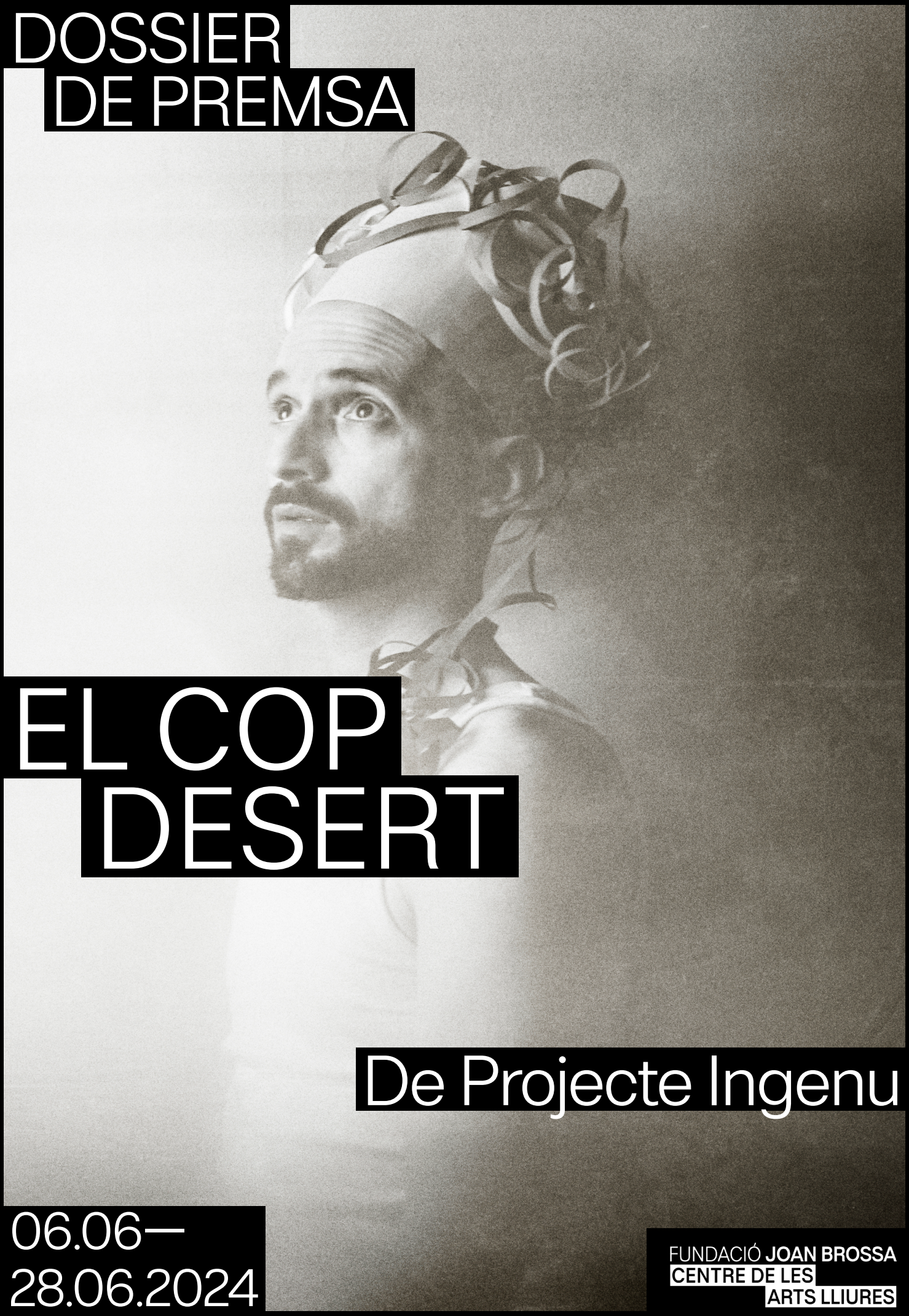
DOSSIER DE PREMSA



EL COP DESERT

De Projecte Ingenu

06.06—
28.06.2024

FUNDACIÓ JOAN BROSSA
CENTRE DE LES ARTS LLIURES

EL COP DESERT

De Projecte Ingenu

Andrés Corchero i Ana Pérez codirigeixen la nova proposta escènica de Projecte Ingenu, ***El cop desert***. El dotzè espectacle de la companyia puja a escena el primer text dramàtic de Joan Brossa. Una peça inèdita mecanografiada l'any 1944, possiblement escrita anteriorment, que no apareix publicada fins que, amb motiu del centenari del naixement del poeta, Arola Editors publica l'edició completa de la *Poesia escènica de Joan Brossa*.

El cop desert és una proposta híbrida que, barrejant teatre de text, dansa i instal·lació sonora, planteja un somni escènic per redescobrir les parts més profundes de la psique humana. Georgina Avilés Sarrias, Toni Guillemat Álvarez, Anna Pérez Moya, Mireia Sala Aresté i Neus Pàmies Juárez són les encarregades de representar l'auca de personatges de naturalesa fantàstica que habiten aquest text. A *El cop desert*, un mostrari de personatges circenses (clowns, saltimbanquis, ballarines...) són els habitants d'una mena d'ensomni que ens convida a una experiència existencialista que ens enfronta a les grans qüestions de la vida humana. L'espectacle es podrà veure del 6 al 28 de juny a l'Espai T del Centre de les Arts Lliures.

El cop desert de Joan Brossa és un text molt iniciàtic, que el poeta va escriure en plena postguerra quan començava a fer les primeres proves poètiques. La seva escriptura es veu influenciada per l'abstracció i la manca de literalitat pròpies dels processos creatius dels surrealistes, que tant fascinaven al poeta. Allunyant-se de la recerca d'una narrativa, l'espectacle abraça la riquesa i la puresa d'un text inspirador en les imatges hipnagògiques i el caos creatiu que proposa. Entre la vigília i el son, saltant d'una cosa a l'altra, en permanència constructiva i des del cos, *El cop desert* de Projecte Ingenu pretén donar formes diverses a aquesta puresa dels inicis d'un Brossa atrevit i lliure que, mogut per la força del llenguatge, aprofundeix en el seu subconscient i ens el brinda sense cap mena de judici.

En un bosc mecànic, màgic, uns peculiars éssers juguen a habitar els personatges que neixen de l'ensomni d'algun poeta mig endormiscat. Tot allò que sembli real, serà només això, una semblança, un teatrí, un joc de mans, una partitura, un circ, un ballet, una òpera, una manera d'assajar la representació d'una realitat impossible. Potser és aquesta la tasca de qualsevol fet escènic, qui ho sap, potser Joan Brossa....

L'Ana i l'Andrés treballen a partir del cos, de l'exploració i la investigació dels motors del seu moviment més enllà de la forma; de com poden compartir l'espai amb l'espectador sense necessitat d'una comprensió racional i d'una entesa narrativa. Malgrat això, es nodreixen també de tot el material textual i poètic que els ve de gust per tal d'assolir més riquesa corporal i desenvolupar la sensibilitat.

A *El cop desert* el que han fet ha estat llegir el text i submergir-se en les seves paraules. Un text complex d'entendre, un text oníric, escrit amb la llibertat que caracteritzava Joan Brossa, amb qui comparteixen conceptes relatius a la creació i l'art. Han sentit aquest text a través dels seus cossos, han fet mil exercicis de sensibilitat per tal d'entrenar la ment i el cos de la manera més lliure i creativa possible. Han treballat amb els intèrprets en diverses fases: primer, en dues residències d'una setmana, amb uns mesos de diferència entre cadascuna, per tal de conèixer-se i fer una primera aproximació al seu imaginari. Els dos últims mesos d'assaig els han fet servir per destil·lar el suc de cada intèrpret juntament amb les aportacions que han fet ells a partir d'aquestes propostes. Ha estat un treball d'escolta mútua: les seves aportacions -tant verbals com físiques- han estat determinants. I tot això, ho han fet amb un entrenament diari físic i mental rigorós a la recerca d'un imaginari, tant individual com grupal.

Fa temps que Projecte Ingenu ha abandonat la idea de teatre com un artefacte merament narratiu. Progressivament, el col·lectiu ha canviat la "història" per acostar-se a la "vivència", és a dir, volem construir un espai ritual on l'atmosfera i l'experiència compartida amb l'espectador siguin essencials. Aquest camí ens ha portat a flirtejar amb el teatre-dansa, la performance, els espais escènics instal·latius... a convidar l'espectador a la contemplació activa, transcendental, a la tria activa del que vol mirar, al posicionament ètic davant la peça artística. Interpretativament, aquest camí ha comportat reptes tècnics, la necessitat, sobretot, de construcció d'una presència escènica sublimada per part dels intèrprets. Precisament per això, en un moment determinat vam sentir la necessitat d'ampliar horitzons i acostar-nos a altres perspectives creatives. El repte de la presència escènica connectava perfectament amb la poètica d'Andrés Corchero i Ana Pérez, amb el seu bagatge, la seva trajectòria.

Projecte Ingenu

Projecte Ingenu ens dona la possibilitat de fer la nostra primera codirecció a partir d'*El cop desert* de Joan Brossa. El fet de ser la primera codirecció ja la sentíem com un gran repte després d'haver col·laborat plegats durant molts anys, però a més la peça que ens proposa el col·lectiu ens deixa totalment al·lucinats per la seva complexitat. El respecte a l'obra ens col·locava amb cautela davant el gran Brossa fins que una conversa amb Glòria Bordons ens el va humanitzar i ens va convidar a enlairar-nos amb una llibertat absoluta. Ha estat una gran satisfacció permetre'ns explorar un text tan complex i portar-lo al cos. Un treball intens en col·laboració amb els intèrprets que, dia a dia, ens han brindat generositat i confiança deixant que el que era invisible aparegués i que la presència de Brossa no quedés només en la forma sinó en la manera de ser a escena. Us convidem a deixar-vos portar per les sensacions, sense buscar una lògica narrativa, us convidem que deixeu que les imatges entrin en vosaltres; deixeu-vos emportar per elles, sense més ni més.

Andrés i Ana

El cop desert és la primera obra de teatre que escriu Joan Brossa (mecanografiada l'any 1944, possiblement escrita anteriorment). Aquesta peça és inèdita i resta desconeguda perquè el mateix autor no la inclou en l'edició de la seva *Poesia escènica* publicada del 1973 al 1978 en sis volums per Edicions 62 dins la col·lecció «Clàssics Catalans del Segle XX».

Gràcies a la tasca investigadora de la catedràtica de Filologia Catalana Glòria Bordons i al compromís d'Arola Editors amb el teatre català, *El cop desert* apareix editat per primera vegada en l'edició completa de la *Poesia escènica de Joan Brossa* que Arola Editors publica amb motiu del centenari del naixement del poeta.

Sobre l'origen de la *Poesia escènica*, l'any 1971 el mateix Brossa confessava: «El teatre va venir com una necessitat interior de trobar una quarta dimensió al poema.» Així, confessava que la seva primera intenció el va aproximar més al concepte de *happening* que no pas al de teatre dramàtic. Aquesta idea de la quarta dimensió del poema (que lliga perfectament amb la mirada de Federico García Lorca: "El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana") es fa evident quan ens aproximem a *El cop desert*.

El cop desert és una peça extremament poètica, estilísticament molt propera a la poesia hipnagògica, que és com s'anomena la primera etapa de l'autor, molt condicionada per l'interès en el subconscient (com passa amb els surrealistes). És també una font immensa d'imatges poètiques, plena de rèpliques amb connexions lingüístiques impossibles que fan explotar el sentit de les paraules.

És una companyia i un grup de recerca teatral nascut a principis de 2014 que aposta per la construcció d'atmosferes escèniques a través del cos, el cant i la tecnologia. En constant evolució estètica, la companyia defuig les estructures narratives convencionals per tal de generar espectacles que convidin el públic a una experiència activa i vivencial construint noves formes de convenció teatral. La seva metodologia de creació es basa en els processos de treball prolongats en el temps –*slowtheatre*-, que permeten incorporar l'entorn, l'actualitat i les pròpies vivències als espectacles. Això permet que el procés creatiu i l'experiència artística esdevinguin un procés d'investigació i de coneixement.

Projecte Ingenu entén el teatre com l'única eina capaç de prefigurar noves formes de relació humana: una eina de transformació, capaç de reinventar la mateixa idea d'*ésser humà*. Precisament per això, l'acte i l'impuls creatiu de Projecte Ingenu col·loca l'actor al centre, com a pilar fonamental de la poètica escènica per retornar una dimensió humanista a l'experiència del teatre; per aquest motiu, sovint promovem experiències d'intervenció comunitària (tallers, peces de creació de teatre comunitari, diàlegs i formació amb gent jove, processos de creació oberts...).

En els seus deu anys de trajectòria, han estrenat deu espectacles, han fet més de mil representacions i han actuat a països com Xile, el Regne Unit, Alemanya, Portugal, Hong Kong (Xina) o els Estats Units.

Andrés Corchero, direcció escènica i coreografia

Ballarí i coreògraf. Honestedat, risc i sensibilitat són algunes de les qualitats dels treballs d'Andrés Corchero. Els seus espectacles són íntims, elegants i plens d'emoció i el seu llenguatge, està ple de contemporaneïtat. Explorador incansable dels llenguatges del cos i la dansa, el 1985 va descobrir la dansa Butoh. Viatja a Tòquio, on estudia i treballa amb Kazuoh Ohno i Min Tanaka, mestres reconeguts mundialment. De 1986 a 1995 va ballar amb Mai-Juku, companyia de dansa dirigida per Min Tanaka. La seva trajectòria està farcida de col.laboracions amb altres coreògrafs: Rosa Muñoz, María Muñoz i Pep Ramis de Mal Pelo, Àngels Margarit, Ana Pérez, Hisako Horikawa i Oguri, entre d'altres.

Al llarg de la seva trajectòria ha rebut diversos guardons, entre els quals destaquen el Premi de la Crítica 2021 al millor solo de dansa per l'espectacle "Absències"; Premi Nacional de Dansa de Catalunya 2003 per la seva trajectòria artística i per l'espectacle "El bufó sota la tempesta", en col·laboració amb el poeta Feliu Formosa; Premi Aplaudiment 2001- Premi FAD Sebastià Gasch de les Arts Escèniques, conjuntament amb Agustí Fernández, per l'espectacle "A modo de esperanza"; Premi "Al pas de la Tarda 92" de Ràdio Nacional d'Espanya pels seus espectacles multidisciplinaris conjuntament amb Feliu Formosa.

Fa més de trenta-cinc anys que alterna la creació amb la docència i la pedagogia. Ha estès el Body Weather, ha impartit classes i ha dirigit tallers arreu del món. Entre l'any 2005 i el 2023 ha estat professor interí al Conservatori Superior de Dansa i a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de Barcelona.

Ana Pérez, direcció escènica i coreografia

Formada a l'Institut del Teatre de Barcelona i al Real Conservatorio de Danza de Madrid, des de 2006 s'instal·la i desenvolupa la seva activitat professional a Barcelona. Acumula una gran experiència en el món de la dansa i el moviment tant en les facetes de directora i intèrpret com de pedagoga.

Ha treballat en produccions com "Una del montón" i "Solas", dirigides per Roberto Romei (Espai Brossa, 2011, i Teatre Sagarra, 2013, respectivament); "Desig sota els oms", dirigida per Joan Ollé (TNC, 2017); "Res en fa major", dirigida per Montse Bujosa (El Maldà, 2018); "Peter Pan", dirigida per Juanjo Marín (El Maldà, 2019); "La Mort i la primavera", dirigida per Joan Ollé (TNC, 2019); "La cuina de Rossini", dirigida per David Selvas (Gran Teatre del Liceu, 2022); "Romeu i Julieta", dirigida per David Selvas (Teatre Poliorama, 2022), i "L'imperatiu categòric", dirigit per Victoria Szpunberg (Teatre Lliure, 2024).
Des de 2011 entrena regularment amb Andrés Corchero i, com a ajudant de composició, ha col·laborat en els seus espectacles "Nowhere Man" (La Pedrera,

2013), “My neighbor sky” (Grec Festival de Barcelona, 2018), “Absències” (Mercat de les Flors, 2020) i “Teresa” (Mercat de les Flors, 2021).

Georgina Avilés, intèrpret

Graduada a l’Institut del Teatre en l’especialitat de dansa contemporània l’any 2012. Complementa la seva formació amb el postgrau en Gestió i Producció d’Espectacles i Festivals de la Universitat de Barcelona IL3 (2020) i la formació de Mediació en l’Art i la Cultura a Massana Permanent per Marissa Paituví (2024).

Ha treballat amb coreògrafs internacionals com Barak Marshall, Andonis Foniadakis, Yann Marussich, Marina Mascarell i Ioannis Mandafounis, entre d’altres. Fins l’any 2014 va ser membre del Ballet Junior de Genève sota la direcció artística de Sean Wood i Patrice Delay i, des del 2018, és ballarina de la companyia Silver Drops Dansa.

L’any 2020 va iniciar col·laboració amb la companyia Projecte Ingenu. Hi ha treballat en els espectacles “La ruta de la palta” (ballarina), “Bodas de sangre” (assistent de direcció i assessoria de moviment) i “El dia que va morir l’últim panda” (assessoria de moviment).

Anna Pérez Moya, intèrpret

Graduada en Art Dramàtic per l’Institut del Teatre de Barcelona en l’especialitat de teatre físic. L’any 2012 finalitza els estudis de Mim Corporal Dramàtic a la International School of Corporeal Mime de Londres, que complementen la seva formació en teatre físic al centre Moveo de Barcelona.

Ha format part dels espectacles “The Mountain” d’Agrupación Señor Serrano (Teatre Lliure, 2021), “Frank”, creada i dirigida per Clara Manyós i Xesca Salvà (Teatre Lliure, 2021), “El dia que va morir l’últim panda” de Projecte Ingenu dirigit per Marc Chornet (FiraTàrrega, 2022), “El sensespai” de Lara Díez (Sala Flyhard, 2022), “La plaça del Diamant” de Mercè Rodoreda, dirigida per Carlota Subirós (TNC, 2023), i “La màquina Hamlet” de Heiner Müller, dirigida per Marc Chornet (Sala Atrium, 2024) . Actualment també està treballant en l’espectacle “Extinction rave” de Fundación Mis Bragas, que s’estrenarà en el marc del Grec 2024 Festival de Barcelona.

Mireia Sala, intèrpret

Graduada en ESAD Itinerari musical a l’Institut del Teatre de Barcelona. Ha participat en produccions com *El desembarcament pirata* de Castelldefels (2021), *El dia que va morir l’últim panda* de Projecte Ingenu dirigit per Marc Chornet (FiraTàrrega, 2022), *Res de tu* de la companyia del No-Res dirigit per

Montse Rodríguez Clusella (Teatre Tantarantana, 2023) i *Bacants* de Cia. Nür (Centre de les Arts Lliures, 2023). Va estar nominada al Premi Butaca 2023 en la categoria d'Actriu Revelació.

Neus Pàmies Juárez, actriu cantant i creadora musical

Graduada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialitat de teatre de text i grau professional de Música al Conservatori de Tarragona en l'especialitat de piano. Durant aquesta temporada ha protagonitzat l'òpera familiar "La cuina de Rossini" al Gran Teatre del Liceu i ha format part dels espectacles "La plaça del Diamant" i "Els criminals" al TNC. L'any 2021 va rebre el Premi de la Crítica a millor actriu en un musical per la seva interpretació a l'òpera electrònica "Infanticida".

És membre fundadora del col·lectiu teatral Projecte Ingenu del qual és actriu i hi col·labora component música vocal original, així com fent direcció vocal. Ha compost la música original per a espectacles com "Flors carnívores" d'Anna Maria Ricart dirigit per Marc Chornet (Fundació Joan Brossa) o "Litoral" de Wajdi Mouawad dirigit per Raimon Molins (Teatre Romea).

→ FITXA ARTÍSTICA

Una creació escènica d'Andrés Corchero, Ana Pérez i Projecte Ingenu a partir d'*El cop desert* de Joan Brossa

Direcció escènica: Andrés Corchero i Ana Pérez
Coreografia: Andrés Corchero i Ana Pérez amb col·laboració de les intèrprets
Intèrprets: Georgina Avilés Sarrias, Toni Guillemat Álvarez, Anna Pérez Moya, Mireia Sala Aresté i Neus Pàmies Juárez
Creació sonora: Gerard Marsal Norte
Ajudant de muntatge i programació: Arnau Bonet
Vestuari i disseny de personatge: Marta Rafa Serra
Disseny d'il·luminació: Joan Martí Olivé
Escenografia: Gerard Marsal i Marc Chornet Artells
Producció executiva: Júlia Simó Puyo
Suport a la producció: Xavier Torra Xuriguera

Una coproducció del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa i Projecte Ingenu.

→ INFORMACIÓ PRÀCTICA

DATES
Del 6 al 28 de juny del 2024

HORARIS DE FUNCIÓ
De dilluns a divendres a les 20 h
Dl. 24 de juny no hi haurà funció
Dv. 28 la funció serà a les 20:30 h

IDIOMA
Català

GÈNERE
Teatre-Dansa | Instal·lació sonora

DURADA
1 h 20 min

MATERIAL DE PREMSA

CENTRE DE LES ARTS LLIURES -
FUNDACIÓ JOAN BROSSA
Comunicació i premsa
Anna Casasayas i Lacambra
comunicacio@fundaciojoanbrossa.cat

FUNDACIÓ **JOAN BROSSA**
CENTRE DE LES
ARTS LLIURES