

NOTA DE PREMSA

Divendres, 15 de setembre del 2023

Dansa, cant i música electrònica a l'adaptació de **Les Bacants** que la companyia **Nür** estrena al Centre de les Arts Lliures

- **Una adaptació lliure de la tragèdia d'Eurípides que evoca conflictes actuals com el feixisme, l'ecologisme o el transfeminisme.**
- **Les Bacants, el cor de dones de la mítica ciutat de Tebes, va mutant i prenent diverses formes per explicar-nos la història del tirà Penteu**
- **La segona obra de la companyia Nür, es podrà veure al Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa del 13 de desembre al 7 de gener**

El Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa presenta **Bacants** de la Cia. Nür. L'obra és una invitació a participar en una rave salvatge, un acte d'alliberament col·lectiu inspirat per les pulsions dionisiàques més primàries. En aquest ritual de dansa, música electrònica i cant, les Bacants, el cor de dones de la mítica ciutat de Tebes, va mutant i prenent diverses formes per explicar-nos la història del tirà Penteu, llastimós protagonista d'aquesta adaptació lliure de la tragèdia d'Eurípides a través de la qual ens ressonen conflictes actuals com el feixisme, l'ecologisme o el transfeminisme.

La música, element principal de l'escenificació, és el fil conductor d'aquesta obra, que ens portarà a veure els diferents punts de vista d'aquesta tragèdia. A través del techno, la música electrònica, el hip-hop, el rap i la música urbana, es dona veu als personatges clàssics de l'obra, on cos i veu s'ajunten per transportar-nos a un espai festiu on busquen embogir, ballar, cridar i riure com a acte d'alliberació. En aquest ambient, l'espectador es converteix en un assistent més d'aquesta festa: hi ha una interacció fluida entre les intèrprets i el públic per tal d'incloure'l en els rituals dionisiacs, d'incitar-lo a desfer-se dels prejudicis i atrevir-se a ballar. Energia, dansa, vitalitat i explosivitat són el que predomina i es respira durant aquesta rave dionisiàca liderada per les protagonistes de la nostra història, les dones.

Cia.Nür

La companyia Nür va néixer a l'Institut del Teatre i està formada per actrius que tenen curiositat per trobar nous formats de teatre musical en què, sense perdre la importància de la veu i el moviment, es puguin plantejar noves maneres de percebre el gènere, defugint de les grans produccions musicals que s'estan duent a terme. La veu com a fil conductor, una dramaturgia de caràcter no-clàssic, el treball horitzontal i honest, tractar temes de caràcter filosòfic i universal, valorar el que es diu i de quina manera es diu i investigar un teatre sense grans infraestructures són els valors des dels quals vol treballar i investigar la companyia. El seu primer espectacle estrenat el 2022 a Dau al Sec, **Montedidio**, ja deixava intuir la voluntat de la companyia per explorar un format musical que diferia del fet convencional. L'obra partia d'un format coral, sofet i que valorava la puresa i l'ànima de la veu.

FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia: **Alba Collado**

Llibret: **Alba Collado i Cia.Nür**

Música: **Rafel Plana i Cia.Nür**

Direcció escènica: **Marc Chornet i Alba Collado**

Intèrprets: **Laura Muñoz, Mireia Sala, Judit M. Gené, Elena Moreno, Martina Majó, Pol Blancafort, Laura Daurell i Tanit Graffelman** (swing).

Assessoria de moviment i coreografia: **Tanit Graffelman**

Fotografia: David Ruano



