



BACANTS

A partir de *Les bacants* d'Eurípides
Companyia Nür

INTRODUCCIÓ	3
OBJECTIUS	4
DESCRIPCIÓ	6
COMPANYIA NÜR	8
FITXA ARTÍSTICA	8
FITXA TÈCNICA	11

INTRODUCCIÓ

Bacants és un espectacle de creació que parteix de l'obra original d'Eurípides per buscar una renovació del clàssic, proposant la peça en un nou escenari: una rave de música electrònica on es recullen els temes universals de la tragèdia grega com ara la llibertat d'expressió, els vincles familiars i el feixisme.

L'ambient sonor porta la pulsació de la peça. Un bullici festiu on la música no para mai, i cos i veu estan al servei dels personatges per escenificar les relacions i els conflictes, amb la voluntat d'establir un espai desenfrenat on el públic viu dins de la història, com si estigués en una discoteca, com si fos una dona més dins la bacanal.

Així com el teatre grec volia generar comunitat entre persones que vivien sota una mateixa cultura, nosaltres obrim el teatre a l'espai públic perquè sigui capaç de dialogar amb la ciutat i el carrer.



OBJECTIUS

Investigar noves maneres de renovar i transmetre el gènere per crear una nova línia de proposta musical escenificada. *Bacants* vol apropar l'espectacle a un públic jove i divers, atrapar els espectadors en una atmosfera que es mou entre la fina línia d'un musical participatiu i d'una festa dramatitzada.

Per què no fer d'una festa un espai de catarsi col·lectiva? Per què no apropar l'estat d'èxtasi a una experiència teatral? Per què no fer-ho enmig del carrer? Pretenem donar visibilitat, dins del país, a les propostes escèniques on es barregin sonoritats no convencionals amb nous llenguatges teatrals, per donar pas a una vivència comunitària diferida de la norma, portant el teatre a peu de carrer per apropar-ho a tothom.

Quines accions prendria un govern dictatorial davant d'una situació que atempta contra els seus codis morals? Fins on estan disposades a arribar les persones sotmeses sota aquesta dictadura? Posem el focus en la mirada conservadora, i en com aquesta incideix en les persones, portant-les a convertir l'anhel d'alliberació en perversió. És a través de les *Bacants*, les dones que han fugit a la muntanya seguint les seves pulsions naturals i els seus impulsos, que qüestionem l'equilibri entre el descontrol i la vida en comunitat.



DESCRIPCIÓ

Amb les *Bacants*, volem plasmar el contingut de la tragèdia original, posant el focus en la dimensió política que presenten els dos protagonistes per parlar d'alliberament, de gènere, de sexualitat, d'immigració i de futur. Volem fer palès el seu discurs i connectar amb una problemàtica contemporània: la normalització del pensament neoconservador i d'extrema dreta. Situem la peça en una rave de dones enmig de la muntanya, les quals presentem com a Cor de Bacants, que es transforma o es multiplica en els diferents personatges de la tragèdia original.

Des del vers, la dansa i la música fem sorgir la història clàssica a través d'un prisma contemporani, enfrontant a Santiago Abascal amb Samantha Hudson, el pensament neoconservador de VOX amb la revolució sexual del moviment LGTBI. Escenifiquem la llibertat i l'èxtasi de la dona en la seva forma més instintiva, confrontant el pensament repressiu del tirà de Tebes, Penteu.

La proposta, gaudeix d'un ventall ampli d'estils musicals, amb composicions de les mateixes integrants de la companyia. Englobant polifonies líriques, techno, rap i reggeaton; passant per la polifonia més arcaica de les regions mediterrànies fins a la música actual, unint així dos mons tan dispars com el festival de Tomorrowland i la Grècia clàssica.

D'inici a fi, encavalquem temes de la mateixa manera que ho faria un PD en un festival però partint d'una dramaturgia típicament clàssica. *Bacants* explora una dimensió del teatre musical força desconeguda fins ara, però amb un potencial expressiu immens que permet traslladar la història al públic de forma total i immersiva.

L'espai escènic són tarimes que evocuen a podis de discoteca i a la taula d'un DJ, situant a intèrprets i públic al mateix nivell, desenvolupant a un imaginari col·lectiu. També, es pot representar en espais teatrals, sempre que es pugui adaptar a aquests elements.



COMPANYIA NÜR

La companyia Nür és nascuda a l'Institut del Teatre i està formada per actrius especialitzades en teatre musical. Parteixen de la curiositat per trobar nous formats del gènere, on la veu esdevé fil conductor, treballant de manera horitzontal i honesta, tractant temes de caràcter filosòfic i universal, valorant el què i com es diu, i investigant un teatre sense grans infraestructures, com ja van deixar intuir amb el seu primer espectacle estrenat el 2022 a Dau al Sec, *Montedidio*.

Bacants recull el format coral i el porta més enllà. Parteix d'un treball previ fet durant la formació a l'Institut del Teatre en un projecte de creació, on ja es treballa amb el text de *Les Bacants*, i es crea l'espai sonor amb peces musicals compostades per les intèrprets explorant el món de la música electrònica. Un cop acabat el projecte, es valora el material obtingut i es planteja la possibilitat de continuar desenvolupant el treball de manera professional.

És en aquest moment on entra la figura de Marc Chornet, que proposa a la companyia la possibilitat de continuar desplegant el projecte a la Fundació Joan Brossa sota el seu assessorament amb la direcció i dramaturgia de l'Alba Collado. A partir d'aquí es duu a terme un treball en el qual es revisa, poleix i s'allarga l'espectacle per tal de poder-lo distribuir arreu de la comunitat catalana.



FITXA ARTÍSTICA

BACANTS

Musical de carrer (rave participativa) a partir de *Les bacants* d'Eurípides.

Un espectacle de la Companyia Nür amb el Marc Chornet, l'Alba Collado, la Laura Muñoz, la Mireia Sala, la Judit M. Gené, la Bàrbara Flores, la Tanit Graffaelman, l'Elena Moreno, la Martina Majó i la Laura Daurel.

Direcció escènica

Marc Chornet i Alba Collado

Dramatúrgia

Companyia Nür i Alba Collado

Música i espai sonor

Rafel Plana i Cia. Nür

Coreografia i assessoria de moviment

Tanit Graffelman

Marc Chornet. Direcció escènica. Llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona i en Comunicació Audiovisual per l'UPF de Barcelona. Membre fundador de Projecte Ingenu i creador i director dels seus espectacles: El dia que va morir l'Últim Panda (Fira Tàrrrega, 2022), La Dona Pantera (una nominació als Premis de la Crítica), InFaust, Vaig Ser Pròsper (dues nominacions als Premis Butaca i finalista als Premis BBVA 2020), Yerma (una nominació als Premis Butaca), Romeu i Julieta (menció especial del Jurat AlmagrOFF 2016), Top Girls i Hamlet (menció especial del Jurat AlmagrOFF 2014). Actualment és el director artístic de l'Escenari Brossa.

Alba Collado. Direcció i dramatúrgia Graduada a l'Institut del Teatre de Barcelona, ha dirigit Bacants (Centre de les Arts Lliures, 2023), Un Cos que Dol (Parc Sandaru, 2023; Teatre La Gleba, 2024), Jo, Judit, Juditha (Llevant Teatre, 2024), Romeo, Julieta, etc. (Institut del Teatre, 2021), Una família normal de Marta Buchaca (Estruch, 2019) i Lizzie, el musical (Teatre Gaudí, 2024; Estruch, 2021). Com a dramaturga, ha escrit tres obres de teatre, Fanàtics (2020), Jo, Judit, Juditha (2021) i A contracor (2023). Aquesta última ha estat guardonat amb la beca Carme Montoriol de l'Ajuntament de Barcelona (2023).

Rafel Plana Honorato. Director musical. Pianista, compositor, productor i emprenedor cultural. Com a intèrpret i compositor ha realitzat més de 500 actuacions a Europa i Estats Units, tant en grans teatres o festivals com en petits auditoris. També ha compost i produït la banda sonora de més de 30 projectes audiovisuals (llargmetratges, curtmetratges, sèries de TV i publicitat). Com a emprenedor cultural, ha creat i impulsat diferents festivals i projectes de promoció de la cultura, tant amb empreses privades com en col·laboració amb institucions públiques.

Tanit Graffelman. Coreógrafa i cover. Comença formant-se al Conservatori Professional de Dansa Contemporània a l'Institut del Teatre i més endavant es gradua en l'especialitat de Teatre Musical. Actualment té base tant a Barcelona com a Berlín formant part de la Cia Nür i el col·lectiu artístic berlinès Chaos Emblematic amb qui desenvolupa projectes de caràcter multidisciplinar. Ha actuat com a ballarina a 'City Horses' (Festival Tanz im August i Stockholm Culture Festival) i a la Gran Ópera del Liceu.

Mireia Sala. Actriu. Graduada en Teatre musical per l'Institut del Teatre de Barcelona. Com a intèrpret de teatre musical ha format part de produccions musicals com El dia que va morir l'Últim Panda (Fira Tàrrrega, 2022. De Projecte Ingènu) i Desembarcament Pirata (Castelldefels, 2021).

Laura Muñoz. Actriu. Graduada en Teatre musical per l'Institut del Teatre de Barcelona. A nivell professional, ha cantat amb Jo Jet i Maria Ribot amb el cor, treballa com a actriu amb companyies com La Roda Produccions, Cia. AnnaRoca, i la companyia de Dau al Sec.

Elena Moreno. Actriu. Graduada en Teatre musical per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha participat amb la companyia El Triangle amb la producció Una vella coneguda olor i ha col·laborat amb Tandem Projects SL en espectacles de teatre musical infantil.

Judit M. Gené. Actriu. Graduada en Teatre musical per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha sigut actriu de manera professional al Liceu, al Microteatre d'Arsènic i a la cia. Magatzem d'Ars. Cantant a l'orquestra Sol de Nit i teclista al grup Zesc. També és professora de cant i productora a la cia. Les Pinyes.

Martina Majó. Actriu. Graduada en Teatre musical per l'Institut del Teatre de Barcelona. A nivell professional treballa en varis espectacles amb Cor de Teatre, ha cantat en una producció de Marc Vilajuana i és la cantant del grup La Veïna del costat. També és professora de cant i teatre musical per a infants.

Laura Daurell. Actriu. Graduada en Teatre musical per l'Institut del Teatre de Barcelona. A nivell professional ha participat en la anterior peça de la companyia, Montedidio. Ha participat en la producció Brossa Parateatral "La carta del Joc que tinc al pensament" dirigit per Alba collado i Carles Rabassa. També és professora de teatre per a infants.

Pol Blancafort. Actor. Graduat en Teatre musical per l'Institut del Teatre de Barcelona. Grau professional de cant clàssic al conservatori de Vic. En l'àmbit de la música clàssica, ha participat en la Dama de piques (Liceu, 2010), War Requiem de Britten (Liceu, 2012), i Ferides (Atlàntida, 2021). En l'àmbit de la música electrònica ha col·laborat amb artistes com Tarta Relena (Festival Sònar, 2022) i Yessi Per\$e (la Mercè, 2022). Com a actor ha participat en projectes com Ciutat Dormitori (Teatre Lliure, 2021).

FITXA TÈCNICA

Format.

Musical de carrer (rave participativa).

Gènere.

Tragicomèdia

Durada.

1h

Target.

Teatre per a joves i adults

Trailer.

<https://www.youtube.com/watch?v=wRVM1pAxw-c>



+34 633.427.482
cianurproduccio@gmail.com
Instagram: @lacia.nur