

**RESOLUCIÓ DE LA CONVOCATÒRIA OBERTA DE PROJECTE ESCÈNICS  
2022 / 2023**

El jurat, compost per Marta Rafa, Roberto G. Alonso, Queralt Riera i Marc Tarrida, amb la presència de veu i sense vot de Maria Canelles i Marc Chornet (representants de la direcció col·legiada del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa), reunit telemàticament el passat 29 de desembre de 2022 ha decidit seleccionar com a guanyadors els següents projectes:

- En la modalitat de **companyia resident** (dotat amb 30.000 €), **Mariona Naudin** ha estat seleccionada pel projecte ***Songs for the bitch-witch women*** que gira entorn de la paraula, la veu i el so i que parteix de l'interès per a entendre quins són els límits del que pot ser dit i del que no en l'esfera pública. Per a fer-ho s'inspira en dones reals o fictícies que han parlat públicament i que han estat castigades per haver-ho fet. Mariona Naudin és llicenciada per l'Institut del Teatre en teatre físic. És fundadora i codirectora de la companyia Los Detectives i exmembre de la cia Mos Maiorum. Combina la seva pràctica artística amb estudis d'Antropologia Cultural (UB) i amb entrenaments físics i vocals regulars.
- En la modalitat de **poesia escènica** (dotat amb 10.000 €) **Lalínea** ha estat seleccionada pel projecte ***Pupilas pintaban mis sábanas. Quadre #2: Teresa***. Es tracta d'una conferència performativa en la qual el públic és portador de l'acció, pensada per desplegar-se adaptant-se a l'arquitectura dels espais. La Teresa, consumidora d'heroïna durant els anys vuitanta, n'és la protagonista absent. A través del dispositiu escènic, el públic construirà el punt de vista d'una dona que, tot i la doble discriminació que pateixen les consumidores, va trobar en les drogues un mitjà d'emancipació i una xarxa de suport feminista.

Els criteris de valoració han tingut en compte tant la trajectòria de l'artista (o artistes) com la qualitat, originalitat i escaïença del projecte proposat. El jurat, també ha volgut destacar i suggerir per a futures propostes o programacions el projecte "El pare mort" de Contenidos Superfluos i el projecte "Plata" del col·lectiu Bigbouncers.

La pròxima edició de les convocatòries obertes de projectes escènics comptarà amb algunes novetats, entre elles que adoptaran el nom d'Hermann Bonnín, recordant la seva enorme tasca com a catalitzador de projectes escènics emergents.

Barcelona, 29 de desembre de 2022