

**FUNDACIÓ PRIVADA
JOAN BROSSA**

* * * * *

Comptes Anuals corresponents
a l'exercici 2022, junt
amb l'informe d'auditoria

INFORME D'AUDITORIA DE COMPTES ANUALS EMÈS PER UN AUDITOR INDEPENDENT

Als membres del Patronat de la FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA,

Opinió

Hem auditat els comptes anuals de la FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA (la Fundació), que comprenen el balanç a 31 de desembre de 2022, el compte de pèrdues i guanys, l'estat de canvis en el patrimoni net i la memòria corresponents a l'exercici finalitzat en aquesta data.

Segons la nostra opinió, els comptes anuals adjunts expressen, en tots els aspectes significatius, la imatge fidel del patrimoni i de la situació financera de la Fundació a 31 de desembre de 2022, així com dels seus resultats corresponents a l'exercici finalitzat en aquesta data, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera que resulta d'aplicació (que s'identifica a la nota 2 de la memòria) i, en particular, amb els principis i criteris comptables que hi estiguin continguts.

Fonament de l'opinió

Hem dut a terme la nostra auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes vigent a Espanya. Les nostres responsabilitats d'acord amb aquestes normes es descriuen més endavant en la secció *Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals* del nostre informe.

Som independents de la Fundació de conformitat amb els requeriments d'ètica, inclosos els d'independència, que són aplicables a la nostra auditoria dels comptes anuals a Espanya segons allò que exigeix la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes. En aquest sentit, no hem prestat serveis diferents als de l'auditoria de comptes ni han concorregut situacions o circumstàncies que, d'acord amb allò que estableix l'esmentada normativa reguladora, hagin afectat la necessària independència de manera que s'hagi vist compromesa.

Considerem que l'evidència d'auditoria que hem obtingut proporciona una base suficient i adequada per a la nostra opinió.

Aspectes més rellevants de l'auditoria

Els aspectes més rellevants de l'auditoria són aquells que, segons el nostre judici professional, han estat considerats com els riscos d'incorrecció material més significatius en la nostra auditoria dels comptes anuals del període actual. Aquests riscos han estat tractats en el context de la nostra auditoria dels comptes anuals en el seu conjunt, i en la formació de la nostra opinió sobre aquests, i no expressem una opinió per separat sobre aquests riscos.

Ingressos

Risc:

Tal i com es descriu a la nota 1 de la memòria de comptes anuals adjunta, la Fundació realitza diverses activitats culturals.

Els ingressos de la Fundació procedeixen de subvencions oficials, així com altres ingressos provinents de les diferents activitats que realitza la Fundació.

Les característiques específiques de l'activitat de la fundació impliquen diferents serveis prestats, elevat número d'usuaris, diferents formes de cobrament dels ingressos i un nombre significatiu de persones relacionades amb els serveis, per la qual cosa, resulta imprescindible l'existència d'uns procediments de control exhaustius que permetin validar periòdicament que, els ingressos de la Fundació, representen totes les transaccions que s'han realitzat durant l'exercici, i que han estat correctament registrats.

Resposta de l'auditor:

Els nostres procediments d'auditoria, entre d'altres, han tingut en compte la idoneïtat de les polítiques comptables de la Fundació, així com l'avaluació del seu compliment segons els termes previstos en les normes comptables d'obligat compliment.

Hem comprovat l'efectivitat dels controls de la Fundació que permeten validar periòdicament els ingressos.

Hem comprovat que els ingressos representen totes les transaccions que han esdevingut durant el període, i que estan adequadament registrats sobre bases uniformes.

Hem aplicat procediments analítics en relació als ingressos utilitzant dades desagregades.

Concretament per les subvencions rebudes i concedides pendents de rebre, hem obtingut el seu detall, verificant el cobrament, comprovant el seu reconeixement, valoració i criteri seguit d'imputació a resultats, així com l'adequat registre i presentació.

Responsabilitats dels membres del Patronat en relació amb els comptes anuals

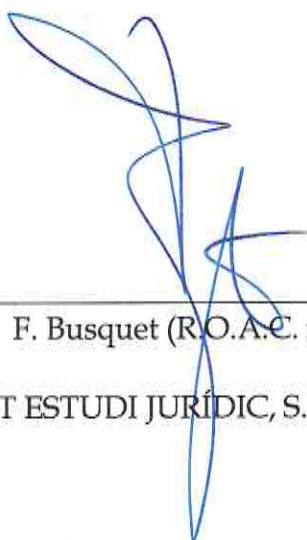
Els membres del Patronat són responsables de formular els comptes anuals adjunts, de forma que expressin la imatge fidel del patrimoni, de la situació financera i dels resultats de la Fundació, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera aplicable a l'entitat a Espanya, i del control intern que considerin necessari per permetre la preparació de comptes anuals lliures d'incorrecció material, a causa de frau o error.

En la preparació dels comptes anuals, els membres del Patronat són responsables de la valoració de la capacitat de la Fundació per continuar com a entitat en funcionament, revelant, segons correspongui, les qüestions relacionades amb l'entitat en funcionament i utilitzant el principi comptable d'entitat en funcionament excepte si els patrons tenen la intenció de liquidar la Fundació o de cessar les seves operacions, o si no existeix cap altra alternativa realista.

Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals

Els nostres objectius són obtenir una seguretat raonable que els comptes anuals en el seu conjunt estan lliures d'incorrecció material, a causa de frau o error, i emetre un informe d'auditoria que contingui la nostra opinió. Seguretat raonable és un alt grau de seguretat però no garanteix que una auditoria realitzada de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria vigent a Espanya sempre detecti una incorrecció material quan existeixi. Les incorreccions poden tenir lloc per frau o error i es consideren materials si, individualment o de forma agregada, es pot preveure raonablement que influeixen en les decisions econòmiques que els usuaris prenen basant-se en els comptes anuals.

En l'Annex 1 d'aquest informe d'auditoria s'inclou una descripció més detallada de les nostres responsabilitats en relació amb l'auditoria dels comptes anuals. Aquesta descripció, que es troba a la pàgina següent al present, és part integrant del nostre informe d'auditoria.



F. Busquet (R.O.A.C. nº 17.898)

BUSQUET ESTUDI JURÍDIC, S.L. R.O.A.C. S-1.300

Barcelona, a 11 d'abril de 2023

ANNEX 1 DEL NOSTRE INFORME D'AUDITORIA

Addicionalment a l'inclòs en el nostre informe d'auditoria, en aquest Annex incloem les nostres responsabilitats respecte a l'auditoria dels comptes anuals.

Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals

Com a part d'una auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes a Espanya, apliquem el nostre judici professional i mantenim una actitud d'escepticisme professional durant tota l'auditoria. També:

- Identifiquem i valorem els riscos d'incorrecció material en els comptes anuals, a causa de frau o error, dissenyem i apliquem procediments d'auditoria per respondre a aquests riscos i obtenim evidència d'auditoria suficient i adequada per proporcionar una base per a la nostra opinió. El risc de no detectar una incorrecció material a causa de frau és més elevat que en el cas d'una incorrecció material a causa d'error, ja que el frau pot implicar col·lusió, falsificació, omissions deliberades, manifestacions intencionadament errònies, o l'elusió del control intern.
- Obtenim coneixement del control intern rellevant per a l'auditoria amb la finalitat de dissenyar procediments d'auditoria que siguin adequats en funció de les circumstàncies, i no amb la finalitat d'expressar una opinió sobre l'eficàcia del control intern de l'entitat.
- Avaluem si les polítiques comptables que s'apliquen són adequades i la raonabilitat de les estimacions comptables i la corresponent informació revelada pels membres del Patronat.
- Concloem sobre si és adequada la utilització, per part dels membres del Patronat, del principi comptable d'entitat en funcionament i, basant-nos en l'evidència d'auditoria obtinguda, concloem sobre si existeix o no una incertesa material relacionada amb fets o amb condicions que poden generar dubtes significatius sobre la capacitat de la Fundació per continuar com a entitat en funcionament. Si concloem que existeix una incertesa material, es requereix que cridem l'atenció en el nostre informe d'auditoria sobre la corresponent informació revelada en els comptes anuals o, si aquestes revelacions no són adequades, que expressem una opinió modificada. Les nostres conclusions es basen en l'evidència d'auditoria obtinguda fins a la data de nostre informe d'auditoria. No obstant això, fets o condicions futurs poden ser la causa que la Fundació deixi de ser una entitat en funcionament.

- Avaluem la presentació global, l'estructura i el contingut dels comptes anuals, inclosa la informació revelada, i si els comptes anuals representen les transaccions i els fets subjacents de manera que aconseguixen expressar la imatge fidel.

Ens comuniquem amb l'òrgan de govern de l'entitat en relació amb, entre altres qüestions, l'abast i el moment de realització de l'auditoria planificats i les troballes significatives de l'auditoria, així com qualsevol deficiència significativa del control intern que identifiquem en el transcurs de l'auditoria.

Entre els riscos significatius que han estat objecte de comunicació a l'òrgan de govern de l'entitat, determinem els que han estat de la major significativitat en l'auditoria dels comptes anuals del període actual i que són, en conseqüència, els riscos considerats més significatius.

Descrivim aquests riscos en el nostre informe d'auditoria llevat que les disposicions legals o reglamentàries prohibeixin revelar públicament la qüestió.

Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2022 ☒ Complet ☐ Partit

Balanç abreujat

Exercici 2022

NÚM. DELS COMPTES	ACTIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
A) ACTIU NO CORRENT			1.326.777,62	536.080,23
I. Immobilitzat intangible			478.530,66	9.967,41
202, (2802), (2902)	1. Concessions administratives			
206, (2806), (2906)	2. Aplicacions informàtiques	4.930,56	9.930,56	
208, (2808), (2908)	3. Drets sobre béns cedits en ús gratuïtament	473.600,10		
200, 201, 203, 205(2800), (2801), (2803), (2805), (2900), (2901), (2903), (2905)	4. Altres immobilitzats intangibles			36,85
209	5. Acomptes			
II. Immobilitzat material			435.494,18	113.330,04
210, 211, (2811), (2910), (2911)	1. Terrenys i Construccions			
212, 213, 214, (2812), (2813), (2814), (2912), (2913), (2914)	2. Instal·lacions, maquinària i utilatge	431.979,22	108.739,87	
215, 216, (2815), (2816), (2915), (2916)	3. Mobiliari i Equips per a processaments d'informació	3.514,96	4.590,17	
217, 218, (2817), (2818), (2917), (2918)	4. Altre immobilitzat material			
219	5. Inmobilizaciones materiales en curs i Acomptes			
III. Inversions immobiliàries			0,00	0,00
220, (2920)	1. Terrenys i béns naturals			
221, (282), (2921)	2. Construccions			
IV. Béns del patrimoni cultural			412.592,78	412.592,78
230, (29190)	1. Béns immobles			
231, 232, 233, (29191), (29192), (29193)	2. Arxius, Biblioteques i Museus			
234, (29194)	3. Béns mobles	412.592,78	412.592,78	
239	4. Acomptes			
V. Inversions en entitats del grup i associades a llarg termini			0,00	0,00
2403, 2404, (2493), (2494), (2933), (2934)	1. Instruments de patrimoni			
2423, 2424, (2953), (2954)	2. Crèdits a entitats			
2413, 2414, (2943) (2944)	3. Valors representatius de deute			
VI. Inversions financeres a llarg termini			160,00	190,00
2405, 250, (2495), (259), (2935), (296)	1. Instruments de patrimoni			
2425, 252, 253, 254, (2955), (298)	2. Crèdits a tercers			
2415, 251, (2945), (297)	3. Valors representatius de deute			
255, 258, 26	4. Altres actius financers	160,00	190,00	
474	VII. Actius per impost diferit			

Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2022 ☒ Complet ☐ Partit

NÚM. DELS COMPTES	ACTIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
B) ACTIU CORRENT			431.306,43	548.633,80
30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, (39), 407	I. Existències		52.265,55	51.927,08
	II. Usuaris, patrocinadors i deutors de les activitats i altres comptes a cobrar		378.802,13	257.177,46
440, 441, 442, (447)	1. Usuaris i deutors per vendes i prestació de serveis		330,03	8.454,52
443, (4933), (4934), (4935)	2. Deutors, entitats del grup, associades i altres parts vinculades			
444	3. Patrocinadors			
445, 446, 449, (490)	4. Altres deutors			
460, 464, 544	5. Personal			
4709	6. Actius per impost corrent			
4700, 4707, 4708, 471, 472, 473	7. Altres crèdits amb les Administracions Públiques		378.472,10	248.722,94
558	8. Fundadors i socis per desemborsaments pendents			
	III. Inversions en entitats del grup i associades a curt termini		0,00	0,00
5303, 5304, (5393), (5394), (5933), (5934)	1. Instruments de patrimoni			
5323, 5324, 5343, 5344, (5953), (5954)	2. Crèdits a entitats			
5313, 5314, 5333, 5334, (5943), (5944)	3. Valors representatius de deute			
5353, 5354, 5523, 5524	4. Altres actius financers			
	IV. Inversions financeres a curt termini		0,00	0,00
5305, 540, (5395), (549), (5935), (596)	1. Instruments de patrimoni			
5325, 5345, 542, 543, 547, (5955), (598)	2. Crèdits a tercers			
5315, 5335, 541, 546, (5945), (597)	3. Valors representatius de deute			
5355, 545, 548, 551, 5525, 554, 5590, 565, 566	4. Altres actius financers			
480, 567	V. Periodificacions a curt termini			
	VI. Efectiu i altres actius líquids equivalents		238,75	239.529,26
570, 572, 574	1. Tresoreria		238,75	239.529,26
576	2. Altres actius líquids equivalents			
TOTAL ACTIU (A+B)			1.758.084,05	1.084.714,03

Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2022 ☒ Complet ☐ Partit

NÚM. DELS COMPTES	PATRIMONI NET I PASSIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
A) PATRIMONI NET			1.365.094,02	742.680,63
A-1) Fons propis			433.513,27	438.831,88
I. Fons dotacionals o fons socials			458.918,57	458.918,57
100, 101	1. Fons dotacionals o fons socials		458.918,57	458.918,57
(103), (104)	2. Fons dotacionals o fons socials pendents de desemborsar			
102	II. Fons especials			
III. Excedents d'exercicis anteriors			-20.086,69	-26.269,04
120	1. Romanent		43.315,81	43.315,81
121	2. Excedents negatius d'exercicis anteriors		-63.402,50	-69.584,85
124	IV. Excedents pendents d'aplicació en activitats estatutàries			
129	V. Excedent de l'exercici (positiu o negatiu)		-5.318,61	6.182,35
118	VI. Aportacions per a compensar pèrdues			
A-2) Subvencions, donacions i llegats rebuts i altres ajustaments			931.580,75	303.848,75
130	1. Subvencions oficials de capital		926.355,75	303.848,75
131	2. Donacions i llegats de capital			
132	3. Altres subvencions, donacions i llegats		5.225,00	
137	4. Ingressos fiscals a distribuir			
B) PASSIU NO CORRENT			0,00	0,00
14	I. Provisions a llarg termini			
II. Deutes a llarg termini			0,00	0,00
1605, 170	1. Deutes amb entitats de crèdit			
1625, 174	2. Creditors per arrendament financer			
1615, 1635, 171, 172, 173, 175, 176, 180, 185, 189	3. Altres deutes a llarg termini			
1603, 1604, 1613, 1614, 1623, 1624, 1633, 1634	III. Deutes amb entitats del grup i associades a llarg termini			
479	IV. Passius per impost diferit			
181	V. Periodificacions a llarg termini			

Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2022 ☒ Complet ☐ Partit

NÚM. DELS COMPTES	PATRIMONI NET I PASSIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
C) PASSIU CORRENT			392.990,03	342.033,40
499, 529	I. Provisions a curt termini			
	II. Deutes a curt termini		146.891,60	117.507,48
5105, 520, 527	1. Deutes amb entitats de crèdit	28.631,31		2.542,29
5125, 524	2. Creditors per arrendament financer			
5115, 5135, 5145, 521, 522, 523, 525, 528, 551, 554, 5525, 555, 5565, 5566, 560, 561, 569	3. Altres deutes a curt termini	118.260,29		114.965,19
5103, 5104, 5113, 5114, 5123, 5124, 5133, 5134, 5143, 5144, 5523, 5524, 5563, 5564	III. Deutes amb entitats del grup i associades a curt			
	IV. Creditors per activitats i altres comptes a pagar		246.098,43	224.525,92
400, 401, 403, 404, 405, (406)	1. Proveïdors			
41	2. Creditors varis	165.062,59		133.725,55
465, 466	3. Personal (remuneracions pendents de pagament)	1.142,85		9.443,81
475, 476, 477	4. Passius per impost corrent i altres deutes amb les Administracions Públiques	74.909,95		76.610,06
448	5. Acomptes d'usuaris	4.983,04		4.746,50
485, 568	V. Periodificacions a curt termini			
TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU (A+B+C)			1.758.084,05	1.084.714,03

Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2022 ☒ Complet ☐ Partit

Compte de Resultats abreujat

NÚM. DELS COMPTES		NOTES DE LA MEMÒRIA	(Deure) Haver	
			EXERCICI N	EXERCICI N-1
	1. Ingressos per les activitats		801.143,58	504.674,92
700, 705, (706), (708), (709)	a) Vendes i prestacions de serveis		142.043,58	29.644,92
721	b) Ingressos rebuts amb caràcter periòdic		550,00	1.400,00
722, 723	c) Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions			
724	d) Subvencions oficials a les activitats		658.475,00	473.630,00
728	e) Donacions i altres ingressos per a activitats		75,00	
727	f) Altres subvencions, donacions i llegats de l'exercici incorporats al resultat de l'exercici			
(658)	g) Reintegrament de subvencions, donacions i llegats rebuts			
	2. Ajuts concedits i altres despeses		-34.280,00	0,00
(650), (651), (652), 729	a) Ajuts concedits		-34.280,00	
(653), (654)	b) Despeses per col·laboracions i per l'exercici del càrrec de membre de l'òrgan de govern			
(6930), 71*, 7930	3. Variació d'existències de productes acabats i en curs de fabricació			
73	4. Treballs realitzats per l'entitat per al seu actiu			
	5. Aprovisionaments		-754,57	-491,23
(600), (601), (602), 606, 608, 609, 61*, (6931), (6932), (6933), 7931, 7932, 7933	a) Consums i deteriorament d'existències		-754,57	-491,23
(607)	b) Treballs realitzats per altres entitats			
	6. Altres ingressos de les activitats		0,00	0,00
752	a) Ingressos per arrendaments			
751, 753, 754, 755, 759	b) Altres ingressos accessoris i altres de gestió corrent			
(64)	7. Despeses de personal		-294.652,75	-180.749,92
	8. Altres despeses d'explotació		-465.503,63	-381.947,22
	a) Serveis exteriors		-465.182,87	-380.980,06
(620)	a ₁) Recerca i desenvolupament			
(621)	a ₂) Arrendaments i cànon		-17.301,90	-107.579,44
(622)	a ₃) Reparacions i conservació		-26.049,38	-22.895,45
(623)	a ₄) Serveis professionals independents		-314.102,70	-131.038,86
(624)	a ₅) Transports		-5.998,84	-2.792,74
(625)	a ₆) Primes d'assegurances		-3.942,14	-2.439,36
(626)	a ₇) Serveis bancaris		-1.584,44	-1.099,17
(627)	a ₈) Publicitat, propaganda i relacions públiques		-33.053,04	-38.049,80
(628)	a ₉) Subministraments		-10.441,10	-2.487,24
(629)	a ₁₀) Altres serveis		-52.709,33	-72.598,00
(631), (634), 636, 639	b) Tributs		-315,67	-227,62
(655), (694), (695), 794, 7954	c) Pèrdues, deteriorament i variació de provisions per operacions de les activitats		0,00	-737,58
(656), (659)	d) Altres despeses de gestió corrent		-5,09	-1,96

* Amb signe positiu o negatiu, segons el saldo

Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2022 ☒ Complet ☐ Partit

NÚM. DELS COMPTES		NOTES DE LA MEMÒRIA	(Deure) Haver	
			EXERCICI N	EXERCICI N-1
(68)	9. Amortització de l'immobilitzat		-61.020,18	-7.652,81
725, 726	10. Subvencions, donacions i llegats traspassats al resultat		54.038,70	104.381,20
7951, 7952, 7955, 7956	11. Excés de provisions			
	12. Deteriorament i resultat per alienacions de l'immobilitzat		0,00	0,00
(690), (691), (692), 790, 791, 792	a) Deterioraments i pèrdues			
(670), (671), (672), 770, 771, 772	b) Resultats per alienacions i altres			
(678), 778	13. Altres resultats		-3.097,65	-31.052,08
	I) RESULTAT D'EXPLOTACIÓ (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)		-4.126,50	7.162,86
760, 761, 762, 769	14. Ingressos financers		0,00	189,98
(660), (662), (665), (669)	15. Despeses financeres		-1.192,11	-1.170,49
(663), 763	16. Variació de valor raonable en instruments financers			
(668), 768	17. Diferències de canvi			
	18. Deteriorament i resultat per alienacions d'instruments financers		0,00	0,00
(696), (697), (698), (699), 796, 797, 798, 799	a) Deterioraments i pèrdues			
(666), (667), (673), 766, 773	b) Resultats per alienacions i altres			
	II) RESULTAT FINANCER (14+15+16+17+18)		-1.192,11	-980,51
	III) RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS (I +II)		-5.318,61	6.182,35
(6300)*, 6301*, (633), 638	19. Impostos sobre beneficis			
	IV) RESULTAT DE L'EXERCICI (III + 19)		-5.318,61	6.182,35

* Amb signe positiu o negatiu, segons el saldo

Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2022 ☒ Complet ☐ Partit

Estat de Canvis en el Patrimoni Net

	Fons		Excedents exercicis anteriors	Excedents pendents de destinar a les finalitats estatutàries	Excedent de l'exercici	Aportacions per a compensar pèrdues	Subvencions, donacions i llegats rebuts	TOTAL
	Total	Pendents de desemborsar						
A. SALDO, FINAL DE L'ANY N-2	458.918,57		-19.652,88		-6.616,16		3.331,01	435.980,54
I. Ajustaments per canvis de criteri N-2 i anteriors								0,00
II. Ajustaments per errors N-2 i anteriors								0,00
B. SALDO AJUSTAT, INICI DE L'ANY N-1	458.918,57	0,00	-19.652,88	0,00	-6.616,16	0,00	3.331,01	435.980,54
I. Excedent de l'exercici					6.182,35			6.182,35
II. Total ingressos i despeses reconeguts en el patrimoni net							300.517,74	300.517,74
III. Operacions de patrimoni net	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Augments de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
2. (-) Reduccions de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
3. Conversió de passius financers en patrimoni net (condonació de deutes)								0,00
4. Altres aportacions								0,00
IV. Altres variacions del patrimoni net			-6.616,16		6.616,16			0,00
C. SALDO, FINAL DE L'ANY N-1	458.918,57	0,00	-26.269,04	0,00	6.182,35	0,00	303.848,75	742.680,63
I. Ajustaments per canvis de criteri N-1								0,00
II. Ajustaments per errors N-1								0,00
D. SALDO AJUSTAT, INICI DE L'ANY N	458.918,57	0,00	-26.269,04	0,00	6.182,35	0,00	303.848,75	742.680,63
I. Excedent de l'exercici					-5.318,61			-5.318,61
II. Total ingressos i despeses reconeguts en el patrimoni net							627.732,00	627.732,00
III. Operacions de patrimoni net	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Augments de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
2. (-) Reduccions de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
3. Conversió de passius financers en patrimoni net (condonació de deutes)								0,00
4. Altres aportacions								0,00
IV. Altres variacions del patrimoni net			6.182,35		-6.182,35			0,00
E. SALDO FINAL DE L'ANY N	458.918,57	0,00	-20.086,69	0,00	-5.318,61	0,00	931.560,75	1.385.094,02

MEMÒRIA CORRESPONENT A L'EXERCICI 2022 (imports expressats en euros)

1. Activitat de l'entitat

– IDENTIFICACIÓ

La Fundació Privada Joan Brossa és una fundació privada que té per finalitat la divulgació de l'obra de Joan Brossa, la preservació del patrimoni del qual és autor Joan Brossa en el camp literari, de la plàstica, del disseny, del grafisme, i d'aquelles altres formes d'expressió plàstica o audiovisual que hi formen part. L'organització i classificació de l'obra de Joan Brossa, així com l'administració dels drets que se'n derivin com a autor. L'edició, reproducció i difusió de l'obra. El foment de tota mena d'accions destinades a un més gran coneixement i difusió de les arts literàries, tant en el context cultural català com en altres àmbits culturals, molt especialment allò que pertoca a la divulgació de la realitat cultural catalana fora de les seves fronteres. La consecució de les infraestructures i dels mitjans tècnics i d'ordre professional necessaris per al desenvolupament d'aquestes activitats, en condicions òptimes, així com els recursos financers que les han de fer possible. La concessió de premis, beques, ajuts i pensions, i, en general, tota mena d'estímul a la investigació, la creació, i la formació, així com de reconeixement de tasques concretes o trajectòries.

La Fundació Privada Joan Brossa va ser inscrita al Registre de Fundacions el 17 de novembre de 1999 amb el número 1340.

– ACTIVITATS DESENVOLUPADES DURANT L'ANY

Les activitats desenvolupades durant el present exercici 2022 són les que es detallen a la memòria d'activitats que s'adjunta a aquests comptes anuals.

– AJUTS ATORGATS

Durant el present exercici 2022 la Fundació ha atorgat ajuts per valor de 34.280,00 euros a agrupacions de teatre i a la Universitat de Barcelona (0,00 euros a l'exercici 2021).

– CONVENIS DE COL·LABORACIÓ SUBSCRITS AMB ALTRES ENTITATS

Durant l'exercici 2022 no s'han subscrit convenis de col·laboració en base a l'article 25 de la Llei 49/2002, amb altres entitats.

– USUARIS O ELS BENEFICIARIS DE LES ACTIVITATS DESCRITES

Durant l'exercici 2022, el número de beneficiaris dels programes, serveis i activitats de la Fundació Privada Joan Brossa ha estat de 16.059 persones (4.053 persones a l'exercici 2021).

– **ACCIONS DUTES A TERME PER PROMOURE CONDICIONS D'IGUALTAT ENTRE DONES I HOMES**

Totes les accions dutes per la fundació, van adreçats a persones d'ambdós sexes.

2. Bases de presentació dels comptes anuals

Els aspectes a tenir en compte a les bases de presentació dels Comptes Anuals de la Fundació han estat els que seguidament es detallen:

a) Imatge fidel

No han existit raons excepcionals que hagin recomanat la no aplicació de disposicions legals en matèria de comptabilitat, per a mostrar la imatge fidel a que es refereix la legislació vigent en matèria d'entitats sense afany de lucre.

b) Principis comptables

Tant en el desenvolupament del procés comptable de l'exercici econòmic, com en la confecció dels presents Comptes Anuals, no ha estat vulnerat cap principi comptable obligatori a que es refereix la part primera del Pla General de Comptabilitat i l'adaptació sectorial en matèria d'entitats sense afany de lucre dictada pel Decret 259/2008, de 23 de desembre, de la Generalitat de Catalunya, modificat pel Decret 125/2010, de 14 de setembre.

c) Aspectes crítics de la valoració i estimació de la incertesa

c.1) No existeixen dades rellevants sobre l'estimació d'incerteses en la data de tancament de l'exercici.

c.2) No existeixen canvis en estimacions comptables que siguin significatius i que afectin l'exercici actual o que puguin afectar a exercicis futurs.

c.3) A data de tancament de l'exercici l'òrgan de govern de l'entitat no té consciència de l'existència d'incerteses importants, relatives a fets o condicions que puguin aportar dubtes significatius sobre la possibilitat que l'entitat segueixi funcionant

d) Comparació de la informació

Els Patrons de la Fundació presenten, a efectes comparatius, amb cadascuna de les partides del balanç de situació, del compte de resultats, i l'estat de canvis en el patrimoni net , a més de les xifres de l'exercici 2022, les corresponents a l'exercici anterior.

e) Agrupació de partides

No existeixen partides que hagin estat objecte d'agrupació.

f) Elements aplegats en diverses partides

Dins del balanç de situació inclòs en els presents comptes anuals no hi ha elements patrimonials distribuïts en diverses partides.

g) Canvis en criteris comptables

Durant el present exercici s'ha reclassificat amb efectes retroactius la partida del balanç de situació d'"Altres immobilitzats materials" per import de 130.117,09 euros com a "Béns de patrimoni cultural" per a una millor informació. Aquest import inclou els poemes visuals, facsímils, poemes objecte i cartells que formen part del fons de la Fundació.

3. Excedent de l'exercici**PROPOSTA D'APLICACIÓ DE L'EXCEDENT DE L'EXERCICI**

A continuació es detalla la proposta d'aplicació de l'excedent de l'exercici:

Base de repartiment	Exercici 2022	Exercici 2021
Excedent de l'exercici	-5.318,61	6.182,35
Total base de repartiment = Total aplicació	-5.318,61	6.182,35
Aplicació a	Exercici 2021	Exercici 2021
Romanent	0,00	6.182,35
Resultats negatius exercicis anteriors	-5.318,61	0,00
Total aplicació = Total base de repartiment	-5.318,61	6.182,35

4. Normes de registre i de valoració

Criteris comptables aplicats en relació amb les partides següents:

a) Immobilitzat intangible.**CAPITALITZACIÓ:**

Per al reconeixement inicial d'un immobilitzat de naturalesa intangible, és precís que, a més de complir la definició d'actiu i els criteris de registre o reconeixement continguts en el Marc Conceptual de la Comptabilitat, compleixi el criteri d'identificabilitat. En cap cas es reconeixen com a immobilitzats intangibles les despeses originades amb motiu de l'establiment, les marques, capçaleres de diaris o revistes, els segells o denominacions editorials, les llistes d'usuaris o deutors o altres partides similars que s'hagin generat internament.

Els diferents conceptes que configuren l'IMMOBILITZAT INTANGIBLE s'han capitalitzat pel seu preu d'adquisició o cost de producció.

AMORTITZACIÓ:

Sobre els elements patrimonials de l'IMMOBILITZAT INTANGIBLE s'han practicat les amortitzacions corresponents, els imports de les quals queden reflectits al Balanç de Situació. Aquestes amortitzacions s'han dotat seguint un criteri sistemàtic atenent a la vida útil dels elements o drets i a la depreciació soferta per la seva utilització, no superant-se els límits a l'amortització per aquest tipus de béns, i mantenint el criteri d'exercicis anteriors.

CORRECCIONS VALORATIVES PER DETERIORAMENT:

No ha estat necessari reconèixer correccions valoratives per deteriorament ja que les amortitzacions han cobert perfectament la depreciació experimentada en cada un dels béns, i no s'han produït altres pèrdues reversibles sobre els mateixos.

DRETS SOBRE BÉNS CEDITS EN ÚS GRATUÏTAMENT

Els Drets sobre béns cedits en ús gratuïtament, estan reflectits en l'actiu del balanç pel valor que se'ls ha atribuït en el moment de la seva concessió, determinat d'acord amb el valor raonable del dret d'ús, i s'ha comptabilitzat en el patrimoni net la subvenció/donació en capital corresponent, pel mateix import del valor fixat.

- Dins l'epígraf "Drets sobre béns cedits en ús gratuïtament" s'hi inclou:

La cessió gratuïta d'un dret d'ús dels locals del Carrer la Seca nº 2 i del C/ Flassaders nº 40 de Barcelona, propietat de l'Ajuntament de Barcelona. La cessió es va formalitzar el 3/3/2022 per un període de 10 anys. La Fundació destina els esmentats locals a la realització de les activitats pròpies de la Fundació.

El bé cedit en ús ha estat valorat d'acord amb un criteri financer, determinat d'acord amb el valor actual d'una renda equivalent a l'import de l'arrendament del bé cedit en ús.

El dret d'ús s'ha amortitzat d'acord amb la pèrdua de valor durant el termini de cessió, establerta al contracte signat al respecte el 3 de març de 2022.

Els costos de renovació, ampliació o millora que es facin als béns, sempre que representin un augment de la seva capacitat, productivitat o allargament de la seva vida útil, s'han comptabilitzat com a major valor del dret d'ús, i s'ha amortitzat d'acord amb el criteri abans assenyalat.

b) Béns integrants del patrimoni cultural.

S'hi inclouen els elements patrimonials mobles o immobles d'interès artístic, històric i cultural, paleontològic, arqueològic, etnogràfic, científic o tècnic, com també el patrimoni documental i bibliogràfic, els jaciments, les

zones arqueològiques, els llocs naturals, els jardins i els parcs que tinguin valor artístic, històric i cultural o antropològic.

En concret, s'inclouen en aquest subgrup tots els béns que compleixin les condicions que requereix la Llei 16/1985, de 25 de juny, del patrimoni històric o la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català, amb independència que hagin estat inventariats o declarats d'interès cultural.

VALORACIÓ:

Els diversos béns compresos en el patrimoni històric i cultural es valoren pel seu preu d'adquisició. S'inclouen en el preu d'adquisició les despeses de condicionament o rehabilitació, d'acord amb les característiques originals, i no formen part del patrimoni històric i cultural les instal·lacions i els elements diferents dels consubstancials que s'integrin en aquests últims o del seu guarniment, encara que tinguin caràcter de permanència. Aquestes instal·lacions i aquests elements s'inscriuen al balanç en la partida corresponent a la seva naturalesa.

CORRECCIONS VALORATIVES:

Es doten, quan pertoca, les corresponents correccions valoratives per deteriorament. Aquests béns no s'amortitzen.

COSTOS QUE IMPLIQUEN UN MAJOR VALOR D'AQUESTS BÉNS:

No existeixen costos comptabilitzats que impliquin un major valor d'aquests béns.

COST DELS TREBALLS EFECTUATS PER L'ENTITAT PER ALS BÉNS INTEGRANTS DEL PATRIMONI CULTURAL :

L'Entitat no ha dut a terme durant l'exercici econòmic treballs per als béns integrants del patrimoni cultural.

c) Immobilitzat material.

CAPITALITZACIÓ

Forma ordinària d'adquisició:

Els elements de l'IMMOBILITZAT MATERIAL adquirits mitjançant contracte de COMPRAVENDA o PRODUCCIÓ PRÒPIA s'han capitalitzat pel seu preu d'adquisició o cost de producció respectivament, que inclou, a més a més de l'import facturat després de deduir qualsevol descompte o rebaixa en el preu, totes les despeses addicionals i rectament relacionades que es produeixen fins al a seva posada en funcionament. L'entitat inclou en el cost de l'immobilitzat material que necessita un període de temps superior a un any per a la posada en condicions de funcionament, explotació venda, les despeses financeres relacionades amb la financiació específica o genèrica.

Formes especials:

Donació: L'IMMOBILITZAT MATERIAL adquirit mitjançant donació, s'ha capitalitzat pel seu valor raonable en el moment de l'aportació.

AMORTITZACIÓ

Les amortitzacions practicades s'identifiquen amb la depreciació que normalment pateixen els béns de l'immobilitzat per :

- Ús i desgast físic esperat.
- Obsolescència.
- Límits legals o altres que afectin l'ús de l'actiu.

La dotació anual realitzada s'ha determinat aplicant un mètode sistemàtic que permet distribuir el preu d'adquisició o cost de producció durant la vida útil estimada de l'immobilitzat.

CORRECCIONS VALORATIVES PER DETERIORAMENT

No ha estat necessari reconèixer correccions valoratives per deteriorament ja que les amortitzacions han cobert perfectament la depreciació experimentada en cada un dels béns, i no s'han produït altres pèrdues reversibles sobre els mateixos.

CAPITALITZACIÓ DE DESPESES FINANCERES

No s'han capitalitzat interessos ja que no s'han complert els requisits exigits per dur-ho a terme, considerant-se com un a despesa més de l'exercici.

COSTOS D'AMPLIACIÓ, MODERNITZACIÓ I MILLORA

No s'han produït durant l'exercici partides que puguin ser considerades, a judici del Patronat de l'Entitat, com ampliació, modernització o millora de l'Immobilitzat Material.

COSTOS DE DESMANTALLAMENT O RETIRADA, I COSTOS DE REHABILITACIÓ

A judici dels òrgans de govern de l'Entitat, durant l'exercici no existeixen obligacions assumides derivades de desmantellament o retirada de l'Immobilitzat Material.

TREBALLS EFECTUATS PER AL PROPI IMMOBILITZAT

L'Entitat no ha dut a terme durant l'exercici econòmic treballs per al propi Immobilitzat Material.

d) Inversions immobiliàries

CAPITALITZACIÓ

Durant el present exercici, l'Entitat no ha comptat amb elements patrimonials considerats com a Inversions Immobiliàries.

e) Arrendaments

COMPTABILITZACIÓ DE CONTRACTES D'ARRENDAMENT FINANCER

No hi ha hagut cap contracte d'arrendament considerat com a financer que tingués vigència durant l'exercici.

COMPTABILITZACIÓ DE CONTRACTES D'ARRENDAMENT OPERATIU

Concepte

Es tracta d'un acord mitjançant el qual l'arrendador convé amb l'arrendatari el dret a usar un actiu durant un període de temps determinat, a canvi de percebre un import únic o una sèrie de pagaments o quotes, sense que es tracti d'un arrendament de caràcter financer.

Comptabilització

Els ingressos i despeses, corresponents a l'arrendador i a l'arrendatari, derivats dels acords d'arrendament operatiu són considerats, respectivament, com a ingrés i despesa de l'exercici en què es meriten, i s'imputen al compte de resultats.

L'arrendador continua presentant i valorant els actius cedits en arrendament conforme a la seva naturalesa, incrementant el seu valor comptable en l'import dels costos directes del contracte que li siguin imputables, els quals es reconeixen com a despesa durant el termini del contracte aplicant el mateix criteri utilitzat per al reconeixement dels ingressos de l'arrendament.

Qualsevol cobrament o pagament que es pogués fer en contractar un dret d'arrendament qualificat com operatiu, es tracta com un cobrament o pagament anticipat per l'arrendament que s'imputa a resultats al llarg del període d'arrendament a mesura que es cedeixen o reben els beneficis econòmics de l'actiu arrendat.

f) Permutes

Durant el present exercici no s'han adquirit per permuta elements de l'immobilitzat material.

g) Instruments financers

1- ACTIUS FINANCERS

1.a) Préstecs i partides a cobrar

Criteris emprats per a la qualificació

En aquesta categoria s'han classificat:

a) Crèdits per operacions de les activitats: actius financers que s'originen en la venda de béns i la prestació de serveis per operacions de tràfic de l'entitat, i

b) Crèdits per la resta d'operacions: actius financers que, no tractant-se d'instruments de patrimoni ni derivats, no tenen origen en les activitats, els seus cobraments són de quantia determinada o determinable i que no es negocien en un mercat actiu. No s'han inclòs aquells actius financers per als quals el tenidor pugui no recuperar substancialment tota la inversió inicial, per circumstàncies diferents al deteriorament creditici.

Valoració inicial

Els actius financers inclosos en aquesta categoria s'han valorat pel seu valor raonable, que, llevat evidència en contrari, és el preu de la transacció, que equival al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció directament atribuïbles.

No obstant això, els crèdits per operacions de les activitats amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, així com les bestretes i crèdits al personal, els dividendes a cobrar i els desemborsaments pendents sobre fons dotacionals, fons socials o fons especials, l'import dels quals s'espera rebre a curt termini, es poden valorar pel seu valor nominal quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Valoració posterior

Els actius financers inclosos en aquesta categoria s'han valorat pel seu cost amortitzat. Quan han meritat interessos aquests s'han comptabilitzat en el compte de resultats, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu.

Les aportacions realitzades com a conseqüència d'un contracte de comptes en participació i similars, s'han valorat al cost, incrementat o disminuït pel benefici o pèrdua, respectivament, que corresponguin a l'entitat com a particip no gestor, i menys, en el seu cas, l'import acumulat de les correccions valoratives per deteriorament.

No obstant l'anterior, els crèdits amb venciment no superior a un any que, d'acord amb allò disposat en l'apartat anterior, es valorin inicialment pel seu valor nominal, es valoren per aquest import, llevat que s'haguessin deteriorat.

Deteriorament del valor

S'han practicat correccions valoratives donat que existeix evidència objectiva que el valor d'un crèdit o d'un grup de crèdits amb característiques similars de risc valorat col·lectivament, s'ha deteriorat com a resultat d'un o més fets que han tingut lloc després del seu reconeixement inicial i que han ocasionat una reducció o retard en els fluxos d'efectiu futurs estimats, que han estat motivats per la insolvència del deutor.

La pèrdua per deteriorament del valor d'aquests actius financers és la diferència entre el seu valor en llibres i el valor actual dels fluxos d'efectiu futurs que s'estima que generaran, descomptats al tipus d'interès efectiu calculat en el moment del seu reconeixement inicial. Per als actius financers a tipus d'interès variable, s'ha emprat el tipus d'interès efectiu que correspon a la data de tancament dels comptes anuals d'acord amb les condicions contractuals. En el càlcul de les pèrdues per deteriorament d'un grup d'actius financers s'han utilitzat models basats en fórmules o mètodes estadístics.

Les correccions valoratives per deteriorament, així com la seva reversió, quan l'import de la pèrdua disminuís per causes relacionades amb un fet posterior, s'han imputat com una despesa o un ingrés, respectivament, en el compte de resultats. La reversió del deteriorament té com a límit el valor en llibres del crèdit que estaria reconegut en la data de reversió si no s'hagués registrat el deteriorament del valor.

1.b) Baixa d'actius financers

L'entitat dona de baixa un actiu financer, o part del mateix, quan expiren els seus drets derivats o es cedeix la seva titularitat, sempre que el cedent es desprengui dels riscos i beneficis significatius inherents a la propietat de l'actiu.

2- PASSIUS FINANCERS

2.a) Passius financers a cost

Criteris emprats per a la qualificació

En aquesta categoria s'han classificat:

- a) Dèbits per operacions de les activitats: aquells passius financers que s'originen en la compra de béns i serveis per activitats de l'entitat, i
- b) Dèbits per operacions no relacionades amb les activitats: aquells passius financers que, no tractant-se d'instruments derivats, no tenen origen en les activitats.

Valoració inicial

Els passius financers inclosos en aquesta categoria es valoren inicialment pel seu valor raonable que, llevat evidència en contrari, és el preu de la

transacció, que equival al valor raonable de la contraprestació rebuda ajustat pels costos de transacció directament atribuïbles.

No obstant l'assenyalat en el paràgraf anterior, els debits per operacions de les activitats amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, es valoren pel seu valor nominal, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Valoració posterior

Els passius financers inclosos en aquesta categoria es valoren pel seu cost amortitzat. Els interessos meritats es comptabilitzen en el compte de resultats, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu.

No obstant l'anterior, els debits amb venciment no superior a un any que, d'acord con allò disposat en l'apartat anterior, es valorin inicialment pel seu valor nominal, es continuen valorant per aquest import.

2.b) Reclassificació de passius financers

L'entitat no ha reclassificat cap passiu financer inclòs inicialment en la categoria de mantinguts per a negociar a altres categories, ni d'aquestes a aquelles.

2.c) Baixa de passius financers

L'entitat dona de baixa un passiu financer quan l'obligació s'hagi extingit.

h) Existències

CRITERIS DE VALORACIÓ

Els estocs s'han valorat pel preu d'adquisició, considerant-se com a tal el que figura en factura més totes les despeses addicionals que s'han produït fins l'arribada dels béns al seu destí des del proveïdor.

S'ha inclòs l'import de l'impost indirecte no deduïble donat que no és recuperable.

CORRECCIONS VALORATIVES

No s'han dut a terme correccions de valor de les existències ja que no s'ha donat la circumstància que el valor net realitzable sigui inferior al determinat en funció del preu d'adquisició.

CAPITALITZACIÓ DE DESPESES FINANCERES

Les existències no han necessitat un període de temps superior a un any per a estar en condicions de ser venudes, per tant, no s'han inclòs en el preu d'adquisició o cost de producció, les despeses financeres.

i) Impost sobre beneficis

DETERMINACIÓ I COMPTABILITZACIÓ DE L'IMPOST SOBRE BENEFICIS

Tot seguit s'explica el mètode seguit per a la determinació i comptabilització de L'IMPOST SOBRE BENEFICIS.

En primer lloc s'han considerat les diferències existents entre el resultat comptable i el resultat fiscal, considerat aquest com la base imposable de l'Impost sobre beneficis. Aquestes diferències poden ser degudes a la desigual definició dels ingressos i despeses en els àmbits econòmic i tributari, als diferents criteris temporals d'imputació d'ingressos i despeses en els àmbits indicats i a l'admissió, en l'esfera fiscal, de la compensació de bases imposables negatives d'exercicis anteriors.

Les diferències resultants s'han classificat en els apartats següents:

- "Diferències permanents", produïdes entre la base imposable de l'Impost sobre Beneficis i el resultat comptable abans d'aplicar impostos de l'exercici, i que no reverteixin en períodes subsegüents, excloses les pèrdues compensades.

- "Diferències temporàries", existents entre la base imposable i el resultat comptable abans d'aplicar impostos de l'exercici, l'origen de les quals és en els diferents criteris temporals utilitzats per determinar ambdues magnituds i que, per tant, reverteixen en períodes subsegüents.

j) Ingressos i despeses.

CRITERIS GENERALS APLICATS

Ingressos

Els ingressos procedents de la venda de béns i de la prestació de serveis es valoren pel valor raonable de la contrapartida, rebuda o per rebre que, llevat evidència en contra, és el preu acordat per a aquests béns o serveis, deduït l'import de qualsevol descompte, rebaixa en el preu o d'altres partides similars que l'entitat pugui concedir, així com els interessos incorporats al nominal dels crèdits. No obstant això, s'hi poden incloure els interessos incorporats als crèdits comercials amb venciment no superior a un any que no tinguin un tipus d'interès contractual, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Els impostos que graven les operacions de venda de béns i prestació de serveis que l'entitat ha de repercutir a tercers com l'impost sobre el valor afegit i els impostos especials, així com les quantitats rebudes per compte de tercers, no formen part dels ingressos.

Els crèdits per operacions de les activitats es valoren d'acord amb allò disposat en la norma relativa a instruments financers.

No es reconeix cap ingrés per la permuta de béns o serveis, per operacions de tràfic, de naturalesa i valor similars.

Despeses

Les despeses meritades durant l'exercici han estat comptabilitzades atenent a la naturalesa de les mateixes i imputades al capítol corresponent del compte de resultats de l'Entitat.

DETERMINACIÓ DELS INGRESSOS PER PRESTACIÓ DE SERVEIS

Els ingressos per prestació de serveis es reconeixen quan el resultat de la transacció pugui ser estimat amb fiabilitat, considerant per a això el percentatge de realització del servei en la data de tancament de l'exercici.

En conseqüència, només es registren els ingressos procedents de prestació de serveis quan es compleixin totes i cadascuna de les condicions següents:

- a) L'import dels ingressos es pot valorar amb fiabilitat.
- b) És probable que l'entitat rebi els beneficis o rendiments econòmics derivats de la transacció.
- c) El grau de realització de la transacció, en la data de tancament de l'exercici, pot ser valorat amb fiabilitat, i
- d) Els costos ja incorreguts en la prestació, així com els que queden per incórrer fins a completar-la, poden ser valorats amb fiabilitat.

k) Provisions i contingències

RECONeixEMENT

L'entitat reconeix com a provisions els passius que, tot i complir la definició i els criteris de registre o reconeixement comptable continguts en el Marc Conceptual de la Comptabilitat, resultin indeterminats respecte del seu import o de la data en què es cancel·laran.

VALORACIÓ

D'acord amb la informació disponible en cada moment, les provisions es valoren, en la data de tancament de l'exercici, pel valor actual de la millor estimació possible de l'import necessari per a cancel·lar o transferir a un tercer l'obligació, i es registren els ajustaments que sorgeixin per l'actualització de la provisió com una despesa financera conforme es vagin meritant. Quan es tracti de provisions amb venciment inferior o igual a un any, i l'efecte financer no sigui significatiu, no s'ha cregut necessari efectuat cap tipus de descompte.

l) Elements patrimonials de naturalesa mediambiental

En l'exercici actual no hi ha saldos sota aquesta rúbrica en el Balanç de la Fundació.

m) Despeses de personal

En l'exercici actual no s'han registrat ni valorat despeses de personal referides a compromisos per pensions.

n) Subvencions, donacions i llegats.

CRITERIS EMPRATS PER LA SEVA CLASSIFICACIÓ

Reconeixement

Les subvencions, donacions i llegats no reintegrables s'han comptabilitzat inicialment, amb caràcter general, com a ingressos directament imputats al patrimoni net i s'han reconegut en el compte de resultats com a ingressos sobre una base sistemàtica i racional de forma correlacionada amb les despeses derivades de la subvenció, donació o llegat.

No obstant el que s'indica en el paràgraf anterior, les subvencions, donacions i llegats no reintegrables rebuts directament per incrementar el fons dotacional o el fons social de l'entitat, o per a compensar dèficits d'exercicis anteriors, no constitueixen ingressos, i s'han registrat directament en els fons propis, independentment del tipus de subvenció, donació o llegat de què es tracti.

Valoració

Les subvencions, donacions i llegats de caràcter monetari s'han valorat pel valor raonable de l'import concedit, i les de caràcter no monetari o en espècie s'han valorat pel valor raonable del bé rebut, referenciats ambdós valors al moment del seu reconeixement.

CRITERIS IMPUTACIÓ A RESULTATS

La imputació a resultats de les subvencions, donacions i llegats que tinguin el caràcter de no reintegrables s'efectua atenent a la seva finalitat.

En aquest sentit, el criteri d'imputació a resultats d'una subvenció, donació o llegat de caràcter monetari ha de ser el mateix que l'aplicat a una altra subvenció, donació o llegat rebut en espècie, quan es refereixin a l'adquisició del mateix tipus d'actiu o a la cancel·lació del mateix tipus de passiu.

A efectes de la seva imputació en el compte de resultats, cal distingir entre els següents tipus de subvencions, donacions i llegats:

a) Quan es concedeixen per a assegurar una rendibilitat mínima o compensar els dèficits d'explotació: s'imputen com a ingressos de l'exercici en què es concedeixen, llevat si es destinen a finançar dèficits d'explotació d'exercicis futurs, cas en el qual s'imputaran en aquests exercicis.

b) Quan es concedeixen per a finançar despeses específiques: s'imputen com a ingressos en el mateix exercici en què es meriten les despeses que estiguin finançant.

c) Els imports monetaris que es reben sense assignació a una finalitat específica s'imputen com a ingressos de l'exercici en què es reconeixen.

DETERIORAMENT

Es consideren en tot cas de naturalesa irreversible les correccions valoratives per deteriorament dels elements en la part en què aquests elements han estat finançats gratuïtament.

o) Cobertures comptables

Durant el present exercici l'Entitat no ha portat a terme operacions de cobertura.

5. Immobilitzat material**5.1 Anàlisi dels moviments**

Les variacions enregistrades en aquest epígraf són les següents:

EXERCICI 2021:

Naturalesa	Saldo 31.12.20	Entrades	Sortides/ Baixes	Trasp.	Saldo 31.12.21
Utilatge	4.383,31				4.383,31
Altres instal·lacions	22.034,70	105.097,07			127.131,77
Mobiliari	37.936,29				37.936,29
Equips per a procés d'informació	3.449,83	766,53			4.216,36
TOTAL (A)	67.804,13	105.863,60	0,00	0,00	173.667,73

Denominació	Saldo 31.12.20	Import dotació	Càrrecs per baixes	Trasp.	Saldo 31.12.21
A.A. Utilatge	-4.383,31				-4.383,31
A.A. Altres instal·lacions	-17.365,77	-1.026,13			-18.391,90
A.A. Mobiliari	-34.512,08	-425,04			-34.937,12
A.A. Equips per a procés d'informació	-1.843,72	-781,64			-2.625,36
TOTAL (B)	-58.104,88	-2.232,81	0,00	0,00	-60.337,69

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.20	Saldo 31.12.21
IMMOBILITZAT MATERIAL (A-B)	9.699,25	113.330,04

EXERCICI 2022:

Naturalesa	Saldo 31.12.21	Entrades	Sortides/ Baixes	Trasp.	Saldo 31.12.22
Util·latge	4.383,31	9.000,00			13.383,31
Altres instal·lacions	127.131,77			326.092,87	453.224,64
Mobiliari	37.936,29				37.936,29
Equips per a procés d'informació	4.216,36				4.216,36
Immobilitzat en curs i acomptes	0,00	326.092,87		-326.092,87	0,00
TOTAL (A)	173.667,73	335.092,87	0,00	0,00	508.760,60

Denominació	Saldo 31.12.21	Import dotació	Càrrecs per baixes	Trasp.	Saldo 31.12.22
A.A. Util·latge	-4.383,31	-749,59			-5.132,90
A.A. Altres instal·lacions	-18.391,90	-11.103,93			-29.495,83
A.A. Mobiliari	-34.937,12	-425,04			-35.362,16
A.A. Equips per a procés d'informació	-2.625,36	-650,17			-3.275,53
A.A. Altre immobilitzat material	0,00	0,00			0,00
TOTAL (B)	-60.337,69	-12.928,73	0,00	0,00	-73.266,42

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.21	Saldo 31.12.22
IMMOBILITZAT MATERIAL (A-B)	113.330,04	435.494,18

5.2 Altra informació**a) Coeficients d'amortització utilitzats per classes d'elements**

Classes elements	% Amortització
Util·latge	6,67%
Instal·lacions tècniques	10%
Mobiliari	10%
Equips informàtics	25%

b) Característiques de l'immobilitzat material no afecte directament a les activitats.

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa la Fundació.

c) Import i característiques dels béns totalment amortitzats en ús, distingint entre construccions i resta d'elements.

DESCRIPCIÓ BÉNS TOTALMENT AMORTITZATS	EXERCICI 2022	EXERCICI 2021
Util·latge	4.383,31	4.383,31
Instal·lacions tècniques	16.092,61	16.092,61
Mobiliari	33.685,85	33.685,85
Equips informàtics	2.361,91	464,00
TOTAL	56.523,68	54.625,77

d) Subvencions, donacions i llegats rebuts relacionats amb l'immobilitzat material, indicant també l'import d'aquests actius.

Descripció de l'actiu subvencionat	Import de l'actiu	Saldo de la subvenció en capital a 31/12/22	Saldo de la subvenció en capital a 31/12/21
Plafons	1.388,72	403,88	473,32
Cortines	1.156,08	336,83	394,64
Instal·lació kit Securitas	748,00	208,60	246,00
Rearmament centraleta	78,00	22,98	26,88
Equip climatització	1.026,78	303,93	355,28
Taulell blanc	3.224,40	868,73	1.123,24
Ordinador	867,60	3,57	3,57
Equip NB	701,31	50,91	50,91
Micròfon Daewoo	61,15	6,97	6,97
Impressora Epson	267,85	31,87	31,87
Obres local	399.289,78	390.626,38	301.136,09
Obres local	40.900,16	59.891,00	0,00
Total	449.709,83	452.755,65	303.848,77

En l'apartat 14 de la present memòria, es detallen els imports de les subvencions en capital a 31/12/2022 i 31/12/2021.

e) Arrendaments financers i altres operacions de naturalesa similar sobre béns de l'immobilitzat material.

L'Entitat no és titular de cap bé que reuneixi les característiques per a ser considerat dins d'aquest apartat.

f) Resultat de l'exercici derivat de l'alienació o disposició per altres mitjans d'elements de l'immobilitzat material.

No s'ha realitzat cap alienació durant l'exercici actual ni l'anterior.

g) Altra informació

El 9 de maig de 2018 l'Entitat va signar un conveni de col·laboració de cessió de local amb l'Institut de Cultura de Barcelona (en endavant ICUB), entitat pública empresarial local creada per l'Ajuntament de Barcelona qui és patró vitalici de la Fundació. L'ICUB ha cedit a l'Entitat per a la utilització a les seves finalitats, l'immoble situat al Carrer La Seca nº 2. La data de venciment del conveni de col·laboració és el 31 de desembre de 2019 prorrogable anualment. Aquesta cessió d'ús és a títol gratuït.

Fins l'exercici 2021, l'entitat havia procedit a registrar la corresponent despesa de lloguer durant el període de vigència de l'esmentat conveni de col·laboració, i la corresponent amortització, no havent-se activat per tenir la facultat l'ICUB de resoldre anticipadament l'esmentada cessió.

Totes les obres realitzades van ser a càrrec de l'Ajuntament de Barcelona abans de la signatura del conveni de col·laboració i la corresponent subvenció.

A l'exercici 2022, la Fundació ha signat amb l'Ajuntament de Barcelona la cessió d'ús privatiu dels espais de la Seca 1 i La Seca 2 ubicats al C/ Flassaders nº 40 i C/ La Seca nº 2 respectivament per part de l'Ajuntament de Barcelona a favor de la Fundació Joan Brossa per dur a terme el projecte "La Brossa". La Fundació ha de pagar un cànon anual de 5.500,00 euros en concepte de lloguer. L'esmentada cessió d'ús té una vigència de 10 anys prorrogables fins a un màxim de 5 anys més.

Les obres realitzades per la Fundació per l'adaptació d'espais a l'Escenari Joan Brossa i la connexió amb l'edifici de la Fundació que té entrada pel Carrer la Seca nº 2, han estat realitzades a càrrec de la Fundació i aquesta ha rebut per al finançament de les esmentades obres, una subvenció per part de de l'ICUB per import de 301.568,00 euros a l'exercici 2021 i de 100.000,00 euros l'any 2022. La Fundació ha finalitzat les esmentades obres a finals de l'exercici 2022.

6. Inversions immobiliàries

L'Entitat no és titular de cap bé que reuneixi les característiques per a ser considerat dins d'aquest apartat.

7. Béns del patrimoni històric i cultural

Les variacions enregistrades en quest epígraf son les següents:

Naturalesa	Saldo 31.12.20	Entrades	Sortides/ Baixes	Trasp.	Saldo 31.12.21
Obres úniques	77.530,56				77.530,56
Obres seriades	46.578,44				46.578,44
Llibres i documentació personal	16.828,34				16.828,34
Altres obres seriades	141.538,35				141.538,35
Poemes visuals, facsímils, poemes objecte, cartells	130.117,09				130.117,09
TOTAL (A)	412.592,78	0,00	0,00	0,00	412.592,78

Naturalesa	Saldo 31.12.21	Entrades	Sortides/ Baixes	Trasp.	Saldo 31.12.22
Obres úniques	77.530,56				77.530,56
Obres seriades	46.578,44				46.578,44
Llibres i documentació personal	16.828,34				16.828,34
Altres obres seriades	141.538,35				141.538,35
Poemes visuals, facsímils, poemes objecte, cartells	130.117,09				130.117,09
TOTAL (A)	412.592,78	0,00	0,00	0,00	412.592,78

El fons d'obres, donació de l'escriptor Joan Brossa, està valorat a valor de mercat en el moment de l'aportació.

La Fundació té una relació detallada dels poemes visuals, facsímils, poemes objecte i cartells. La valoració de mercat a 31 de desembre de 2022 i 2021, és superior al valor pel qual estan registrats, per tant, no s'ha procedit a registrar cap deteriorament al ser el seu valor de mercat per un import superior.

8. Immobilitzat intangible

8.1 Anàlisi dels moviments

Les variacions enregistrades en aquest epígraf són les següents:

EXERCICI 2021

Naturalesa	Saldo 31.12.20	Entrades	Sortides/ Baixes	Trasp.	Saldo 31.12.21
Propietat industrial	15.545,24				15.545,24
Aplicacions informàtiques	38.271,79				38.271,79
TOTAL (A)	53.817,03				53.817,03

Denominació	Saldo 31.12.20	Import dotació	Càrrecs per baixes	Trasp.	Saldo 31.12.21
A.A. Propietat industrial	-15.088,39	-420,00			-15.508,39
A.A. Aplicacions informàtiques	-23.341,23	-5.000,00			-28.341,23
TOTAL (B)	-38.429,62	-5.420,00	0,00	0,00	-43.849,62

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.20	Saldo 31.12.21
IMMOBILITZAT INTANGIBLE (A-B)	15.387,41	9.967,41

EXERCICI 2022

Naturalesa	Saldo 31.12.21	Entrades	Sortides/ Baixes	Trasp.	Saldo 31.12.22
Propietat industrial	15.545,24				15.545,24
Aplicacions informàtiques	38.271,79				38.271,79
Cessió d'ús	0,00	516.654,70			516.654,70
TOTAL (A)	53.817,03	516.654,70	0,00	0,00	570.471,73

Denominació	Saldo 31.12.21	Import dotació	Càrrecs per baixes	Trasp.	Saldo 31.12.22
A.A. Propietat industrial	-15.508,39	-36,85			-15.545,24
A.A. Aplicacions informàtiques	-28.341,23	-5.000,00			-33.341,23
A.A. Cessió d'ús	0,00	-43.054,60			-43.054,60
TOTAL (B)	-43.849,62	-48.091,45	0,00	0,00	-91.941,07

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.21	Saldo 31.12.22
IMMOBILITZAT INTANGIBLE (A-B)	9.967,41	478.530,66

Durant el present exercici 2022, la Fundació ha procedit a activar la cessió d'ús dels locals del Carrer la Seca n° 2 i del Carrer Flassaders n° 40 cedits per l'Ajuntament de Barcelona. La valoració de l'esmentada cessió d'ús ha estat per import de 516.654,70 euros. La vigència és de 10 anys i s'ha procedit a registrar la corresponent subvenció de capital, que a data 31 de desembre de 2022 té un saldo de 473.600,10 euros (0,00 euros al 2021).

8.2 Altra informació

a) Coeficients d'amortització utilitzats per classes d'elements

Classes elements	% Amortització
Propietat industrial	20%
Aplicacions informàtiques	25%
Cessió d'ús	10%

b) Característiques de l'immobilitzat intangible no afecte directament a les activitats.

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa la Fundació.

c) Import i característiques dels béns totalment amortitzats en ús.

DESCRIPCIÓ BÉNS TOTALMENT AMORTITZATS	EXERCICI 2022	EXERCICI 2021
Propietat industrial	15.545,24	13.445,24
Aplicacions informàtiques	18.271,79	18.271,79
Altres immobilitzats intangibles	0,00	0,00
TOTAL	33.817,03	31.717,03

d) Resultat de l'exercici derivat de l'alienació o disposició per altres mitjans d'elements de l'immobilitzat intangible.

No s'ha realitzat cap alienació durant l'exercici actual ni l'anterior.

9. Arrendaments i altres operacions de naturalesa similar**9.1 Arrendaments operatius***EXERCICI 2021*

DESCRIPCIÓ DEL BÉ	QUOTES D'ARRENDAMENT OPERATIU RECONEGUDES COM A DESPESA	IMPORT PAGAMENTS MÍNIMS PER ARRENDAMENT	IMPORT PAGAMENTS MÍNIMS PER SUBARRENDAMENT
Lloguer local C/ La Seca n° 2	103.330,94	103.330,94	0,00
Lloguer traster	4.248,50	4.248,50	0,00

EXERCICI 2022

DESCRIPCIÓ DEL BÉ	QUOTES D'ARRENDAMENT OPERATIU RECONEGUDES COM A DESPESA	IMPORT PAGAMENTS MÍNIMS PER ARRENDAMENT	IMPORT PAGAMENTS MÍNIMS PER SUBARRENDAMENT
Lloguer traster	3.421,90	3.421,90	0,00
Cànon local C/ Flassaders n° 40	5.500,00	5.500,00	0,00
Lloguer Teatre Nacional de Catalunya	8.380,00	8.380,00	0,00

10. Existències

DESCRIPCIÓ DEL BÉ	31/12/2022	31/12/2021
Llibres, poemes visuals, poemes objecte, cartells, facsimils, etc.	51.927,08	51.927,08
Acomptes de proveïdors	338,47	0,00
Total	52.265,55	51.927,08

La Fundació disposa d'un llistat detallat de les seves existències. La seva valoració és a valor de mercat del dia en que la Fundació ho va rebre, sent el seu valor de mercat actual per import superior al valor registrat, per tant, no s'ha procedit a registrar cap deteriorament.

11. Actius financers

11.1 Informació relacionada amb el balanç

Categories d'actius financers, llevat de les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades.

	Instruments financers a llarg termini	
	Altres	
CATEGORIES	242,243,252, 253, 254, 257, 258, 26,2553	
	2022	2021
Actius financers a cost amortitzat	160,00	190,00
Actius fin. mantinguts per a negociar		
Actius financers a cost		
TOTAL	190,00	190,00

	Instruments financers a curt termini			
	Deutors comercials i altres comptes a cobrar		Altres	
CATEGORIES	430, 431, 432, 433, 434, 436, 437, 44, 460, 4708 544, 558		532, 5554, 555, 565, 33, 542, 543, 544, 545, 546, 548, 551, 552, 553, 566, 559, 255	
	2022	2021	2022	2021
Actius financers a cost amortitzat	330,03	8.454,52		
Actius fin. mantinguts per a negociar				
Actius financers a cost				
TOTAL	330,03	8.454,52	0,00	0,00

	TOTAL	
CATEGORIES		
	2022	2021
Actius financers a cost amortitzat	490,03	8.644,52
Actius financers mantinguts per a negociar	0,00	0,00
Actius financers a cost	0,00	0,00
TOTAL	490,03	8.644,52

11.2 Altres actius financers a llarg termini

Dins d'aquesta categoria d'actius financers es registren les fiances pagades per la fundació per import de 160,00 euros al exercici 2022 (190,00 euros a l'exercici 2021).

11.3 Usuaris i altres deutors

A continuació es fa un desglossament de la partida B.II de l'actiu del balanç, "Usuaris, patrocinadors i deutors de les activitats i altres comptes a cobrar", amb indicació del moviment que hi ha hagut durant l'exercici i amb especificació del saldo inicial, els augments, les disminucions i el saldo final per a usuaris, patrocinadors i altres deutors de les activitats de l'entitat.

EXERCICI 2021

	<u>SALDO 2020</u>	<u>Augments</u>	<u>Disminucions</u>	<u>SALDO 2021</u>
Usuaris patrocinadors i altres deutors de les activitats	3.370,19	31.044,92	-25.960,59	8.454,52

EXERCICI 2022

	<u>SALDO 2021</u>	<u>Augments</u>	<u>Disminucions</u>	<u>SALDO 2022</u>
Usuaris patrocinadors i altres deutors de les activitats	8.454,52	142.593,58	-150.718,07	330,03

Correccions per deteriorament del valor originades pel risc de crèdit

	<u>Exercici 2022</u>	<u>Exercici 2021</u>
Saldo inicial de l'exercici	17.240,86	17.165,86
Dotació de l'exercici	0,00	75,00
Pèrdua per crèdits incobrables	0,00	662,58
Aplicació de l'exercici	0,00	-662,58
Regularització de saldo	0,00	0,00
Saldo final de l'exercici	17.240,86	17.240,86

12. Passius financers

12.1 Informació relacionada amb el balanç

Categories de passius financers, llevat de les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades.

Instruments financers a curt termini				
	Creditors comercials i altres comptes a pagar		Altres	
CATEGORIES	400, 401, 403, 404, 405, 406, 41, 438, 465, 466		512, 513, 521, 523, 551, 5525, 5530, 5532, 555, 5565, 5566, 56, 5591, 194, 509, 511, 524, 525, 526, 561, 569, 1750	
	2022	2021	2022	2021
Passius financers a cost amortitzat	166.205,44	143.169,36	146.891,60	117.507,48
TOTAL	166.205,44	143.169,36	146.891,60	117.507,48

CATEGORIES	TOTAL	
	2022	2021
Passius financers a cost amortitzat	313.097,04	260.676,84
TOTAL	313.097,04	260.676,84

12.2 Classificació per venciments

Passius financers amb venciment	Import venciment exercici N+1	Import venciment exercici N+2	Import venciment exercici N+3	Import venciment exercici N+4	Import venciment exercici N+5	Import venciment superior a 5 anys	TOTAL
Deutes amb entitats de crèdit	28.631,31						28.631,31
Proveïdors i creditors i altres comptes a pagar	166.205,44						166.205,44
Remuneracions pendents de pagament	1.142,85						1.142,85
Proveïdors d'immobilitzat	106.235,65						74.229,35
Altres passius financers	12.024,64						12.024,64
TOTAL	313.097,04	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	313.097,04

12.3 L'import dels deutes amb garantia real, amb indicació de la seva forma i naturalesa.

La Fundació no té deutes amb garantia real.

12.4 Informació sobre els terminis de pagament a proveïdors

En base a lo establert en la Disposició addicional tercera "Deure de d'informació" de la Llei 15/2010, de 5 de Juliol, s'informa sobre aplaçaments de pagaments efectuats a proveïdors.

	2022	2021
	Dies	Dies
Període mig de pagament a proveïdors	58,60	90,88
	Import (€)	Import (€)
Saldo mig creditors comercials	74.807,25	88.952,40
Compres netes i despeses per serveis exteriors	465.937,44	381.471,29

13. Fons propis

Les variacions enregistrades en aquest epígraf han estat les següents:

	Fons Fundacional	Romanent	Pèrdues i guanys	Total
Saldo 31.12.2020	458.918,57	-19.652,88	-5.936,16	433.329,53
Distribució del resultat		-6.616,16	6.616,16	0,00
Resultat de l'exercici			6.182,35	6.182,35
Saldo 31.12.2021	458.918,57	-26.269,04	6.182,35	438.831,88
Distribució del resultat		6.182,35	-6.182,35	0,00
Resultat de l'exercici			-5.318,61	-5.318,61
Saldo 31.12.2022	458.918,57	-20.086,69	-5.318,61	433.513,27

El Fons Dotacional de la Fundació està format per les obres de Joan Brossa que va deixar com aportació inicial així com els drets de propietat intel·lectual i aportació d'efectiu.

14. Subvencions, donacions i llegats

SUBVENCIONS, DONACIONS I LLEGATS DE CAPITAL

ENTITAT/CONC.	SALDO 31.12.20	ATORG. A L'ANY	TRASPÀS A RTATS.	SALDO 31.12.21	FINALITAT
Administracions Públiques	3.331,01	301.568,00	-1.050,26	303.848,75	Adquisició d'immobilitzat, obres, construccions, equipaments informàtics, maquinària
Entitats privades	0,00	0,00	0,00	0,00	
TOTAL	3.331,01	301.568,00	-1.050,26	303.848,75	

ENTITAT/CONC.	SALDO 31.12.21	ATORG. A L'ANY	TRASPÀS A RTATS.	SALDO 31.12.22	FINALITAT
Administracions Públiques	303.848,75	622.507,00	-54.038,70	926.355,75	Adquisició d'immobilitzat, obres, construccions, equipaments informàtics, maquinària
Entitats privades	0,00	0,00	0,00	0,00	
TOTAL	303.848,75	622.507,00	-54.038,70	926.355,75	

SUBVENCIONS A L'EXPLOTACIÓ

EXERCICI 2021

Entitat	Saldo a 31.12.2020	Atorgades l'any 2021	Suma de Renúncia/ Revocació/Baixes	Imputació a resultat	Saldo a 31.12.2021
Institut de Cultura de Barcelona	0,00	144.900,00	0,00	144.900,00	0,00
Institut de Cultura de Barcelona	0,00	47.064,00	0,00	47.064,00	0,00
Institut de Cultura de Barcelona	0,00	10.000,00	0,00	10.000,00	0,00
Institut de Cultura de Barcelona	0,00	30.000,00	0,00	30.000,00	0,00
Oficina de suport Iniciativa Cultural	0,00	106.666,00	0,00	106.666,00	0,00
Oficina de suport Iniciativa Cultural	0,00	30.000,00	0,00	30.000,00	0,00
Ministerio de Cultura	0,00	5.000,00	0,00	5.000,00	0,00
Ministerio de Cultura	0,00	100.000,00	0,00	100.000,00	0,00
0,00	0,00	473.630,00	0,00	473.630,00	0,00

EXERCICI 2022

Entitat	Saldo a 31.12.2021	Atorgades l'any 2022	Suma de Renúncia/ Revocació/Baixes	Imputació a resultat	Saldo a 31.12.2021
Institut de Cultura de Barcelona	0,00	144.900,00	0,00	144.900,00	0,00
Institut de Cultura de Barcelona	0,00	100.000,00	0,00	100.000,00	0,00
Institut de Cultura de Barcelona	0,00	167.500,00	0,00	167.500,00	0,00
Ministerio de Cultura	0,00	20.900,00	0,00	15.675,00	5.225,00
Oficina de suport Iniciativa Cultural	0,00	210.000,00	0,00	210.000,00	0,00
Oficina de suport Iniciativa Cultural	0,00	20.400,00	0,00	20.400,00	0,00
0,00	0,00	663.700,00	0,00	658.475,00	5.225,00

15. Situació fiscal**15.1. Impost sobre beneficis**

El resultat de l'exercici ha estat de pèrdues per import de -5.318,61 euros, una vegada deduïda la despesa per Impost sobre Beneficis de 0,00 euros.

TIPUS IMPOSITIU

La Fundació està inclosa entre les Entitats regulades en el Títol II, de la Llei 49/2002 de 23 de desembre de "Régimen fiscal de las Entidades sin fines lucrativos y de los Incentivos fiscales al mecenazgo". La Fundació ha comunicat a l'Administració Tributària l'opció, tal i com preveu el Reial Decret 1270/2003 de 10 d'octubre, per l'aplicació del règim fiscal especial regulat en Títol II de la Llei 49/2002 atès que compleix tots els requisits establerts en l'article 3er. de l'esmentada Llei.

D'acord amb el que estableix l'article 10 de la Llei 49/2002 de 23 de desembre, el tipus impositiu aplicable als rendiments subjectes i no exempts, obtinguts per les entitats incloses al Capítol II de l'esmentada Llei, és del 10%.

**CONCILIACIÓ DE L'IMPORT NET D'INGRESSOS I DESPESES DE
L'EXERCICI AMB LA BASE IMPOSABLE DE L'IMPOST SOBRE BENEFICIS**

	P i G	P i G
Rtat. comptable de l'exerc. després IS		-5.318,61
	Augments	Disminucions
Impost s/ societats	0,00	0,00
Rtat. comptable abans de IS		-5.318,61
Diferències permanents		5.318,61
Rendiments exempts en base Llei 49/02	5.318,61	
Base imposable (Result. fiscal)		0,00

15.2. Altres tributs

No existeix cap circumstància de caràcter significatiu en relació amb altres tributs.

16. Ingressos i despeses

16.1. Despeses derivades del funcionament de l'òrgan de govern

En el compte de resultats del present exercici no hi ha despeses derivades del funcionament de l'òrgan de govern de l'entitat.

16.2. Ajuts concedits i altres despeses

L'Entitat no ha atorgat ajuts monetaris durant el present exercici ni l'anterior.

16.3. Aprovisionaments, Despeses de personal i Pèrdues, deterioraments i variació de les provisions per operacions de les activitats

El detall i import de la partida d'Aprovisionaments és la següent:

<u>Concepte</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Béns per a les activitats	754,57	491,23
Total	754,57	491,23

El detall i import de la partida de despeses de personal és la següent:

<u>Concepte</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Sous i salaris	222.220,55	138.934,93
Indemnitzacions	2.544,66	126,54
Seguretat Social a càrrec de la fundació	69.887,54	41.688,46
Total	294.652,75	180.749,93

16.4. Detall de la partida de pèrdues, deterioraments i variació de les provisions per operacions de les activitats

<u>Concepte</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Dotació de l'exercici	0,00	75,00
Pèrdues de crèdits incobrables derivats de les activitats	0,00	662,58
Aplicació de l'exercici	0,00	0,00
TOTAL	0,00	737,58

16.5. Detall de la partida "Altres resultats"

El detall i import de la partida de despeses i ingressos excepcionals és la següent:

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Despeses excepcionals	-3.322,88	-31.624,89
Ingressos excepcionals	225,23	572,81
Total	-3.097,65	-31.052,08

17. Provisions i contingències

Amb data 27 de novembre de 2019, la Fundació va rebre una sentència del Jutjat de Primera Instància n° 4 de Barcelona en la que s'obliga a la Fundació al pagament d'un import de 26.050,61 euros més interessos, a partir de 18/05/2016, a la Sra. Mercè Centellas Llopis, degut a que segons manifestacions de la part demandant, la seva mare, va deixar aquesta quantitat com a préstec a la Fundació.

L'esmentada sentència ha estat objecte de recurs davant l'Audiència Provincial de Barcelona. La resolució per part de l'Audiència va tenir lloc el dia 29 d'octubre de 2021 en que es condemnava a la Fundació al pagament d'un import de 26.050,61 euros més els interessos per import de 5.488,57 euros. Les costes judicials de procurador i advocat han estat a càrrec de la Fundació per import de 8.654,89 euros. Amb data 16 de febrer de 2022 la Fundació ha procedit al pagament de les esmentades quantitats.

18. Aplicació d'elements patrimonials i d'ingressos a finalitats estatutàries

18.1 Informació sobre els actius corrents i no corrents que estan directament vinculats al compliment de les finalitats estatutàries.

Actius corrents i no corrents que formen part de la dotació fundacional:

<u>Detall</u>	Valor comptable 2022	Valor comptable 2021
Obres úniques	77.530,56	77.530,56
Obres seriades	46.578,44	46.578,44
Llibres i documentació personal	16.828,34	16.828,34
Altres obres seriades	141.538,35	141.538,35
Drets propietat intel.lectual	12.020,24	12.020,24
Efectiu	28.188,61	28.188,61
Altres aportacions posteriors	136.234,03	136.234,03
Total	458.918,57	458.918,57

Actius corrents i no corrents que no formen part de la dotació fundacional:

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa la Fundació.

18.2 Finalitats Fundacionals

Càlcul pel qual es determinen les partides significatives a través de les quals es pot comprovar el compliment de les finalitats.

Conceptes (imports en euros)	Imports
Prestacions de serveis	142.043,58
Ingressos rebuts amb caràcter periòdic	550,00
Subvencions oficials a les activitats	658.475,00
Donacions i altres ingressos per a activitats	75,00
Subvencions, donacions i llegats traspassats al resultat de l'exercici	54.038,70
Altres resultats	225,23
Ingressos (1)	855.407,51

Subvencions, donacions i llegats no reintegrables amb finalitat específica, traspassats al resultat de l'exercici (2.2)	54.038,70
Ajustos extracomptables negatius (resten a l'import) (3)=(Σ2)	54.038,70

Ingressos ajustats (6)=(1-3+5)	801.368,81
---------------------------------------	-------------------

Conceptes (imports en euros)	Despeses directes (a)	Despeses indirectes (b)	Total despeses
Ajuts concedits	34.280,00		34.280,00
Sous, salaris, càrregues socials i assimilats	215.971,16	78.681,59	294.652,75
Arrendaments i cànons	17.301,90		17.301,90
Reparacions i conservació	26.049,38		26.049,38
Serveis professionals independents	294.577,45	19.525,25	314.102,70
Transports	5.998,84		5.998,84
Primes d'assegurances	3.942,14		3.942,14
Serveis bancaris	0,00	1.584,44	1.584,44
Publicitat, propaganda i relacions públiques	0,00	33.053,04	33.053,04
Subministraments	10.441,10		10.441,10
Altres serveis	52.709,33		52.709,33
Tributs		315,67	315,67
Altres despeses de gestió corrent	5,09		5,09
Altres resultats	3.322,88		3.322,88
Despeses financeres		1.192,11	1.192,11
Amortització de l'immobilitzat	61.020,18		61.020,18
Aprovisionaments	754,57		754,57
Deterioraments i pèrdues	0,00		0,00
Despeses (7)	726.374,02	134.352,10	860.726,12

Imports de les dotacions anuals de l'amortització i deterioraments associats a les inversions vinculades directament a l'activitat fundacional (si segueix criteri d'inversió recursos propis en l'exercici) (8.1)	61.020,18		61.020,18
Ajustos extracomptables negatius (resten a l'import) (9)=(28)	61.020,18	0,00	61.020,18
Imports dels recursos propis destinats a finançar les inversions vinculades directament a l'activitat fundacional (si segueix criteri d'inversió recursos propis en l'exercici) (10)	229.240,57		229.240,57
Ajustos extracomptables positius (sumen a l'import) (12)=(10)+(11)	229.240,57	0,00	229.240,57
Despeses ajustades (13)=(7-9+12)	894.594,41	134.352,10	1.028.946,51

Conceptes (imports en euros)	Imports
Ingressos ajustats (6)	801.368,81
Despeses indirectes ajustades (13b)	134.352,10
Ingressos nets ajustats (14)=(6-13b)	667.016,71
Import d'aplicació obligatòria al compliment directe de les finalitats fundacionals (15)=((14)*70% o el % superior fixat als estatuts)	466.911,70
Imports executats al compliment directe de les finalitats fundacionals (13a)	894.594,41
Compliment (+) o incompliment (-) (16)=(13a-15)	427.682,71

Determinació del destí dels ingressos a finalitats fundacionals segons el que s'estableix legalment:

Exercici	Ingressos nets ajustats (14)	Import aplicació obligatòria (15)	Imports executats al compliment directe en l'exercici (13a)	Aplicació de recursos al compliment directe de les finalitats fundacionals (13a)							Import pendent
				2018	2019	2020	2021	2022	Total	% compliment	
2018	164.671,99	115.270,39	263.193,19	263.193,19					263.193,19	228%	0,00
2019	252.294,97	176.606,48	392.403,34		392.403,34				392.403,34	222%	0,00
2020	288.724,72	202.107,30	391.151,04			391.151,04			391.151,04	194%	0,00
2021	367.136,16	256.995,31	458.448,73				458.448,73		458.448,73	178%	0,00
2022	667.016,71	466.911,70	894.594,41					894.594,41	894.594,41	192%	0,00
Total		1.217.891,18	2.399.790,72	263.193,19	392.403,34	391.151,04	458.448,73	894.594,41	2.399.790,72		0,00

18.3 Compliment de Finalitats Fundacionals

Tal i com es dedueix de l'apartat anterior, la Fundació ha destinat més del 70% dels seus ingressos a finalitats fundacionals, amb la qual cosa s'ha complert amb el que s'estableix legalment.

19. Fets posteriors al tancament

Amb posterioritat al tancament, no s'ha produït cap fet significatiu que afecti als presents Comptes Anuals.

20. Saldos i transaccions amb empreses del grup

No s'han realitzat operacions amb entitats del grup i associades.

21. Operacions amb parts vinculades

Durant l'exercici 2022 i l'anterior no hi ha hagut operacions amb parts vinculades.

22. Altra informació**22.1 Nombre mitjà de persones ocupades en el curs de l'exercici, distribuït per categories i desglossat per sexes**

El nombre mitjà de persones ocupades durant l'exercici, distribuït per categories i desglossat per sexes, és el següent:

	2022			2021		
	Homes	dones	Total	Homes	dones	Total
Directiu	0,00	0,20	0,20	0,00	0,00	0,00
Diplomats	2,06	2,59	4,65	0,50	2,34	2,84
Auxiliars	2,26	1,11	3,37	0,11	1,62	1,73
Total	4,32	3,90	8,22	0,62	3,96	4,58

22.2 Tramitació autoritzacions al protectorat

No hi ha tramitades autoritzacions al Protectorat per cap tipus d'operació.

22.3 Operacions amb garantia

Segons les disposicions legals vigents les liquidacions dels impostos no poden considerar-se definitives fins que no hagin estat inspeccionades per les autoritats fiscals, o bé hagi transcorregut el termini de prescripció legal.

A la data de formulació de la present memòria els diferents impostos als que està subjecte la Fundació no han estat inspeccionats, no existint segons els Patrons, contingències significatives que poguessin derivar-se de la revisió dels exercicis oberts a inspecció.

22.4 Retribució auditors

En base al que s'estipula a la Llei 44/2004, de 22 de novembre, els honoraris meritats per l'auditoria de l'exercici 2022 han estat de 4.400,00 euros (4.100,00 euros a l'exercici 2021).

22.5 Descripció de les entitats sotmeses a una unitat de decisió quan l'Entitat sigui de major actiu

Durant l'exercici al que fa referència la present memòria, l'Entitat no pertany a cap unitat de decisió.

22.6 Codi de conducta d'inversions financeres

El Patronat de la Fundació ha pres consciència del Codi de conducta de les entitats sense afany de lucre per la realització d'inversions financeres, acordat el 20 de febrer de 2019, pel Consell de la Comissió Nacional del Mercat de Valors, compromentent-se a seguir les regles específiques a les que s'han d'ajustar les inversions financeres en base a l'esmentada normativa.

L'Entitat a l'hora de seguir aquest codi de conducta ha tingut en compte:

- 1- Les inversions financeres temporals en instruments financers s'han realitzat en valors subjectes en l'àmbit de supervisió de la C.N.M.V.
- 2- A efectes del que disposa aquest codi, es consideren inversions financeres temporals qualsevol inversió en instruments financers, amb excepció de les inversions que estiguin subjectes a restriccions de lliure disposició per virtut del títol fundacional, dels estatus de l'entitat o de la normativa que li sigui d'aplicació; i la part del patrimoni de l'entitat que provingui d'aportacions efectuades pel fundador, per donants o per associats amb subjecció a requisits de no disposició o amb vocació de permanència. Així mateix, es consideren instruments financers el recollits en l'Annex d'Instruments financers compresos en l'article 2 de la Llei del Mercat de Valors.

Selecció d'inversions:

Es valora i es vigila sempre que es produeixi l'equilibri necessari entre la **seguretat, liquidesa i rendibilitat** que ofereixen les diferents possibilitats d'inversió, atenent les condicions del mercat en el moment de la contractació.

D'altra banda, l'estratègia d'inversió és **coherent** amb el perfil i duració dels passius i les previsions de tresoreria, també es **diversifica el risc**

corresponent a les inversions. A més, i amb l'objecte de preservar la **liquidesa** de les inversions, l'Entitat porta a terme les seves inversions en valors o instruments financers negociats en mercats regulats o sistemes multilaterals de negociació, i la inversió en institucions d'inversió col·lectiva amb reemborsament diari harmonitzades a nivell europeu o equivalents. Finalment, la política d'inversió dóna especial importància a la **preservació del capital**.

L'Entitat no ha portat a terme inversions especulatives (Vendes a curt, futurs i opcions, excepte que aquests fossin amb la finalitat de cobertura, o qualsevol altra inversió de naturalesa anàloga.

A judici dels membres del patronat, no hi ha cap altra qüestió a destacar que faci conèixer i justifiqui el compliment de les finalitats fundacionals i dels preceptes legals.

23. Composició de l'òrgan de govern

La composició dels Membres del Patronat és la següent:

<u>Nom</u>	<u>Càrrec patronat</u>
Vicenç Altaió Morral	President
Daniel Giralt- Miracle Rodriguez	Vicepresident
Joan Abellà Barril	Secretari Tresorer
Glòria Bordons de Porrata-Doria	Vocal
Maria Mercè Centelles Llopis	Vocal - Vitalici
Ajuntament de Barcelona (representat per Marta Clari Padrós)	Vocal institucional
Maria Dolors Guilleumas Morrell	Vocal
Maria Carmen Llopis Hernando	Vocal - Vitalici
Jaume Maymó i Diviu	Vocal
Albert Mestres Emilió	Vocal
Antoni Rubió Guilleumas	Vocal

24. Informació segmentada

Els ingressos i les despeses incorregudes durant l'exercici 2022 i 2021 corresponen estrictament a l'activitat fundacional.

A judici dels membres del patronat, no hi ha cap altra qüestió a destacar que faci conèixer i justifiqui el compliment de les finalitats de la Fundació i dels preceptes legals.

A Barcelona, queden formulats els Comptes Anuals de la Fundació Privada Joan Brossa, els quals són signats pel Secretari de la Fundació amb el vist –i- plau del President.

El Secretari

Vist-i-plau del President

Joan Abellà Barril

Vicenç Altaió Morral



MEMORIA D'ACTIVITAT 2022

FUNDACIÓ JOAN BROSSA
CENTRE DE LES
ARTS LLIURES

SUMARI

1. Presentació.....	3
2. Institució	4
2.1. Obres i infraestructura	5
3. Patrimoni Joan Brossa	7
3.1. Gestió de l'obra de Joan Brossa	7
3.2. Constitució de la Càtedra UB Joan Brossa	9
3.3. Altres projectes	10
4. Convocatòries obertes	13
4.1. Convocatòries obertes d'arts en viu	13
4.2. PostBrossa	14
4.3. Programa d'Investigació Curatorial (P.I.C.)	15
4.4. Residències per a companyies emergents	16
5. Centre de les Arts Lliures. Programació 2022	17
5.1. Arts en viu	17
5.2. Arts visuals	30
5.3. Pensament	40
6. Aliances, accions compartides i activitats acollides	44
6.1. Festival GREC 2022	44
6.2. Creació i museus	46
6.3. En Residència	47
6.4. Barcelona Poesia 2022 – Marató Pasolini	48
6.5. Nit dels museus	50
6.6. Festival TRO	50
6.7. Artefacte Performing Curation	54
6.8. Residència de guions de l'Acadèmia del Cinema	56
6.9. Activitats acollides	57
7. Projecte educatiu i de mediació	60
7.1. L'oferta permanent: rutes, tallers i visites	60
7.2. P.I.C (Programa d'Investigació Curatorial)	62
7.3. Programa variacions. Itinerari d'arts visuals	64
7.4. Programa variacions. Itinerari de poesia	65
7.5. En Residència	66
7.6. Desbrossant la Ribera (projecte de barri i comunitat)	67
7.7. Formació per a docents	68
7.8. Vincles amb universitats i centres de formació professional	69
8. Publicacions	70
9. Públics, comunicació i xarxa	72
9.1. Registre de visitants	72
9.2. Comunicació i xarxa	76

1. PRESENTACIÓ

El principi d'incertesa o d'indeterminació de Heisenberg és un dels principis més importants de la mecànica quàntica. Aquest postula que no es pot saber, alhora i amb total precisió, el valor de certs objectes observables, com per exemple la posició i el moment d'una partícula.

Dit d'altra manera, l'acció d'observar modifica irremeiablement allò observat. Si l'art fos una partícula quàntica, seria impossible copsar-ne amb precisió els límits, no podríem accedir mai a la seva totalitat. Precisament per això, seria més just entendre la partícula com un conjunt de possibilitats. O sigui, no entendre l'art com un producte, sinó com una potència, com un procés en continu moviment i canvi.

Des de la Fundació Joan Brossa, aquest 2022 hem, sobretot, mirat. Hem posat la mirada al centre, no la cosa. Per observar. Per observar el procés creatiu, la memòria i el llegat. Observar-nos. La mirada, com la memòria, és individual i col·lectiva, és construïda i és relacional. És d'aquesta manera que travessem miralls: posant-nos en relació a través de les mirades.

Per trencar els discursos monolítics i estèrils de veritats absolutes i, per tant, per regenerar espais de creació compromesa i de pensament crític és necessari sortir d'una enquistada soledat, d'una monotonia de la parla amb un mateix i parlar entre altres. Mirar-nos amb compromís per modificar-nos sense por. Observar per modificar.

Observar, no per interpretar, no per entendre. Sinó per possibilitar, per transformar en potència, per convertir en inabastable. Observar per relacionar, recuperar la transferència generacional de les cures, també de les cures al llegat. Hem volgut cuidar aquest llegat, observar-lo i per tant modificar-lo, posar-lo en relació entre ell mateix, entre nous discursos i mirades. D'aquesta manera, el temps i la memòria esdevenen una variable més. Observar l'art, i també el procés de creació, i no voler trobar-hi res cert. Posar, al principi, la incertesa. Per aquesta raó, l'any que tanquem ha pivotat amb intensitat sobre els dos principis que regeixen la institució: per un costat, la preservació del llegat del poeta a través de la investigació i la divulgació de la seva obra i del seu context. I, alhora, esperonats pel programa de xarxa de fàbriques de creació de l'Ajuntament de Barcelona, l'estimulació de la creació contemporània inspirada en les actituds d'avantguarda que caracteritzen l'univers brossià.

És per això que la programació del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa durant aquest primer any de vida, ha apostat per propostes que han posat en relació processos, memòries i persones (artistes i professionals de diferents sectors) que tenen en comú les ganes de mirar-se: exposicions col·lectives, residències artístiques, poemes que conviuen i que mostren les intimitats dels seus processos creatius, investigacions sobre Joan Brossa que permeten replantejar-se fenòmens com Dau el set, cicles d'art sonor que posen en relació artistes de diferents generacions, espectacles itinerants a l'espai públic, a través de les exposicions, instal·lacions vives, i un llarg etcètera.

Direcció col·legiada de la Fundació Joan Brossa

2. INSTITUCIÓ

Aquest 2022 ha estat el primer any sencer que la Fundació Joan Brossa ha tirat endavant el projecte de gestió de l'espai municipal de la Seca i que s'ha anomenat Centre de les Arts Lliures. Ha estat possible gràcies a una sessió d'espai per part de l'Ajuntament així com gràcies a la signatura d'un conveni, també amb l'Ajuntament de Barcelona, que empara el projecte per deu anys.

Per aquesta raó, ha estat un any de creixement i de professionalització de totes les àrees necessàries per tal de poder garantir tota l'activitat que s'ha proposat tirar endavant des de la institució. Per poder-ho fer possible, ha estat necessari ampliar l'equip professional i assentar mecanismes de governança i treball intern.

A més a més, s'han culminat les obres de connexió entre els dos edificis que conformen el complex patrimonial i industrial de la fàbrica de la Seca. Per això, l'edifici ha romàs tancat entre el juliol i l'octubre del 2022, reobrint les portes amb una nova temporada de programació amb l'edifici unificat del tot.

La governança i organització de la Fundació Joan Brossa durant el 2022 ha estat la següent:

Patronat:

Vicenç Altaió, president
Daniel Giralt-Miracle, vicepresident institucional
Glòria Bordons, vicepresidenta d'estudis
Joan Abellà, secretari i tresorer
Marta Clari, representant de l'Ajuntament de Barcelona
Elvira Djangi-Ose, representant del MACBA
Jordi Carulla, representant de l'Associació Joan Ponç
Jaume Freixa, representant de la Fundació Joan Miró
Mercè Centellas, vocal
Dolors Guilleumas, vocal
Carme Llopis, vocal
Albert Mestres, vocal
Jaume Maymó, vocal
Antoni Rubió, vocal
Guillem Sánchez, vocal emèrit

El patronat s'ha reunit en dues ocasions durant el 2022: 28 de juny i 14 de desembre.

La comissió executiva entre patronat i direcció artística i gerencial s'ha reunit mensualment i ha estat formada per:

Vicenç Altaió, president
Glòria Bordons, vicepresidenta d'estudis
Joan Abellà, secretari i tresorer
Maria Canelles, co-direcció arts visuals i textuais
Marc Chornet, co-direcció arts en viu

Sheila Eroles , co-direcció producció i gestió
Clara Rodríguez, gerència

L'equip humà de la Fundació Joan Brossa durant el 2022 ha estat format per:

Maria Canelles, co-direcció arts visuals i textuais
Marc Chornet, co-direcció d'arts en viu
Sheila Eroles, co-odirecció de producció i gestió
Judith Barnés, co-direcció del servei educatiu i patrimoni (en excedència)
Clara Rodríguez, gerència
Gabriella DiLorenzo, cap de comunicació i premsa (fins al novembre del 2022)
Anna Casasayas, cap de comunicació i premsa (des del novembre del 2022)
Aina Canyelles, comunicació i públics
Sílvia Galí, educació i mediació
Jordi Baldó, cap tècnic
Pilar Rubio, atenció al públic
Carles Molero, taquilla
Laia Sistaré, administració
Carlos Calvo, segon tècnic (de gener a juny de 2022)
Andrés Rojas, segon tècnic (incorporació octubre del 2022)
A més a més, ha comptat amb la col·laboració puntual de
Clàudia Díez, dinamitzadora d'activitats educatives
Alexander Arilla, dinamitzador d'activitats educatives

Es tanca l'any amb la constitució de dues taules de suport a la direcció enteses com a consell d'experts que seran operatives durant el 2023. La primera tindrà un caire patrimonial i serà composta per entesos en la figura i l'obra de Joan Brossa així com per representats de les institucions implicades en el seu llegat. Aquesta taula debatrà i assessorarà sobre qüestions relacionades amb el patrimoni literari i artístic de Joan Brossa i també sobre aquella programació i projectes artístics vinculats directament amb la seva obra. La segona taula inclourà diferents creadors vinculats a la Fundació Joan Brossa i a la programació del Centre de les Arts Lliures amb una clara vocació intergeneracional i intersectorial. La seva funció serà la de l'assessorament a l'entorn de la programació en arts en viu, visuals i poesia que desenvolupa el Centre de les Arts Lliures.

2.1. OBRES I INFRAESTRUCTURA

Tal com ja s'ha anunciat, durant el 2022 han finalitzat les darreres obres d'infraestructura i connexió entre els dos edificis que conformen el complex industrial i patrimonial de l'antiga fàbrica de la moneda. L'arquitecta Meritxell Inaraja (qui també signa els projecte de rehabilitació dels dos espais de la Seca) ha estat la responsable del projecte i l'ha executat la constructora Divisa. Les obres s'han dut a terme entre el juliol i l'octubre del 2022.

A part de les intervencions de connectivitat, la intervenció arquitectònica ha generat la infraestructura d'una cafeteria a la primera planta de l'edifici, just davant la terrassa interior. Durant els pocs mesos d'obertura i ús de l'espai (entre finals d'octubre i desembre) la cafeteria ha estat autogestionada per la plantilla de la Fundació així com pels artistes en residència a la institució. El projecte al llarg del 2023 és trobar la fórmula per donar vida i continuïtat al servei de cafeteria tant a l'usuari com als creadors que passen per l'espai a treballar.



Finalment, hem tancat l'any amb la posada en marxa d'un espai dedicat a la venda de llibres i altres productes propis del Centre de les Arts Lliures. L'arquitecta Adriana Mas i L'Antiga Fusteria han dissenyat i construït un moble fet a mida a partir de material reutilitzat d'antigues exposicions. El moble, que és a mig camí d'una llibreria, un aparador i un espai per estar (amb una bancada i una barra que facilita la consulta o lectura per part del públic), dona la benvinguda des del vestíbul al visitant i ofereix una selecció bibliogràfica a l'entorn de la figura i l'obra de Joan Brossa així com algunes propostes de marxandatge que just hem posat en marxa durant aquest final d'any i que tindran continuïtat al llarg del 2023. Més enllà de generar uns beneficis amb la venda d'aquests productes i d'oferir una imatge renovada de l'espai, la voluntat de tirar endavant aquesta llibreria-botiga és definir la seu de la Fundació Joan Brossa com un centre cultural.



3. PATRIMONI JOAN BROSSA

3.1. GESTIÓ D'OBRA

Pel que fa la gestió de l'obra de Joan Brossa la Fundació Joan Brossa ha dut a terme les accions següents:

Autoritzacions d'ús de poemes de Joan Brossa per a projectes externs editorials, expositius i/o artístics:

ENTITAT	DATA	POEMA
Associació Asetrad	9/2/2022	Espanya 1975 (1975)
l'Associació de Mestres Rosa Sensat	18/3/2022	Cent per tant, Poema visual, Desmuntatge, Nus, Poema visual, Lletres gimnastes, Imant, Esglaó, Escolteu aquest silenci, Oli, Muntanya
Editorial Cruïlla	31/3/2022	Tu
Gemma Beltran - Cia Dei Furbi	12/4/2022	Obra de Joan Brossa
Editorial Edebé	20/4/2022	Poema objecte, 1967
Museu del Joguet de Catalunya	17/5/2022	Paraigua disfressat i Escamot
Editorial Barcanova	17/5/2022	43a Fira del Llibre d'Ocasíó Antic i Modern. 1994.
Editorial Arola	2/6/2022	Senyor, Poema visual 1982, Poema visual 1988, Poema visual 1971 i Labor 1978.
El pagés avantguardista	28/6/2022	La barba de cordills o Les olles a l'escut: comèdia en un acte per a marionetes
Editorial Comares - Universidad Autónoma de Madrid	2/8/2022	Xauxa i La xauxa negra
The University of Wales Press	2/8/2022	Mots, Llaor, Roserot, De sobretaula
Edicions de l'eixample	17/10/2022	Final!

Préstecs d'obres:

OBRA	EXEMPLAR	ENTITAT	INICI DEL PRÉSTEC	FI DEL PRÉSTEC
Senyor (1975)		Galeria Joan Prats	18/7/2022	30/11/2022
18 de juliol (1969)	7/10	Nogueras Blanchard	18/7/2022	30/11/2022
Rondalla (1988)	8/10	Nogueras Blanchard	18/7/2022	30/11/2022
Eclipsi (1988)	s/n	Nogueras Blanchard	18/7/2022	30/11/2022
Puzzle (1988)	4/10	Nogueras Blanchard	18/7/2022	30/11/2022
Dòlar(1989)	s/n	Nogueras Blanchard	18/7/2022	30/11/2022
Prova rebutjada (1989)	s/n	Nogueras Blanchard	18/7/2022	30/11/2022
Poema visual (Lletra O amb dos punts negres)	II/V	Guillaume Durrieu	1/8/2022	31/10/2022

Emissió de certificats d'autenticitat:

OBRA	DATA
Gota, poema visual	17/5/2022
O amb gruta, poema visual	3/2/2022

Venda d'obra:

OBRA	DATA
Gota, poema visual	17/5/2022
O amb gruta, poema visual	3/2/2022
Maniquí (obra que no és propietat de la Fundació a través de la Galeria Nogueras Blanchard)	Novembre 2022

Consultes externes a l'Arxiu Joan Brossa del CEDOC (MACBA) durant el 2022:

TOTAL NOMBRE DE CONSULTES:	51
TOTAL NOMBRE DE DOCUMENTS CONSULTATS:	550

3.2. CONSTITUCIÓ DE LA CÀTEDRA UB JOAN BROSSA

El 5 de setembre del 2022 s'ha constituït la Càtedra UB Joan Brossa a la Universitat de Barcelona amb l'impuls de la Fundació Joan Brossa. L'acte de constitució ha comptat amb la presència de Joan Guàrdia, rector de la UB, la directora de la Càtedra UB Joan Brossa Glòria Bordons, la degana de la facultat d'Educació Roser Boix i el president de la Fundació Joan Brossa Vicenç Altaïó.

Dirigeix la càtedra, adscrita a la Facultat d'Educació, la catedràtica de Filologia Catalana Glòria Bordons, membre del Departament d'Educació Lingüística i Literària, i Didàctica de les Ciències Experimentals i la Matemàtica, que alhora és vicepresidenta d'Estudis de la Fundació Joan Brossa i patrona d'aquesta entitat. Així mateix, atesa la interdisciplinarietat del poeta al qual es dedica la càtedra, a la comissió de seguiment hi és present Eva Figueras, professora del Departament d'Arts Visuals i Disseny de la Facultat de Belles Arts, i Jordi Marrugat, professor del Departament de Filologia Catalana i Lingüística de la Facultat de Filologia i Comunicació. Per part de la Fundació Joan Brossa, a la comissió de seguiment hi ha la directora d'arts visuals del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa, Maria Canelles, i el director d'arts escèniques del mateix centre, Marc Chornet.

Els objectius de la càtedra són impulsar la recerca, tenint com a font l'arxiu Brossa allotjat al MACBA; divulgar l'obra de Brossa i estimular noves edicions que provoquin noves mirades sobre la seva obra; donar a conèixer la seva obra en tots els àmbits possibles com a eina per a la reflexió i l'empoderament, i assessorar sobre les obres de la seva poesia escènica que es puguin representar al teatre de la Fundació Joan Brossa.



3.3. ALTRES PROJECTES

Cal destacar quatre projectes de divulgació del patrimoni de Joan Brossa que no són liderats per la Fundació Joan Brossa però amb la qual hi ha hagut complicitat i col·laboració i que són determinants pel que fa l'estudi i la divulgació de l'obra i la figura del poeta.

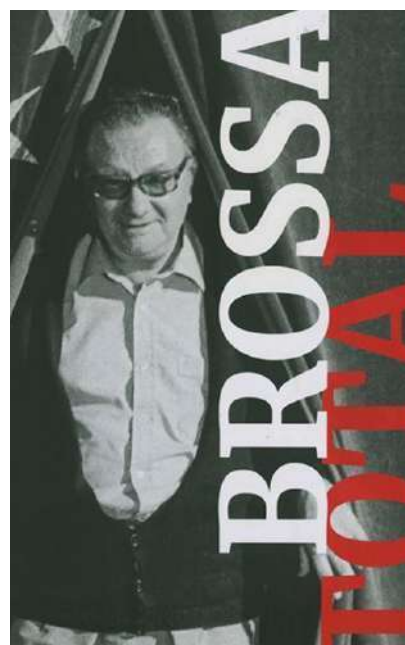
Edició del segon volum de la poesia completa de Joan Brossa

A finals del 2022 ha vist la llum el segon volum de la poesia completa de Joan Brossa a càrrec de Glòria Bordons i per part de l'editorial Univers d'Enciclopèdia Catalana. Aquest volum, el segon d'un total de quatre, abraça catorze poemaris escrits entre el 1961 i el 1970. En l'obra d'aquest període hi predomina el vers lliure i els poemes curts, al costat d'una poesia visual cada vegada més present. Es pot copsar, així mateix, el joc amb la disposició, el diàleg entre poemes i el contrast entre visualitat, escriptura i subversió.



Brossa Total, al Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada

Brossa Total és un projecte expositiu de llarg recorregut de la Galeria Miguel Marcos. Per començar, s'ha pogut veure al Centre de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada (Madrid) entre el gener i l'abril del 2022 amb el comissariat d'Enrique Juncosa. Una versió reduïda sota el títol de Brossa essencial s'ha exposat fins al 8 de gener del 2023 al Centro de Arte Contemporáneo de Aínsa. L'exposició ha tingut concreció en format llibre, del mateix títol, que inclou textos d'Enrique Juncosa, Juan Manuel Bonet, Pere Portabella i Vicenç Altaió. Aquest projecte, que té una clara voluntat d'itinerància tant a la Península Ibèrica com a nivell internacional, té la projecció d'itinerar a Cuba al llarg del 2023. El llibre Brossa Total s'ha presentat a la seu de la Fundació Joan Brossa divendres 18 de novembre del 2022.



Nogueras Blanchard i Mosel and Tschechow

La galeria d'art Nogueras Blanchard (Madrid) ha dedicat a Joan Brossa una exposició sota el títol *Creus tu que si no m'agradés / hi podria estar com hi estic / i escriure com escric?* entre el mes de setembre i el mes de novembre del 2022. Aquesta exposició ha estat gràcies a la complicitat i aliança de la galeria Nogueras Blanchard amb la galeria Mosel and Tschechow de Múnic i, per tant, s'han pogut exposar poemes objecte de grans dimensions i instal·lacions molt particulars del corpus brossià.



Homenatge del Museu del Joguet

Finalment, amb motiu de la celebració dels quaranta anys de la inauguració el Museu del Joguet de Catalunya de Figueres s'ha col·locat a la façana del museu una rèplica en gran i ferro del dibuix que Joan Brossa va fer l'any 1994 durant la seva visita al museu. Aquest homenatge ha estat inaugurat pel president de la Fundació Joan Brossa, Vicenç Altaió el dia 9 d'abril del 2022.

4. CONVOCATÒRIES OBERTES I SUPORT A LA CREACIÓ

La Fundació Joan Brossa forma part de la xarxa de fàbriques de creació de la ciutat de Barcelona. Es tracta d'un programa municipal basat en la transformació d'antics edificis industrials en desús per convertir-los en nous espais destinats a la cultura i l'expressió artística. La xarxa compta amb onze centres distribuïts per diferents barris de Barcelona, tots ells dedicats a l'atenció, l'acompanyament i el suport a la creació i l'experimentació artística. Per aquest raó, el Centre de les Arts Lliures es defineix com un espai amb l'objectiu d'estimular la creació contemporània inspirada en les actituds d'avantguarda que caracteritzen l'univers brossià.

Dins d'aquesta filosofia, durant el 2022 s'han publicat diverses convocatòries obertes de creació per a diferents sectors.

4.1. CONVOCATÒRIES OBERTES D'ARTS EN VIU

Convocatòria de companyia resident (dotació: 30.000€) per a la creació, producció i exhibició d'un projecte escènic vinculat a una companyia teatral professional o creador/a.

Convocatòria d'arts en viu/poesia escènica (dotació: 10.000€) per a la creació, producció i mostra d'un projecte d'arts en viu i/o poesia escènica vinculat a una companyia, col·lectiu d'artistes o creador/a independent. En aquest apartat s'hi encabeixen propostes performatives, d'art sonor, instal·latives, híbrides, etc.

Aquestes convocatòries s'han publicat durant el mes de juliol del 2022 i s'han rebut una setantena de projectes que han estat avaluats per un jurat extern format per Marta Rafa, Roberto G. Alonso, Queralt Riera i Marc Tarrida. Els projectes escollits de les categories companyia resident i d'arts en viu/poesia escènica respectivament han estat:

Songs for the bitch-witch women,
de Mariona Naudin

Es podrà veure al Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa durant la temporada 2023-24

Projecte que gira entorn de la paraula, la veu i el so i que parteix de l'interès per a entendre quins són els límits del que pot ser dit i del que no en l'esfera pública. En aquest sentit, un dels objectius principals de la peça és vulnerar aquests límits i explorar la paraula "políticament incorrecta" des de la crítica i l'humor. Per a fer-ho ens inspirem en dones reals o fictícies que han parlat públicament i que han estat castigades per haver-ho fet.

Pupilas pintaban mis sábanas. Quadre #2 Teresa, de Lalíniea

Es podrà veure al Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa durant la temporada 2023-24

El projecte és una conferència performativa en la qual el públic és portador de l'acció, pensada per desplegar-se adaptant-se a l'arquitectura d'espais no teatrals. La Teresa, consumidora d'heroïna durant els anys 80, n'és la protagonista absent. A través del dispositiu escènic, el públic construirà el punt de vista d'una dona que, tot i la doble discriminació que pateixen les consumidores, va trobar en les drogues un mitjà d'emancipació i una xarxa de suport feminista.

4.2. POSTBROSSA

La convocatòria PostBrossa 2022 ha posat a disposició dels artistes i creadors tres beques de 5000€ (1500€ per honoraris i 3500€ per a la producció) per a instal·lacions artístiques que clarament parteixin d'un joc metafòric com a base de la seva creació.

Un jurat format per Maria Canelles i Marc Chornet (Centre de les Arts Lliures), Laia Carbonell (L'Horiginal), Teresa Grandas (MACBA), Manuel Guerrero (assagista i comissari d'exposicions), Anna Manubens (Hangar), Pau Minguet (Lo Pardal-Fundació Guillem Viladot) i Esther Xargay (La Pahissa del Marqueta) va escollir els projectes següents que es podran veure al llarg de l'any 2023 al Centre de les Arts Lliures:

Coses que fan crack, de Pere Llobera

Es podrà veure al Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa entre el 26 de gener i el 28 de febrer del 2023

Instal·lació de peces escultòriques ceràmiques que representen arbres caiguts, arbres que han fet crack. Les peces, instal·lades en llocs controvertits, busquen la incomoditat, la reflexió i la presa de decisions per part de l'espectador. Un dels objectius és assajar sobre el concepte de desastre en uns moments històrics de clar destorotament social.

Grafia animada per a després del diluvi, de Laura Ginés

Es podrà veure al Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa entre el 23 de març i el 30 d'abril del 2023

La instal·lació és un instrument que esdevé un film. Es tracta d'una peça audiovisual que activa el mateix espectador; la seva interacció amb el teclat de piano situat enmig d'una sala i encarat a una projecció a tall de partitura és allò que marcarà el ritme i ordre de la reproducció del film que es projectarà al seu davant. Cada visionament serà diferent.

MEVAVEU, de Laura Llanelli

Es podrà veure al Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa entre el 18 de maig i el 25 de juny del 2023

El projecte MEVAVEU proposa una instal·lació sonora formada per vuit altaveus que mostri les veus de 8 persones que sentin disconformitat entre la seva veu i el seu gènere en diferents situacions individuals i col·lectives a manera de composició sonora. Una instal·lació com a resultat d'un procés reflexiu grupal en el qual la veu parlada, la veu individual cantada i la veu col·lectiva dins d'un cor són protagonistes. La instal·lació incideix en l'ús de la veu com a identitat més enllà dels cossos associats a elles, no mostrant imatges de les persones participants i sense revelar les seves identitats de gènere, evitant així, una assignació binària de les veus.

4.3. P.I.C. (PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ CURATORIAL)

El P.I.C. és un programa d'investigació curatorial que ha engegat la Fundació Joan Brossa durant l'any 2022 amb col·laboració de la Sala d'Art Jove (Direcció General de Joventut de la Generalitat de Catalunya). Aquesta proposta ha tingut com a objectiu principal realçar el llegat artístic i cultural relacionant-lo amb la creació i el pensament contemporanis. Alhora ha estat un procés d'investigació obert a disposició de noves generacions d'artistes i comissàries independents.

Més enllà de dedicar espais de recerca i creació a partir del llegat i patrimoni cultural, aquest programa ha buscat oferir recursos per investigar nous llenguatges i brindar oportunitats de professionalització a joves creadores i investigadores. El propòsit ha estat nodrir la cadena de transmissió intergeneracional en espais d'intercanvi i alhora donar altres vides a les exposicions de caràcter documental i històric que produeix el Centre de les Arts Lliures.

El programa pilot s'ha desenvolupat durant la temporada 2022-23 i Alexander Arilla, David Ricart i Júlia Zapata han estat escollits a través d'una convocatòria oberta entre els i les artistes de les darreres tres promocions de Sala d'Art Jove. Durant més de set mesos el Centre de les Arts Lliures ha esdevingut el laboratori, taller i biblioteca d'aquests tres curadors que han treballat ocupant l'espai físic de l'exposició en curs, La invisibilitat del dau. Enric Tormo, impressor i fotògraf. El resultat d'aquesta investigació, la mostra col·lectiva Nova i curiosa relació, s'ha pogut veure a les mateixes sales des del 25 d'octubre al 18 de desembre del 2022.

4.4. RESIDÈNCIES PER A COMPANYIES EMERGENTS

Durant el 2022 la Fundació Joan Brossa des del Centre de les Arts Lliures, engega un programa de suport a companyies emergents. Aquestes companyies tenen l'oportunitat de desenvolupar un projecte creatiu o d'investigació en les instal·lacions de la Fundació Joan Brossa i amb l'acompanyament i assessorament de l'equip de gestió i la seva comunitat artística.

Aquests processos, que comencen durant l'octubre del 2022 i s'allarguen fins al juny del 2023, tindran la seva mostra durant la temporada 2023-24. Les companyies seleccionades treballen metodologies i llenguatges escènics propis de l'univers brossià i són:

CIA. NÜR. Investigació en el gènere del teatre musical
DUO FÀCIL. Teatre popular, fregolisme i comèdia
LES PINYES. Teatre d'objectes i visual
LLUM DE FIDEU. Teatre físic, site-specific

5. CENTRE DE LES ARTS LLIURES. PROGRAMACIÓ 2022

Aquest 2022 ha significat la primera temporada del Centre de les Arts Lliures amb una programació regular que ha abraçat les arts en viu, les arts visuals i la poesia com a nucli d'una proposta basada en una identitat brossiana, és a dir: transgressora, radical i lliure.

Durant l'octubre del 2022 s'ha engegat la segona temporada (que durarà fins al juliol del 2023) que és la de la consolidació de la proposta, que va posant al centre el procés de creació i els programes de suport a la creació. A continuació, es llista la programació que s'ha vist al Centre de les Arts Lliures durant el 2022.

5.1. ARTS EN VIU

'La setena porta' Cia. Els Pirates

Temporades 2021-22 i 2022-23

Aquesta ha estat una coproducció entre la companyia Els Pirates i el Centre de les Arts Lliures.

Tres secretàries arriben al seu lloc de treball. Elles ens han fet endinsar en les diferents classes socials, els privilegis, la jerarquia econòmica i de coneixements, la necessitat que tenim d'etiquetar i saber quin és el nostre lloc en cada moment. És un dilluns laborable i tot ha passat durant aquest únic dia. Poesia, humor, crítica social i, per suposat, algun striptease en la nova adaptació d'Els Pirates Teatre a partir de diferents obres de Joan Brossa.

Intèrprets: Laura Aubert, Francesc Marginet,
Cinta Moreno i Manar Taljo
Dramatúrgia: Laura Aubert
Direcció i il·luminació: Adrià Aubert
Dates: del 16 de desembre de 2021 al 9 de gener
de 2022
Espectadors de l'1 de gener de 2022 al 9 de
gener de 2022: 497
Ubicació: Espai T



‘Si tu te’n vas’
Cia. Pepa Plana
Temporada 2021-22

Una finestra, una llum. Una altra finestra, un quotidià. Una altra finestra, un edifici on tres dones ens parlaven d’un no poder parar. Tot s’ensorra, es trenca, la maleïda guerra eterna! Tres pallasess es creuaven en aquest camí de l’èxode antic per recrear el món i tornar-nos el plaer de riure de les coses més petites, però posant el dit a la nafra quan les coses ens molesten. Pervivien en les històries que s’han explicat als contes i feien servir números de pallasos antics per reafirmar la voluntat de ser còmiques. Tres heroïnes oblidades que ens van explicar la seva història amb la voluntat de riure i fer riure, per viure en la nostra memòria.

Intèrprets: Pepa Plana, Nan Valentí i Lola González
Dramatúrgia: Pepa Plana i Nan Valentí
Dates: del 12 al 30 de gener de 2022
Total d’espectadors: 945
Ubicació: Espai T



‘BROSSA és BROSSA’
Cia. Les Pinyes
Temporada 2021-22

Una finestra, una llum. Una altra finestra, un quotidià. Una altra finestra, un edifici on tres dones ens parlaven d’un no poder parar. Tot s’ensorra, es trenca, la maleïda guerra eterna! Tres pallasess es creuaven en aquest camí de l’èxode antic per recrear el món i tornar-nos el plaer de riure de les coses més petites, però posant el dit a la nafra quan les coses ens molesten. Pervivien en les històries que s’han explicat als contes i feien servir números de pallasos antics per reafirmar la voluntat de ser còmiques. Tres heroïnes oblidades que ens van explicar la seva història amb la voluntat de riure i fer riure, per viure en la nostra memòria.

Intèrprets: Marta Asamar García, Cèlia Castellano Algaba, Noèlia Fajardo Franch i David Flores Pradillas
Dramatúrgia: Cia. Les Pinyes
Dates: del 20 al 30 de gener de 2022
Total d’espectadors: 156
Ubicació: Espai L-L



‘Laberint Striptease’ Cia. Roberto G Alonso Temporada 2021-22

Cabaret inspirat en l’obra Strip-tease i teatre irregular i els poemes visuals de Joan Brossa.

Textos utilitzats a l’espectacle:

- Brossa, J. (2013). Prosa completa i textos esparsos. (G. Bordons ed.). Barcelona: RBA – La Magrana. Ps. 235-237 i 552-554.
- Brossa, J. (2012). Poesia escènica II: striptease i teatre irregular (1966-1967). (G. Bordons ed.).

Espectacle estrenat el 10 d’abril de 2019 a l’Escenari Joan Brossa de Barcelona amb motiu de la celebració de l’Any Brossa 2019.

Intèrprets: Jordi Cornudella, Elena Martinell,
Laura Marsal, Davo Marín, Roberto G. Alonso
Dramatúrgia: Roberto G. Alonso
Dates: del 2 al 20 de febrer de 2022
Total d’espectadors: 709
Ubicació: Espai T



‘Fedra. Oratori profà per una actriu i dues cantants líriques’ Cia. Mesèmes & Compagnie du Sarment Temporada 2021-22

Ritsos ens convida a capbussar-nos en tot el que aquesta figura ha representat al llarg del temps. Fedra i totes les Fedres. I la d’avui dia, també necessita agafar el camí de l’alliberament, allunyar-se de l’encotillament dels costums i del que s’espera d’ella, i així bastir una heroïna que deixarà brollar la part més sensual, íntima i salvatge.

Una tragèdia en estat pur. Un oceà de paraules que avança imparable cap al seu destí amb la indicible –i ben còmplice– música electroacústica, i amb dues cantants líriques com a cor i ombres de Fedra.

Espectacle programat dins del cicle de traducció
Joan Casas

Intèrprets: Neus Vila Pons, Montse Solà Pijuan i
Adriana Aranda
Posada es escena: Neus Vila Pons
Dates: del 23 de febrer al 3 de març de 2022
Total espectadors: 509
Ubicació: Espai T



‘Persèfone’ Traducció de Joan Casas Temporada 2021-22

Persèfone es va estrenar el novembre de 2020 al Teatret d'Esparreguera, en el marc del Festival LOLA, en commemoració dels 30 anys de la mort de Iannis Ritsos i dels 20 del Teatret. Es va representar en doble temporada a la Sala Dau al Sec (Poble Sec, Barcelona) els mesos de gener i maig de 2021. El pròxim 1 de març es representarà a la Fundació Joan Brossa (El Born, Barcelona) en el marc del cicle homenatge a Joan Casas.

Espectacle programat dins del cicle de traducció Joan Casas.

Intèrprets: Laia Gostens i Emma Duran
Direcció: Gerard Bidegain
Dates: 1 de març de 2022 a les 19h
Total espectadors: 53
Ubicació: Espai T



‘Dolça Sodoma meva’ Cia. La Trup Temporada 2021-22

Una dona, transformada en estàtua de sal quan la ciutat de Sodoma fou destruïda, tal com ens relata la Bíblia, va tornar a la vida i ens va explicar què hi va passar realment, fent miques la versió “oficial”. Qui va destruir Sodoma i per què?

Qui ens reclama una vida de sacrificis? És possible el paradís a la terra? Per a qui són les dones un problema? Un gran tema mític, presentat sota una mirada contemporània.

Espectacle programat dins del cicle de traducció Joan Casas.

Intèrprets: Enka Alonso
Dramatúrgia: Laurent Gaudé
Dates: Diumenge 27 de febrer i diumenge 6 de març de 2022 a les 12h
Total espectadors: 37
Ubicació: Espai B



CICLE DE MÚSIQUES INDÒMITES

A cura de Xavi Lloses

Temporades 2021-22 i 2022-23

Aquelles músiques rabioses, indomables, fermes, insòlites, insolents o temeràries que necessiten ser-ho pels àmbits en què es mouen, ja que sovint són difícils de programar en els circuits habituals. Però alhora són altament necessàries i nodridores, ja que obren portes a altres noves músiques, llenguatges i horitzons. Per aquest cicle es van seleccionar 12 artistes representatius dels diferents corrents d'aquestes músiques, amb criteris transversals i alhora intergeneracionals, combinant alguns dels màxims representants de finals del segle XX amb figures emergents actuals. El cicle va tenir la peculiaritat que ajuntaven dos artistes a cada sessió, procurant que els binomis generessin joc i aportessin punts de vista complementaris d'una mateixa cosa. On cada un d'ells va realitzar una petita intervenció sonora i després ens va parlar de la seva metodologia o en què focalitza la seva recerca, o simplement allò que desitjava compartir.

Dimecres 9 de març de 2022 a les 20.30h

Eli Gras i lo Casino

Total assistents: 20

Dimecres 23 de març de 2022 a les 20.30h

Barbara Held i Núria Andorrà

Total assistents: 18

Dimecres 6 d'abril de 2022 a les 20.45h

Susana López i Shoeg (Carlos Martorell)

Total assistents: 23

Dimecres 20 d'abril de 2022 a les 21h:

Mercè Capdevila i Núria Giménez

Total assistents: 9

Dimecres 4 de maig de 2022 les 21h:

Santi Vilanova i Jose Manuel Berenguer

Total assistents: 16

Dimecres 18 de maig de 2022 a les 20.30h:

Llorenç Barber i Montserrat Palacios

Total assistents: 21



‘El més bonic que podem fer’

Cia. Sixto Paz

Temporades 2021-22 i 2022-23

La Carmen Urondo Ezcurrechea va escapar de dues guerres, va ser tinent de l'exèrcit Roig i va viure la clandestinitat i l'exili. Aquesta obra parla de la vida d'una dona anònima i valenta que travessa el segle XX però, per damunt de tot, és la història d'una àvia explicada pel seu net. La senilitat de la Carmen quan arriba al final dels seus dies suposa un repte per a tota la família, però també una oportunitat. Mentre li costa recordar el dia a dia, la Carmen és capaç de reviure escenes del seu passat amb molta claredat.

Aquesta ha estat una coproducció entre la companyia Sixto Paz i el Centre de les Arts Lliures.

Text becat amb un Ajut Extraordinari a la Creació Carlota Soldevila 2020 del Teatre Lliure.

Intèrprets: Pau Roca i Montse Colomer

Dramatúrgia: Jan Vilanova

Dates: del 17 de març al 17 d'abril de 2022

I del 21 de desembre del 2022 al 15 de gener de 2023

Activitats relacionades: Col·loqui postunció.

Memòria històrica i personal: de la Unió Soviètica fins avui (30 de març de 2022)

Total espectadors: 1899

Ubicació: Espai T



‘Reiseführer’

Cia. La ruta 40

Temporada 2021-22

L'espectacle reflexionava al voltant de com escenifiquem ficcions de vides a imatge i semblança de tendències globals, buscant desesperadament l'acceptació social i la popularitat entre una multitud d'altres individus tan isolats com nosaltres mateixos. Posava focus en com fagocitem presumptes experiències perquè sentim nostàlgia d'autenticitat, mentre som incapaços d'entendre res del que succeeix al nostre voltant.

Premi de la Crítica 2019 Millor Espectacle de Petit Format

Nominacions als Premis Butaca 2020 a

Millor Espectacle de Petit Format i als

Premis Barcelona Teatre 2020 en la

categoria de Millor Text Original

Intèrprets: Alberto Díaz, Sergio Torrecilla, Albert Prat/Ferran Lalueza

Dramatúrgia: Ferran Dordal i Lalueza

Dates: 20 d'abril al 8 de maig de 2022

Total espectadors: 444

Ubicació: Espai T



CICLE DE DANSES VOLUBLES

A cura d'Anna Rubirola

Temporada 2021-22

Un cicle de dansa on es presenten 4 peces que tenen com a motor el cos en diàleg amb la veu i el so. Unes peces que muten de forma, per adaptar-se a espais no teatrals.

Anna Rubirola és coreògrafa, intèrpret i docent resident a Barcelona. Actualment forma part del col·lectiu Big Bouncers juntament amb Cecília Colacrai i Mireia de Querol, amb qui ha realitzat diferents peces (Big Bounce, Big Bounce Site Specific, OVNI, Jungla, Si estiguéssim Soles a l'Univers, seria una gran pèrdua d'espai....), entre altres. Big Bouncers ha rebut l'Aplaudiment a la Creació Emergent dels Premis Sebastià Gasch 2015, i una nominació a millor espectacle de dansa als Premis de la Crítica 2018.

Dimecres 27 d'abril de 2022 a les 19h

Concrete Matter. Los detectives

Total assistents: 44

Dimecres 25 de maig de 2022 a les 19h

Amaranta Ververde. Apariciones sonoras

Total assistents: 27

Dimecres 1 de juny de 2022 a les 19h

Big Bouncers: Big Bounce

Total assistents: 26

Dimecres 8 de juny de 2022 a les 19h

Joao Lima: Cavalho do Cao

Total assistents: 13

‘El déu del tant per cent’ Cia. Real Decreto 463 Temporada 2021-22

El món de conte de Joan Brossa, que s'arrela en la tradició catalana, crea una cosmogonia peculiar de personatges lligats entre ells per l'existència d'una fàbrica en bancarrota, per les relacions laborals, les necessitats materials, l'amor i el poder. Aquesta posada en escena del Déu del tant per cent va preentar un cabaret decadent on un sol intèrpret i un músic passaven per tots els personatges de l'auca: des d'un drapaire, al senyor de la fàbrica, passant per l'obrer sindicalista, el criat llepaculs, el Guàrdia Civil que manté l'ordre amb un capellà al costat i l'històric Compte Arnau. Semblava que la peça parlava només de política, però en realitat parlava de diners, que és el que mou el món i la política de veritat. L'única minoria perillosa són els rics. Tot quedava resumit en unes de les últimes paraules de l'obra, les que el Comte Arnau diu mentre ens intenta convèncer que ha vingut a salvar la pàtria catalana: La creixença d'un negoci important no és altra cosa que el resultat d'una selecció natural que elimina els dèbils i conserva els més aptes.

Intèrprets: Adrià Ardilla i Gerard Bosch
Dates: del 28 d'abril al 8 de maig de 2022
Total espectadors: 115
Ubicació: Terrassa



‘Les bones intencions’ Cia. Sala Trono Temporada 2021-22

A la Paula i a en Pere les coses mai no els han sortit com esperaven. Mentre repassaven amb els figurants cada entrada i sortida, els balls, les actuacions, la cançó d'aniversari, mentre revisaven cada detall perquè tot surti a la perfecció, un missatge innocent ha fet que el que havia de ser una festa apoteòsica, amagui una venjança que ningú no s'esperava. Les bones intencions va encendre de nou el debat sobre si els diners donen o no la felicitat, sobre si ha de prevaldre l'honradesa per sobre els propis interessos.

Intèrprets: Míriam Iscla i Joan Negrié
Dramatúrgia: Marc Artigau
Dates: del 12 de maig al 5 de juny de 2022
Total espectadors: 790
Ubicació: Espai T



'Big Bang'

Cia. La Decimonònica

Temporada 2021-22

Més que un espectacle, Big Bang va ser una experiència itinerant irrepetible, un maridatge entre el teatre, la poesia, la performance, l'esdeveniment social i la gastronomia. A través de tots els racons de la Fundació, la companyia teixia un recorregut en el qual l'essència de Brossa apareixia a través d'alguns dels seus textos, vivificant algun dels seus exemples emblemàtics de poesia escènica.

Activitat inclosa dins la programació gratuïta de la Nit dels Museus (14 de maig de 2022)

Intèrprets: Lola Carandell, Jordi Font, Toni Mas, Ilona Muñoz i Eva Ortega, Jordi Font, Toni Mas.
Dramatúrgia: Albert Mestres
Dates: del 13 de maig al 22 de maig de 2022
Total espectadors: 160
Ubicació: Itinerant



'Fil'

Cia. Madame Gauc

Temporada 2021-22

Fil explorava les relacions humanes a partir d'un llenguatge universal: el físic. Dos personatges s'embarcaven en un joc de tensions entre la realitat i la ficció, la raó i l'emoció, per projectar un imaginari amb el qual captaven la complicitat del públic.

Un espectacle poètic, reflexiu i proper, en què els equilibris sempre són presents. Fil és el primer espectacle de llarga durada de la companyia Madame Gaüc, una creació de circ contemporani que combina elements del teatre i les arts del moviment.

Intèrprets: Maria Palma i Raimon Mató
Dates: del 27 de maig al 29 de maig de 2022
Total espectadors: 88
Ubicació: Terrassa



‘A skin poem for a cozy House’ Cia. Los escultores del aire Temporada 2021-22

A Skin Poem for a Cosy House basava la seva estructura en les 5 etapes del dol: Negació, Ira, Negociació, Depressió i Acceptació. A Skin Poem for a Cosy House va ser concebut durant el confinament del 2020.

Davant la paràlisi mundial i la incertesa, la companyia va decidir catalitzar totes les emocions i transformar casa seva en sala d'assajos, convertint la captivitat en una residència artística, transformant la limitació en una oportunitat creativa.

Intèrprets: Mai Rojas i Raffaella Carpio
Dramúrgia: Cia. Los escultores del aire
Dates: del 8 de juny al 19 de juny de 2022
Total espectadors: 280



‘Glassmur’ Cia. Les Pinyes Temporada 2021-22

Tres intèrprets tancades en una iurta circular fan un viatge d'introspecció, de-construint tòpics, passant per la desesperança més absoluta fins a l'alliberament. El plor, la passió, la ràbia son presents i romanen amagats sota l'aparença d'una vida acomodada i luxosa. L'esperança d'allò de fora i les expectatives incomplertes envaeixen l'interior de la casa, contaminant-la i destruint-la des de dins.

El públic, situat rere les finestres de la casa, esdevé voyeur de la vida d'unes noies elegants que esperen alguna cosa que ha d'arribar però que mai arriba. L'espai circular i ritualístic, aparentment col·lectiu, convertit en solitari i misteriós. Aquest presenta als espectadors una realitat percebuda des de quinze punts de vista diferents i els situa en un lloc poc habitual, a la intempèrie amb l'esquena descoberta i sols.

Intèrprets: Marta Asamar, Cèlia Castellano, Noèlia Fajardo
Dramatúrgia: Cia. Les Pinyes i Alfred Casas
Dates: 15 de juny
Total espectadors: 20



‘El jardí’ Centaure Produccions Temporada 2021-22

‘El Jardí’ presentava dos personatges que es trobaven en situacions límit. Una dona que havia treballat de jardineria al parc municipal a punt de divorciar-se, després d’haver desaparegut durant dos anys. Una assistenta social de l’Ajuntament, que havia anat a la mateixa escola que ella. Un pis que potser aviat ja no seria habitable, amb un jardí abandonat poblat de tota mena d’ombres. Amb una delicada simplicitat i una intensitat abassegadora, la trobada d’aquestes dues dones abocava les dues funcionàries als abismes del malestar de la memòria europea, escindida entre el record opressor de la seva follia més destructiva i el vertigen dolorós de les velles utopies comunitàries.

Intèrprets: Màrcia Cisteró i Antònia Jaume
Dramatúrgia: Lluïsa Cunillé
Dates: del 22 de juny al 3 de juliol de 2022
Total espectadors: 315
Ubicació: Espai T



‘Una pedra a la sabata’ Una creació de Joan Baixas. Textos de Perejaume i putxinellis de Joan Brossa Temporada 2022-23

Projecte guanyador de la convocatòria oberta

Una pedra a la sabata és una proposta de teatre visual de Joan Baixas que convida a una mirada contemporània vers el món rural. És el projecte guanyador de la primera convocatòria oberta de projectes escènics per a companyia resident del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa. Textos de Mareperlers i ovaladors de Perejaume i La barba de cordills de Joan Brossa són interpretats per tres actrius que animen objectes i titelles. La natura la fem i ens fa, l’arrelament al lloc concret ens escriu i ens inscriu, un diàleg que va de les expressions culturals populars a les avantguardes del segle vint.

I veia el Montnegre com una paraula negra i dreta, capaç de fer el que diu.
Perejaume

Intèrprets: Anna Capacés, Joana Vulart i Agnès Jabbour
Dramatúrgia: Joan Baixas a partir de textos de Perejaume i Joan Brossa
Dates: del 20 d’octubre al 30 d’octubre del 2022
Total espectadors: 320
Ubicació: Espai T



‘La casa sin Bernarda’ Federico García Lorca amb adaptació de Paula Errando Temporada 2022-23

Aquesta és la història sobre el tancament i l'opressió de cinc dones joves i sobre com cadascuna d'elles fa front a aquesta situació. Es tracta de cinc dones que s'enfronten a una guerra interna entre dues forces oposades que lluiten constantment: el seu costat instintiu reclama llibertat i el seu costat social troba subterfugis per poder habitar la norma. Totes reclamen la seva llibertat; quatre d'elles ho fan sense aixecar la veu i una, Adela, ho fa en una guerra cos a cos. Per ella no existeix cap subterfugi, només existeixen el seu instint i la força de la passió, que la fan impermeable a la norma. De fons, ressona l'abast dels llegats familiars i del parany forçosament explosiu que podem trobar en els règims opressors, fonamentalistes i patriarcals del món actual. La lluita d'aquestes dones per transformar la seva situació de tancament obre la possibilitat d'una existència plena de vida.

Intèrprets: Júlia Barceló, Judit Cortina, Mariona Ibáñez, Alba Sáez, Emma Arquillué i Paula Jornet.
Dramatúrgia: Paula Errando a partir d'un text de Gabriel García Lorca
Dates: del 3 de novembre al 20 de novembre del 2022
Total espectadors: 1323
Ubicació: Espai T



‘Allí donde no estamos’ Monte Isla Temporada 2022-23

No sabem del cert què és el que va passar aquí. El fet és que ja no queda cap rastre de la vida que coneixem, només esquelets soterrats en el passat que van desapareixent a poc a poc en el paisatge. Aquest espectacle és sobre un lloc a milers d'anys d'avui: sorra blanca, serralades pelades i albadades estranyes... Descobrirem tots els racons d'aquest futur silenciós com observadors impossibles de la nostra pròpia absència. Aquesta és l'oportunitat de poder mirar a través de la finestra de l'última utopia: la bellesa radical d'un paisatge solitari. Benvingut al lloc on la realitat sembla un somni i l'estranyesa és familiar.

Dramatúrgia: Andrea Pellejero i Adrià Girona
Dates: del 24 de novembre al 26 de novembre del 2022
Total espectadors: 112
Ubicació: Espai T



‘Desig. Un tramvia’ Adaptació i direcció de Paul Berrondo a partir d’un text de Tennessee Williams

Temporada 2022-23

Una dona de família benestant arriba a un barri degradat, on la seva germana petita viu amb la seva parella. Una visita inesperada, que havia de ser breu, es convertirà en un daltabaix per a la parella i el seu entorn. El desig i el joc de miralls faran que els personatges s’enfrontin a la seva veritat.

Després de la direcció i dramaturgia de ‘Nedant cap a la mar de la Xina’, ‘Waikiki Honolulu’ i el musical ‘París’, i també de la direcció d’‘Amor’ (de Paula Ribó), afronto un nou repte: la direcció i la dramaturgia de ‘Desig. Un tramvia’, una versió lliure del clàssic ‘Un tramvia anomenat Desig’, de Tennessee Williams, un autor que m’interessa especialment per com la seva poesia sorgeix d’una prosa directa i realista. En aquesta versió treballarem el joc de miralls dels quatre personatges principals, indagant en com s’entrellacen els seus desitjos, fins a arribar a la imatge més crua d’ells mateixos, que els enfrontarà amb els seus propis monstres. Observarem el desig, en les seves múltiples cares, des del punt de vista de la crítica social, ja que temes com les violències masclistes, els estigmes que envolten la salut mental i els prejudicis sobre les classes socials seran el pulmó del cos de l’obra.

Intèrprets: Cristina Brondo, Iván Hermés, Maria Lanau, Sergio Matamala
Dramaturgia: Paul Berrondo a partir d’un text de Tennessee Williams
Dates: del 30 de novembre al 18 de desembre del 2022
Total espectadors: sense dades
Ubicació: Espai T



5.2. ARTS VISUALS

‘Joan Brossa. La Serp viva’ A cura de David Bestué Temporades 2021-22 i 2022-23

Aquesta ha estat una coproducció entre la companyia Els Pirates i el Centre de les Arts Lliures.

Mostra permanent dedicada a la figura i l'obra de Joan Brossa. L'exposició s'articula en tres idees principals: el poeta com algú que registra la realitat —en alguns casos, de manera literal—; el poeta com aquell que investiga les eines amb les quals treballa, és a dir, el propi llenguatge, i, per últim, l'escriptura com un exercici per posar a prova la imaginació, tot buscant un possible punt de fuga en àmbits tan diversos com l'il·lusionisme o el teatre. Una oportunitat per capturar, la paraula pensada, escrita i llegida; la paraula trobada, escoltada i vista, la paraula viva amb la que Joan Brossa va treballar, tant en format literari, visual tridimensional o escènic.

Dates: del 16 de desembre de 2021 al 8 de gener del 2023

Ubicació: Espai B

Comissariat: David Bestué

Disseny de l'espai expositiu: Sara Torres

Disseny gràfic: Oriol Cobarrocas i Guillermo Lucena

Dates: Des del 16 de desembre del 2021 fins el 8 de gener del 2023

Visitants (fins al 30 de novembre del 2022): 3033



Activitats relacionades amb l'exposició:

‘Poemes a la punta de l'orella’

Poemes a la punta de l'orella ha estat una activitat familiar en forma d'acció performàtica on, a partir de la paraula dita, s'ha convidat les famílies a passejar-se per la mostra permanent del creador serpantentant entre els 3 àmbits de la col·lecció; Rasa / Llenguatge / Fuga.

Data: 24 d'abril de 2022, a les 11h

Total assistents: 15



‘Cel·luloide despentinat. iSBiC, QR CODE / FILMS i altres sèries en procés.’ d’Antoni Pinent Temporada 2021-22

Producció guanyadora de la convocatòria oberta PostBrossa 2021.

En una època on tot és virtual, intangible, efímer i amb una velocitat ultra accelerada, el cel·luloide com a suport d’imatge, so, memòria i referent d’emoció, ha passat a segon terme. Però per a Antoni Pinent, aquest pas esdevé llibertat, un retorn als seus orígens i la oportunitat d’establir un diàleg real amb les altres arts.

El cel·luloide ha pogut trencar les seves cadenes de servitud i funcionalitat única amb el cinematògraf i s’ha pogut contemplar i gaudir d’aquest element matèric –tal i com ens ofereix la mostra– amb un esperit diferent, imperfecte, autònom, reflexiu, divertit, creatiu i despentinat, on el projector inexistent no el domestica i el deixa ser a la seva voluntat. On la imaginació lúdica i poètica no té límits.

Autoria: Antoni Pinent

Dates: del 16 de desembre del 2021 al 20 de febrer del 2022

Ubicació: Espai Ç

Visitants: 329



Activitats relacionades amb l'exposició:

Visita i acció sonora del cel·luloide despentinat

Visita guiada amb Antoni Pinent en la que Miquel Àngel Marín ha activat sonorament algunes peces. Marín és clarinetista i poeta que practica tant el repertori clàssic com la improvisació lliure i les músiques d’acció.

Data: Dimarts 1 de febrer de 2022 a les 19h

Total participants: 8

')c°' de Pedro Torres Temporada 2021-22

Producció guanyadora de la convocatòria oberta PostBrossa 2021.

)c° ha estat una instal·lació de gran format que expandeix una obra anterior (Formations) i que s'ha inspirat en un poema de Joan Brossa. De la mateixa manera que el joc amb el llenguatge obre una dimensió espacial i temporal al text, la instal·lació cerca un acostament al temps a través de l'espai. Làmines de diferents mides i materials, algunes amb dibuixos abstractes, són disposades en cercles concèntrics i generen un espai efímer per el qual el públic transita i imagina altres temps a partir d'un paisatge canviant.

Autoria: Pedro Torres
Dates: del 16 de desembre de 2021 al 20 de febrer de 2022
Ubicació: Sala B
Visitants: 329



Activitats relacionades amb l'exposició:

Acció sonora de Laura Llanelli

La pràctica artística de Laura Llanelli gira entorn del so, el llenguatge i la performance. Porta un temps treballant i experimentant amb Pedro Torres a partir de la peça Formations, que serveix com a punt de partida per explorar l'esgotament del sons. A partir del tacte i la conducció, incorporant altres elements (com la sal, l'argila, el vidre o el vellut) els dos artistes crearan un ambient sonor experimental que serà activat en directe a la instal·lació)c° de Pedro Torres.

Data: dissabte 15 de gener de 2022 a les 20.30
Total d'espectadors: 15

Taller de performance i mediació amb Maria Noujaim

A partir d'una investigació que parteix del cos, la pràctica de l'artista brasilera genera una especialitat pròpia a través de l'ús de diversos materials i del dibuix. Un dels interessos de Maria Noujaim és la pedagogia artística i produir un espai compartit entre el públic, l'obra i l'artista.

Data: 12 de febrer de 2022 d'11h a 13h
Total assistents: 6

Intervenció performàtica de Maria Noujaim

Maria Noujaim ha activat la instal·lació de Pedro Torres partint d'una obra seva anterior, Ponto e vírgula (2018). Noujaim ha ofert un solo performàtic que ha fet sorgir una nova configuració, o partitura, de la seva obra a partir de l'encontre entre la instal·lació, l'espai i el seu cos.

Data: 19 de febrer de 2022 a les 20.45h
Total assistents: 11

‘Los figurantes’ de Ça Marche

Temporada 2021-22

Producció guanyadora de la convocatòria oberta PostBrossa 2021.

Una videoinstal·lació que ha intentat atrapar la imatge de la infància. Aquesta imatge que sempre s’evadeix, s’altera, que tan sols podem –tot just– percebre en una mil·lèsima de segon, abans de desaparèixer davant dels nostres ulls. Per atrapar-la, treballant amb un grup de nens i nenes de l’entorn del Centre de les Arts Lliures, Los figurantes s’ha endinsat en l’imaginari popular dels contes orals, qüestionant-se si la imatge de la infància, que d’aquests es desprèn, s’assembla a aquella que avui dia es declama.

Autoria: Nico Jongen i Oriol López (Cia. Ça Marche)
Dates: del 16 de desembre de 2021 al 20 de febrer de 2022
Ubicació: Sala Biblioteca



Activitats relacionades amb l'exposició:

Col·loqui sobre el procés de creació de “Los figurantes”. Dinamitzat per Nico Jongen i Roberto Fratini

Dates: dimarts 11 de gener de 2022 a les 19h
Visitants: 32

‘El ganxo’ de Lola Lasurt Temporada 2021-22

Una instal·lació artística que s’ha emmarcat dins del programa Gabinet Brossa, el qual consisteix en una producció artística fruit d’un procés de recerca a l’arxiu de Joan Brossa dipositat al Centre de Documentació i Arxivística del MACBA. El Ganxo ha partit d’una doble investigació: s’ha fixat en la poesia escènica de Brossa aplicada a l’òpera de Josep Maria Mestres Quadreny; i al voltant de l’auto-organització de grups de teatre amateurs i semi-professionals actius des dels últims anys del franquisme, per proposar-los com a teló de fons

Autoria: Lola Lasurt
Dates: del 16 de desembre del 2021 al 15 de maig del 2022
Ubicació: Espai X
Visitants: 1463



Activitats relacionades amb l'exposició:

El Garfi. Intervenció coreogràfica del Collectiu Big Bouncers, dirigida per Mireia de Querol

Intèrprets: Manuela Raurich i Mireia de Querol
Dates: maig del 2022
Visitants: 72

'La invisibilitat del dau. Enric Tormo, impressor i fotògraf'

A cura d'Aitor Quiney

Temporada 2021-22

Exposició temporal dedicada a la vida, obra i context cultural, artístic i polític d'Enric Tormo i Freixes (Barcelona, 1919-2016). Un homenatge a l'esperit d'una època a partir del paper rellevant i no prou conegut d'aquest impressor, gravador artístic, editor, pedagog, museòleg i fotògraf, l'obra més reconeguda del qual és la seva col·laboració, a partir de l'amistat amb Joan Brossa, amb el grup Dau al Set i amb Joan Miró com a tècnic d'alguns dels seus llibres més importants.

Aquesta exposició ha pretès apropar l'univers invisible d'Enric Tormo al públic aportant documentació inèdita, no només de Tormo sinó dels membres del grup Dau al Set o de Joan Miró. S'ha presentat, així mateix, la col·lecció d'art de Tormo i la seva dona Maria Ballester dins la qual hi ha nombroses obres desconegudes de Cuixart, Ponç, Tàpies i Tharrats així com nombroses fotografies inèdites de tots ells i de Joan Miró la qual cosa ha significat una aportació cabdal per a l'estudi de totes aquestes figures.

Comissariat: Aitor Quiney
Dates: del 17 de març al 18 de juliol de 2022
Ubicació: Espais B i Ç
Visitants: 1711
Visitants: 329



Activitats relacionades amb l'exposició:

Presentació del llibre: Enric Tormo: la invisibilitat del dau amb Vicenç Altaió, Aitor Quiney i Alba Font de Tallers Torrents

Data: 24 de maig de 2022
Assistents: 36

Visita guiada: Enric Tormo i Joan Ponç a càrrec de Sol Enjuanes

Data: 24 de maig de 2022
Total assistents: 36

Visita guiada: Enric Tormo. La invisibilitat del dau a càrrec d'Aitor Quiney, el comissari

Data: 27 de març 2022 a les 12h
Total assistents: 11

Visita guiada: Cultura popular i subversió, a càrrec d'Albert Domènech

Data: 5 d'abril de 2022 a les 18.30h

Total assistents: 10

Visita guiada: Enric Tormo. La invisibilitat del dau, a càrrec d'Aitor Quiney, comissari

Data: 12 de juny de 2022 a les 12h

Total assistents: 11

Visita guiada: Enric Tormo. La invisibilitat del dau, a càrrec d'Aitor Quiney per als amics del MNAC

Data: 7 de juny de 2022

Total assistents: 18

‘Els ulls del paisatge. Arxivar-se i ser arxiu’ A cura de d’Eladio Aguilera, Mireia Porquera i Enric Rodon

Temporades 2021-22 i 2022-23

Investigar significa recórrer un camí farcit d’expectatives, traves i obstacles per arribar a un destí inexplorat, on encara no hi ha arribat ningú. Investigar un arxiu és un procés laberíntic, sisifià, gairebé impenetrable. L’arxiu es converteix en una fortalesa inexpugnable de materials classificats, en una representació física i ideològica del castell kafkià, associada a burocràcies, rigideses i encotillaments frustrants on les expectatives xoquen contra el mur de la realitat.

El recorregut que ha proposat aquesta exposició ha portat el visitant pel paisatge imaginari que es genera després de recórrer tot un camí. Cada passa ha esdevingut essencial per crear-lo i apreciar-lo.

Comissariat: Eladio Aguilera
Dates: del 9 de juny al 27 de novembre de 2022
Ubicació: Espai X
Visitants: 1303

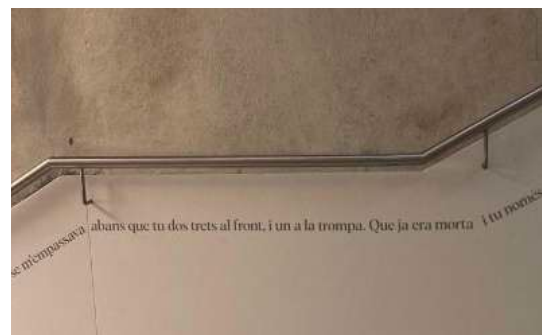


‘Eines mortesvives’ amb poemes de Roser Carbonell, Alba Font, Francesc Moré, Eva Ortega, Núria Planes, Myriam Soteras i Naia Terra

Temporades 2021-22 i 2022-23

Aquesta exposició ha mostrat els resultats de la segona edició del taller Eines mortes-vives impartit per Raquel Santanera i Maria Sevilla, poetes, docents i programadores del cicle de poesia de l’Horiginal, juntament amb Laia Carbonell. El format respon als formats: si en la primera edició es va fer una publicació, per l’abundància de poesia escrita, aquest any el format d’instal·lació ha respost millor a la multimodalitat de poemes que han sorgit durant el curs. Eines mortes-vives és un curs de lectoescriptura que té com a objectiu reflexionar sobre el fet poètic més enllà de la dimensió escrita, i en interrelació amb els canals sonor, visual, cinètic i digital.

Docents del curs: Raquel Santanera i Maria Sevilla.
Poetes exposades: Roser Carbonell, Alba Font, Francesc Moré, Eva Ortega, Núria Planes, Myriam Soteras, Naia Terra.
Disseny expositiu i curadoria: Alba Font, Sílvia Galí
Ubicació: escales
Dates: fins al març del 2023
Visitants (fins al 30 de novembre del 2022): 945



'L'ull de veure aparicions' a cura de Roser Bastida i Javi Morera Temporada 2022-23

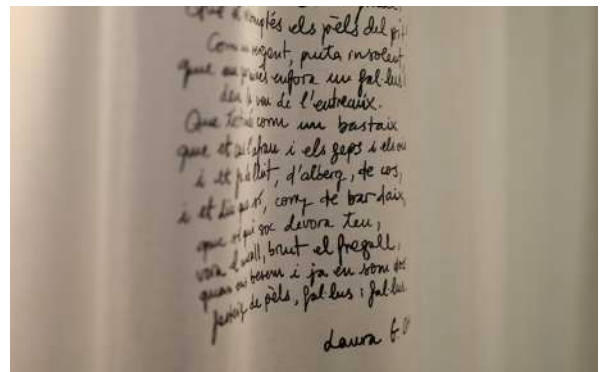
L'estiu del 2022 s'ha demanat a diversos poetes que creessin una peça sobre un suposat fantasma habitant de l'edifici de La Seca (seu de la Fundació Joan Brossa). L'important no ha estat tant el poema en si, sinó el procés creatiu que cadascú ha seguit. Els poetes han hagut d'intentar documentar-lo, de manera que es pogués entendre què és el que ha despertat el seu ull poètic, en què s'han basat o quins pensaments els han anat guiant durant la creació. El resultat ha estat un intent d'aglutinar la multiplicitat de processos, d'idees, de materials, d'artefactes i de metodologies que els poetes han fet servir a l'hora de crear, en una proposta d'espai singular que pugui induir a la creació.

Els poetes que han conformat aquesta acció són Roser Bastida, Raquel Pena, Carles Dach, Laura G. Ortensi, Irene Gómez Diéguez i Francesc Vélez. Aquesta instal·lació és una activació de l'exposició La Serp viva. Està connectat, també, amb un programa de mediació amb l'Institut Escola Mirades, del qual s'han desplegat tallers en relació a la creació poètica, conduïts per alguns dels poetes residents.

Dates: del 25 d'octubre de 2022 al 8 de gener de 2023

Ubicació: Espai A

Visitants (fins al 30 de novembre): 1053



Activitats relacionades amb l'exposició:

Recital amb els poetes Roser Bastida, Raquel Pena, Carles Dach, Irene Gómez Diéguez i Francesc Vélez i els alumnes de primer d'ESO de l'Institut-Escola Mirades (Barcelona) com a cloenda del projecte Variacions.

Data: 17 de desembre del 2022

Assistents: 35

Visita guiada amb Roser Bastida dins del programa Lectures en Ruta de Tramoia Produccions Culturals

En el marc del programa Lectures en Ruta, un projecte d'immersió literària i descoberta del territori pensar per a joves de 18 a 25 anys, Roser Bastida ha fet una visita guiada a L'ull de veure aparicions i una xerrada sobre què és (i no és) una carrera literària.

Data: 13 de novembre del 2022

Assistents: 15

‘Nova i Curiosa Relació’ a cura de P.I.C. (Alexander Arilla, David Ricart Andreu, Júlia Zapata) Temporada 2022-23

Inspirades per l'amistat que vincula els integrants de Dau al Set i pel taller d'Enric Tormo, que els acollia, l'equip del P.I.C. han donat voltes a les relacions que ocorren en un espai, com si fos un tauler d'un joc. Nova i curiosa relació ha plantejat la creació d'un taller 2.0 on es reuneixen diversos artistes perquè ajudin a construir aquest espai-joc, consistent a trobar les pistes fins a sortir d'una habitació. Se n'ha dit taller 2.0 perquè no s'enten tant com un espai físic, sinó com un sistema que interrelaciona. Així, a prova de buscar-ne la sortida, s'espera que les participants entrin a habitar la nova i curiosa relació.

Comissariat: Alexander Arilla, David Ricart Andreu, Júlia Zapata
Coordinació del Programa d'Investigació
Curatorial: Sílvia Galí

Artistes vius i morts: Noela Covelo, Daniel Moreno, Martí Ribas, Feromona, Alba Garcia, Joan Brossa, Paula Vilageliu, Mar Reykjavik, Enric Tormo, i altres per confirmar.

Dates: del 25 d'octubre al 18 de desembre del 2022
Visitants (fins al 30 de novembre): 1010



Activitats relacionades amb l'exposició:

Les activacions dels dimarts a les 18h

Nova i Curiosa relació ha estat una exposició que s'encén i s'apaga, com una màquina viva, o un sistema orgànic. Les activacions de les peces, on les relacions entre elles han agafat sentit, s'han fet de manera periòdica a partir d'un programa públic consistent en una visita guiada en forma de roomecape i una acció artística concreta.

Les activacions s'han dut a terme els dimarts 8 de novembre, 22 de novembre, 4 de desembre i 13 de desembre amb un total de 21 participants.

Col·lectius participants: Larrum, Grup d'Estudi i col·lectiu bord.



‘R Muda’ de Gerard Marsal Norte Temporada 2022-23

La lletra muda al final del cognom del poeta va inspirar Gerard Marsal Norte a crear R muda. Una interpretació lliure dels paisatges sonors continguts en l'obra de Gabriel Ferrater. Mitjançant aparells i estris diversos, el músic i dissenyador d'espais sonors ha creat tretze escultures que recreen l'imaginari sonor característic del context industrial i de postguerra en què s'inscriu l'obra del poeta. El conjunt recrea l'imaginari quotidià que va acompanyar i condicionar, de manera conscient o inconscient, la seva vida i producció.

Dates: del 25 d'octubre al 18 de desembre del 2022
Ubicació: espai Ç i B
Visitants: 39



5.3. PENSAMENT

‘La paraula viva. Improvisació en poesia’ amb poemes de Roser Carbonell, Alba Font, Francesc Curs a cura d'Oriol Sauleda Temporada 2021-22

Emprovar-se l'escafandre, greixar la politja, lligar bé les cordes, són metàfores que s'han integrat en aquest taller presencial de deu hores que ha fomentat la recerca pràctica en improvisació en poesia. S'ha deixat que la paraula anés a buscar els assistents i se'ls endugués, amb el seu so i el seu ritme. La paraula com un cabdell a qui no se li acaba mai la corda i que els va guiar pel laberint que som: a la sortida hi ha la closca, i es pot trencar.

Dates: Del 10 de febrer al 10 de març de 2022, els
dijous de 18.30h a 20.30h
Ubicació: Espai L-L
Total assistents: 5



‘Vermut electropoètic: Resistir ao Tempo’

Temporada 2021-22

SION, performer i traductor i Juan J. Ochoa, compositor i pianista, s’han unit en aquest esdeveniment únic per a donar vida a una selecció de poesia catalana en un format que ha lligat la música electrònica a la veu i l’art d’acció.

Ochoa és conegut per les bandes sonores per a cinema i teatre, amb un estil inconfusible que transita entre l’electrònica, la clàssica i el minimalisme melòdic. SION, nascut a Portugal, viu a Catalunya des del 2005, on ha traduït molta poesia catalana al portuguès, i narrativa portuguesa al català. És una de les veus més trencadores de la nova generació del fado.

Fruit d’un mateix desig de desconfinar els cossos, el pianista i compositor Juan J Ochoa i SION, artista d’acció, han proposat impregnar-se d’una electrònica melòdica, gustosa, i ballar al ritme d’aquella poesia que potser havien trobat massa seriosa. De Carner a Casasses passant per Brossa i Leveroni, Lull i Llorente, Riba, Foix, Fabregat i Alcover, la poesia s’ha bellugat com mai no l’havíem sentit.

Després dels temes que s’han presentat durant el vermut, s’ha obert la proposta al públic, per a una jam electropètica.

La Fundació Mescladís s’ha encarregat del vermut a través del programa “Cuinant Oportunitats” que brinda oportunitats a col·lectius vulnerables, especialment persones migrants i refugiades, perquè puguin integrar-se al mercat laboral mitjançant una formació professional.

Dates: del 25 d’octubre al 18 de desembre del 2022

Ubicació: espai Ç i B

Visitants: 39



‘Poesia_VersiÓbeta.txt o el mèdia és el missatge’

Curs amb Maria Sevilla i Raquel Santanera

Temporada 2021-22

Taller de lectoescriptura multimodal dirigit a persones familiaritzades amb el discurs literari, o amb el discurs artístic i multimèdia. El seu objectiu ha estat reflexionar sobre el fet poètic més enllà de la dimensió escrita, i en interrelació amb els canals sonor, visual, cinètic i digital. El taller ha proposat un recorregut pels referents històrics de la poesia multimodal (avantguardes i experimentació dels anys setanta) però, també, pels referents actuals del vers sonor, la videopoesia i la poesia a les xarxes socials; sempre amb la intenció de trencar els límits entre text i context, i entre text i procés. Al final de cada sessió s’ha fet una proposta d’exercici, i els resultats obtinguts s’han presentat en una mostra organitzada per la Fundació al final del curs, realitzada el dijous 21 de juliol de 2022 a l’Horiginal Barcelona.

D’aquest curs ja se n’han fet dues edicions. La primera va acabar materialitzant-se amb una publicació editada per la Fundació Brossa i la segona s’ha materialitzat amb una exposició que s’ha pogut veure per tot l’edifici del Centre de les Arts Lliures, titulada ‘Eina mortaviva. Una aproximació a la (lecto) escriptura poètica’

Dates: dijous 7, 14 i 21 de juliol de 2022 de 18.30h
a 20,30h
Ubicació: Espai L-L
Total assistents: 6



‘Cera dura pel bigoti’

El podcast del Centre de les Arts Lliures

Temporada 2021-22

Un programa que ha posat el mostatxo de l'expert i ha fet parlar d'allò que no se sap, ha fet ocupar els espais on no espera, i ha fet mirar, escoltar i sentir des dels marges.

Aquest programa ha estat un joc, i ha tingut dues normes clares:
Primera norma: cada capítol ha tingut tres invitades, i cada una ha desenvolupat un rol: el rol del públic, algú que no sap res de l'obra i només n'ha vist un assaig; el rol de la creadora, algú que ha participat del procés creatiu, que coneix i ha vist l'obra, i el rol de la presentadora, algú que sap de què va l'obra, però no l'ha vist mai.
Segona norma: els rols del públic i la creadora s'intercanviaran durant el programa.

Tres invitades, tres mostatxos diferents i un munt de capítols de fixació intensa pel control dels bigotis més atrevits.

CAPÍTOLS

Capítol I — ‘Les bones intencions’
12/05/2022

amb Núria Ramis, Anna de la Sala Trono i Sílvia Galí del Centre de les Arts Lliures.

Capítol II — ‘Fil’
26/05/2022

amb Adrià Núñez, Maria Palma, de Madame Gaüc i Sílvia Galí del Centre de les Arts Lliures.

Capítol III — ‘A Skin Poem for a Cosy House’
9/06/2022
amb Mònica Molins, Mai Rojas de Los Escultores del Aire i Sílvia Galí del Centre de les Arts Lliures.

Capítol IV — ‘La invisibilitat del Dau. Enric Tormo, impressor i fotògraf’
amb Equip del P.I.C.



6. ALIANCES, ACCIONS COMPARTIDES I ACTIVITATS ACOLLIDES

Amb la voluntat de teixir complicitats i de desenvolupar un paper determinant dins l'ecosistema cultural de la ciutat, el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa ha desenvolupat alguns projectes i accions vinculats a altres institucions, en col·laboració a altres entitats i s'ha adherit a programes i projectes establerts i identitaris de la ciutat de Barcelona.

6.1. FESTIVAL GREC 2022

'El missioner' La Virgueria

Temporades 2021-22 i 2022-23

Aquesta ha estat una coproducció entre La Virgueria, el Festival Grec i el Centre de les Arts Lliures

Amb música en directe, text, moviment i projeccions, 'El Missioner' ha reflexionat des de la ironia i l'autocrítica el videoclip mainstream, el producte audiovisual més consumit pels joves de tot el món, que actua de colonitzador cultural exportant valors com el racisme, el classisme, l'aporofòbia, la gordofòbia i la dictadura de l'estètica, la sexocràcia, l'amor com a mercaderia i, en definitiva, el capitalisme més perjudicial.

L'espectacle ha estat crític amb la indústria musical, per prendre'n consciència i de-construir-la, entenent el videoclip com una possible arma de destrucció massiva.

Intèrprets: Esmeralda Colette, Guillem Gefaell,
Maria Garrido, Isis Martín i Alba Sáez
Dramatúrgia: Isis Martín i Aleix Fauró Dates: del
12 al 14 de juliol de 2022 a les 20h
Total espectadors: 340



‘Els ossos de Montaigne’

Cia.Escenapart

Temporades 2021-22 i 2022-23

Aquesta ha estat una coproducció entre la companyia Escenapart, el Festival Grec i el Centre de les Arts Lliures

Tot començava, a l'espectacle, amb la recerca dels ossos del pensador francès del Renaixement Michel de Montaigne, un autor que es va retirar de la vida pública durant deu anys per tal d'escriure els *Essais*, en els quals es preguntava per la seva pròpia naturalesa i per la manera com s'havia de viure la vida. En el moment en què semblava que es localitzaven les seves restes mortals, l'acció quedava suspesa i s'endinsava l'espectador en un espai auster, habitat per tres figures femenines i un seguit de pensaments. Una dramaturgia sonora a través de la qual s'escoltaven aquests pensaments, en diàleg amb la dramaturgia visual escènica, desplegada en un llenguatge físic i coreogràfic. Podien sentir-se, entre altres, i de vegades en la llengua original en què van ser escrits, fragments de Plató, del mateix Montaigne, de Pascal, John Cage, Susan Sontag, Slavoj Žižek, Franco Bifo Berardi o Paul B. Preciado.

Intèrprets: Daniela Brown, Marina Fullana, Laura Lliteras
Dramaturgia: Sadurní Vergés
Dates: del 22 de juliol al 24 de juliol de 2022 a les 20h
Total espectadors: 228
Ubicació: Espai T



6.2. CREACIÓ I MUSEUS

Durant el 2022 la Fundació Joan Brossa ha participat del programa de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) vinculat al Festival Grec anomenat Creació i museus. Aquest programa ofereix un maridatge entre fàbriques de creació i museus municipals. Fruit del diàleg entre els fons artístics, històrics i científics dels centres patrimonials, que esdevenen escenaris insospitats de la mirada artística de creadors i creadores, es desenvolupen investigacions artístiques de la mà de creadors vinculats a les fàbriques de creació.

Enguany hi hem participat amb el projecte següent:

‘El sol s’abaixarà hi haurà ordre’

Creació: Urati Laboratori (Albert Chamorro, Marta Lofi, Sergio Camacho)

Disciplina: escena híbrida

Espai: El Born Centre de Cultura i Memòria

Data: 2 i 3 de juliol

Prenent el títol d'un vers de Joan Brossa, el projecte d'investigació El sol s'abaixarà hi haurà ordre s'ha acostat al món dels somnis de manera artificial, partint de les imatges hipnagògiques del poeta i de l'obra de l'artista i mèdium Josefa Tolrà. La realitat virtual esdevé el motor que aprofundeix en l'espai més recelós de la consciència. En aquesta proposta s'ha entès el món dels somnis com les ruïnes de la memòria. Amb l'eina de la realitat virtual com a vehicle, s'ha transportat l'espectador a un viatge pel món dels somnis, on els paisatges plàstics i sons generats permeten treure el cap en un territori que sempre ha estat barrat.

Autoria i escenografia: Urati laboratori

Concepte, posada en escena, vídeo: Albert Chamorro

Realització plàstica: Marta Lofi

Espai sonor: Sergio Camacho



6.3. EN RESIDÈNCIA

Des del 2009, l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB) desenvolupen Creadors EN RESiDÈNCiA als instituts de Barcelona, un programa —pioner al nostre entorn— que introdueix la creació contemporània als centres públics de educació secundària per mitjà del contacte directe i continu d'un creador amb els estudiants. En Residència, ideat en cooperació amb l'Associació A Bao A Qu, proposa als artistes que concebin una obra específicament pensada per dur-la a terme juntament amb un grup d'estudiants d'ensenyament secundari obligatori (ESO). Al llarg de tot el curs i dins l'horari lectiu, els alumnes participen en la concepció i la realització.

La Fundació Joan Brossa ha participat per primer cop en aquest projecte durant el curs 2022-23, i ho ha fet de la mà del col·lectiu artístic Urati Lab, un laboratori d'investigació escènica que explora disciplines com la instal·lació, l'escena, les arts plàstiques, la realitat virtual (a través de dispositius diversos i de codi obert) i la comunicació audiovisual, tot construint narratives entorn de la memòria i la catàstrofe, amb horitzons surrealistes i imatges que se situen en el terreny ambigu entre la realitat virtual i la corporal.

El centre educatiu amb qui s'ha estat col·laborant és l'Institut Escola Eixample, una escola pública al mig de l'Eixample que no fa gaire encara era un col·legi religiós i que encara manté l'esquelet del qual un dia fou. Compta amb una immensa capella, convertida en sala d'art i biblioteca, i la seva estructura laberíntica i plena de racons amagats desemboca en un pati interior verd i en un teatre.

El Centre de les Arts Lliures també es contaminarà d'aquest procés de creació cooperatiu i, com un laboratori, al llarg del 2023, acollirà processos, mostres i algun resultat en forma d'instal·lació artística.

6.4. BARCELONA POESIA 2022

Marató Pasolini

Dins del marc del festival Barcelona Poesia del 2022 que ha comprès des de l'11 al 18 de maig, i amb la complicitat d'Edicions Poncianes, s'ha organitzat una marató de 9 hores de lectura ininterrompuda de versos de Pier Paolo Pasolini per celebrar l'edició en català del Poema en forma de rosa, editat per Edicions Poncianes i traduït per Xavier Valls Guinovart.

La Fundació Mescladís s'ha encarregat del vermut a través del programa "Cuinant Oportunitats" que brinda oportunitats a col·lectius vulnerables, especialment persones migrants i refugiades, perquè puguin integrar-se al mercat laboral mitjançant una formació professional.

En col·laboració amb l'*Istituto Italiano di Cultura*.

Poetes convidats:

11h — Raquel Santanera

12:30h — Mentrimentres – Bernat Reher + Selectya Glossy, DJ

14h — Jaume C. Pons Alorda

15:30h — Francesc Gelonch

17h — Marina Laboreo

18:30h — Oriol Sauleda + Glòria Coll Domingo al violoncel

Data: 14 de maig del 2022

Visitants: 150



El cónsul del Mar del Norte. Homenatge a José Carlos Cataño

En el marc del festival Barcelona Poesia 2022, també s'ha celebrat un homenatge al poeta i artista José Carlos Cataño. "El cónsul del Mar del Norte" va ser un acte en record del poeta i artista plàstic que ens va deixar l'any 2019. L'acte ha ocorregut les fites més representatives de la seva obra i personalitat des de l'amistat i l'admiració. I més enllà, sempre, la insularitat dels seus orígens, a les Illes Canàries, com a eix vertebrador de la seva obra.

L'acte ha estat possible gràcies a la complicitat de la família de José Carlos Cataño i les entitats ACEC i CEDRO i ha comptat amb la participació d'Eduardo Montelongo, Arnau Pons, Anna Caballé, Vicenç Altaió, Yamandú Canosa, Pep Duran Esteva, Francesca Llopis, Víctor Sunyol, Alfonso Alegre Heitzmann, Alejandro Duque, Dolors Fernández, Montse Ordóñez, Pablo Sopuerta, David Castillo, Jordi Virallonga, Vicenç Llorca, Manuel Guerrero, Aitor Quiney i Neus Aguado

Dates: 17 de maig a les 17,00 hores
Assistents: 34



6.5. NIT DELS MUSEUS

Aquest 2022 el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa es va sumar a la celebració de la Nit dels Museus que va tenir lloc dissabte 14 de maig entre les 19h i la 1h de la matinada.

A part de les portes obertes de l'espai durant l'horari nocturn, es van oferir diverses activitats com els espectacles d'arts en viu i dansa Big Bang, a càrrec de la Decimonònica i El Garfi, del col·lectiu Big Bouncers.

Data: 14 de maig del 2022

Visitants: 478



6.6. FESTIVAL TRO

La col·laboració entre el Centre de les Arts Lliures i Edicions Poncianes ha donat fruit a la primera edició del Festival Tro que, enguany, ha comissariat La Sullivan. Durant tres dissabtes de novembre el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa s'ha omplert de poetes, artistes, escriptors, músics, cabareters, etc. per rellegir col·lectivament.

El Festival TRO ha nascut amb la voluntat de crear una altra forma d'allò que ja existeix: els llibres que publica Edicions Poncianes. Vol tornar (com l'esclat d'una tronada) als textos per llegir-los altrament i confessar que en volem més (com l'eco que fa el soroll de la tempesta).

Des d'una perspectiva performàtica i coral, el festival ha agermanat creadors que tornen als textos per fer de la literatura la cita que convoca altres disciplines: l'art, el pensament, la poesia, la música, l'humor i la dansa. Els creadors convidats reinterpreten autors clàssics, descobreixen i reivindiquen referents oblidats i actualitzen autories que encara dialoguen amb nosaltres, avui.

Data: 14 de maig del 2022

Visitants: 478

Ser Bèstia

Edicions Poncianes va començar a publicar, fa uns anys, uns pòsters on autors contemporanis de la literatura catalana traduïen, alhora que interpretaven, autors canònics. El resultat és una constel·lació de poètiques que es formulen des del present i que es trenen amb les d'avui.

“Ser bèstia” ha estat una trobada que ha volgut seguir indagant els vincles que uneixen alguns d'aquests autors clàssics amb creadors contemporanis. Set intervencions a partir de set poètiques. El resultat: una actualització d'autors que travessen, perquè la promesa es conjuga en present i la tradició és matèria de futur.

Per què és Walt Whitman clau en la creació de Cristina Morales? Què vol dir Marc Giró de Víctor Català? Com s'uneixen Arthur Rimbaud i la cobla quan els agermana Glòria Ribera? Quins secrets de Marguerite Duras coneix només Valentín Roma? Com travessa Virginia Woolf l'escriptura d'Elisa Victoria? D'on sorgeix l'interès de Roger Pelàez per Albert Camus? I quan va descobrir Allen Ginsberg el Guillem Balart?

Guillem Balart – Allen Ginsberg
Marc Giró – Víctor Català
Glòria Ribera – Arthur Rimbaud
Cristina Morales – Walt Whitman
Roger Pelàez – Albert Camus
Valentín Roma – Marguerite Duras
Elisa Victoria – Virginia Woolf

Data: dissabte 5 de novembre del 2022
Visitants: 110



Obrir el cànon

Edicions Poncianes va començar a publicar, fa uns anys, uns pòsters on autors L'escriptora estatunidenca Adrienne Rich va ser lloada, al començament de la seva carrera, per un domini formal de la construcció poètica i un lligam explícit a la tradició. Amb el temps, però, va entomar un gir polític, vital i també estètic que va marcar un abans i un després en la poètica anglòfona.

El seu gest reivindicava veus silenciades, es desmarcava del cànon i ignorava la condemna a la literatura política. Rich es va convertir en altaveu d'una escriptura que se situava al marge per repensar el centre. Una manera d'obrir el cànon, d'esventrar-lo.

Aquesta segona sessió del festival TRO, ha pres Rich com a pretext per demanar a diversos creadors que facin una lectura personal d'un referent silenciats de la seva disciplina. Una excusa per descobrir veus desconegudes, reivindicar-ne la importància, reprendre el seu llegat i, al final, celebrar la redescoberta amb un DJ set i l'hora del vermut.

Pol Guasch + Ada Bruguera – literatura
Fina Birulés – filosofia
Kelly Lua (Tinta negra) – poesia
Miquel Missé – activisme
Aimar Pérez Galí – dansa
Maguette Dieng (Jokkoo Collective) –
música electrònica
+ DJ set final de Maguette Dieng

Data: dissabte 12 de novembre del 2022
Visitants: 92



Tornar a Pasolini

Polèmic i disruptor, contra el seu temps i el temps a venir, Pasolini ha deixat un llegat difícil de calcular a l'hora de concebre la classe obrera, la força de l'art, el cinema social i realista, la poesia experimental, l'interès filològic o la vida que es trenca, irremeiablement i volguda, a la creació.

Pasolini va admirar la inclinació dialogada i popular de Lorca, va tornar i retornar a Kavafis, feia estudiar Machado als seus alumnes i parlava de Rimbaud com la lectura fonamental de la seva vida. El llamp abans del tro: els ídols també tenen ídols.

Celebrant el seu centenari, és inevitable preguntar-se què queda d'ell avui. En la darrera sessió del festival, l'escriptora Layla Martínez ha parlat sobre la continuació del seu llegat; Carles Viarnès i Sara Fontán han musicat en directe un muntatge audiovisual inèdit a partir dels seus films creat per la directora Núria Giménez Lorang; i, finalment, amb l'humor intel·ligent que la caracteritza, Ana Polo ha revisat les entrevistes sobre amor i sexualitat que Pasolini va rodar a Comizi d'amore.

Gabriela Wiener + Layla Martínez –
conversa
Carles Viarnès + Sara Fontán + Núria
Giménez
Lorang – concert audiovisual
Ana Polo – monòleg a partir de Comizi
d'amore

Data: dissabte 19 de novembre del 2022
Visitants: 69



6.7. ARTefACTe – Performing curation

El Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa ha participat durant el 2022 de l'experiment i laboratori PERFORMING CURATION amb altres entitats que es dediquen a la programació d'arts en viu i performances. PERFORMING CURATION és un experiment pioner de curadoria oberta i compartida en el marc de la qual Centre de les Arts Lliures, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Santa Mònica i L'Estruch, han convidat a la ciutadania a escollir el seu programa d'artistes pel festival ARTefACTe.

ARTefACTe és un festival d'art de performance contemporània d'escala metropolitana que, a més, opera com un laboratori de nova institucionalitat cultural, tot experimentant en la pràctica amb prototips de gestió cultural emergent i democràtica.

Després d'un procés de mesos de treball conjunt entre aquestes institucions per a definir el mecanisme assembleari, s'han organitzat dues assemblees obertes a Santa Mònica i a MACBA a les que hi ha participat una cinquantena de persones, les quals van escollir assembleariament un eix temàtic i quatre artistes de performance.

L'eix temàtic debatut i aprovat en assemblea ha pretès reflexionar en la idea d'un manual d'instruccions per a un canvi de paradigma des del qual lidiar amb l'actual crisi de civilitzacions i, amb aquest objectiu, la cinquantena de participants ha seleccionat al col·lectiu artístic Cangrejo Pro i a les artistes Marla Jacarilla, Paloma Orts i Neus Masdeu.

Dins d'aquest marc, el Centre de les Arts Lliures ha acollit la performance de Neus Masdeu El desig de ser un llimac.

‘El desig de ser un llimac
(si els llimacs son cargols sense closca)’
Neus Masdeu
Temporades 2021-22

La proposta ha estat emmarcada dins del programa PERFORMING CURATION i del festival ARTefACTe i l’acció de Masdeu s’ha transformat en una activitat itinerant entre la performance i la instal·lació. La peça ha estat formada per una sèrie d’accions en diàleg amb objectes quotidians, que han posat en tensió parelles de conceptes com obligació i desig, treball i lleure, mecanització i llibertat; passats pel filtre de l’humor, amb un punt nostàlgic i tendre. L’estètica de la proposta se sustentava en l’estètica de basar, objectes innecessaris, de plàstic i molt de color.

Intèrprets i creació: Elena Carvajal, Joana Castellano i Neus Masdeu
Dates: Dimarts 21 de juny a les 18.30h i a les 20h
Total espectadors: 60
Ubicació: Itinerant



Residència de guions amb l'Acadèmia del Cinema

Temporades 2021-22

Residència de guions és un projecte de l'Acadèmia del Cinema que hem acollit des de la Fundació Joan Brossa. La iniciativa vol ser una incubadora de talent pionera a Catalunya per a l'escriptura de llargmetratges de ficció que ofereix als residents un programa d'acompanyament integral durant nou mesos. El programa està dirigit per Carla Simón i els espais de treball són el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa i el Museu Picasso. Acollir aquests residents ha estat possible gràcies a un conveni de col·laboració entre la Fundació Joan Brossa, el Museu Picasso, l'Acadèmia del Cinema i l'ICUB. Els guionistes que hem tingut des del mes de novembre (i que s'allargaran durant tot el 2023) són Mikel Gurrea, Helena Santin, Iaia Soler, Adriana Fuertes, Arántzazu Ruiz, Àlex Lora, Yousra Touri, Arnau Vilaró, Nataliya Kolesova i Jaume Claret.



6.9. ACTIVITATS ACOLLIDES

Presentació del llibre: *Petits poemes de Joan Brossa*, editorial El Cep i la Nansa, Vilanova i la Geltrú, 2021. A cura de Judith Barnés.

Petits poemes de Joan Brossa conté 16 poemes que permeten viatjar i jugar per l'obra del poeta. El poemari compta amb la curació de Judith Barnés i les il·lustracions de Mercè Galí, il·lustradora de nombrosos llibres de poesia per a infants.

Són poemes que proposen jocs amb lletres i paraules, farcits de contingut i creativitat per motivar la reflexió i el diàleg dels lectors. El llibre inclou un manual d'instruccions per fer poemes, a l'estil brossià.

Data: 24 d'abril de 2022 a les 12h
Assistents: 32

Presentació del llibre: *Plaquettes* de Carles Hac Mor i debat sobre la vigència de les plaquetes a càrrec de Vicenç Altaió, Antoni Clapés, Robert Fábregas, Manuel Guerrero, Ramon Salvo i Ester Xargay

L'obra de Carles Hac Mor, sis anys després de la seva mort, continua suscitant un interès creixent i, atès que ara ja pot ser llegida amb una certa perspectiva, no costa gens adonar-se de fins a quin punt és impossible pensar la poesia catalana actual —i, especialment, la del futur— sense que el seu nom aparegui com un imprescindible punt de referència (...) En aquest llibre el lector trobarà nou peces que de cap manera no es poden negligir si es vol comprendre l'edifici que Hac Mor va anar bastint des de 1977 fins a 2016 i que han d'ajudar a comprendre millor la llibertat que el poeta va voler imprimir tothora a la seva activitat literària.(...) Esperem que la recuperació d'aquests textos serveixi per descobrir nous aspectes de la militància en l'escriptura experimental de Carles Hac Mor, a qui avui trobem tant a faltar i ens cal absolutament continuar rellegint.”

Antoni Clapés (del pròleg)

Data: 3 de maig a les 18:30
Assistents: 13



Presentació del llibre: *Biathanatos o el elogio del suicidio*,
de Vicenç Altaió amb traducció al castellà de Mireia
Sentís i José Luis Gallero i edició bilingüe.
Editat per Huerga & Fierro

La atracción gravitatoria generada por agujeros negros, formados por estrellas llamadas gigantes azules, absorbe cualquier estrella o planeta, cosa o palabra, que se encuentra en su campo de influencia. Incluso la luz desaparece para no volver nunca más.

Data: 31 de maig a les 19h
Assistents: 112

Acte de lliurement del V Certament Art Jove de poesia
Salvador Iborra de l'Associació d'Escriptors en Llengua
Catalana

L'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, juntament amb l'Institut Balear de la Joventut i l'Agència Catalana de la Joventut, convoquen anualment el Certamen Art Jove de Poesia Salvador Iborra, en homenatge al jove poeta valencià assassinat el 2011. El premi vol ser una eina de professionalització, a banda d'esperonar i fomentar la literatura en llengua catalana. Per aquest motiu a més a més de l'aportació econòmica (2.000 euros) el poemari guanyador es publica a Viena Edicions.

El passat 13 de novembre s'ha celebrat a la seu de la Fundació Joan Brossa l'acte de lliurement dels premis. L'acte ha comptat amb la participació dels 11 finalistes de l'edició, el grup de música electrònica Jansky i ha estat conduït per Carla Fajardo.

Data: 13 de novembre
Assistents: 110



Presentació del llibre *Brossa Total*, catàleg de l'exposició homònima a càrrec de la Galeria Miguel Marcos

Brossa Total és un llibre que recull el testimoni de l'exposició amb el mateix títol produïda per la Galeria Miguel Marcos i el Centro de Arte Tomás y Valiente de l'Ayuntamiento de Fuenlabrada.

L'acte ha tingut lloc al Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa divendres 18 de novembre i ha comptat amb la intervenció d'Enrique Juncosa i Juan M. Bonet, que han fet una rellevant aportació al món creatiu de Brossa, i de Vicenç Altaió, que ha descrit les relacions entre el galerista i el poeta.

Data: 18 de novembre

Assistents: 72

7. PROJECTE EDUCATIU I DE MEDIACIÓ

El projecte educatiu i de mediació ha continuat sent una de les peces clau de l'activitat de la Fundació Joan Brossa i, per tant, també de la programació del Centre de les Arts Lliures.

Per un costat, la missió de la institució (preservar el llegat del poeta a través d'estudiar i divulgar la seva obra i context) esperona en mantenir una programació regular d'activitats de divulgació a l'entorn de la figura i l'obra de Joan Brossa. Per un altre costat, un dels objectius principals com a fàbrica de creació (estimular la creació contemporània inspirada en les actituds d'avantguarda que caracteritzen l'univers brossià) empeny a crear programes que estiguin destinats al suport a la creació i, per tant, a treballar per la mediació entre continguts, públic i creadors.

Articulant aquests dos eixos, es presenten a continuació els projectes, programes i activitats del servei educatiu i de mediació de la Fundació Joan Brossa durant el 2022.

7.1. L'OFERTA PERMANENT: RUTES, TALLERS I VISITES

ESCOLA	ACTIVITAT	NÚM. D'ALUMNES	DIA
Escola Aldana	Imatge, paraula i acció	50	10/02/2022
Escola Turó de Can Mates	Les tres edats de Joan Brossa	46	17/02/2022
Escola Mestral Sant Feliu de Llobregat	L'esperit del Carnaval	54	18/02/2022
Bosc de Montjuïc	Cadenes poètiques		28/02/2022
Institut Oriol Martorell	La mirada creadora	60	04/03/2022
Institut Montserrat	L'esperit del Carnaval	60	23/03/2022
Escola Rius i Taulet	Imatge, paraula i acció	60	23/03/2022
Escola Ribatallada (Sabadell)	L'esperit del Carnaval	24	24/03/2022
Escola Orlandai	Cadenes poètiques	25	25/03/2022

Reina Violant	Les claus de cosa	75	29/03/2022
INS Barcelona Congrés	La mirada creadora	60	31/03/2022
Escola Costa i Llobera	La mirada creadora	60	01/04/2022
Escola Serraparera	Les tres edats de Joan Brossa	55	07/04/2022
Facultat Belles Arts UB	Visita guiada (P.I.C)	100	21/04/2022
Institut la Vall del Tenes	Dau al Brossa	88	22/04/2022
Institut Eugeni d'Ors	Visita guiada (P.I.C)	16	03/05/2022
Escola Ramon Llull	Imatge, paraula i acció	45	26/05/2022
Escola Gayarre	Imatge, paraula i acció	44	16/06/2022
Escola Pere Vila	Les tres edats de Joan Brossa	48	19/10/2022
Institut Escola Les Vinyes	L'esperit del carnaval	26	02/11/2022
Escola Octavio Paz	Visita guiada de Nova i curiosa relació	75	03/11/2022
Col·legi Sagrada Família	L'esperit del carnaval	15	08/11/2022
Escola Santa Anna	L'esperit del carnaval	25	09/11/2022
Institut Escola Eixample	Visita guiada a la Fundació i debat sobre la professió artística i de gestió cultural	18	10/11/2022
Institut Escola Mirades	Preparació del recital vinculat a L'ull de veure aparicions	18	1/12/2022
Institut Escola Mirades	Recital de poesia amb alumnes i poetes a L'ull de veure aparicions	67	17/12/2022
Total alumnes que han fet una activitat sobre Joan Brossa fora del Centre de les Arts Lliures		584	
Total alumnes que han fet una activitat sobre Joan Brossa dins del Centre de les Arts Lliures		633	
Total alumnes atesos durant el 2022		1217	

7.2. PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ CURATORIAL (P.I.C.)

Tal com ja hem presentat en algun apartat anterior, aquest 2022 ha tingut lloc la primera edició d'un programa de residències curatorials professionalitzadores per a artistes joves. Aquest programa pretén apostar per un format de recerca lliure i experimental, tot disposant de l'edifici i els seus recursos per utilitzar-los com a espais i eines al servei de la investigació i la creació. Ha estat possible gràcies a un conveni amb Sala d'Art Jove amb qui la Fundació Joan Brossa ha compartit el procés i diferents complicitats.

A partir d'una investigació històrica de l'exposició sobre Enric Tormo i l'avantguarda de Dau al Set, els artistes i curadors en residència han recuperat nocions que avui en dia tenen un ressò significatiu: la creació col·lectiva; el taller com un espai de trobada, experimentació i transferència del coneixement; l'amistat com un sistema de relacions que tracen el que podem anomenar avantguarda catalana. S'ha treballat sobre els binomis memòria/innovació, tradició/contemporaneïtat, avantguarda històrica/avantguarda actual.

Aquest programa també ha suposat donar un enfocament orientat a l'obertura de processos abans que a la creació de peces. Això ha donat el fruit d'una exposició, Nova i curiosa relació, amb clara voluntat d'estar inacabada, de sumar capes a partir de les activacions i visites que li donen vida durant els mesos que està a la Brossa. Un centre cultural és també un espai d'investigació.

Durant els mesos que els artistes han estat en residència (uns set mesos en total) dins de l'equipament ha sorgit la necessitat de dur a terme una feina d'acompanyament del procés, a través de la figura de coordinació, que ha fet un seguiment i ha format part de les decisions curatorials del P.I.C., així com ha servit de vincle amb l'equip de la Brossa, exercint tasques de gestió, producció, relatoria i reforçant la transferència. El coneixement que es genera a les residències artístiques ha de servir per formar l'equip de la Fundació Joan Brossa.

És important destacar que han participat diverses escoles del procés d'investigació: L'escola Llotja i la Universitat de Barcelona (Grau en Belles Arts), amb visites guiades dissenyades del P.I.C. a l'exposició de La invisibilitat del dau. Enric Tormo: impressor i fotògraf. I els alumnes de 4rt, 5è i 6è de primària de l'escola Octavio Paz, a partir del projecte de 'Variacions'.

Finalment, el projecte curatorial ha implicat la participació de múltiples artistes i col·lectius tot aportant contingut a l'exposició. Els artistes de l'exposició: Paula Vilageliu, Daniel Moreno Roldán, Alba García Allué, Noela Covelo Velasco, Eladio Aguilera, Martí Ribas, Blanca Miró, Mar Reykjavik, Joan Brossa, Enric Tormo. Els col·lectius invitats: Casa-taller Larruum, Grup d'Estudi, Col·lectiu Bord. Les activacions, que han passat cada dimarts, són una proposta de trobada per tal de generar comunitat, tal com passava amb el taller d'Enric Tormo.

Durant l'any 2023 la Fundació Joan Brossa es planteja la segona edició del P.I.C, que permetrà obrir nous camps com el treball en xarxa i l'establiment de nous vincles i complicitats amb institucions que aposten per projectes que comparteixen punts de partida i objectius (Santa Mònica, etc).



7.3. PROGRAMA VARIACIONS. ITINERARI D'ARTS VISUALS

El programa variacions ha estat un projecte que ha vinculat el suport a la creació del Centre de les Arts Lliures amb el projecte educatiu, teixint un programa transversal a tota l'activitat de l'edifici. Ha estat possible gràcies a la implicació de l'Alexander Arilla, artista que ha format part de l'equip del P.I.C.

El punt de partida ha estat el co-disseny i acompanyament d'una part de la franja de treball globalitzat i del treball per projectes de la comunitat de grans (4rt, 5è i 6è de primària) de l'escola Octavio Paz, situada al barri de Navas. Alexander Arilla ha realitzat, a més a més, una instal·lació artística col·laborativa a l'entrada de l'escola que a partir del juny de 2023 itinerarà al Centre de les Arts Lliures.

Aquest projecte, per una banda, ha estat orientat al desenvolupament de la competència clau en consciència i expressió cultural, així com aplicat a diverses competències transversals de l'àmbit de les arts visuals i plàstiques. A més a més, ha estat concebut i dissenyat de manera adaptada a les propostes pedagògiques del centre educatiu, enguany emmarcades en el projecte MIRADES. Cada projecte està basat en generar situacions d'aprenentatge a partir d'un ensenyament globalitzat i organitzat per àmbits o àrees del coneixement.



7.4. PROGRAMA VARIACIONS. ITINERARI DE POESIA

El programa variacions ha estat un projecte que ha vinculat el suport a la creació del Centre de les Arts Lliures amb el projecte educatiu, teixint un programa transversal a tota l'activitat de l'edifici. En aquest cas, la implicació s'ha fet amb la poeta Raquel Pena i s'ha vinculat el projecte desenvolupat amb l'Institut-Escola Mirades del Carmel (Barcelona) i el projecte expositiu i poètic L'ull de veure aparicions.

El projecte ha consistit en participar del co-disseny i acompanyament de l'assignatura optativa trimestral de primer d'ESO, "Paraula i acció", de l'Institut Escola Mirades del Carmel de Barcelona. S'ha impartit un taller sobre creació poètica i improvisació i s'ha fet un seguiment en dues sessions per a la preparació de l'acte final del trimestre: un recital.

Aquestes variacions han estat concebudes i dissenyades de manera adaptada al projecte educatiu de l'escola, basat en generar situacions d'aprenentatge a partir d'un ensenyament globalitzat i organitzat per àmbits o àrees del coneixement.

El 17 de desembre se va celebrar el recital final amb tots els alumnes, famílies, docents i la presència dels poetes.



7.5. EN RESIDÈNCIA

En Residència és un programa de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB), Creadors En Residència, que té l'objectiu d'introduir la creació contemporània als centres públics d'educació secundària per mitjà d'un contacte directe d'un creador o creadors amb els alumnes. Durant aquest 2022 la Fundació Joan Brossa ha entrat al programa de la mà del col·lectiu artístic Urati Lab, que han començat a treballar en la construcció d'un llenguatge comú entorn la virtualitat i el paisatge de catàstrofe amb els alumnes de 3r d'ESO de l'Institut Escola Eixample.

Per a la Fundació Joan Brossa, aquest projecte ha tingut un doble objectiu: per una banda, inserir-se en programes públics artístic-pedagògics que situïn la Fundació com a referent de centre cultural que dona suport a la creació i l'educació com a eixos centrals. Per altra banda, serveix de formació interna, per tal de replicar o imitar estructures amb la resta de programes educatius i de comunitat. Alhora ha permès crear un vincle orgànic entre la programació i el treball educatiu i de mediació, ja que aquest projecte, en ser també entès com un suport a la creació, treballa a tots els àmbits d'acció alhora.



7.6. DESBROSSANT LA RIBERA, PROJECTE DE BARRI I COMUNITAT

Durant aquest 2022 s'ha desenvolupat el projecte Desbrossant la Ribera, que ha estat un treball de co-disseny i realització de tallers amb les entitats Casal de Barri Pou de la Figuera, Fundació El Milà, Gecko con botas, i l'Escola Bressol Municipal Portal Nou. L'objectiu ha estat dotar a l'escola bressol de recursos i eines per a l'ensenyament artístic així com vincular-la amb el barri perquè faci ús dels equipaments públics.

El projecte, liderat conjuntament amb l'entitat Experimentem amb l'Art, va ser dotat d'una Beca Crea de l'Ajuntament de Barcelona. Actualment es troba en fase de tancament i disseny de trobades per tal d'esbossar una proposta de continuïtats.

Les propostes de continuïtat que s'estan elaborant de cara al 2023 són les següents:

- Establir una col·laboració ferma i continuada amb dues de les entitats més centrals de treball comunitari i educatiu: Casal Pou de la Figuera, Centre Cívic Palau Alòs.
- Possible vinculació del projecte comunitari amb la Universitat de Barcelona, concretament del Màster en Arts Visuals i Educació, a través de la Karen Silva, estudiant que ha seguit tot el procés i n'ha fet relatoria, i que té la intenció de vincular-ho amb el seu Treball de Fi de Màster.
- L'objectiu a llarg termini d'aquest projecte és el de convertir la Fundació Joan Brossa en un espai cultural per a famílies, infants i joves, transformant l'equipament en un referent de servei públic per al barri i la ciutat que generi activitat comunitària i connexió amb les residències artístiques i artistes col·laboradors.

7.7. FORMACIÓ PER A DOCENTS

Durant aquest 2022 s'han desenvolupat les "Càpsules indisciplinades. Apunts per a la recerca i la creació contemporània", una formació que s'adreça a docents, mediadores i agents educatives que tinguin interès a apropar-se als diferents processos creatius dels artistes residents i col·laboradors al Centre de les Arts Lliures.

Aquestes càpsules han volgut ser un espai de trobada de llenguatges i mirades que generi un grup de treball transversal i indisciplinat, on docents, artistes i mediadors estableixin connexions entre les seves professions, com un treball globalitzat i compartit entre el món de la cultura i el de la docència.

Les càpsules que s'han desenvolupat durant el 2022 han estat:

El gest com a motor. Amb el col·lectiu de dansa Bigbouncers.

Dates: 19 i 26 de febrer
Assistents: 27

L'interior del dau. Amb el col·lectiu de dissenyadors gràfics, artistes i poetes de l'Automàtica.

Data: 30 d'abril i 7 de maig
Assistents: 41

La sordesa del laberint. Amb l'artista i educador Jordi Ferreiro.

Data: 4 de juny
Assistents: 7

Creació literària des d'una perspectiva historiogràfica. Amb la poeta Raquel Pena

Data: 17 de desembre
Assistents: sense dades



7.8. VINCLÉS AMB UNIVERSITATS I CENTRES DE FORMACIÓ PROFESSIONAL

Durant aquest 2022 s'han establert vincles valuosos amb diferents centres de formació professional i universitats que permetran, en un futur, treballar en xarxa amb espais formatius que generen continguts i investigació en diferents camps vinculats a la programació del Centre de les Arts

UPC. Màster de Disseny i Producció d'Espais

Al llarg de tot el 2022 s'han mantingut converses amb la direcció del Màster de Disseny i Producció d'Espais per tal de desenvolupar un projecte compartit al llarg de tot el curs 2022-23. La proposta és connectar el Centre de les Arts Lliures al barri a partir d'un dispositiu mòbil que acabi servint de mòdul per a la botiga o com a display expositiu.

Amb aquest projecte es participa activament a l'hora de generar espais de reflexió sobre les formes d'obrir-se al barri des d'un punt de vista urbanístic i performatiu

UAB. Grau en Filosofia, en l'àrea del coneixement d'Estètica i teoria de les arts

Des de l'escola BAU, durant el 2022, la Fundació Joan Brossa ha rebut la proposta d'obertura de processos i disseny d'un itinerari d'activitats orientat al recent grau de Belles Arts de BAU. Aquest vincle propiciaria la possibilitat de vincular algun projecte expositiu o escènic que requereixi una feina de recerca amb l'UDR, l'Escola doctoral de la Bau, o bé amb treballs de fi de grau (TFG).

BAU. Grau en Belles Arts

Des de l'escola BAU, durant el 2022, la Fundació Joan Brossa ha rebut la proposta d'obertura de processos i disseny d'un itinerari d'activitats orientat al recent grau de Belles Arts de BAU. Aquest vincle propiciaria la possibilitat de vincular algun projecte expositiu o escènic que requereixi una feina de recerca amb l'UDR, l'Escola doctoral de la Bau, o bé amb treballs de fi de grau (TFG).

8. PUBLICACIONS

Presentació del teatre reunit de Joan Casas Amb Arola editors

Teatre (1989–2009) de Joan Casas, apadrinat per la Fundació Joan Brossa, s'ha presentat al Centre de les Arts Lliures. A l'acte també hi ha hagut una lectura dramatitzada de l'obra Nocturn corporal de Casas a càrrec d'Enka Alonso, Alexandre Rodríguez i Àlvar Triay, amb la direcció de Carolina Llacher; i una conversa entre Albert Arribas i Joan Casas.

La col·lecció 'Teatre Reunit' va néixer el 2017 en complicitat amb el Teatre Nacional de Catalunya, i actualment compta amb un catàleg de 32 títols, que en conjunt sumen ja un total de 396 textos teatrals publicats. Es tracta d'una sèrie de volums dedicats a un autor o autora, els quals apleguen una quantitat important d'obres en un sol llibre: o bé les obres completes o bé les obres més rellevants compreses en un període determinat d'anys. La col·lecció treballa per omplir buits importants de l'edició teatral del nostre país i aquestes edicions es poden comprar tant a les llibreries com a través dels diferents col·laboradors. L'any 2019 els Premis de la Crítica van atorgar a Arola Editors el premi Gonzalo Pérez de Olaguer a una trajectòria per haver «mantingut durant 20 anys, de manera militant, la voluntat de publicar textos teatrals d'autoria catalana contemporània, a més d'obres fonamentals de la dramàtúrgia catalana dels darrers 100 anys».

Dates: dimarts 15 de març de 2022 a les 19h

Ubicació: Espai X

Assistents: 13



La invisibilitat del Dau: Enric Tormo, impressor i fotògraf

El 24 de maig del 2022 s'ha presentat el llibre Enric Tormo: La invisibilitat del Dau, una edició de la Fundació Joan Brossa i del Servei de Publicacions de l'Ajuntament de Barcelona vinculat al projecte expositiu del mateix nom.

A la presentació hi han participat Vicenç Altaió, president de la Fundació Joan Brossa; Aitor Quiney, autor del llibre i comissari de l'exposició, i Alba Font de Tallers Torrents, dissenyadora del llibre i de l'espai expositiu.

En acabar l'acte, la investigadora Sol Enjuanes ha acompanyat als assistents per descobrir l'exposició La invisibilitat d el Dau. Enric Tormo, impressor i fotògraf, en una visita guiada centrada en la relació entre Enric Tormo i Joan Ponç.

Dates: dimarts 24 de maig de 2022 a les 18.30h

Ubicació: Espai B

Total assistents: 36



Poesia d'hui, avui de Publicacions La Brossa i la Fundació Guillem Viladot.

Durant el 2021, des de la Fundació Joan Brossa, es va engegar l'aventura editorial Publicacions La Brossa. Aquest projecte continua fins ara, emparat pel Centre de les Arts Lliures. Es tracta d'una iniciativa que dona veu a creadors que, de forma conscient o no, practiquen la mateixa llibertat que a Joan Brossa li va permetre transcendir el fet literari per posar en dubte tots els límits, d'una forma indisciplinada, de la creació poètica. Aquests llibres seran propostes col·lectives, d'autor, poesia, prosa, art, document... les formes podran ser diverses, però l'esperit lúdic hi és sempre.

Durant aquest 2022, amb l'afany de participar del centenari de Guillem Viladot, s'ha treballat amb complicitat amb la Fundació Guillem Viladot – Lo Pardal per tal de tirar endavant la publicació Poesia d'hui, avui.

Aquesta publicació recull obres realitzades a la residència de creació Lo Niu (Agramunt, agost 2022) i formalment és un homenatge al llibre Maneres, un conjunt de poemes de Joan Brossa publicats l'any 1976 sota el segell Lo Pardal.

La presentació va tenir lloc:

Dates: 2 febrer 2023

Ubicació: Espai B

Total assistents: 36



9. PÚBLICS, COMUNICACIÓ I XARXA

9.1. REGISTRES DE VISITANTS

Durant el 2022 han passat unes 14.000 persones (usuàries, espectadores, participants, artistes, creadores, etc.) pel Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa.

A continuació, es detalla el número de visitants segons tipologia d'activitats.

Programació d'arts en viu:

ESPECTACLE	ESPECTADORS
La setena porta	497
Si tu te'n vas	945
Brossa és Brossa	156
Laberint Striptease	709
Dolça Sodoma meva	37
Fedra	509
Persèfone	53
Músiques indòmites	107
El més bonic que podem fer	1899
Carrer de Txernòbil	69
Reiseführer	444
El Déu del tant per cent	115
Danses volubles	110
Les bones intencions	789
Big Bang	160
Fil	88
A skin poem for a cosy house	280
Glassmur	20
El jardí	315
El desig de ser un llimac	60
El missioner	340
Els ossos de Montaigne	228
Una pedra a la sabata	320
La casa sin Bernarda	1323
Allí donde no estamos	112
Desig. Un tramvia	660
El més bonic que podem fer	413

Activitats relacionades amb les exposicions:

ACTIVITAT	EXPOSICIÓ	PARTICIPANTS
Poemes a la punta de l'orella	La Serp viva	15
Acció sonora de Miquel Àngel Marín	Cel·luloide despenjat	8
Acció sonora de Laura Llanelli	3cº	15
Performance Maria Noujaim	3cº	11
Col·loqui amb Nico Jongen i Roberto Fratini	Los Figurantes	32
Garfi	El Ganxo	72
La invisibilitat del Dau. Visita a l'exposició	Enric Tormo	11
Cultura popular i subversió. Visita a l'exposició	Enric Tormo	10
Enric Tormo i Joan Ponç. Visita a l'exposició	Enric Tormo	36
Amics del MNAC. Visita a l'exposició	Enric Tormo	18
La invisibilitat del Dau. Visita a l'exposició	Enric Tormo	11
Recital poetes	L'ull de veure aparicions	35
Lectures en ruta. Visita a l'exposició	L'ull de veure aparicions	15
Activacions P.I.C	Nova i curiosa relació	21
Recital variacions poesia amb l'escola-institut Mirades	L'ull de veure aparicions	67

Altres accions:

ACTIVITAT	PARTICIPANTS
Marató Pasolini (Barcelona Poesia)	150
Nit dels museus	478
Homenatge José Carlos Cataño	34
Vermut electropoètic	8
Festival TRO	271
V Certamen Art Jove de poesia Salvador Iborra	110

Total d'alumnes atesos en activitats escolars: 1217

Tallers i formacions:

ACTIVITAT	PARTICIPANTS
Càpsula: el gest com a motor	27
Càpsula: l'interior del dau	41
Càpsula: la sordesa del laberint	7
Taller amb Maria Noujaim	6
La paraula viva	5
Poesia beta	6

Altres accions:

ACTIVITAT	PARTICIPANTS
Petits poemes	32
Plaquettes	13
Teatre reunit de Joan Casas	13
La invisibilitat del dau	36
Biathanatos	112
Brossa Total	72

9.2. COMUNICACIÓ I XARXA

L'any 2022 ha significat, pel que fa la comunicació de la Fundació Joan Brossa i, per tant, del Centre de les Arts Lliures, un repte. L'obertura del centre a finals del mes de desembre del 2021 ha implicat que la comunicació treballés a partir de la fusió de dues institucions (Fundació Joan Brossa i La Seca Espai Brossa) i, per tant, la seva conseqüent herència, en contraposició a la creació d'una nova identitat.

Durant tot el 2022, el primer sencer amb un equip de comunicació, s'ha entès la comunicació com una extensió de la identitat del Centre de les Arts Lliures i, per tant, ha esdevingut una eina que serveix per: difondre, desenvolupar i compartir el projecte; fer xarxa, relacionant-nos i posicionant-nos dins el sistema artístic i a la ciutat; traduir i apropar tot allò que passa, al públic, comunitats i a la resta de la societat.

Per treballar tot això, la comunicació a la Fundació Joan Brossa s'ha plantejat com un tentacle transversal en tota l'estructura, indispensable per així tenir una perspectiva completa del que ha estat passant i que ha treballat amb allò visible fins a allò no tan visible.

A partir del febrer del 2022 s'ha iniciat un programa de comunicació digital i públics amb els objectius d'arribar a més públic potencial i alhora integrar i connectar la comunitat que hem estat construint. Aquest programa ha consistit, d'entrada, a posar en valor les xarxes socials, posant al centre la imatge i el llenguatge. Les xarxes socials és un dels canals més directes per potenciar l'accessibilitat de la programació i activitats del Centre de les Arts Lliures. Per això s'ha optat per fer ús de codis lingüístics propers i en certa manera espontanis, acompanyat d'una coherència amb la imatge i gràfica. Això ha anat acompanyat d'una sèrie d'accions digitals com sortejos, concursos i ofertes específiques en funció de les necessitats del moment.

La comunicació és també una eina per desenvolupar el projecte que la Fundació Joan Brossa desenvolupa al Centre de les Arts Lliures. En aquest sentit, s'han plantejat diverses propostes per potenciar la línia artística de la temporada 2022-23, que parteix de la idea de l'observació com a eina que modifica, per generar noves mirades sobre el que ja existeix. Una d'aquestes accions ha estat encarregar la imatge de temporada a l'artista David Ricart Andreu, que ha proposat una visió plàstica de les textures de l'edifici patrimonial de La Seca reinterpretades, creant així un nou relat visual. La imatge de temporada que ha generat David Ricart ha acompanyat la fulleteria del Centre de les Arts Lliures que també ha sofert un canvi significatiu amb la nova temporada iniciada aquest octubre. Amb la voluntat d'unificar tota la proposta de programació, hem generat un fulletó mensual que inclou no només tota la programació en curs, sinó també espai per destacar algun projecte de suport a la creació, del servei educatiu o col·laboracions externes. Seguint la proposta gràfica de Tallers Torrents (amb que la Fundació Joan Brossa treballa habitualment), aquest fulletó inclou la visió artística de David Ricart convertint-se en un colleccionable numerat alhora que manté els conceptes de marginalia que Tallers Torrents ja va iniciar amb l'obertura del Centre de les Arts Lliures com a proposta gràfica. Amb la mateixa intenció de generar un discurs unificat de la comunicació amb una gràfica potent, amb identitat i que alhora generi oportunitats per a

joves creadors a través de col·laboracions, també s'ha proposat una línia de marxandatge amb els il·lustradors Joan Manel Pérez i Clara-Iris Ramos que treballen revisant els grafismes antics des del context actual. Aquesta proposta de marxandatge s'ha iniciat a finals d'any i es produirà durant el primer trimestre del 2023.

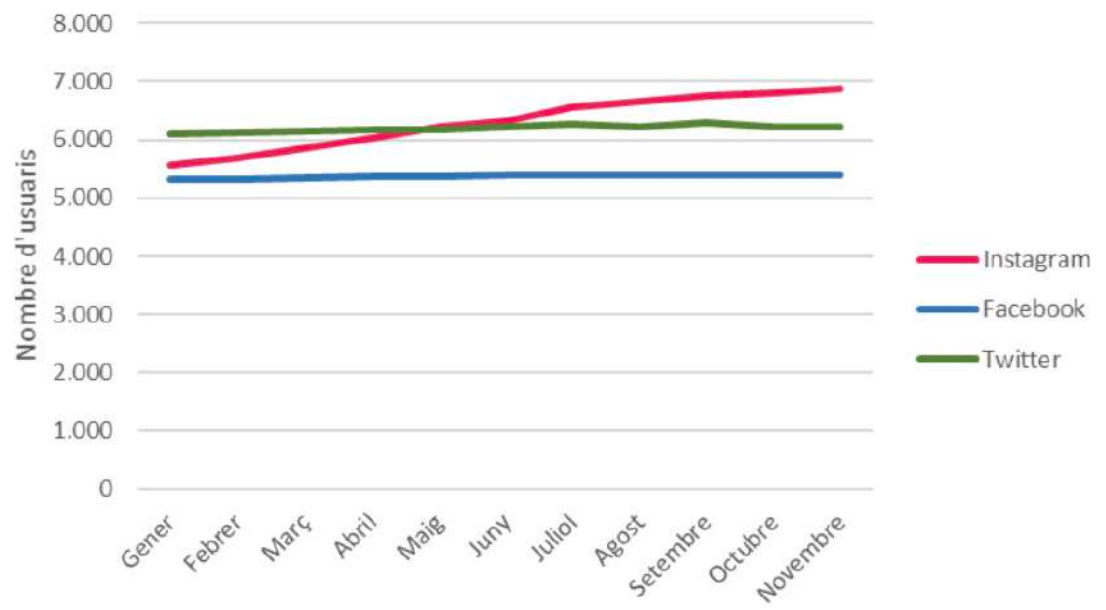
La tria d'aquests artistes per construir la imatge gràfica de la temporada ha respost a l'objectiu de vincular-la amb el programa de públics de les propostes artístiques de la programació del Centre de les Arts Lliures, per seguir treballant la xarxa creativa pròpia i local. El programa de públics, doncs, no es planteja des del clientelisme sinó que té l'objectiu d'arribar a l'usuari a través de vincles amb artistes, centres, i comunitats. David Ricart, per exemple, ha format part de la xarxa d'artistes del Centre de les Arts Lliures a l'equip del Programa d'Investigació Curatorial (PIC), el projecte engegat conjuntament amb Sala d'Art Jove i, per tant, ha estat un dels comissaris de l'exposició d'obertura de temporada, Nova i curiosa relació. De la mateixa manera, Joan Manel i Clara-Iris formen part de la xarxa artística local jove i apropar-nos-hi ens ajudava a treballar nous públics d'una forma indirecta, obrint la comunitat creativa.

En aquesta línia, durant el 2022 també s'ha començat a treballar en coordinació amb el departament de mediació amb propostes com el pòdcast "Cera dura pel bigoti", la gestió de l'espai bar, així com obrir espais de trobada regulars entre la comunitat creativa del Centre de les arts lliures, que es duran a terme a partir de l'any 2023.

En definitiva, el programa de comunicació i públics iniciat durant aquest 2022 es planteja des d'una òptica d'estratègia comunicativa per difondre la programació i arribar al màxim de públic, però alhora també s'entén com una oportunitat per construir una xarxa de persones amb qui, com a Fàbrica de Creació, generem vincles en constant moviment, i a poc a poc convertir aquesta xarxa en una constel·lació sòlida, activa i propera.

Altres accions:

	GENER	FEBRER	MARÇ	ABRIL	MAIG	JUNY
Instagram	5.577	5.693	5.864	6.035	6.216	6.321
Facebook	5.328	5.332	5.351	5.361	5.383	5.392
Twitter	6.093	6.126	6.161	6.170	6.185	6.216
	JULIOL	AGOST	SETEMBRE	OCTUBRE	NOVEMBRE	DESEMBRE
Instagram	6.556	6.654	6.767	6.800	6.887	6.925
Facebook	5.395	5.396	5.397	5.399	5.400	5.409
Twitter	6.266	6.227	6.300	6.230	6.219	6.219



AMB EL SUPORT DE:



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



FINANÇAT PER LA UNIÓ EUROPEA - NEXT GENERATION EU:



ENTITAT PROTECTORA

