

DOSSIER
DE PREMSA

LES PLANÀRIES I LES TENIES

DE JOSE BEGEGA
POSTBROSSA
2023-24

7.03-
19.05.2024

FUNDACIÓ JOAN BROSSA
CENTRE DE LES
ARTS LLIURES

LES PLANÀRIES I LES TÈNIES DE JOSE BEGEGA

Projecte guanyador de la convocatòria PostBrossa 2023-24

El Centre de les Arts Lliures inaugura **Les planàries i les tènies** de Jose Begega. Una instal·lació que parasita l'Espai X de La Brossa a través de la veu i el so i el converteix en un organisme viu, dotant-lo d'una ànima que respira. El projecte fa dialogar cos i veu per parlar de relacions afectives, i proposa un viatge pel dolor, la violència i el trauma. Es podrà veure del 7 de març al 19 de maig.

Aquesta instal·lació treballa al voltant del concepte de testimoniatge, mostrant com n'és de difícil contenir l'energia quan enunciem experiències que ens toquen afectivament o ens fan mal. Des d'una perspectiva *queer*, anarquista i sadomasoquista dels cossos, l'artista intenta sostenir el discurs sense que li tremoli la veu. Aquesta sona com un crit de dolor i protesta davant les violències que ha sofert inferint en la seva identitat.

Uns tubs de PVC recoberts de miceli -estructura dels fongs similar a una arrel- ocupen l'Espai X i es connecten a les canonades de La Brossa complint una doble funció: amplificar la veu de l'artista durant recitals, balls i lectures de text; i substituir el seu cos a manera d'instal·lació quan no es trobi en aquest espai.

PostBrossa, suport a la creació i producció

Les planàries i les tènies és un dels tres projectes guanyadors de la convocatòria oberta PostBrossa 2023-24, junt amb *Principi, principi, principi*, de Mar Reykjavik i *Això no és res*, d'Irena Visa. Cada projecte és una instal·lació que parteix d'un joc metafòric com a base de creació i dona importància a l'acció/activació.

PostBrossa 2023-24 és la quarta edició de la beca del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa destinada a la producció i exhibició d'instal·lacions artístiques durant la temporada 2023-2024. La Brossa obrirà nova edició de la convocatòria oberta per a instal·lacions artístiques. D'aquesta manera, l'espai renova el seu compromís per promoure la creació contemporània aportant un suport real a la creació i oferint, al mateix temps, un espai d'exhibició a les propostes guanyadores.

→ SOBRE EL PROYECTO

Les planàries i les tènies son dos tipus de cucs/paràsits de la mateixa espècie. Les primeres s'han adaptat a l'aigua dolça o salada en entorns naturals i les segones viuen als líquids del cos, específicament a l'intestí de nombrosos mamífers.

Recentment, he estat treballant sobre el testimoniatge, específicament vinculat a la meua identitat QUEER / VIH+ / exyonki /artista / actor porno i treballador sexual. M'agradaria generar una espècie de tensió entre la possibilitat de ser una marika "Planària" -qüestionant constantment l'heteropatriarcat- o un gay "Tènia" -emulant un model més heteronormatiu o complaent-, i relacionar-ho amb les meves fluctuacions de l'estat d'ànim.

La idea és treballar sobre el testimoniatge, la depressió i com n'és de difícil contenir l'energia quan exposem i posem paraules a aquelles experiències que ens trastoquen o ens fan mal. Si denuncies algun tipus d'agressió sistèmica o estructural, moltes vegades perds les formes, tremoles i no ets capaç de sostenir el discurs per a fer-lo verídic. Amb això al cap, vull fer un prototip de *subwoofer* amb un tub de PVC que recorre, creua i ocupa tot l'espai. Aquest dispositiu tindrà la doble funció d'amplificar la meua veu a través de recitals o lectures de text, a la vegada que substituirà el meu cos a manera d'instal·lació quan jo no hi sigui a l'espai.

Jose Begega

Tiemblo

Tiembla mi colon transverso pero mi cuerpo no se mueve. El colon ascendente es un resorte salvaje, una horquilla de acero, una desmesura en la vibración, un diapason que mide la oscilación del mundo, y yo desafinando. Por más que tiemble ante su rigidez, este planeta aparece quieto, ajeno a su rotación y traslación, en sus trece, como el Papa Luna, vacaciones familiares en Peñíscola. Intento adaptarme al trepidar, retorcerme y acoplarme a las paredes de esta habitación que antes también era mía, pero ahora sacudo mi colon descendente con la intención de que se caiga.

Poema nº 2 del fanzine / full de sala de la instal·lació

"Te reclamo —soy la voz que penetra; el ruido blanco—, te guío a un camino sin retorno. Harás todo lo que te diga, y no me darás nada a cambio. Cuando yo me canse, me abandonarás; tú serás todo lo que haya proyectado en ti. Nos volveremos a encontrar, pero ya no serás lo que te dije que fueras (sino otra cosa)."

Text de Jose Begega publicat el 22 de febrer del 2021 a l'Article 6 *Pensar la noche*, de Sant Andreu Contemporani

"Uno de los alumnos comentó: "Yo pensaba que homofobia significaba miedo de ir a casa después de un periodo de residir en otro lugar". Y yo pensé: qué apropiado. Miedo de ir a casa. Y de que no te acepten. Nos da miedo que nos abandone la madre, la cultura, la Raza, porque no somos aceptables, somos defectuosas, estamos estropeadas. La mayor parte de nosotras cree inconscientemente que, si mostramos ese aspecto inaceptable del ser, nuestra madre-cultura-raza nos rechazará de plano."

La frontera, de Gloria Anzaldúa

Les planàries i les tènies ens mostra que tots som paràsits d'un sistema del qual ens alimentem -d'ell extraïem els nutrients que ens mantenen en vida-, depauperant-lo sense arribar a matar-lo. I, així, com exemplifica Jose Begega en aquesta instal·lació, la nostra existència com a éssers humans es redueix a ser canonades que transmuten matèria orgànica i pensament.



→ L'ESTRUCTURA DE LA INSTAL·LACIÓ

La instal·lació de Jose Begega està composta per dos elements, que recorren i creuen l'Espai X del Centre de les Arts Lliures, ocupant-lo per complet.

LA TÈNIA

D'un altaveu *subwoofer* semitransparent i intervingut surt un tub de PVC recobert de miceli que, en lloc d'estar dins de la caixa de ressonància, es connecta a les canonades de l'edifici i fa que la veu i el so recorrin sinuosament l'espai. D'aquesta manera, l'altaveu, la veu i el so vibren en l'espai com un organisme viu, com un intestí generant un discurs alhora que el lliga, el limita i el sostè. Als àudios que es reproduïxen, Begega alça la veu, canta, calla, ens explica secrets i pregona un manifest. Després, es produeix una transició electro-acústica on la màquina el contesta vibrant, impotent i limitada per les pròpies paraules de l'artista.

El so d'aquesta part de la instal·lació són unes peces de música que se centren especialment en els sons greus per a potenciar la vibració en el *subwoofer* i, així, permetre ballar una mica l'obra, el paràsit i la canonada.

LA PLANÀRIA

La planària dialoga amb la tènica a través de dos elements: la veu i el cos. D'una banda, el diàleg a través de la veu es farà de la mà de dos textos: un testimoni ficcionat que s'escoltarà a través del *subwoofer* de la instal·lació, i un breu assaig sobre les experiències de l'artista vinculades a la violència sistèmica. D'altra banda, el diàleg a través del cos es farà en format performàtic en dues dates concretes: 7 de març i 18 de maig. Al ritme de la música, l'artista performarà un ball mentre desgrana anècdotes personals. Durant la resta del període d'exhibició, es podrà escoltar a través del sistema construït per a la instal·lació.





LES PLANÀRIES I LES TÈNIES
DE JOSE BEGEGA

INAUGURACIÓ:
DIJOUS 7/3 A LES 18 H

/06

→ **PROGRAMA PÚBLIC**

PERFORMANCE INAUGURAL

Dijous, 7 de març a les 18 h

Durant la inauguració de la mosta l'artista performarà en directe el text i la música que formen part de la instal·lació.

Jose Begega farà l'exercici de traslladar alguns records des del seu cos a la instal·lació per a, després, ballar-los i dipositar-los en la memòria, en les canonades i els conductes del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa i la ciutat de Barcelona.

JOSE BEGEGA FEAT AMANDA ARAÚJO

Dissabte, 18 de maig a les 22.30 h

En el marc de la Nit dels Museus 2024, Jose Begega realitzarà una performance amb l'artista i comunicadora Amanda Araújo en la qual la peça cobrarà un nou sentit, més profund, en trobar-se les vivències, els moviments i els cossos de totes dues artistes.

A part d'aquestes dues activitats programades, durant el període d'exhibició de la instal·lació, Jose Begega realitzarà performances esporàdiques a l'espai. Si esteu interessades a assistir-hi, us podeu posar en contacte amb l'equip de La Brossa:

comunicacio@fundaciojoanbrossa.cat
93 458 99 94

Jose Begega (Oviedo, 1980)

La seva és una mirada interessada pel plaer, el dol, la vergonya, el trauma, la patologització i l'estigma del que ell entén com a "personatges secundaris". Performa una identitat dubtosa i mutable que fa que el seu treball qüestioni la noció de "realitat".

Jose Begega és un artista asturià, llicenciat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València, Màster en Producció Artística i Investigació per la Universitat de Barcelona. És o ha estat actor porno, treballador sexual i artista visual.

El seu treball s'ha exposat al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia -en el marc de l'activitat "Escolta posttraumàtica"-, a la Galeria etHall, al Festival Pumpk, al Cinema Zumzeig, a Espacio Nigredo, Injuve, Espositivo, a la Nau Estruch, a Hangar, a Can Felipa, a La Usurpada, A Prendre per Cul Fest, a Arts Santa Mònica, a Salamina, a Kunstgebäude, al Campo de Desconcentración Polivalente, a Plaga, a Liminal GR, a TimeLab, a Doméstica, a Palma Photo'14, al Pavilion Center de Bucarest, a Sala d'Art Jove i a Roodkapje, Rotterdam, entre d'altres.

Recentment ha participat com a escriptor en la publicació de l'exposició "Las Malas" a la Casa Encendida (Madrid) i en la publicació "Ponerse en el lugar del otro" de Luz Broto en el Museu de Granollers; com a artista en l'exposició "Narcohumanisme: Farmàcia i Estupefaents" comissariada per Nuria Gómez Gabriel i Eloy Fernández Porta en el Bòlit de Girona i ha estat resident en Matadero.



→ CRÈDITS DE L'EXPOSICIÓ

Les planàries i les tènies de Jose Begega

Aquest projecte ha estat guanyador de la convocatòria PostBrossa 2023-24 del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa. Desenvolupat amb el suport de Laboratorios de Innovación Abierta CESAR UNIZAR, Etopia Centro de Arte y Tecnología de Zaragoza i l'Estruch de l'Ajuntament de Sabadell.

Disseny de la gràfica i full de sala: Mot-valise (Judit Musachs i Pol Pérez)

Agraïments: Empar Buxeda, Consol Llupià, Marla Jacarilla, Gloria Díaz, Gloria Alonso, Alba Mayol, Aroa Ejarque, Nieves Arilla, Ira Hybris, Santiago Latorre, Carles Cárcamo i a tot l'equip del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa, que son la bomba, especialment al Carles Molero, a la Maria Canelles, al Jordi Baldó, a l'Anna Casasayas i a la Sandy Moldavia.

→ INFORMACIÓ ÚTIL

Del 7 de març al 19 de maig del 2024
Inauguració: 7 de març

PERFORMANCE INAUGURAL

Dijous, 7 de març a les 18 h

JOSE BEGEGA FEAT AMANDA ARAÚJO

Dissabte, 18 de maig a les 22.30 h

Horaris de visita a la instal·lació:

- dimarts, de 15 a 20h
- de dimecres a dissabte, d'11 a 20h
- diumenge, d'11 a 18h

ENTRADA LLIURE

AMB EL SUPORT DE:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



FINANÇAT PER LA UNIÓ EUROPEA - NEXT GENERATION EU:



Financiado por
la Unión Europea



Unió Europea
Fons Europeu
Next Generation



GOBIERNO
DE ESPAÑA



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Next Generation
Catalunya

ENTITAT PROTECTORA



Edicions Poncianes