

BARBA-ROSSA

UNA ADAPTACIÓ
DE LA NOVEL·LA DE JOAN PONS

EL TÈRUP

DOSSIER RESUMIT DE L'ESPECTACLE

BARBA-ROSSA

L'ESPECTACLE

1. Nom de l'espectacle: **Barba-rossa**
2. COPRODUCCIÓ del Teatre Principal de Palma i la Fundació del Teatre Principal de Maó. Amb el suport del Departament de Cultura, Educació, Joventut i Esports del Consell Insular de Menorca
3. Director: Sergi Marí
4. Gènere artístic: Drama. Adaptació de la novel·la "Barba-rossa" de Joan Pons.
5. Durada: 80 minuts.
6. Públic destinatari: tots els públics.
7. Música en viu? Sí.
8. Idioma: català.

L'AUTORIA

1. Nom i cognoms: Joan Pons, autor de la novel·la. Clara del Ruste i Sergi Marí, de l'adaptació teatral.
2. Origen de l'autor: Menorca.
3. Qui gestiona els drets: la mateixa companyia.
4. Autor viu? Sí.

SINOPSI DE L'OBRA

1535. Carles I d'Espanya arriba al Port de Maó i demana conèixer Roger Genestar. Aquest humil caçador d'ocells cantaires és un cristià que ha conegut Barba-rossa, i l'emperador, al front d'una immensa flota, va camí d'Alger, feu del famós corsari, per destruir-lo. Al final, els cristians guanyaran aquesta batalla, però Barba-rossa sobreviurà i demostrarà que segueix operatiu. Així que l'1 de setembre de 1535 assetjarà Maó, que es rendirà i serà passada a sang i foc. Però entre aquests dos fets històrics coneixerem la fantàstica història de Roger Genestar, que va viatjar pel Mediterrani del segle XVI a la recerca d'un amor ideal i a cavall de dos mons en guerra, el cristià i el musulmà, enfrontats pels interessos de dos poderosos imperis, el turc i l'espanyol. Els humans es maten i s'esclavitzen els uns als altres d'orient a occident, mentre, de nord a sud, els ocells de plomes acolorides i de cants elegants que caça Roger Genestar, uneixen pacíficament tots els països del *mare nostrum* i ens evoquen la poesia, la bellesa i la cultura comuna.

CONTEXTUALITZACIÓ

Adaptació de la novel·la històrica, *Barba-rossa*, de Joan Pons, una obra que ja és patrimoni literari menorquí i balear. La relació directa de l'autor amb la companyia i l'admiració recíproca pel treball d'un i altra és l'origen de la proposta d'adaptació teatral, la qual ha merescut l'aprovació per part de la convocatòria de coproduccions del Teatre Principal de Palma 2023.

La destrucció de Maó per part de Barba-rossa el 1535 és un moment històric poc conegut. Ha patit l'estigma de la manca d'heroïcitats que se li atribueix al fet que una traïció va permetre l'entrada dels invasors. La construcció de la identitat col·lectiva està relacionada amb la manera com valorem la nostra història i en aquest cas la volem reconsiderar, desproveir-la de gestes heroïques i posar el focus en el patiment del poble moments com aquells.

Per altra banda, en el present subsisteixen molts dels elements de confrontació entre orient i occident que hi havia en el segle XVI i que s'han anat transformant al llarg de la història prenent formes noves, però que ens situen davant de la mateixa necessitat de valorar tot allò que uneix els pobles contra l'interès dels poderosos de treure partit de la guerra i la violència.

MATERIALS PER A COMUNICACIÓ

TEMES QUE APAREIXEN AL TEXT : El corsarisme, l'amor, el poder, la religió, la guerra, la por, el coratge, el comerç, el viatge... i la màgia dels colors dels tints i de les plomes dels ocells.

ASPECTES A DESTACAR DE LA PROPOSTA:

- el rigor històric, amb les seves virtuts divulgatives i educatives
- la poètica, amb intensa creació d'imatges i estímuls sensorials
- la riquesa del llenguatge, amb una cura especial del dialecte menorquí
- grans temes de la condició humana, com l'amor, l'aventura o la guerra

Posem el text per davant. Però la nostra proposta treu profit del valor de la imatge i de l'univers sensorial del text, amb propostes de teatre visual i coreografies. La música original té el rol de construir atmosferes i acompanya l'acció amb gran precisió ja que es llançada pel músic electrònic en directe.

PRESENTACIÓ DE LA COMPANYIA

La companyia LA TRUP va ser fundada en 2012 per l'equip d'artistes que vam muntar *Lucrecia o Roma libre*, de l'il·lustrat menorquí Joan Ramis, l'obra més emblemàtica del teatre en català del segle XVIII i que no havia estat encara estrenada de forma integral. La bona entesa entre els creadors d'aquell espectacle, ens va motivar a proposar-nos nous projectes i a obrir la possibilitat d'implicar altres artistes, tant de l'àmbit de la interpretació

com de la direcció, l'escenografia o la música, auto-atorgant-nos la missió de fer emergir i posar en comú talent artístic de Menorca. Ens mou el nostre interès per la Història, per la identitat i per la literatura amb valor patrimonial, àmbits sobre els quals projectem mirades ètiques i estètiques sempre des del present i de forma explícita.

FITXA ARTÍSTICA

INTÈRPRETS:

Els intèrprets implicats són sis, tot i que les representacions es fan només amb quatre d'ells a cada funció:

Queralt Albinyana / Enka Alonso

Josep Mercadal / Rodo Gener

Agnès Romeu

Àlvar Triay / Ramon Bonvehí

DIRECCIÓ: Sergi Marí

MIRADA EXTERNA: Queralt Albinyana, Rodo Gener, Josep Mercadal, Xavi Núñez, Agnès Romeu, Àlvar Triay

ESPAI SONOR I COMPOSICIÓ MUSICAL: Pere P. Ripoll

ESCENOGRAFIA: Marga de la Llana

VESTUARI: Mireia Costa

DIBUIXOS: Tònia Coll Florit

VÍDEO: Carme Gomila Seguí

COREOGRAFIA: Agnès Romeu

DIRECCIÓ MUSICAL: Queralt Albinyana

IL·LUMINACIÓ: Eugeni Marí

CREADOR DE TITELLA: Toni Riera

ESTUDIANT EN PRÀCTIQUES: Pau Sintès

FITXA TÈCNICA

L'espectacle es representa en una escena frontal al públic, amb un mínim d'ample d'embocadura de 8 metres, profunditat d'escenari de 6 metres amb caixa negra i ciclorama al fons on s'hi projecta vídeo. Necessitats de so i llum totalment adaptables al cas. Es pot representar en exterior-dia amb l'escenografia sense el vídeo. Més detalls al rider adjunt.

Data i lloc d'estrena i funcions previstes en 2024

Barba-rossa ha fet preestrena al Teatre Principal de Maó el 14 de gener 2024 i estrena oficial al Teatre Principal de Palma els dies **25 i 26 de gener 2024**.

Funcions previstes a data actual:

-Auditori de Ferreries, Menorca, el **27 de març 2024**

-Programada temporada al Centre de les Arts Lliures de Barcelona (Fundació Joan Brossa) **del 2 al 19 de maig 2024**

Contacte de distribució

Sergi Marí, producció i distribució de La Trup
Tel. 676999679
sergi@latrup.cat
sergimaripons@gmail.com

Agnès Romeu
Tel. 696574473

Contacte tècnic

Pere P. Ripoll
Tel. 635818314

Eugeni Marí Juanola
Tel. 699391080



