

AJUTS

**HERMANN
BONNÍN**

CONVOCATÒRIA OBERTA DE
PROJECTES ESCÈNICS 2023/24

CONVOCATÒRIA

HERMANN

BONNÍN 2023/24

→ INICI

El Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa va obrir les seves portes el 16 de novembre del 2021 a la seu de l'antiga fàbrica de la moneda, La Seca. Durant aquest any i mig de vida del centre s'ha promogut la creació contemporània, hi ha hagut compromís amb el sector artístic i s'ha defensat el llegat de Joan Brossa. Com a fàbrica de creació, el Centre de les Arts Lliures és un espai obert, que aposta per treballar en xarxa, generant aliances amb agents privats i públics i col·laborant amb institucions educatives i professionals dels diversos sectors creatius.

En el marc del seu interès per formar part de l'ecosistema de la creació contemporània a Barcelona, el Centre de les Arts Lliures anuncia la tercera edició de la convocatòria oberta de projectes escènics que, enguany, per primera vegada, pren el nom d'Hermann Bonnín, reconeixent així la seva tasca en suport i foment de les arts escèniques emergents. Aquesta convocatòria té el propòsit de donar suport econòmic i logístic per a la creació independent, producció i exhibició de les arts escèniques contemporànies.

CONVOCATÒRIA

HERMANN

BONNÍN 2023/24

POC USUAL

Si judiqueu l'espectacle amb les vostres idees habituals és millor que us quedeu a casa.

Heu de venir disposats a posar a prova les vostres idees i les vostres reaccions.

JOAN BROSSA
Poesia inèdita, 2017

El Centre de les Arts Lliures és un espai que està preocupat per les poètiques experimentals: Joan Brossa era un poeta i la seva font primària de creació era el llenguatge i la metàfora. Des del Centre de les Arts Lliures es dona espai i veu a les creacions que posen al centre la reflexió sobre la forma poètica, més enllà de les disciplines i les fronteres formals. Joan Brossa és un esperit lliure que parteix d'una idea de poesia que transcendeix allò literari, cosa que li permet la tranquil·la transició entre diferents fronteres. Busquem projectes escènics, per tant, que comparteixin aquest treball des dels marges de la disciplina i que cerquin, d'alguna manera, una proposta escènica poètica. Entenem el llegat i la memòria avantguardista com un banc d'influència, com un patrimoni viu al qual recorrem, resignifiquem i reutilitzem.

Estem interessats en les actituds indisciplinades i radicals d'aquells que van treballar al marge d'allò establert pel sistema. Els artistes que han estat recolzats amb els ajuts de les dues primeres edicions són exemple d'aquesta actitud, a continuació els llistem:

Joan Baixas (cia. resident 21/22)

Maria Palma (poesia escènica 21/22)

Mariona Naudin (cia. resident 22/23)

Lalínea (poesia escènica 22/23)

CONVOCATÒRIA

HERMANN

BONNÍN 2023/24

→ SELECCIÓ DE PROJECTES

Els projectes es presentaran a través del formulari de participació que trobareu al web del Centre de les Arts Lliures i seguint aquest enllaç que estarà actiu des del dimarts 23 de maig fins al diumenge 23 de juliol del 2023.

El jurat està format per la direcció col·legiada del Centre de les Arts Lliures, per artistes vinculades a la programació i per persones de reconeguda trajectòria en la gestió cultural de Barcelona.

Marc Chornet Artells i Maria Canelles (co-direcció del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa, amb veu, però sense vot).
David Marín (director de Nau Ivanow)
Magda Puyo (directora d'escena)
Mariona Naudin (creadora escènica)
Roberto Romei (assessor artístic del Teatre Tantarantana)

El jurat podrà citar alguns projectes finalistes per tal que presentin el projecte en un format entrevista, si així ho veu oportú. Les decisions del jurat són inapel·lables i es faran públiques el 14 de setembre del 2023.

→ CRITERIS DE SELECCIÓ

Es valoraran els projectes en funció de:

- L'adequació de la proposta a les bases.
- La qualitat, l'esperit de recerca i d'innovació en qualsevol dels àmbits del projecte: temàtic, formal, estètic, tècnic...
- La trajectòria de la companyia o creadora i la coherència de la trajectòria en relació a la proposta.
- La personalitat i singularitat artística de la proposta i de l'autoria.
- La viabilitat de la proposta a nivell temporal, econòmic i de gestió.
- L'aportació de recursos més enllà de l'import concedit per la Fundació.
- Les propostes escèniques poden tenir naturaleses diverses: visuals, físiques textuais, objectuals, performàtiques, documentals, etc.
- Les propostes d'arts en viu poden tenir naturaleses diverses: site specific, performance, accions, instal·lacions, poesia escènica, etc.

CONVOCATÒRIA

HERMANN

BONNÍN 2023/24

Les condicions de participació són les següents:

- No es pot presentar més d'un projecte per a la mateixa modalitat. El mateix creador o equip podrà presentar un projecte per a les diferents modalitats.
- L'equip del projectes seleccionats es compromet a complir els pactes que s'establiran al document de compromís entre l'autor i la Fundació Joan Brossa.
- Les persones seleccionades es comprometen a participar en les accions referents a la comunicació (rodes de premsa, entrevistes, visites, etc.), així com a les activitats divulgatives que puguin sorgir a l'entorn dels projectes.

→ DOTACIÓ

Els projectes seleccionats integraran l'aportació de La Fundació dins el seu pressupost. La manera com l'aportació de La Fundació es reparteix per partides haurà de ser negociat i aprovat per La Fundació. Els següents criteris serien orientatius (excepte en el cas de la partida de comunicació, on parlem d'uns mínims obligatoris).

	TOTAL DOTACIÓ	HONORARIS DE L'EQUIP (entre producció i exhibició)	DESPESA MATERIAL	COMUNICACIÓ (despesa obligatòria)
CIA RESIDENT	30.000€	18.000€	9.500€	2.500€
POESIA ESCÈNICA	10.000€	6.000€	3.000€	1.000€

El Centre de les Arts Lliures dona suport tècnic en el muntatge i l'exhibició de la proposta.

CONVOCATÒRIA

HERMANN

BONNÍN 2023/24

→ SOL·LICITUDS

Els participants hauran d'omplir el [formulari de participació](#) següent i adjuntar els documents que es requereixen:

- Briefing del Projecte: títol, descripció del projecte (5 línies màxim), trajectòria de la companyia/creador (5 línies màxim) i motivacions.
- Document d'identificació fiscal de l'entitat jurídica que ampari el projecte.
- Projecte complet i detallat de la proposta amb la qual s'opta a la convocatòria.
 - Text dramàtic (si s'escau)
 - Descripció detallada del projecte d'escenificació
 - Currículum de la companyia/ creador
 - Fitxa artística (dramatúrgia, direcció, escenografia, repartiment, etc) i currículums.
 - Pressupost detallat del projecte incloent partides de despeses i ingressos, detallant si el projecte disposa d'altres fons de finançament més enllà de l'aportació de la Fundació Joan Brossa.
 - En el cas de tractar-se d'una proposta textual, l'acreditació d'estar en possessió dels drets d'autor, o, en el cas que es tracti d'un text propi o d'una creació no textual, un document signat de conformitat. Si es tracta d'un text de Joan Brossa, la pròpia Fundació en cediria els drets.

CONVOCATÒRIA

HERMANN
BONNÍN 2023/24

→ CALENDARI DE LA CONVOCATÒRIA OBERTA

Publicació de la convocatòria

23 de maig del 2023

Sessió informativa presencial

22 de juny a les 17:30h al Centre de les Arts Lliures

Finalització de la convocatòria oberta

23 de juliol del 2023

Publicació de la resolució

14 de setembre de 2023

Exhibició

Temporada del 2024-25

→ CONTACTE

Centre de les Arts Lliures. Fundació Joan Brossa

C/ Flassaders, 40

08003 Barcelona

93 458 99 94

fundacio@fundaciojoanbrossa.cat

Per a qualsevol consulta referent a la convocatòria

Marc Chornet Artells

Responsable de l'àrea d'arts escèniques

programacio@fundaciojoanbrossa.cat