cada cop més cap a propostes que pivoten entre la hibridació i l'experimentació alhora que dona espai a produccions pròpies sorgides de convocatòries obertes. Aquest model ens permet fer dialogar veus de diferents generacions: Magda Puyo, Ada Vilaró, Andrés Corchero, Roberto G. Alonso; passant per Queralt Riera, Mariona Naudin,

Josep Maria Miró, Carla Rovira o Les Antonietes, arribant a Maria Palma, LaLínea o Dúo Fàcil. Veus que es nodreixen entre elles, que s'alimenten i que es dirigeixen al públic des de diferents poètiques escèniques.

Una de les novetats que ofereix la Brossa aquesta temporada és la consolidació d'un espai permanent dedicat al poeta. L'exposició, comissariada per Anna Llopis i titulada *Joan Brossa. La sensació mental d'una felicitat completa*, col·loca la fascinació al centre de tota creació poètica. Aquesta proposta dialoga amb *Other trash: stop theatre*, l'exposició col·lectiva comissariada per Salva G. Ojeda, Max Azemar i Luca Calderó. Aquest projecte, que es pregunta què hi deu haver entre el cub blanc del museu d'art contemporani i la caixa negra del teatre, és la mostra del P.I.C. (Programa d'Investigació Curatorial), que s'enforteix amb aquesta edició gràcies a la complicitat de la Sala d'Art Jove. Al llarg de tota la temporada es podran veure, també, les instal·lacions de les tres guanyadores de la convocatòria PostBrossa: *Principi, principi, principi*, de Mar Reykjavik, *Això no és res*, d'Irena Visa i *Les plenàries i les tènies*, de Jose Begega.

Enguany, Juana Dolores Romero és la responsable de crear una instal·lació videopoètica amb els alumnes de tercer d'ESO de l'Institut-Escola L'Eixample de Barcelona dins del programa En Residència. Tots aquests creadors dialoguen amb les "càpsules indisciplinades", que posen en joc les seves pràctiques artístiques amb diversos processos d'aprenentatge. Mantenim i ampliem l'oferta de projectes i activitats educatives a l'entorn de Joan Brossa però també sobre creació artística.

Seguim treballant des de la co-creació i la participació en xarxa amb altres entitats. El resultat són dos festivals de performance i relectures performàtiques: ARTefACTE (amb Club9, L'Estruch i Santa Mònica) i una nova edició del festival TRO (amb Edicions Poncianes i La Sullivan), que ofereix, aquesta vegada, reflexions de naturaleses diverses sobre la mort, els llindars i el renaixement.

Tenim ganes de celebrar i celebrar-nos, i, amb aquest propòsit, hem preparat la Primavera Santos: una programació integral que serà una festa col·lectiva a l'entorn de la figura de Carles Santos i la reafirmació d'un espai dedicat a l'art sonor. Al centre, una exposició, a cura d'Ona Balló, que posarà Santos en relació les generacions passades i futures i, al voltant, una programació que anirà des de la poesia sonora a l'experimentació musical. Lluís Nacenta és l'encarregat de curar el festival Inaudit, l'espai de recerca sonora i celebració total.

El joc que us proposem aquesta temporada, doncs, és el de la mirada infantil, que no naïf. El repte és estar disposats a sorprendre'ns, meravellar-nos i jugar, però sempre amb la ironia necessària per no empassar-nos gat per llebre. Aquestes normes del joc ens col·loquen en un lloc de resistència i ens permeten teixir i generar una proposta singular. La Brossa, com tots, sobreviu en un context en el què tot és cada cop més alarmantment uniforme i en el què la precarització es troba, també, en els símbols i en els discursos. Singularitzar-se, doncs, esdevé resistència. I això només ho podem fer si ens hi atrevim col·lectivament. Juguem?

Maria Canelles i Marc Chornet,  
direcció col·legiada del Centre de les Arts Lliures



DEL 20 AL 24 DE SETEMBRE DE 2023

# PYGMALION'S DEATH [UNA HABITACIÓ]

De LΔST (La Santísima Trinidad)

→ ARTS EN VIU

---

A mig camí entre la instal·lació i les noves dramaturgies, *PYGMALION'S DEATH [Una habitació]* reflexiona sobre els interessos ocults d'una narrativa oficial de la Història de l'Art que ha modelat l'imaginari i el pensament occidental, i que ha condemnat la dona artista -o la dona, en general- a la figuració perpètua.

Amb ecos de la literatura de Virginia Woolf, de les performances de Yoko Ono, de la manera de veure de Berger i de la pel·lícula *Inception* de Christopher Nolan, en aquesta edició número 1 de *PYGMALION'S DEATH [Una habitació]*, LΔST ens convida a recórrer els neguits i les preocupacions d'una artista dedicada constantment al seu art, però obligada a exercir com a musa dels altres. I ho fa a través de la mirada i el pensament de la performer Gaia Bautista.

El text ha rebut el premi d'escriptura Carme Montoriol 2022 en el marc del programa Barcelona Ciutat de la Literatura de la Unesco.

## **LΔST (La Santísima Trinidad)**

És un estudi de creació escènica que treballa al voltant de la instal·lació, la performance i el text, i que centra el seu interès en els processos relacionals i en la concepció del públic com a agent actiu. En aquesta proposta, la companyia uneix el llenguatge escènic amb l'artístic i, com ha demostrat en anteriors muntatges, busca oferir als espectadors altres maneres de pensar i relacionar-se amb l'escena.

**Direcció artística:** Lola Belles, Laia Tamarit, Lucas Ubach

**Dramaturgia:** Lucas Ubach

**Intèrpret:** Gaia Bautista

**Disseny tecnològic:** Ventura López Kalász

**Producció i acompanyament:** Ariadna Miquel

DEL 27 DE SETEMBRE DE 2023  
AL 15 DE D'OCTUBRE DE 2023

# JO, TRAVESTI

De la Cia. Roberto G. Alonso

→ ARTS EN VIU

---

Estrenat en el marc del Festival Grec de Barcelona 2023 i de Fira Tàrrrega, *Jo, travesti* combina teatre, música i dansa per homenatjar l'art del transformisme i tots aquells artistes que, amb els seus actes, van obrir moltes portes cap a la llibertat.

L'espectacle és una *alterficció* sobre el transvestisme que reivindica l'art i cultura travesti i la figura de transformistes i imitadors d'estrelles amb una llarga tradició a casa nostra, al llarg de tot el segle XX i fins als nostres dies.

Aquest és un projecte que sorgeix de la complicitat entre el coreògraf i intèrpret Roberto G. Alonso i l'autor i director Josep Maria Miró. Com si es tractés d'un acte de transformisme dramàtic, l'autor Josep Maria Miró ha escrit una autoficció a partir de la biografia de Roberto G. Alonso que ens convida a acostar-nos a noms capdavanters i transgressors com Mirko, Derkas, Leopoldo Fregoli, Edmond de Bries, Asensio Vidal, Pironello, Ocaña, Violeta la Burra, Carmen de Mairena o Ángel Pavlovski, entre d'altres, i a espais mítics com el Wuli-Chang, la Criolla, l'Edén Concert, la Cúpula Venus o la bodega Bohemia.

## **Cia. Roberto G. Alonso**

Amb gairebé 30 anys de trajectòria, la companyia. Roberto G. Alonso és un referent de la dansa a Catalunya i a Espanya pel seu particular llenguatge coreogràfic, caracteritzat per la fusió de la dansa amb la dramàtica i una concepció escènica peculiar, imaginativa i preciosa. Els seus darrers treballs han estat *Marúnica*, espectacle per a públic familiar coproduït amb Dansa Quinzena Metropolitana (2020); i *Laberint Striptease*, espectacle parateatral sobre textos de Joan Brossa estrenat a l'Escenari Brossa amb motiu de l'any commemoratiu del naixement del polifacètic artista, la primavera del 2019. Aquesta peça va estar nominada en la categoria de millor dramàtica pels premis de la crítica.

Aquest projecte és una coproducció del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa, FiraTàrrrega, Festival Grec de Barcelona i l'Observatori Europeu de Memòries (EUROM).

**Idea original:** Roberto G. Alonso i Josep Maria Miró

**Dramàtica i direcció escènica:** Josep Maria Miró

**Ajudantia de direcció:** Marta Fernández Martí

**Interpretació:** Roberto G. Alonso i Jordi Cornudella

**Escenografia:** Albert Pascual

**Disseny de la il·luminació:** Ganecha Gil

**Disseny de l'espai sonor:** Arnau Grande

**Comunicació:** Marta Fernández Martí

**Producció executiva:** Joan Solé, Gemma Ros

**Fotografia:** May Circus

DEL 5 D'OCTUBRE DE 2023  
AL 7 DE GENER DE 2024

# OTHER TRASH: STOP THEATRE

A cura de Max Azemar, Luca Calderó i Salva G. Ojeda  
Programa d'Investigació Curatorial (P.I.C.) 2023

→ ARTS VISUALS

---

En la fase de producció del Programa d'Investigació Curatorial (P.I.C.) d'enguany, Max Azemar, Luca Calderó i Salva G. Ojeda exploren la noció de parateatre com alguna cosa desorientada entre el cub blanc i la caixa negra – entre allò museístic i teatral, l'aparença i les ombres. La mostra pretén reflexionar sobre aquells dispositius objectuals, performàtics i estructurals que condicionen l'experiència expositiva.

Aquesta proposta és el resultat de la investigació i treball que el Programa d'Investigació Curatorial (P.I.C.) ha dut a terme durant el 2022 a l'entorn de l'exposició *Altres Broses. Joan Brossa i la poesia d'acció, el parateatre*, comissariada per Joan Maria Minguet.

**Luca Calderó** (1999) és un metge frustrat que ha refet la seva vida iniciant-se en la curadoria, el tatuatge i la investigació artística. A partir d'una pràctica transfeminista, assaja estratègies curatorials per fer de les exposicions i els esdeveniments culturals experiències més divertides, accessibles i crítiques. Actualment està desenvolupant el projecte Cicatrius, tatuatges i ortopèdies (Premi Art Jove Creació 2023).

**Salva G. Ojeda** (1996) és Graduat en Belles Arts per la Universitat de Granada. Actualment, forma part del projecte i centre cultural Konvent Zero (Berga) on fa curadoria des de 2021. La seva feina es desenvolupa des de l'escultura i la investigació en l'art. Ha participat en exposicions nacionals i internacionals i ha realitzat residències a Bilbao (Bilbao Arte), Granada, Ciudad del Cabo i Roma.

**Max Azemar** (1996), és graduat en Arts i Disseny per l'Escola Massana i al Màster en estudis comparatius entre Literatura Art i Pensament de la UPF amb la tesi anomenada "Imaginar la metàfora arbòria a partir de l'arboricultura urbana". Forma part del Grup d'Estudi.

## Artistes participants:

José y sus hermanas  
Julia Varela  
Xavi Ristol  
AMAGA  
Anna Irina Russell  
Estructuras 3000  
Perejaume  
Violet Ferrer  
Flama Drag King

Júlia Barbany  
Élan d'Orphium  
Marta Vigo  
Joan Brossa  
I altres artistes per confirmar

→ P.I.C.

---

El **Programa d'Investigació Curatorial (P.I.C.)** és un dispositiu d'aprenentatge i experimentació en el camp de la producció i la curadoria artística que té com a objectiu la creació d'un espai de recerca i de generació de coneixement compartit que explori, qüestioni i respongui críticament a projectes específics. Aquest programa és una col·laboració amb la Sala d'Art Jove i està orientat a artistes i investigadores seleccionades per la Sala els darrers tres anys que vulguin iniciar un procés de recerca curatorial al Centre de les Arts Lliures. Durant més de sis mesos, la Brossa acull tres artistes sorgits per convocatòria oberta entre els artistes dels últims tres anys de Sala d'Art Jove perquè facin una investigació en el marc de l'exposició corrent. Aquest procés de recerca s'acompanya d'una formació en creació experimental però també en curadoria d'exposicions. El resultat és la producció d'una mostra expositiva que també s'acull a la Brossa durant la temporada següent.

DEL 19 D'OCTUBRE DE 2023  
AL 12 DE NOVEMBRE DE 2023

# DONA

De Les Antonietes / Queralt Riera

→ ARTS EN VIU

---

'Dona' és una veu femenina, o en poden ser tres, o poden ser les veus de totes les dones i homes del món que desitgin comprometre's amb un món on la humanitat recuperi la llum per la qual va ser creada. Parla de la soledat i les relacions. Una dona que ha d'assumir una vida que mai no va voler. La soledat de tots nosaltres davant de fets que ens repugnen i ens qüestionen com som. La prostitució és un dels grans temes a debatre. La prostitució és el mal. El major mal de la nostra societat. Un mal tan arrelat que cal posar-lo dalt de l'escenari per enfrontar-s'hi. Ja no val mirar cap a l'altra banda quan parlem d'uns fets que fan avergonyir la societat sencera. I volem fer-ho abans no sigui massa tard, tot i que ja és massa tard.

## Les Antonietes

Les Antonietes són l'Oriol Tarrason, Annabel Castan, l'Eduard Arderiu i el Raül Perales. Van néixer l'any 2007 per aixecar l'espectacle *L'aigua*, basat en textos de Jesús Moncada. El 2008 van col·laborar amb el director Oriol Tarrasón per muntar un espectacle poètic a partir de textos de Mercè Rodoreda. Des d'aquell moment, Oriol Tarrasón es va convertir en el director habitual i la companyia va trobar el format amb què ha fet fortuna: les versions de textos clàssics del teatre universal.

Amb la col·laboració del Centre de Creació La Caldera Les Corts i Medusa Cultura. I el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

**Text:** Queralt Riera

**Direcció:** Oriol Tarrason

**Ajudanta de direcció:** Montse Vellvehí

**Actrius/Performers:** Annabel Castan, Anna Güell i Alba Sáez

**Coreografia i moviment:** Fàtima Campos

**Il·luminació i espai escènic:** Cube.bz

**Espai sonor:** Sergi Andrades

**Vestuari:** Teté Company

**Fotografia i vídeo:** Joan Gastó

**Disseny Gràfic:** Assad Kassab

**Gestió:** Eduard Arderiu

**Distribució:** Escenapart

**Producció:** Annabel Castan

→ CICLE QUERALT RIERA

---

Queralt Riera és una veu singular dins el panorama teatral català: la feminitat com a tema recurrent, el compromís estètic cap un ús poètic de la paraula i el plaer en les referències cap als clàssics són les seves marques d'identitat. Prostitució, pornografia i abús infantil són els temes que conformen la trilogia que presentem dins la temporada.

DEL 28 D'OCTUBRE DE 2023  
A L'11 DE NOVEMBRE DE 2023

# FESTIVAL TRO (II) LECTURES PERFORMÀTIQUES

Edicions Poncianes i La Sullivan

→ PENSAMENT

---

Presentem la segona edició del Festival Tro, que va néixer a partir de la complicitat entre la Brossa i Edicions Poncianes amb la voluntat de crear una altra forma d'allò que ja existeix, els llibres que publica Edicions Poncianes, i de col·locar la poesia al centre de tota creació. Des d'una perspectiva performàtica i coral, el festival agermana creadors que tornen als textos per fer de la literatura la cita que convoca altres disciplines: l'art, el pensament, la poesia, la música, l'humor i la dansa. Els creadors convidats reinterpreten autors clàssics, descobreixen i reivindiquen referents oblidats i actualitzen autories que encara dialoguen amb nosaltres, avui.

La segona edició del Tro, amb curadoria de La Sullivan, tindrà lloc els migdies dels dissabtes 28/10, 4/11 i 11/11 i girarà sobre tres moments clau que formen part de la vida: la mort, el llindar i el renaixement. Tres dies com tres esclats d'una tronada que il·luminen els misteris d'estar viu, de desaparèixer, de tornar. Acabarem sempre, com ja és tradició, amb un vermut a l'aire lliure.

**La Sullivan** és una productora cultural que desenvolupa projectes en diferents àmbits: art, comissariat, educació, pensament i comunicació, així com propostes culturals amb impacte social. Està formada per Mireia Calafell, Pol Guasch i Berta Subirats i ha desenvolupat projectes amb el CCCB, CaixaForum, Creu Roja Catalunya, Centre d'Estudis de Temes Contemporanis-Generalitat de Catalunya, Punt de referència, Museu de l'Hospitalet i l'Ajuntament de Barcelona, entre d'altres.

**Edicions Poncianes** és una editorial que fa de la trobada entre l'art i la literatura el pilar de la seva feina. Des d'Edicions Poncianes es concep el llibre com un objecte per seduir el lector al tacte de cada pàgina. Alhora, busca contínuament l'obertura del llibre cap a nous formats que impliquen la performativitat de les paraules.

**Comissariat:** La Sullivan

**Artistes:** pendants de comunicar

**Dates:** 28 d'octubre de 2023 a les 12h — La Mort

4 de novembre de 2023 a les 12h — El Llindar

11 de novembre de 2029 a les 12h — El Renaixement

A PARTIR DEL 9 DE NOVEMBRE DE 2023

# JOAN BROSSA. LA SENSACIÓ MENTAL D'UNA FELICITAT COMPLETA

A cura d'Anna Llopis

→ ARTS VISUALS

---

**Joan Brossa** (1919-1998) va començar a escriure al Front de Catalunya, mentre lluitava amb l'Exèrcit Popular durant la Guerra Civil Espanyola. Més tard, ja a Barcelona i en el context gris i cru dels primers anys de postguerra, durant els quals la repressió franquista s'acarnissà brutalment contra els perdedors, trobà en l'art i la literatura una escletxa de fuga cap a la llibertat. L'exposició que presentem parteix dels inicis dels anys quaranta en què el jove Brossa, acabat de tornar del front militar, entra en contacte amb l'avantguarda cultural catalana i, de la mà de Joan Miró i J.V. Foix, comença a explorar els codis literaris i plàstics. En aquests anys Brossa fonamenta també el seu univers creatiu d'una estètica surrealista amb la creació de la revista *Dau al Set*, acompanyat de Joan Ponç, Arnau Puig, Modest Cuixart, Antoni Tàpies i Joan Josep-Tharrats.

Deixant enrere aquests primers anys, al llarg de tota la seva vida, la constant necessitat de posar l'art i la literatura al servei de la comunicació, el va portar a investigar i experimentar amb els codis tradicionals que considerava caducs, limitats i limitants. Tot i que es va considerar per sobre de tot, "sempre un poeta", Brossa va treballar la prosa, la poesia, el teatre i el guió cinematogràfic. Encara que per la seva capacitat de síntesi i d'adaptar-se als nous codis, considerava el teatre i la poesia com els veritables gèneres d'avantguarda entre els quals no hi havia d'haver límits, i en són mostra les accions poètiques properes a la performance que va realitzar als anys noranta. Finalment, l'exposició vol mostrar com des d'un posicionament combatiu i contestatari, sovint amb una ironia mordaç i amb la contundència del convenciment, Joan Brossa va fer de la defensa de la llibertat el seu estandard de poeta i d'home i de la sorpresa, la imaginació i la profunditat íntima el seu llenguatge creatiu.

**Anna Llopis Cardona** és historiadora de l'art i gestora cultural. Ha treballat en diferents museus i institucions i ha col·laborat en projectes expositius tant artístics com d'autor. També ha comissariat exposicions d'art i temàtiques per a institucions com la Fundació Vila Casas, la Xarxa de Biblioteques municipals de Barcelona o Tinta Invisible Edicions. Actualment és coordinadora d'exposicions al Museu Picasso de Barcelona, feina que combina amb la col·laboració en d'altres projectes de comissariat i recerca vinculats a l'art contemporani català.

**Comissariat:** Anna Llopis

**Coordinació:** Laura Parrilla

**Disseny d'espais:** Judith Musachs i Pol Pérez

**Muntatge:** L'Antiga Fusteria

TEMPORADA

SETEMBRE '23 — JULIOL '24

/011

A PARTIR DEL 15 DE NOVEMBRE DE 2023

# CÀPSULES INDISCIPLINADES

Diversos artistes

→ PENSAMENT

---

## **Càpsules Indisciplinades: apunts per a la recerca i la creació contemporània**

Per tercer any consecutiu presentem la formació per a docents 'Càpsules indisciplinaes. Apunts per a la recerca i la creació contemporània'. Aquesta formació s'adreça a docents, mediadores i agents educatives que tinguin interès a treballar la creativitat brossiana entesa des de la creació contemporània i col·lectiva, com a eines d'emancipació intel·lectual. Cada càpsula està dinamitzada per un artista o col·lectiu artístic que col·labora amb la Brossa durant la temporada, vingui de les arts visuals, de les arts en viu, de la poesia o de formats més híbrids. 'Càpsules indisciplinaes' es converteix així en un espai d'experimentació, lúdic, creatiu i indisciplinat, tant per als artistes com per als docents, perquè intercanviïn coneixements i s'acostin a la pràctica de l'art des d'un vessant pedagògic i emancipador. En breus es comunicaran els artistes que formen part del programa d'enguany.

## **Càpsules Brossa: la saviesa de l'arrel**

Com a novetat, aquesta tardor llancem les 'Càpsules Brossa'. Seguint la mateixa metodologia que les càpsules indisciplinaes, les Càpsules Brossa posen a treballar artistes i experts en la poesia de Joan Brossa des de diferents disciplines (la poesia, les arts visuals, l'audiovisual, la pedagogia, etc.) per posar de relleu com els processos de creació brossians poden entrar en diàleg fàcilment amb processos d'aprenentatge diversos. El marc en el qual es desenvoluparan aquestes càpsules serà l'exposició *Joan Brossa. La sensació mental d'una felicitat completa*, a cura d'Anna Llopis.

15 de novembre: càpsula a càrrec d'Anna Llopis

20 de novembre: càpsula a càrrec de Mar Reykjavik

22 de novembre: càpsula a càrrec de Josep Pedrals

29 de novembre: càpsula a càrrec de Dimas Fàbregas

DEL 16 AL 26 DE NOVEMBRE DEL 2023

# LA MEMÒRIA DEL GEL

D'Ada Vilaró

→ ARTS EN VIU

---

*La memòria del gel* parla de la supervivència, la nostra, la de la societat i la del planeta. A partir d'una experiència personal de l'artista, l'espectacle ens porta a mirar-nos endins, trencar el gel intern i tornar a allò més bàsic: que el cor torni a bategar al ritme de la terra.

## Apunts de l'autora

Puc seguir vivint com fins ara?

M'he vist el cor, veure's el cor fa por.

Soc aquí immòbil i dintre meu tot es desperta, tot escolta.

Tinc por que l'aigua de dins del meu cos se'm refredi i que els pulmons se'm quedin glaçats, solidificats, deixant-me cada vegada menys espai per respirar.

Tinc por que la sang que em corre per les venes se'm vagi congelant i no m'arribi al cor.

D'aquí milers d'anys seré la nit, seré la tarda i seré la rosada

Aquí, si, tornar aquí. Tornar al batec, tornar al cos, a la sang, a l'aigua, al cordó umbilical, al ventre matern abans del ventre matern.

Aquí, si, aquí.

Quan el veus el cor, no pots deixar de mirar-lo

**Ada Vilaró** és directora, performer, actriu i artista multidisciplinària. Les seves obres es poden veure tant a teatres com a l'espai públic. Va crear i dirigeix el festival de Creació Contemporània Escena Poblenou a Barcelona i el Festival Itineràncies a Prats de Lluçanès. Com a directora del Festival de Creació Contemporània Escena Poblenou ha rebut la Medalla d'Honor de Barcelona i el premi FAD Sebastià Gasch de les arts parateatral.

Amb la col·laboració del programa Hivernem de FiraTàrrrega i Institut Ramon Llull, Festival Sismògraf, Art Space 1927 (Atenes), Lieux Publics (Marsella), Faberllull, C.I.N.E. SINEU (Balears), Sala Beckett, Nau Ivanow i Centre Cívic Can Felipa.

**Autoria i interpretació:** Ada Vilaró i Casals

**Assessorament dramaturgic:** Anna Maria Ricart

**Direcció:** Pep Pla, Ada Vilaró Casals

**Ajudant de direcció:** Elaine Grayling

**Col.laboració en la creació:** Maria Stoyanova

**Intèrpret:** Ada Vilaró i Casals

**Espai sonor:** Joan Gorro

**Espai escènic:** Paula Bosch

**Il·luminació:** Natalia Ramos

**Assessorament moviment:** Vero Cendoya

**Producció:** Temporada Alta, Escena Poblenou i companyia Ada Vilaró

**Espais col.laboradors:** Nau Ivanow, Auditori Llinars del Vallés

**Agraïments:** Muntsa Castellà, Nuria Tobias, Cal Gras, Sala Beckett, C.C. Can Felipa

**Amb el suport de:** Generalitat de Catalunya OSIC

TEMPORADA

SETEMBRE '23 — JULIOL '24

/013

DEL 30 DE NOVEMBRE DEL 2023  
AL 10 DE DESEMBRE DEL 2023

# PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS. #QUADRE 2: TERESA

De Lalínea

→ ARTS EN VIU

---

## Ajuts Hermann Bonnín per a espectacles escènics. Edició 2022-23

El segon lliurament escènic d'aquest projecte polifònic que examina l'embriaguesa en els nostres temps fixa la mirada en les vivències d'una dona. Feminisme i contracultura en una peça guanyadora del premi Adrià Gual 2022.

El Cheli i la Teresa són els protagonistes del projecte escènic de la companyia Lalínea, que retrata una generació d'usuàries d'heroïna a partir d'un seguit de testimonis en els quals es produeix un diàleg entre la mirada científica de l'Erik, metge que les entrevista, i l'experiència personal de les usuàries. A partir de les paraules d'aquests personatges, éssers extrets de la més pura realitat, es dibuixen dos quadres escènics que pretenen capturar els seus universos sensibles en el marc del projecte *Pupilas pintaban mis sábanas*. En aquest cas, és la Teresa qui està al centre d'un muntatge que retrata una dona immersa en els ambients de la Catalunya contracultural, però tot i això hipermasculinitzada, dels anys setanta. Teresa fa un ús lúdic de les drogues, no exempt de conseqüències, experimenta la discriminació doble que pateixen les dones consumidores i acaba trobant en el consum un mitjà d'emancipació i una xarxa de suport feminista de la qual formen part altres usuàries com ella mateixa. Per contextualitzar el seu relat, part de la investigació documental s'ha dut a terme amb la col·laboració de les participants de Metzineres, una associació que té seu a Barcelona i que treballa amb dones i amb persones no binàries usuàries de drogues des d'una perspectiva de reducció de danys. La peça situa al públic dins l'espai escènic, un hàbitat inspirat en les platges de Menorca. A través d'una meditació guiada s'indueix al públic a viure sensorialment i en primera persona els records íntims de la Teresa. Una veu acompanya l'espectador en aquest trànsit poètic de petites accions simples que el conviden a submergir-se en l'univers i les experiències de la protagonista.

**Lalínea** és un projecte d'Úrsula Tenorio i Erik Forsberg que fa servir la realitat com a matèria primera de la creació escènica. La companyia ha estat resident del Teatre Lliure durant la temporada 20/21. El seu projecte *José y la Barcelona disidente* es va estrenar al Grec 2021 Festival de Barcelona. *Cheli*, el primer quadre del projecte de *Pupilas pintaban mis sábanas*, va ser coproduït i estrenat l'any 2022 a l'Antic Teatre.

Una coproducció del Centre de les Arts Lliures – Fundació Joan Brossa i Lalínea. Suport a la creació: premi Adrià Gual 2022 de l'Institut del Teatre, beques Barcelona Crea 2020, Nau Ivanow, Centre Cívic Cotxeres Borrell i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

**Creació:** Lalínea  
**Direcció escènica:** Úrsula Tenorio, Erik Forsberg  
**Dramatúrgia:** Erik Forsberg, Úrsula Tenorio  
**Interpretació:** Úrsula Tenorio, Erik Forsberg  
**Ajudantia de direcció:** Laura Riera  
**Testimoniatge:** Teresa  
**Espai escènic:** Lucía Valenzuela, Sergi Cerdan  
**Espai sonor:** Sergio Camacho  
**Espai lumínic:** Ivan Cascon  
**Creació comunitària:** participants de Metzineres  
**Assessorament de moviment en la creació comunitària:** Anna Pérez Moya  
**Assessorament en la interpretació:** Àlex Sanz  
**Estudiant en pràctiques del MUET:** Cristóbal Cartes  
**Producció executiva:** Laura Riera  
**Comunicació:** Eladi Bonastre

## → AJUTS HERMANN BONNÍN PER A ESPECTACLES. EDICIÓ 2023-24

---

La convocatòria anual de projectes escènics té l'objectiu de donar suport econòmic i logístic per a la creació independent, producció i exhibició de les arts escèniques contemporànies durant la següent temporada. La convocatòria cerca premiar dos projectes. Per una banda, el projecte **Companyia Resident**, vinculat a una companyia teatral professional o creador/a independent que pugui disposar d'entitat jurídica pròpia i destinat a exhibir-se a l'escenari. I, per altra banda, **el projecte d'arts en viu / poesia escènica** per a la creació, producció i mostra d'un projecte d'arts en viu i/o poesia escènica vinculat a una companyia, col·lectiu d'artistes o creador/a independent i on s'hi poden encabir propostes performàtiques, d'art sonor, instal·latives, híbrides, destinat a la seva mostra en qualsevol espai de l'edifici de La Seca.

DEL 14 DE DESEMBRE DEL 2023  
AL 7 DE GENER DEL 2024

# LES BACANTS

De Cia.Nür

→ ARTS EN VIU

---

Bacants és un espectacle de creació que parteix de l'obra original d'Eurípides per buscar una renovació del clàssic, situant la tragèdia en un nou escenari: una rave de música techno on es posen sobre la taula temes universals com la llibertat d'expressió, els vincles familiars, el feixisme, els límits del descontrol i el desig pel gaudi.

La música en directe, element principal de l'escenificació, és el fil conductor d'aquesta obra, que ens portarà a veure els diferents punts de vista d'aquesta tragèdia. A través del techno, la música electrònica, el hip-hop, el rap i la música urbana, es dona veu als personatges clàssics de l'obra, on cos i veu s'ajunten per transportar-nos a un espai festiu on busquen embogir, ballar, cridar i riure com a acte d'alliberació. En aquest ambient, l'espectador es converteix en un assistent més d'aquesta festa: hi ha una interacció fluida entre les intèrprets i el públic per tal d'incloure'l en els rituals dionisiacs, d'incitar-lo a desfer-se dels prejudicis i atrevir-se a ballar. Energia, dansa, vitalitat i explosivitat són el que predomina i es respira durant aquesta rave dionisiaca liderada per les protagonistes de la nostra història, les dones.

## Cia.Nür

La companyia Nür va néixer a l'Institut del Teatre i està formada per actrius que tenen curiositat per trobar nous formats de teatre musical en què, sense perdre la importància de la veu i el moviment, es puguin plantejar noves maneres de percebre el gènere, defugint de les grans produccions musicals que s'estan duent a terme.

La veu com a fil conductor, una dramaturgia de caràcter no-clàssic, el treball horitzontal i honest, tractar temes de caràcter filosòfic i universal, valorar el que es diu i de quina manera es diu i investigar un teatre sense grans infraestructures són els valors des dels quals vol treballar i investigar la companyia.

El seu primer espectacle estrenat el 2022 a Dau al Sec, *Montedidio*, ja deixava intuir la voluntat de la companyia per explorar un format musical que diferia del fet convencional. L'obra partia d'un format coral, soferit i que valorava la puresa i l'ànima de la veu.

**Dramaturgia:** Alba Collado

**Llibret:** Alba Collado i Cia.Nür

**Música:** Rafel Plana i Cia.Nür

**Direcció escènica:** Marc Chornet i Alba Collado

**Intèrprets:** Laura Muñoz, Mireia Sala, Judit M. Gené, Elena Moreno, Martina Majó, Pol Blancafort i Laura Daurel.

DEL 8 AL 21 DE GENER DEL 2024

# LA VEU SUBMERGIDA

De Maria Palma Borràs

→ ARTS EN VIU

---

## Ajuts Hermann Bonnín per a espectacles escènics. Edició 2021-22.

La investigació sonora, la respiració i el moviment corporal en relació amb el pes són els protagonistes de *La veu submergida*, el nou muntatge en creació de Maria Palma que es va estrenar en el marc del Grec 2023 Festival de Barcelona.

*La veu submergida* és una proposta multidisciplinària que posa en diàleg el circ amb un medi poc habitual, l'aigua. És un camí a les profunditats del subconscient a través de l'experiència de l'apnea on l'espai sonor i lumínic en són protagonistes. Una peça que investiga el moviment corporal amb relació a la respiració, al pes, a la veu i a l'element de l'aigua. Aquest projecte multidisciplinari va ser seleccionat en la primera convocatòria de projectes escènics del Centre de les Arts Lliures l'any 2021, en la categoria de laboratori de poesia escènica.

### Maria Palma

És artista especialitzada en circ. Amant de la música, alumna de l'Escola Massana, exnadora de natació sincronitzada i llicenciada en Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport (2012). L'any 2013 s'inicia en les arts del circ a l'escola Rogelio Rivel de Barcelona i a la Codarts University of the Arts de Rotterdam, on s'especialitza en equilibris acrobàtics i bàscula amb Raimon Mató. Junts formen Madame Gaüc, un projecte que dura vuit anys i li permet desenvolupar-se a nivell artístic i humà. Ha format part de diversos projectes a nivell nacional i internacional i actualment, està immersa en una nova etapa creativa en format solo.

**Autoria i interpretació:** Maria Palma Borràs

**Col·laboració en la posada en escena:** Anna Pascual

**Col·laboració en el moviment dins i fora de l'aigua:** Anna Calsina

**Col·laboració vocal:** Nihan Devecioglu

**Disseny de llums:** Manoly Rubio

**Creació sonora:** Lluís Casahuga

**Col·laboració musical:** Clara Peya

**Vestuari:** Anna Domingo (CajaNegra)

**Escenografia:** Uli Weigel, Manipulats Santiga S.L.

**Producció i distribució:** Clara Faura, Maria Palma

**Producció logística:** Manel Rosés

**Vídeo:** Tristàn Pérez-Martín

**Fotografia:** Jordi Plana

**Agraïments:** Oriol Escursell, Didac Palma, Frédéric Vernier & Sébastien Davis-VanGelder, CN Kallipolis, Clara Basiana, Joan i Sara, Bruno Valls, Jose Luís i Jordi, Fabrizio Giannini, Armando Rabanera, David Belmonte, Albert Oliveres.

Una coproducció de Maria Palma Borràs i la Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Amb la col·laboració de l'Espai d'Acompanyament de La Central del Circ, el programa de suport a la creació de FiraTàrrega i el Festival Cantilafont/Cardant Cultura.

TEMPORADA

SETEMBRE '23 — JULIOL '24

/017

# PRINCIPI, PRINCIPI, PRINCIPI

De Mar Reykjavik

→ ARTS VISUALS

---

## Ajut PostBrossa per a instal·lacions artístiques 2023-24.

*Principi, principi, principi* és un assaig filmic sobre el brot, sobre el principi. Una pel·lícula conformada per set actes que són principis o l'intent d'estirar un principi fins al final. Principi és començament i també es el conjunt de valors, creences i normes que organitzen el món. El principi d'aquesta pel·lícula és el principi d'aquesta pel·lícula —que va sobre ella mateixa, sobre la seva pertinència i ocupació—. Un assaig contra el relat.

### **Mar Reykjavik** (Sagunt, 1995)

És Màster en MasterLav Laboratori de creació audiovisual contemporània i graduada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València. Compagina la seva pràctica artística amb la docència treballant en espais com Master Lav Laboratori de creació audiovisual contemporània, EACC Espai d'Art Contemporani de Castelló o IED Institut Europeu del Disseny. El seu treball s'ha pogut veure en espais com galeria Rosa Santos, IVAM, Fundació La Posta, Pols a València; Angels Barcelona, Centre Cívic Can Felipa a Barcelona; CA2M, La Casa Encendida, Matadero, galeria Rosa Santos a Madrid; Fundació Bilbaoarte al País Basc, Centro Párraga o galería Artnueve a Múrcia i internacionals com Spacio Franco a Palerm, SupermarketArtFair a Estocolm, el Centre Cultural el Recoleta a Buenos Aires o l'IAC de Lyon dins de la 16è Biennial de Lyon. Ha estat resident en Residències de Creació a Matadero (2022), Cultura Resident (2020), Centre Huarte (2020), Resistències del GVA a València (2019 i 2021), Artistas En Residència CA2M i La Casa Encendida (2019), Fundación Bilbaoarte (2018).

→ POSTBROSSA

---

**PostBrossa** és una convocatòria oberta per a la producció i exhibició d'instal·lacions artístiques. Una proposta que vol promoure la producció en l'àmbit de les pràctiques artístiques contemporànies i, al mateix temps, participar en l'entramat creatiu que fa possible les pràctiques híbrides. Es busquen instal·lacions artístiques que s'adeqüin a les bases, que tinguin interès artístic i capacitat crítica i la voluntat de partir d'un joc metafòric com a base de creació. Els projectes seleccionats s'exhibeixen al Centre de les Arts Lliures durant la següent temporada i la dotació per a cada projecte és de 5.000 € repartits de la manera següent: 1.500 € en concepte d'honoraris i 3.500 € per a la producció.

DEL 18 DE GENER DEL 2024  
AL 3 DE MARÇ DEL 2024

# AIXÒ NO ÉS RES

D'Irena Visa

→ ARTS VISUALS

---

## **Ajut PostBrossa per a instal·lacions artístiques 2023-24.**

El projecte *Això no és res* sorgeix de la investigació sobre els processos de legitimació de l'arqueologia i l'art contemporani a través de l'observació de pedres i menhirs. A través de la museïtzació d'unes pedres es poden aconseguir petits menhirs que, com els readymades, adquireixen un nou sentit i reconeixement.

### **Irena Visa** (Banyoles, 1985)

Llicenciada en Comunicació Audiovisual, ha estudiat Arts Aplicades a l'Escultura a l'Escola La Llotja i ha cursat el Màster en Producció i Recerca artística de la Universitat de Barcelona. La seva pràctica artística s'interessa sovint pels senyals que indiquen fenòmens de caràcter hipotètic en el context museogràfic però també en l'entorn natural, urbà i artístic. Els seus treballs s'han pogut veure a la Fundació Miró, la Fundació Tàpies, a la Fabra i Coats, a l'Espai Bòlit, al Centre d'Art Santa Mònica, al MAC Mataró, o la Casa de Cultura de Girona, entre d'altres.

Durant els últims anys, ha rebut beques de recerca i producció de l'OSIC, de la Fundació Guasch Coranty, de l'Ajuntament de Girona i, recentment, també de BCN producció. Des de 2019 col·labora amb la companyia escènica Contenidos Superfluos com a dramaturga i les seves peces s'han estrenat al Teatre Lliure, a la sala Hiroshima, al festival Sismògraf, al festival GREC i al festival Viu Montjuïc.

Ha estat artista resident al Centre d'Art Santa Mònica durant els darrers dos anys i és professora al Grau d'Arts de la UOC.

DEL 25 DE GENER DEL 2024  
A L'11 DE FEBRER DEL 2024

# OBSERVIN AQUESTS FILLS DE PUTA

De Dúo Fàcil

→ ARTS EN VIU

---

El president d'un dels clubs de futbol més importants del país es reuneix amb el nou president del govern per demanar-li un favor personal: l'aprovació d'una nova llei de protecció i benestar animal que reconegui els dofins com a animals de companyia. A partir d'aquesta delirant proposta, assistirem a una concatenació d'esdeveniments que ens revelaran com el poder i la corrupció s'exerceixen en totes les classes i àmbits de la nostra societat. Des de la llotja del Bernabéu fins a la sala d'assajos d'una petita companyia.

*Observin aquests fills de puta* és una comèdia que vol reflexionar sobre qui, o els qui, decideixen realment sobre el nostre futur. Sobre aquells llocs i condicions en què es prenen les decisions que conformaran el nostre estil de vida. Sobre com la corrupció està normalitzada al nostre dia a dia, amb l'única diferència que uns roben diners públics i altres només bolígrafs a Disneyland.

Quin d'aquests furts és més ben vist i per què? És més lladre qui roba més o qui té més per robar al seu abast? És la corrupció una mica inherent a l'ésser humà? El caprici d'un empresari podria transformar-se en llei? Amb quines eines comptem per impedir una cosa així? Nosaltres encara no gosem donar una resposta concreta per a qualsevol d'aquestes qüestions. Però sí que estem segurs de quelcom molt important i crucial per a la nostra supervivència. I és que tots, sense excepció, som una colla de fills de puta.

## Dúo Fàcil

La companyia neix el 2014 a l'Institut del Teatre amb la unió de tres companys de promoció, que veuen el món des d'una mateixa perspectiva. Descriuen el teatre com un joc que fa riure al públic amb successos dramàtics quotidians. Volen reflexionar sobre alguns dels aspectes que els preocupen de la vida o societat contemporànies des del teatre, sense dogmatisme ni *moralines*, tot exposant la seva mirada a un riure incòmode en el qual perduri un sediment de ràbia. Consideren que el que avui en dia anomenem comèdia ha perdut la vena rebel dels seus inicis, i que el que és provocatiu i rebel és la farsa.

**Autoria:** Adrián Perea

**Direcció:** Juanjo Cuesta-Dueñas

**Interpretació:** Marc Domingo, Cristina Martínez, Francesc Marginet Sensada, Clara Minguenza, Abel Reyes Alabart i Marc Tarrida Aribau

**Espai escènic:** Clàudia Serra Mas

**Espai sonor:** Àlex Polls

**Productora:** Judit Morcillo

**Producció:** Centre de les Arts Lliures – Fundació Joan Brossa i Dúo Fàcil

TEMPORADA  
SETEMBRE '23 — JULIOL '24

/020

DEL 22 DE FEBRER DEL 2024  
AL 17 DE MARÇ DEL 2024

# JO PORN, TU PORNO

De Queralt Riera / Magda Puyo

→ ARTS EN VIU

---

## Cicle Queralt Riera

La pornografia és assenyalada com un dels mals de la nostra societat. Però el plaer ens agrada, ens agrada Molt! I Aquesta contradicció és el punt de partida de *Jo porn, tu porno*. El sexe fàcil i ràpid, l'amor, les addiccions, la solitud i l'obsessió són els ingredients d'una recepta que està en procés de creixement i evolució. Sense dogma, sense límit, amb veu pròpia i particular. Aquesta obra post-dramàtica se situa en la via que uneix l'entrecreix i el cervell.

Com va destacar Carme Planells en el lliurament del Premi Octubre de Teatre 2018 –que Queralt Riera va guanyar *ex aequo* amb Neus Nadal, amb la peça *L'amor (no és per a mi, va dir Medea)*–, és important que hi hagi dones que escriguin sobre dones. Es pot dir que aquesta és una de les constants en la dramaturgia de Queralt Riera; així, les dones són també les protagonistes a *Dona. La veritat s'emboïca com un plat d'espaguetis* o a *Aquí*, en què tres veus diferents atorguen vida a les emocions polièdriques d'una sola dona que ateny estatus col·lectiu com a representant del seu gènere pel que fa a la manera d'afrontar la vida i la mort, la veritat i la mentida. També aquesta dualitat, veritat i mentida, s'erigeix en un dels temes clau en les peces de Riera; prenem com a exemple *Todos*, on l'honestedat és el motor que permet a l'ésser humà gaudir de la felicitat, en tant que la irreversibilitat de la mort actua com a revulsiu que ens indueix a replantejar-nos l'existència. La tragèdia, exposada sense grandiloqüències i entesa com a part de la vida, o la comèdia, assentada en la mateixa quotidianitat, així com la disfuncionalitat de la família, són els principals eixos vertebradors de la seva producció.

**Autora:** Queralt Riera

**Directora:** Magda Puyo

**Escenografia:** Xesca Salvà

**Ajudant de direcció:** Eduard Tudela

**Intèrprets:** Encarni Sánchez i Alba Sáez

**Composició musical:** Gerard Marsal

DEL 7 DE MARÇ DEL 2024  
AL 19 DE MAIG DEL 2024

# LES PLENÀRIES I LES TÈNIES

De Jose Begega

→ ARTS VISUALS

---

## **Ajut PostBrossa per a instal·lacions artístiques 2023-24.**

Les Plenàries i les Tènies són dos tipus de cuc/paràsit de la mateixa espècie. Les primeres s'han adaptat a l'aigua dolça o salada en entorns naturals i les segones viuen als líquids del cos, específicament a l'intestí de nombrosos mamífers. La idea és treballar sobre la depressió, els testimonis i com n'és de difícil contenir l'energia quan enuncies una experiència que et toca afectivament o et fa mal des d'una perspectiva queer, anarquista, sadomasoquista i antiracista dels cossos.

### **Jose Begega** (Oviedo, 1982)

La seva és una mirada interessada pel plaer, el dol, la vergonya, el trauma, la patologització i l'estigma del que ell entén com a "personatges secundaris". Performa una identitat dubtosa i mutable que fa que el seu treball qüestionari la noció de "realitat".

Jose Begega es un artista asturià, llicenciat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València, Màster en Producció Artística i Investigació per la Universitat de Barcelona. És o ha estat actor porno, treballador sexual i artista visual.

A PARTIR DEL 14 DE MARÇ DEL 2024

# PRIMAVERA SANTOS: EXPOSICIÓ

→ ARTS VISUALS

---

**Carles Santos** (1940-2017) és un autor inclassificable. A partir de la música, i més concretament del piano, la seva obra s'expandeix cap a múltiples formats. La transdisciplinarietat va ser la base de la seva pràctica i pensament, i avui el seu llegat continua fascinant-nos per la llibertat creativa que transmet.

Aquest 2024 celebrem l'obra polièdrica de Santos a Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Per a fer-ho possible, la Primavera Santos estarà vertebrada per una exposició que permetrà conèixer, recordar i aprofundir en la seva figura, resseguir les etapes fonamentals de les seves produccions, i també posar a la llum materials inèdits. En aquest sentit, és imprescindible la complicitat del fons Carles Santos a la Fundació Caixa Vinaròs.

L'obra de Carles Santos està travessada per l'amistat, la col·laboració i la inspiració d'autors i artistes de diferents generacions. Aquesta permanent contaminació entre llenguatges, a més de la proximitat real amb Vinaròs i la cultura popular, és essencial per pensar en el seu llegat, en la continuïtat. En aquest sentit, l'altre element central de la Primavera Santos és una reflexió col·lectiva sobre els processos de la creació artística, a través d'un fil de temes claus en l'obra de Santos. De l'aiguabarreig de les diferents idees i accions que sorgeixin s'està teixint una publicació i un festival de música i art sonor que convida la creació contemporània a dialogar amb Santos. Cadascú des de la seva mirada.

## **Ona Balló**

És historiadora de l'art, programadora de cinema i comissària. Les seves investigacions s'interessen pels entrecreuaments narratius entre música i imatge, amb una tesi en curs sobre la representació de l'espai sonor en la pintura romànica del Pirineu. Ha treballat en exposicions al Centre Pompidou, La Cinémathèque française, Le Fresnoy i el Bòlit de Girona. Ocasionalment s'encarrega de l'enregistrament sonor en rodatges.

**Comissariat:** Ona Balló

**Coordinació:** Elena Lasala

**Disseny d'espais:** Joan Galí

**Muntatge:** L'Antiga Fusteria

DEL 20 AL 28 D'ABRIL DEL 2024

# PRIMAVERA SANTOS: FESTIVAL INAUDIT

A cura de de Lluís Nacenta

→ ART SONOR

---

La influència d'un músic admirat no condueix necessàriament a fer música semblant a la seva. De vegades la influència consisteix a obrir un camp de possibilitats noves, i que alguns semàfors es posin en verd.

Al Festival Inaudit ens preguntem quines són les influències de Carles Santos sobre els músics d'avui. Quatre concerts en dos caps de setmana d'abril ens conviden a ser fecundats i perturbats, recorrent els camins oberts per un músic improbable, incomprendible, inaudit.

**Lluís Nacenta** és comissari, escriptor, músic i investigador en l'espai de confluència de la música, l'art, la tecnologia i la ciència. És llicenciat en matemàtiques, titulat superior en piano, màster en estudis comparatius de literatura, art i pensament i doctor en humanitats, amb una tesi sobre la repetició musical. Ha estat Cap de Màsters i Postgraus d'Eina, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona, de 2015 a 2017 i Director d'Hangar, Centre de Producció i Recerca d'Arts Visuals de 2018 a 2021. Ha comissariat nombroses exposicions, entre les que destaquen el programa SónarMies de Sónar+D al Pavelló Mies van der Rohe (des de 2012), "Interval. Accions sonores" a la Fundació Antoni Tàpies (2015), "Soundforms / Lightforms" de Brian Eno a Arts Santa Mònica (2017), el co-comissariat de la Biennal Ciutat i Ciència 2023 i l'exposició "[IA: Intel·ligència Artificial]" al CCCB (en preparació).

→ ARTS EN VIU

---

## **Cicle Queralt Riera**

Una nena que es diu Pruna, i que també és una dona que es diu Pruna.

Té una vida normal, un entorn normal i un secret que fa mal i destrossa per dintre.

Aquesta obra és un conte barrejat de testimonis reals. I també ens mostra una vida de tantes. I ens fa riure, emocionar-nos i en algun moment ens encongeix el cor. Amb poesia, amor i tendresa. Amb música, objectes i llums. Amb tota la nostra voluntat de contribuir a fer una societat millor.

*Pruna* és fruit d'una recerca de materials sobre el tema dels abusos infantil, una realitat que afecta un de cada cinc infants. El 20% de la societat pateix, ha patit o patirà abusos sexuals durant la infància. El col·lectiu NINS s'adona, en la seva recerca, que no sabem res de res i que al nostre cap les dades sobre aquest tema s'endrecen de manera imprecisa i desordenada perquè ens és massa dolorós afrontar la veritat.

## **Col·lectiu NINS**

És una companyia creada per Queralt Riera, Annabel Castan i Laura Calvet, per a la creació i producció de l'espectacle PRUNA.

**Direcció i dramaturgia:** Queralt Riera

**Interpretació:** Laura Calvet, Annabel Castán

**Manipulació del titella:** Carlos Gallardo, Momó Fabré

**Escenografia:** Jose Menchero

**Concepció sonora:** Joan Alavedra

**Disseny de llums:** Conchita Pons

**Disseny del titella:** Carlos Gallardo

**Vestuari:** Teté Company

**Assessorament:** Vicki Bernadet

**Ajudant de direcció:** Jordi Font

**Producció executiva:** Raül Perales

**Producció:** Col·lectiu NINS

DEL 4 AL 28 D'ABRIL DEL 2024

# SONGS FOR THE BITCH-WITCH WOMEN

De Mariona Naudín

→ ARTS EN VIU

---

## **Ajuts Hermann Bonnín per a espectacles escènics. Edició 2023-24.**

Per què el fet de ser dones implica que el que diem es posi en dubte? D'una Cassandra que ningú es creu a una Joana d'Arc cremada a la foguera, d'una Cristina de Tir amb la llengua arrencada a una Ana Orantes cremada viva després de denunciar els maltractaments del seu marit en un plató televisiu. Malauradament, no costa gaire trobar exemples de figures femenines ridiculitzades, mutilades o assassinades per haver alçat la veu en un espai tradicionalment dominat pels homes.

Diverses cròniques expliquen que, en certs episodis de crema de bruixes, la veu de les dones torturades s'elevava sobre el brogit del foc i podia sentir-se molt després que les flames s'haguessin extingit. Aquesta inquietant veu extracorpòria que es nega a morir és la base d'un concert escènic que s'endinsa en el món d'allò irreverent i monstruós. Perquè les dones sempre hem estat molt a prop dels monstres.

*Songs for the bitch-witch women* és una peça escènica a cavall entre la performance, la música i el teatre que parteix de la necessitat de trobar una "altra paraula"; una paraula física que ressoni en els nostres cossos, una paraula que recobri el seu sentit primigeni i es desprengui d'eufemismes, un llenguatge que no obeeixi les lògiques del pensament racional. *SFTBWW* és un concert d'una dona-monstre que es transforma constantment, que és una i que alhora és tots. Un oracle que ens llegeix l'endins, un intent de diluir la línia invisible que separa el jo del tu.

Aquest projecte està co-produït per Fundació Joan Brossa-Centre de les Arts Lliures, Festival TNT, Espai Nyam Nyam i OSIC (Generalitat de Catalunya). Amb la col·laboració de: Teatre de Palamós, El Graner-Mercat de les Flors, L'Animal a l'Esquena i "Si no vols pols no vinguis a l'era" Espai Nyam Nyam.

**Idea i direcció:** Mariona Naudin

**Creació:** María García Vera, Edi Pou, Sara Fontán i Mariona Naudin

**Interpretació:** María García Vera / Mariona Naudin i Núria Andorrà

**Producció:** Imma Bové

**Dramatúrgia:** Marc Villanueva

**Espai i vestuari:** Pau Masaló

# BARBA-ROSSA

De LA TRUP

→ ARTS EN VIU

---

1535. Carles I d'Espanya arriba al Port de Maó i demana conèixer Roger Genestar. Aquest humil caçador d'ocells cantaires és un cristià que ha conegut Barba-rossa, i l'emperador, al front d'una immensa flota, va camí d'Alger, feu del famós corsari, per destruir-lo. Al final, els cristians guanyaran aquesta batalla, però Barba-rossa sobreviurà i demostrarà que segueix operatiu. Així que l'1 de setembre de 1535 assetjarà Maó, que es rendirà i serà passada a sang i foc. Però entre aquests dos fets històrics coneixerem la fantàstica història de Roger Genestar, que va viatjar pel Mediterrani del segle XVI a la recerca d'un amor ideal i a cavall de dos mons en guerra, el cristià i el musulmà, enfrontats pels interessos de dos poderosos imperis, el turc i l'espanyol. Els humans es maten i s'esclavitzen els uns als altres d'orient a occident, mentre, de nord a sud, els ocells de plomes acolorides i de cants elegants que caça Roger Genestar, uneixen pacíficament tots els països del mare nostrum i ens evoquen la poesia, la bellesa i la cultura comuna.

Adaptació teatral de la reconeguda novel·la històrica del menorquí Joan Pons. Barba-rossa, el corsari més odiat per l'occident cristià, fou un heroi admirat a l'orient mahometà, en el marc de la confrontació global entre els dos imperis del segle XVI. Parlar de Barba-rossa avui és parlar de la creació de la por per part dels poders, de la fabricació dels "altres" com a enemics absoluts i de la utilització dels estereotips del mal al servei dels excessos dels poderosos de tots els bàndols.

## LA TRUP

La companyia LA TRUP va ser fundada el 2012 per l'equip d'artistes que vam muntar *Lucrecia* o *Roma libre*, de l'il·lustrat menorquí Joan Ramis, l'obra més emblemàtica del teatre en català del segle XVIII i que no havia estat encara estrenada de forma integral. La bona entesa entre els creadors d'aquell espectacle els va motivar a proposar-se nous projectes i a obrir la possibilitat d'implicar altres artistes, tant de l'àmbit de la interpretació com de la direcció, l'escenografia o la música, autoatorgant-se la missió de fer emergir i posar en comú talent artístic de Menorca. A LA TRUP els mou l'interès per la Història, per la identitat i per la literatura amb valor patrimonial, àmbits sobre els quals projecten mirades ètiques i estètiques sempre des del present i de forma explícita.

**Intèrprets:** Queralt Albinyana, Enka Alonso, Rodo Gener, Eugeni Marí, Josep Mercadal, Xavier Núñez, Agnès Romeu i Àlvar Triay

**Direcció:** Sergi Marí

**Adaptació de la novel·la i dramaturgia:** Clara del Ruste, Sergi Marí

**Escenografia:** Marga de La Llana, Tònia Coll Florit

**Diseny de vestuari:** Mireia Costa

**Composició musical i espai sonor:** Pere Pelegrí Ripoll

**Direcció musical:** Queralt Albinyana

DEL 23 AL 31 DE MAIG DEL 2024

# ÈXIT THROUGH THE GIFT SHOP

De Carla Rovira

→ ARTS EN VIU

---

El 12 de març del 2020 a ella li donen la pitjor notícia esperable. No sap si la criatura que està gestant naixerà viva. Seguim el seu periple per descobrir si arribarà amb èxit al final i si aconseguirà allò tan preuat: la criatura.

*Èxit through the gift shop* vol analitzar la rellevància del concepte d'èxit en els processos de gestació i maternitat. Una dramaturgia que posa en relleu com afrontem els possibles obstacles quan el nostre objectiu és aconseguir la nostra criatura, el nostre *souvenir*. Tot plegat, per detectar, legitimar i visibilitzar quines noves realitats emergeixen de quan ens relacionem amb la possibilitat del fracàs. Un dispositiu escènic desenvolupat com un espai museístic, on interactuen públic i intèrpret.

## Carla Rovira

Carla Rovira és actriu i creadora. Porta des del 2015 fent les seves pròpies creacions. Juntament amb la il·luminadora i escenògrafa Manoly Rubio Garcia signen conjuntament el seu tercer espectacle.

**Dramaturgia i interpretació:** Carla Rovira Pitarch

**Espai lumínic i escenografia:** Manoly Rubio Garcia

**Disseny audiovisual:** Erol Ileri Llordella

**Disseny de so i composició musical:** John Christian Cárdenas (Inertia Sonic Arts) i Erol Ileri Llordella

**Producció:** Aina Bujosa Díaz

**Construcció motlle panxa:** Elena Villalba Camiño

**Forja:** Ferro Calent Forja

**Correcció textos exposició:** Gemma Moraleda

**Agraïments:** Jordi Duran Roldós, Marga Socies, Dani Chicano, Elena Carmona, Amaranta Gibert, Aina Baig, Neus Molina, Carol Mowatt, Mercè Pla, Nicole Wagner, La Carpa Girona, Ramon Bonvehí, Laura Blanch, Maria Cambil. A Carmen, Manolo, Eli, Àngela, Benet, Aimar, Ana, tieta Judit, padrina Bruna i lis tietis per sostenir-nos. A la comunitat: Anhel Associació famílies en dol del Vallès, Judith, Montse, Anita, Nina, Georgina, Elisabet i Amadeu, E., G., A., Neixé, Tibi, M., Iskra, Roser, Andrea, Maria, Ona, Mireia, Pol, Marta, Anna, Lídia, Montserrat, Daniela, Gemma, Aurora, Elena, Sara, Mònica, Valeria, M., Maria, Anna, Júlia, C., Glòria, Laura, Vane, Marta, Ariadna, Laia i Narcís.

COPRODUCCIÓ de Carla Rovira i Terrassa Arts Escèniques i FiraTàrrrega. Amb la complicitat de Fàbrica de Creació Fabra i Coats, Teatre El Canal, Ajuntament de Lloret de Mar i Ajuntament de Figueres. Aquest projecte ha comptat amb el suport de les Beques "Premis Barcelona 2020" de l'Ajuntament de Barcelona, i amb el suport de l'ICEC, Generalitat de Catalunya.

DEL 20 DE MAIG DEL 2024  
AL 30 DE JUNY DEL 2024

# 'CREADORS EN RESIDÈNCIA'

Amb Juana Dolores

→ ARTS VISUALS

---

Juana Dolores presentarà al Centre de les Arts Lliures una instal·lació viodepoètica creada conjuntament amb els alumnes de l'Institut Escola Eixample de Barcelona durant el curs 2023-24 en el marc del programa Creadors EN RESIDÈNCIA, que introdueix la creació contemporània als centres públics d'educació secundària a través del contacte directe i continuat d'un creador amb els estudiants.

## **Juana Dolores**

Juana Dolores (1992, El Prat de Llobregat) és escriptora. També actriu, dramaturga i directora d'escena. I vídeoartista. Tota la seva obra parteix de la tensió entre la ideologia i la bellesa. Ha publicat *Bijuteria* (56a edició del premi de poesia catalana Amadeu Oller, 2020, Edicions Galerada) i *SI UNA NACIÓ DESFILANT PER UNA CATIFA VERMELLA -rèquiem català-* (2023, Edicions Poncianes). En teatre ha escrit, interpretat i dirigit # *JUANA DOLORES* # \* *massa diva per a un moviment assembleari* \*(2019) i *HIT ME IF I'M PRETTY o la princesa moderna*

DEL 3 AL 30 DE JUNY DEL 2024

# EL COP DESERT

De Joan Brossa / Projecte Ingenu

→ ARTS EN VIU

---

Joan Brossa va escriure EL COP DESERT als vint-i-cinc anys. Significativament subtitulat *somni escènic*, hi recrea especialitats, efectes i personatges de circ, il·lusionisme i dansa, els situa en plans i contextos inhabituals i els combina amb elements icònics i personatges reals en una successió d'escenes i diàlegs propis de l'univers dels somnis o procedents d'imatges hipnagògiques.

## Projecte Ingenu

Projecte Ingenu és una companyia i grup de recerca teatral nascut a principis de 2014. Els trets més característics de la companyia són la construcció d'atmosferes escèniques a través del cos, el cant i la tecnologia. En constant evolució estètica, la companyia defuig les estructures narratives convencionals per tal de generar espectacles que convidin el públic a una experiència activa i vivencial construint noves formes de convenció teatral. La seva metodologia de creació es basa en els processos de treball prolongats en el temps, *slowtheatre*, que permeten incorporar l'entorn, l'actualitat i les pròpies vivències als espectacles. Això permet que el procés creatiu i l'experiència artística esdevingui un procés d'investigació i de coneixement.

**Direcció escènica i coreografia:** Andrés Corchero i Ana Pérez

**Escenografia i audiovisuals:** Alfonso Ferri

**Vestuari i disseny de personatge:** Marta Rafa

**Disseny d'il·luminació:** Pau Vila Quintana

**Intèrprets:** Georgina Avilés, Toni Guillemat, Anna Pérez Moya, Mireia Sala, Xavier Torra i Neus Pàmies Juárez

**Producció executiva:** Júlia Simó Puyo

→ SUPORT A LA CREACIÓ

---

Des de la seva obertura, el 16 de desembre del 2021, el Centre de les Arts Lliures ha treballat per promoure la creació contemporània, pel compromís amb el sector artístic i per la defensa llegat de Joan Brossa. Com a fàbrica de creació, la institució és un espai obert, que aposta per actuar en xarxa, generant aliances amb agents privats i públics i col·laborant amb institucions educatives i professionals dels diversos sectors creatius i compleix una vocació pública, artística i social.

Per al 2023, la institució ha desplegat un programa de convocatòries obertes en diversos camps amb una dotació total de 83.000 €.

# EDUCACIÓ I MEDIACIÓ

---

Des de la Fundació entenem la mediació com una manera de transferir un coneixement nutritiu, d'articular propostes transversals, de fer dialogar la comunitat educativa amb el teixit artístic. Volem construir un espai d'aprenentatge intergeneracional i interdisciplinari. Brossa demanava als poetes que s'embrutessin. Ser en el present i comprometre's amb la societat. En la forma i en el contingut, doncs, embrutem-nos.

La temporada 2023/2024 és juganera i t'impelleix a actuar. És plena de verbs que et mouen a fer coses, a traçar camins propis i a fer-te teva tota la programació. De la mateixa manera, l'oferta educativa és com un taulell de joc per jugar amb les teves pròpies normes.

**Itineraris urbans, tallers creatius i visites guiades** al voltant de la figura de Joan Brossa i la poètica d'avantguarda.

**Projectes de curs** amb artistes que posen l'atenció als creuaments entre l'art i l'educació.

**Formacions** per a docents que motiven encontres entre llenguatges, persones i metodologies diverses.

## SUPPORT A LA CREACIÓ

---

Des de la seva obertura, el 16 de desembre del 2021, el Centre de les Arts Lliures ha treballat per promoure la creació contemporània, pel compromís amb el sector artístic i per la defensa llegat de Joan Brossa. Com a fàbrica de creació, la institució és un espai obert, que aposta per actuar en xarxa, generant aliances amb agents privats i públics i col·laborant amb institucions educatives i professionals dels diversos sectors creatius i compleix una vocació pública, artística i social.

Els programes de suport a la creació que es proposen enguany són:

- Hermann Bonnín per a companyia resident
- Hermann Bonnín per a espectacle de poesia escènica
- PostBrossa, tres ajuts a la creació i producció d'instal·lacions artístiques
- P.I.C. (Programa d'Investigació Curatorial), amb Sala d'Art Jove
- Residència d'investigació a l'Arxiu Joan Brossa, amb CED del MACBA
- Convocatòria oberta per a la imatge i gràfica de la temporada

Dins dels programes de suport a la creació, durant la temporada 2023-24 seguim comptant amb *Ralet Ralet*, la ràdio de la Brossa, a càrrec del col·lectiu Cinc Cèntims. Cada capítol genera un espai de reflexió a l'entorn de la cultura contemporània i s'acaba convertint en una petita festa col·lectiva. Cinc Cèntims és una plataforma que funciona com un mitjà alternatiu a les grans corporacions sobre el panorama cultural d'actualitat a Barcelona i als voltants.

AMB EL SUPORT DE:

