

DOSSIER
DE PREMSA

ALTRES BROSSES

**SIGUEU
INTELLIGENTS I
ABANDONEU-VOS
A LA IL·LUSIÓ.**

PROGRAMACIÓ
PRIMAVERA 2023

FUNDACIÓ JOAN BROSSA
CENTRE DE LES
ARTS LLIURES

PROGRAMACIÓ DE PRIMAVERA 2023 AL CENTRE DE LES ARTS LLIURES

ALTRES BROSSES. JOAN BROSSA I LA POESIA D'ACCIÓ, EL
PARATEATRE

Curadoria: Joan Maria Minguet

Del 15 de març al 16 de juliol

#BROSSA

Un projecte de Gemma Beltran amb la companyia Dei Furbi

Del 12 al 30 d'abril

LA CARTA DE JOC QUE TINC AL PENSAMENT

Espectacle itinerant de Carles Rebassa

Del 15 d'abril al 4 de juny

LA SETENA PORTA

Els Pirates Teatre

Del 3 al 21 de maig

INFORMACIÓ ÚTIL

Horaris d'obertura al públic:

- dimarts, de 15:30 a 20 h
- de dimecres a dissabte, d'11 a 20 h
- diumenge, d'11 a 18 h

ENTRADA LLIURE

Horaris sala d'Arts en Viu:

- de dimecres a dissabte de 20 a 22h
- diumenge, de 18 a 20 h

ENCARA HI HA ALTRES BROSSES

Un dels eixos sobre els quals pivota la programació del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa és la tensió que es genera entre la memòria i la contemporaneïtat. Durant els darrers dos anys, la Fundació Joan Brossa ha fet més complexa la seva activitat. A l'objectiu principal de la institució (preservar i divulgar el llegat del poeta) n'ha afegit un segon: el mandat de promoure i donar suport a la creació contemporània a través del programa de les Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona.

Com que en aquesta casa ens agrada afegir capes als nostres eixos de treball (en lloc de tractar-los com a elements aïllats) ens adonem que no hi ha creació sense recerca i que no hi ha creació contemporània sense memòria. El passat es construeix amb ulls de futur, i viceversa.

És per això que continuem descobrint la poètica brossiana en tota la seva complexitat, a través de propostes visuals i escèniques que fan vigent l'actitud radical i subversiva del poeta vers les formes de la poesia, del teatre i de totes les expressions artístiques que se situen en els marges. Tot això ho fem des d'una mirada transgeneracional, des del convenciment que la vigència de la memòria només té sentit si aquesta s'utilitza per entendre i redescobrir el present i els futurs.

En aquest sentit, avui presentem la programació de primavera 2023 del Centre de les Arts Lliures, que inclou una producció visual, tres produccions escèniques i un programa de suport a la creació.

Maria Canelles i Marc Chornet
Co-direcció. Arts visuals i Arts en viu

ALTRES BROSSES. JOAN BROSSA I LA POESIA D'ACCIÓ, EL PARATEATRE

A CURA DE JOAN MARIA MINGUET
DEL 15 DE MARÇ AL 16 DE JULIOL

Joan Maria Minguet s'endinsa en l'univers brossià a *Altres Broses. Joan Brossa i la poesia d'acció, el parateatre*. Una instal·lació expositiva que interpreta la intensa dedicació que el poeta va mostrar pel que ell anomenava el "parateatre": la poesia en escena que busca el contacte amb l'espectador a través de la fascinació, la sorpresa, l'ocurrència. Bàsicament, de tot allò que succeeix en escena i no té res a veure amb l'argument o la narració. La mostra es podrà veure al Centre de les Arts Lliures de la Fundació Brossa del 15 de març al 16 de juliol del 2023.

L'exhibició, que ocuparà els espais Ç i A de l'antic edifici de La Seca, es divideix en diferents seccions, cadascuna de les quals correspon a un camp al qual el poeta va dirigir la seva mirada oberta: la màgia, la pantomima, el circ, els pallsos, el cinema i el teatre visual. En tots ells el visitant trobarà producció visual, literària i teatral amb un denominador comú: la poètica de l'encís.

Altres Broses és un projecte tributari als estudiosos que s'han acostat al Brossa parateatral que, segons Minguet, és ras i curt el Brossa autèntic. La mostra procura conciliar tots els coneixements que es desprenen de les seves contribucions al procés de selecció i combinació que suposa el treball curatorial.

CRÈDITS DE LA MOSTRA

Comissariat: Joan Maria Minguet Batllori

Coordinació: Laura Parrilla

Disseny d'espais: Javi Morera

Disseny gràfic: Taller Torrents

Correcció i traducció: TextosBCN

Muntatge: L'Antiga Fusteria amb la col·laboració d'Anna Sevilla i Sara García

Transport: Arterri

Assegurances: Casablanques SA

Fotografia de cartell: Aina Canyelles i Alba Font

Agraïments: Jesús Atienza, Joan Baixas, Marina Baixas, Neus Carreras, Joan Casellas, Fernando Castro, Manuel Cussó-Ferrer, Col·lecció Domènech-Ballester, Josep Miquel Garcia, Ainize Gonzalez Garcia, Jordi Jané, Cesar Jiménez Cerrada, Jaume Maymó, Héctor Mellinas, Josep Miret, Monica Muñoz, Marta Pol Rigau, MAE. Centre de Documentació – Institut del Teatre, Raffaele de Ritis, Pepa Ventura, Galeria Miguel Marcos, MACBA, Fuensanta Saula, Galeria Joan Prats, Vicenç Altaíó, Museu de Badalona, Museu del Cinema de Girona, Manuel Guerrero, Família Obiols, Filmoteca Nacional de Catalunya, Quique Camins, Museu del Joguet de Figueras, Pere Portabella, Loop Barcelona

LA CARTA DE JOC QUE TINC AL PENSAMENT

ESPECTACLE ITINERANT DE CARLES RE-
BASSA I ALBA COLLADO
DEL 21 D'ABRIL AL 4 DE JUNY

Clowns, objectes, carnaval i strip-tease són els protagonistes de l'espectacle itinerant de Carles Rebassa *La carta de joc que tinc al pensament*, el títol del qual és un poema de dos versos que pertany a l'obra 'Poemes irregulars', de Joan Brossa (1958). Aquest muntatge és una invitació a viatjar a peu per les entranyes de les arts parateatrals, un gènere que posa al centre la màgia, la fascinació i el virtuosisme tècnic en lloc de l'argument. A partir de l'essencialitat i la dansa, l'espectacle transita entre les sales de l'exposició Altres Broses. Joan Brossa i la poesia d'acció: el parateatre i mostra els elements perifèrics del teatre posats el centre del discurs.

A partir d'accions espectacle de Joan Brossa provinents del *Postteatre i del Teatre Irregular*, *La carta de joc que tinc al pensament* aporta moviment al testimoni de la mostra i convida el públic a endinsar-se en el territori de la imaginació, de la poesia, l'humor i la crítica social. El conjunt d'accions escèniques que conformen l'espectacle intenta mantenir l'essència de l'autor i busca fer aparèixer la seva veu més arriscada i avantguardista.

“Cortina blava. Entra l'stripteasista pel mig de la cortina.
Té els ulls molt expressius. Va en vestit de carrer fosc.
En treure's la jaqueta es comencen a sentir, lentes, les campanades d'un rellotge:
les dotze.
En sonar l'última, la noia encara no s'ha acabat de despullar;
actua seriosa i viu íntimament el seu número.
Quan ha acabat diu: «Me'n ben refoto, de tots els déus!».
Cull la roba i surt per la dreta.

TELÓ”

DOSSIER DE
PREMSA
ALTRES BROSSES

FITXA ARTISTICA

Una idea original de Carles Rebassa a partir de textos de Joan Brossa.

Direcció escènica: Carles Rebassa i Alba Collado

Interpretació: Francesc Marginet Sensada, Anna Claramonte, Noèlia Fajardo Franch, Marta Asamar, Abel Reyes Alabart, Marc Guillén, Judit M. Gené, Laura Daurell.

Agraïments: Javi Morera.



#BROSSA

UN PROJECTE DE GEMMA BELTRAN AMB LA COMPANYIA DEI FURBI DEL 12 AL 30 D'ABRIL

L'obra de Joan Brossa és el punt de partida de #Brossa, el nou projecte de Gemma Beltran amb Dei Furbi. El desè espectacle de la companyia sorgeix d'un encàrrec de la Fundació Joan Brossa a la dramaturga i es podrà veure del 12 al 30 d'abril al Centre de les Arts Lliures.

La companyia ha escollit "hashtag" per la particularitat màgica que el símbol numeral (#) presta a la paraula que el segueix. Una etiqueta de metadades que obre un món: l'univers brossià.

"El Joc s'ha de transcendir. El teatre s'ha de reinventar (encara som a la tragèdia grega). La il·lusió és un motor que no s'ha de perdre. La màgia s'ha d'entendre com una necessitat de canvi. El somni no s'ha d'acolorir. Per al creador l'atzar és un factor important: a la pobresa de la limitació oposa un munt de possibilitats. L'absurd s'ha d'apedaçar. I a la realitat se li han d'obrir finestres; ha de ser un punt de partida, no pas d'arribada".

Joan Brossa

* Citació del poeta inclosa al perfil de Joan Brossa publicat a *El Crític* el 7 de febrer del 2018.

Amb una estructura que reinterpreta el teatre musical, Hashtag Brossa parteix de l'obra de l'artista i esdevé una finestra oberta a la seva poètica, amb el desafiament formal que això comporta. Combinant teatre i música composta i arranjada per ser interpretada només amb la veu, l'espectacle proposa una travessa a la recerca de l'ànima de l'artista, que roman encriptada dins el seu inventari.

Un laberint que ens perd en el seu reflex, emmirallats entre l'oníric i el quotidià. El projecte s'endinsa en el món i la manera de mirar brossiana, s'amara de la seva poesia escènica i emergeix amb la mirada vital i enèrgica que caracteritza l'univers Dei Furbi.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció i dramatúrgia: Gemma Beltran

Adaptació: Gemma Beltran

Intèrprets: Queralt Albinyana, Anna Alborch i Marc Pujol

Arranjaments musicals: Paco Vicianà

Espai escènic: Ramon Ivars i Gemma Beltran

Disseny mirall: Berta Vallribera i Montse Garre

Vestuari: Ramon Ivars i Gemma Beltran

Disseny de la il·luminació: David Bofarull

Fotografia i audiovisuals: Sergi Garriga Riu

Màscara Comèdia de l'art: Stefano Perocco

Titella: Gemma Beltran

Construcció Titella: Adrià Herrero

Realització vestuari: Leo Quintana i fons d'armari Dei Furbi

Producció executiva: Maria G. Rovelló

Ajudantia de direcció: Adrià Herrero

Ajudantia de producció: Katia González

Distribució i comunicació: Joan Fernández EQM

Cap Tècnic: David Bofarull

Imatge: Alberto Frenegal

Fragment del documental 'La camisa de Christa Leem', dirigit per Leonor Miró; Producciones Doble Banda S.L. 2012 (material original enregistrat per la Fundació Brossa)

Coproducció Fundació BROSSA i Baubo SCCL/Gemma Beltran/Cia Dei Furbi
Companyia resident: Fabra i Coats i Centre de les Arts Lliures / Fàbriques de creació.

Amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, ICEC.

Agraïments: Yolanda Olmos, Joan Estrada, Nau Ivanow, Marta Figueres, Marino Gutiérrez, Mabel Beltrán, Studi Isadora, Cuscusian*s.



LA SETENA PORTA

ELS PIRATES TEATRE
DEL 3 AL 21 DE MAIG

Els Pirates Teatre torna al Centre de les Arts Lliures amb *La setena porta*, l'espectacle inaugural de la temporada passada que és també el muntatge commemoratiu dels 20 anys de trajectòria de la companyia. Una dramatúrgia de Laura Aubert a partir de textos de Joan Brossa que aplega poemes, peces teatrals i poesia escènica del poeta.

Poesia, humor i crítica social son els temes centrals de la proposta. Un muntatge que convida els espectadors a entrar en una oficina catalana dels anys setanta i viure com s'hi desenvolupa un dilluns qualsevol. Tres secretàries els faran endinsar en les diferents classes socials, els privilegis, la jerarquia econòmica i de coneixements, la necessitat que tenim d'etiquetar i saber quin és el nostre lloc en cada moment

Aquesta és la quarta adaptació de Joan Brossa de la companyia, després de *Teatre de carrer* (2004), *El gran Fracaroli* (2018) i *L'últim triangle* (2011).

De Joan Brossa en vam adoptar la seva passió pel fregolisme, la poètica de la quotidianitat, la sorpresa, l'artesanía teatral o el seu sentit de l'humor, i ha estat fins a dia d'avui present en la nostra manera de fer i la nostra trajectòria com a companyia.

Adrià i Laura Aubert

DOSSIER DE
PREMSA
ALTRES BROSSES

FITXA ARTÍSTICA

Un espectacle d'Els Pirates Teatre a partir de textos de Joan Brossa

Intèrprets: Laura Aubert, Francesc Marginet, Cinta Moreno i Manar Taljo

Dramatúrgia: Laura Aubert

Direcció i il·luminació: Adrià Aubert

Ajudant de direcció i producció: Montse Farrarons

Escenografia: Enric Romaní

Vestuari: Maria Albadalejo

Ajudant de vestuari: Carlota Ricart

Moviment: Robert González

Disseny de so: Damià Duran

Bases musicals: Pere Gual

Assessorament vocal: Joan Vázquez

Confecció: Goretti Puente i Maria Albadalejo

Fotografies promocionals i de funció: David Ruano

Caracterització per al cartell: Inma Bono

Assistència: Jordi Dragon i Mateu Tur

Comunicació i premsa: Ester Cánovas i Anna Castillo

Producció: Marina Marcos

Agraïments: Teatre Akadèmia, Fabra i Coats, Associació Mercat Cultural Vallvidrera

Una producció d'Els Pirates Teatre i la Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures de Barcelona

Amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya



P.I.C. (PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ CURATORIAL)

UN PROJECTE EN COL·LABORACIÓ AMB SALA D'ART JOVE

El Programa d'Investigació Curatorial (P.I.C.) és un programa del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa que es planteja com a dispositiu d'aprenentatge i experimentació en el camp de la creació, la investigació i la curadoria artística. El seu objectiu principal és la creació d'un espai de recerca i de generació de coneixement compartit que explori, qüestioni i respongui críticament a projectes específics. Aquest programa neix d'un conveni de col·laboració signat entre la Sala d'Art Jove i el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa, i està orientat a artistes i investigadores seleccionades de la Sala d'Art Jove dels darrers tres anys (2021-2022-2023) que desitgin conèixer de prop un procés expositiu, i tinguin un interès en el treball i el pensament col·lectiu.

El P.I.C, doncs, insereix tres creadores i investigadores sorgides d'una convocatòria oberta en el context de l'exposició *Altres Broses* perquè elaborin la mateixa recerca que es mostrarà al públic durant la temporada 2023-2024. El que ofereix aquesta exposició en el camp de la investigació és una reflexió sobre les arts parateatral, totes aquelles arts que a mitjan segle XX no es consideraven dins dels límits tradicionals del teatre de caixa negra: el circ, la màgia, l' striptease, el cabaret, el transformisme... Eren pràctiques disruptores d'uns codis teatrals que, avui dia, han aconseguit eixamplar els marges del fet escènic, precursors del happening i la performance.

Però la veritable transfiguració de la representació escènica tradicional, i allò que agermana aquestes arts liminals, ocorre en la confrontació del símbol davant del fet real i objecte, en la cerca de formes elementals, matèriques i iconoclastes. En el seu llibre sobre *Estética de lo performativo*, Erika Fisher-Lichte descriu la performance com la resistència a la comprensió de l'obra d'art, a la narrativa lineal i única, a favor de la transformació del cos del performer i els assistents, afavorint la comprensió de les experiències múltiples i diverses que ocorren a l'escenari.

El P.I.C. segona edició reflexionarà sobre aquests aspectes liminals i disruptors de l'espectacle. A partir d'aquesta exposició de caràcter històric i filosòfic sobre Joan Brossa i el parateatre s'obriran preguntes per pensar la següent acció, com una cadena memòria-creació que es retroalimenta. Com situar aquestes pràctiques a la contemporaneïtat? Com pensar-les des d'un museu, des d'una institució, sense traïr el seu aspecte disruptor? Té sentit fer-ho.

Els tres components del PIC 2023 vinculats a l'exposició *Altres Broses* seleccionats pel jurat de la convocatòria (format per l'equip de la Fundació Joan Brossa i l'equip gestor de Sala d'Art Jove, el grup d'investigació i curadoria plié collective) el passat 6 de març son:

— **Max Azemar:** Al jurat l'interessa sobretot les tensions que planteja sobre els sistemes teatrals, parateatrals i artístics. El seu to irònic i disruptiu es planteja com a molt adient pel projecte.

— **Luca Calderó:** Es valora molt positivament la idea reveladora sobre el fracàs vinculat a les arts parateatrals però també al procés de curadoria i, fins i tot, a la relació entre creació i institució.

— **Salva G. Ojeda:** Se'n destaca de la seva candidatura les preguntes que es fa sobre com els museus i les institucions en general poden arribar a trair el potencial disruptiu de l'art. També es considera interessant la seva doble faceta d'investigador i creador.

AMB EL SUPORT DE:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Departament de Cultura

FINANÇAT PER LA UNIÓ EUROPEA - NEXT GENERATION EU:



Financiado por
la Unión Europea



Unió Europea
Fons Europeu
Next Generation



GOBIERNO
DE ESPAÑA



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Next Generation
Catalunya

ENTITAT PROTECTORA



Edicions Poncianes