

POSTBROSSA

CONVOCATÒRIA OBERTA

2023/24

FUNDACIÓ JOAN BROSSA
CENTRE DE LES
ARTS LLIURES

CONVOCATÒRIA

POSTBROSSA

2023/24

→ INICI

El **Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa** va obrir les seves portes el 16 de novembre del 2021 a la seu de l'antiga fàbrica de la moneda, La Seca. Durant aquest any i mig de vida del centre s'ha promogut la creació contemporània, hi ha hagut compromís amb el sector artístic i s'ha defensat el llegat de Joan Brossa. Com a fàbrica de creació, el Centre de les Arts Lliures és un espai obert, que aposta per treballar en xarxa, generant aliances amb agents privats i públics i col·laborant amb institucions educatives i professionals dels diversos sectors creatius i compleix una vocació pública, artística i social.

En el marc del seu interès per formar part de l'ecosistema de la creació contemporània a Barcelona, el Centre de les Arts Lliures anuncia la quarta edició de la **convocatòria oberta PostBrossa per a la producció i exhibició d'instal·lacions artístiques**. El propòsit és participar activament del procés de regeneració del context de creació artística, abonant el sistema amb dotacions directes a creadors per a la producció i oferint un espai en l'exhibició de peces. Aquesta no és una proposta aïllada, sinó una baula més de l'engranatge, un servei al sector i a la ciutat per **promoure la producció en l'àmbit de les pràctiques artístiques contemporànies**, alhora que participa activament de l'entramat creatiu que fa possible les **pràctiques híbrides**. Per això, la crida no és exclusiva a obra nova, sinó que amplia la mirada a totes aquelles propostes que s'ajustin a les bases de la convocatòria i que comparteixin la voluntat de regenerar llenguatges.

CONVOCATÒRIA

POSTBROSSA

2023/24

“Sigueu intel·ligents i abandoneu-vos a la il·lusió!”

JOAN BROSSA

El Centre de les Arts Lliures és un espai que està preocupat per les **poètiques experimentals**: Joan Brossa era un poeta i la seva font primària de creació era el llenguatge i la metàfora. Des del Centre de les Arts Lliures es dona espai i veu a les creacions que posen al centre la reflexió sobre la forma poètica, més enllà de les disciplines i les fronteres formals. Joan Brossa és un esperit lliure que parteix d'una idea de poesia que transcendeix allò literari, cosa que li permet la tranquil·la transició entre diferents fronteres. Busquem projectes, per tant, que comparteixin aquest **treball des dels marges de la disciplina i que parteixin de la idea més global possible de la poesia**.

Entenem el llegat i la memòria avantguardista com un banc d'influència, com un patrimoni viu al qual recorrem, resignifiquem i reutilitzem. Estem interessats en les actituds indisciplinades i radicals d'aquells que van treballar al marge d'allò establert pel sistema.

Obrim convocatòria per a tres propostes que tinguin **presència a l'espai** i que alhora **s'activin**. Demanem que els projectes responguin a tres aspectes: que siguin pensats com a **instal·lacions** adequades a l'espai, que **impliquin una interacció amb el públic** i que neixin de la genuïna idea brossiana del **joc metafòric**. A continuació llistem artistes que han estat guardonats en altres edicions de PostBrossa.

Juan Lopez i Marc Vives (2020)
Esther Aldaz (2020)
Marla Jacarilla (2020)
Pedro Torres (2021-22)
Antoni Pinent (2021-22)
Ça Marche (2021-22)
Pere Llobera (2022-23)
Laura Ginés (2022-23)
Laura Llanelli (2022-23)

CONVOCATÒRIA

POSTBROSSA

2023/24

→ L'ESPAI

El Centre de les Arts Lliures habita un edifici patrimonial de la ciutat de Barcelona, l'antiga fàbrica de la moneda La Seca, al barri del Born, rehabilitat per l'arquitecta Meritxell Inaraja. **Els projectes escollits hauran d'ocupar la singularitat de l'edifici, adaptant-se a les particularitats dels espais.** Oferim la possibilitat que cada proposta expliciti una ubicació en particular (Espai B, Espai Ç, Espai X o Terrassa) però dependrà del jurat, i la direcció artística del Centre, la decisió final de l'espai concret d'ubicació acord amb les necessitats de la programació global del Centre de les Arts Lliures.

De la mateixa manera, l'exhibició de la peça haurà de coordinar-se amb la programació de la temporada i, per tant, serà decisió de la direcció artística del Centre de les Arts Lliures, amb coordinació als artistes i creadors, el moment idoni per ser exposada. La convocatòria PostBrossa garanteix que l'exhibició dels tres projectes guardonats serà durant la temporada 2023-24.

Per a les especificacions dels espais podeu veure l'annex. **Dijous 4 de maig a les 17:30 es farà una sessió informativa sobre la convocatòria i visita presencial als espais.**

→ EL CONTEXT DE LA PROGRAMACIÓ

Els programes i projectes desenvolupats al Centre de les Arts Lliures acostumen a girar a l'entorn de la **tensió existent entre memòria i contemporaneïtat** i, per tant, treballen des d'una mirada intergeneracional i, en general, interessen les actituds d'avantguarda, interdisciplinàries i les poètiques radicals que caracteritzen l'univers brossià.

En aquest context, Carles Santos apareix com a nexa que pot vertebrar totes les vessants de treball que es planteja el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa: **el llegat de Santos és baula de la cadena de transmissió de les poètiques brossianes i estimulador de radicalitats diverses**. Poder dedicar una temporada a la seva figura permet teixir una programació integrada que posi en joc programes de suport a la creació, recuperació i posada en valor d'un llegat determinat i, sobretot, la proposta interdisciplinària entesa des de la radicalitat.

Per tot això, la temporada 2023-24 del Centre de les Arts Lliures tindrà el

CONVOCATÒRIA

POSTBROSSA

2023/24

paraigües de Santos com a estimulador de tot allò que passi: exposicions, publicacions, produccions escèniques, programes de reflexió i pensament, etc. Els eixos de treball sobre els quals es vehiculen tots els programes i projectes del Centre de les Arts Lliures (divulgació patrimonial, creació i mediació, formació, publicacions, programació regular d'arts en viu i arts visuals) es veuran esquitxats de Carles Santos.

Posem aquesta informació a l'abast de les possibles candidatures a PostBrossa no perquè els projectes hagin de respondre a un univers Santos o Brossa, sinó perquè es conegui el context sobre el qual es programarà la temporada 2023-24 i per si serveix d'estimulació. No es demana vincular, doncs, els projectes presentats a PostBrossa a aquesta temàtica, senzillament s'afegeix com a informació a tenir en compte alhora de posar en relació els diferents projectes presentats.

→ SELECCIÓ DE PROJECTES

Els projectes es presentaran a través del formulari de participació que trobareu al web del Centre de les Arts Lliures i seguint aquest enllaç que estarà actiu des del **dilluns 17 d'abril fins al dijous 22 de juny del 2023**.

El jurat està format per la direcció col·legiada del Centre de les Arts Lliures, per artistes vinculades a la programació i per persones destacades de centres de cultura contemporània de Barcelona així com artistes i comissaris independents vinculats a la programació del Centre de les Arts Lliures:

Maria Canelles (direcció del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa)

Albert Chamorro (integrant d'Urati Lab, un laboratori de recerca escènica i col·lectiu En Residència del Centre de les Arts Lliures)

Celia del Diego (curadora i responsable de relacions institucionals del MACBA)

Laura Ginés (artista audiovisual i artista PostBrossa 2022)

Joan M. Minguet (investigador especialista en avantguardes i curador de l'exposició *Altres brosses. Joan Brossa i la poesia d'acció, el parateatre*)

Raquel Pena (docent, poeta i filòsofa)

El jurat podrà citar alguns autors finalistes per tal que presentin el projecte en un format entrevista, si així ho veu oportú. Les decisions del jurat són inapel·lables i es faran **públiques el 17 de juliol del 2023**.

CONVOCATÒRIA

POSTBROSSA

2023/24

→ CRITERIS DE SELECCIÓ

Es valoraran els projectes en funció de:

- L'adequació de la proposta a les bases.
- La qualitat.
- El caràcter innovador quant a discurs, format, procés, etc. i la genuïna interdisciplinarietat.
- La voluntat de partir d'un joc metafòric com a base de creació.

Les condicions de participació són les següents:

- Cada creadora, o col·lectiu, només podrà presentar un projecte. Es podran presentar projectes a títol individual encara que s'hagi presentat un projecte dins d'una participació col·lectiva.
- La creadora o equip dels projectes seleccionats es compromet a complir els pactes que s'establiran al document de compromís entre la creadora i el Centre de les Arts Lliures.
- Les persones seleccionades es comprometen a participar en les accions referents a la comunicació (rodes de premsa, entrevistes, visites, etc.), així com a les activitats divulgatives que puguin sorgir a l'entorn dels projectes.

→ DOTACIÓ

Els recursos destinats a aquesta convocatòria es reparteixen segons les partides següents:

	TOTAL DOTACIÓ	HONORARIS	PRODUCCIÓ
PROJECTE 1	5.000€	1.500€	3.500€
PROJECTE 2	5.000€	1.500€	3.500€
PROJECTE 3	5.000€	1.500€	3.500€

El Centre de les Arts Lliures pressuposta un suport en muntatge i comunicació per a cada un dels projectes.

→ SOL·LICITUDS

Els participants hauran d'omplir el [formulari de participació](#) següent i adjuntar els documents que es requereixen:

- Currículum
- Projecte
- Pressupost de producció

CONVOCATÒRIA

POSTBROSSA

2023/24

→ CALENDARI DE LA CONVOCATÒRIA OBERTA

Publicació de la convocatòria

17 d'abril del 2022

Sessió informativa presencial i visita als espais

4 de maig a les 17:30 al Centre de les Arts Lliures

Finalització de la convocatòria oberta

22 de juny del 2023

Publicació de la resolució

17 de juliol del 2023

Exhibició PostBrossa 2

al llarg de la temporada artística 2023-24 (entre el novembre del 2023 i el juliol del 2024)

→ CONTACTE

Centre de les Arts Lliures. Fundació Joan Brossa

C/ Flassaders, 40

08003 Barcelona

93 458 99 94

fundacio@fundaciojoanbrossa.cat

#PostBrossa23

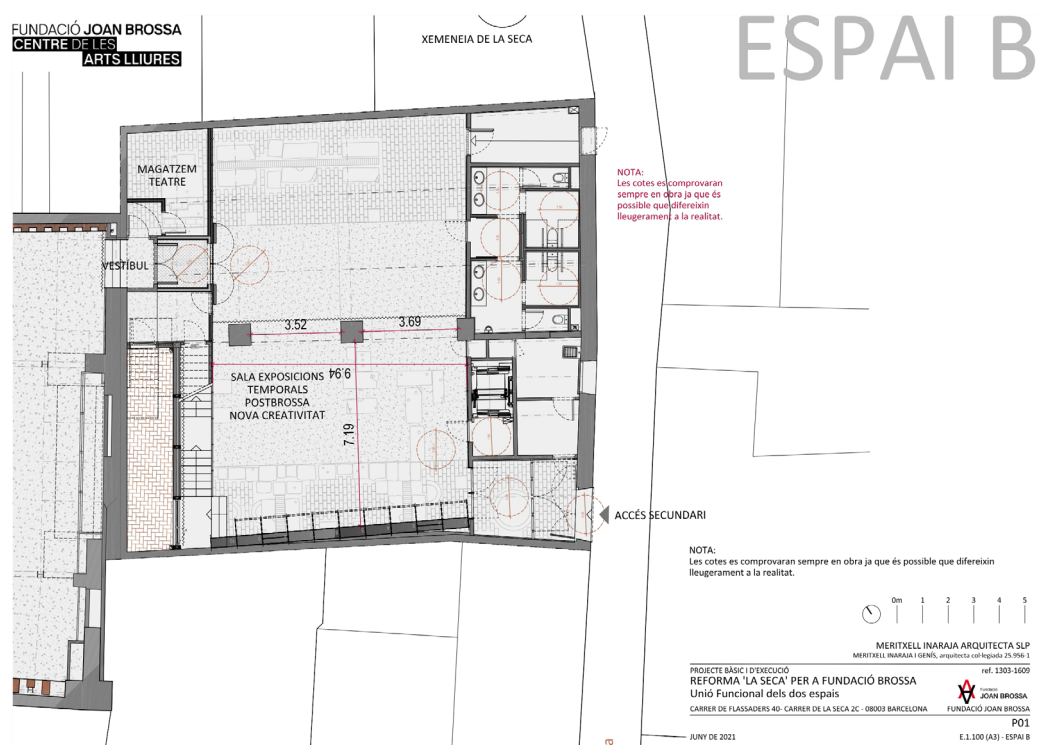
Espai B

),cº, de Pedro Torres (PostBrossa 2021)



Fotografia de Román Yñan

Plànol



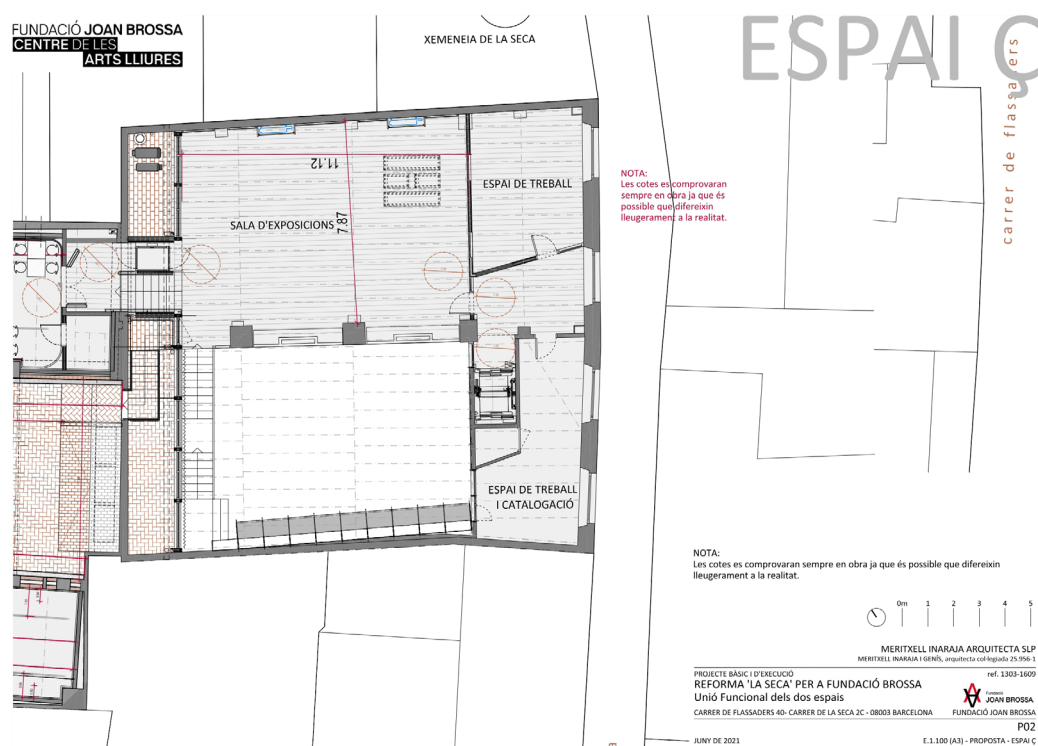
Espai Ç

Cel·luloide despendinat, d'Antoni Pinent (PostBrossa 2021)



Fotografia de Román Yñan

Plànol



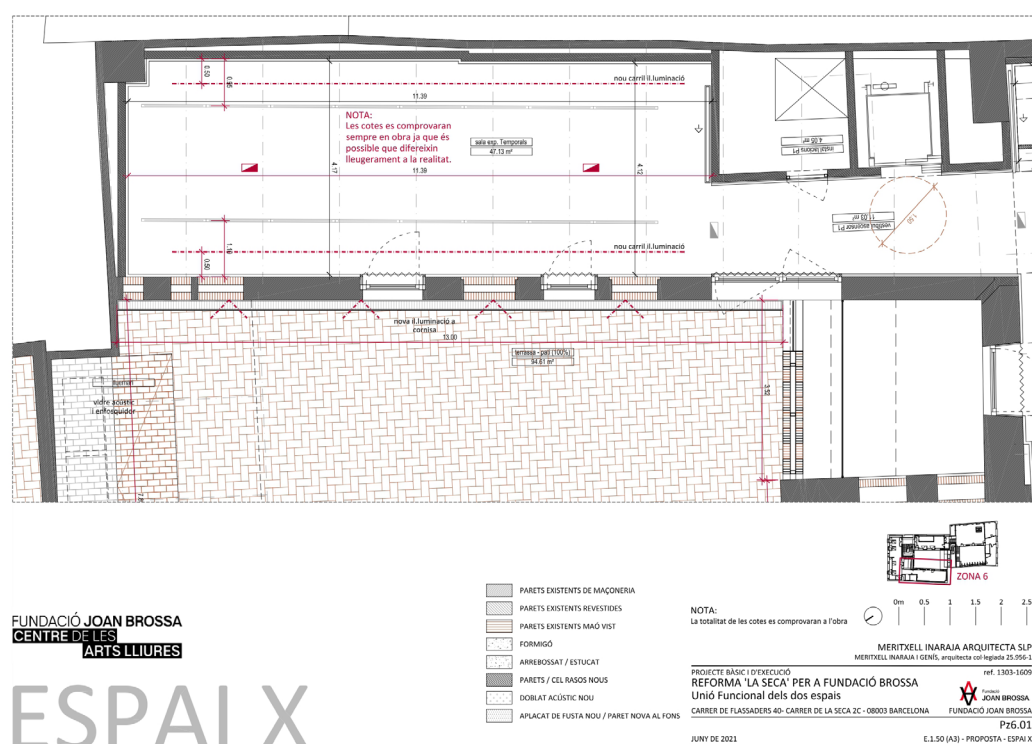
Espai X

El Ganxo, la platea com a escenografia, de Lola Lasurt



Fotografia de Román Yñan

Plànol





PROJECTE BÀSIC I D'EXECUCIÓ
REFORMA 'LA SECA' PER A FUNDACIÓ BROSSA
Unió Funcional dels dos espais
 CARRER DE FLASSADERS 40· CARRER DE LA SECA 2C · 08003 BARCELONA

JUNY DE 2021

E. I. SO (A3) · PROPOSTA · TERRASSA