

**FUNDACIÓ PRIVADA
JOAN BROSSA**

* * * * *

Comptes Anuals corresponents
a l'exercici 2021, junt
amb l'informe d'auditoria

INFORME D'AUDITORIA DE COMPTES ANUALS EMÈS PER UN AUDITOR INDEPENDENT

Als membres del Patronat de la FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA,

Opinió amb salvetats

Hem auditat els comptes anuals de la FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA (la Fundació), que comprenen el balanç a 31 de desembre de 2021, el compte de pèrdues i guanys, l'estat de canvis en el patrimoni net i la memòria corresponents a l'exercici finalitzat en aquesta data.

Segons la nostra opinió, excepte pels possibles efectes de les qüestions descrites en la secció "Fonament de l'opinió amb salvetats" del nostre informe, els comptes anuals adjunts expressen, en tots els aspectes significatius, la imatge fidel del patrimoni i de la situació financera de la Fundació a 31 de desembre de 2021, així com dels seus resultats corresponents a l'exercici finalitzat en aquesta data, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera que resulta d'aplicació (que s'identifica a la nota 2 de la memòria) i, en particular, amb els principis i criteris comptables que hi estiguin continguts.

Fonament de l'opinió amb salvetats

Existències

La Fundació no disposa d'un detall de la composició del saldo registrat sota l'epígraf d' "Existències" per import de 51.927,08 euros, tant al 2021 com al 2020. En conseqüència, no hem pogut verificar l'existència física ni la seva correcta valoració i, per tant, no ha estat possible determinar els ajustos que podrien haver estat necessaris en relació a l'epígraf d' "Existències" de l'exercici 2020 i 2021 i el seu efecte en el compte de resultats i patrimoni net de la Fundació d'ambdós exercicis.

Immobilitzat material

El balanç de situació adjunt incorpora actius per import de 130.117,09 euros a 31 de desembre de 2020 i 2021 classificats com "Altres immobilitzats materials". La Fundació no disposa d'un llistat detallat dels conceptes que integren aquesta partida ni de la seva valoració, ni ha realitzat cap amortització d'aquests elements. En conseqüència, no hem pogut determinar l'existència, la valoració inicial i si és necessari practicar amortització o deteriorament sobre aquesta partida ni, per tant, els ajustos que podrien haver estat necessaris en relació a l'epígraf d' "Immobilitzat material" i el seu efecte en el compte de resultats i patrimoni net de la Fundació dels exercicis 2020 i 2021.

Hem dut a terme la nostra auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes vigent a Espanya. Les nostres responsabilitats d'acord amb aquestes normes es descriuen més endavant en la secció *Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals* del nostre informe.

Som independents de la Fundació de conformitat amb els requeriments d'ètica, inclosos els d'independència, que són aplicables a la nostra auditoria dels comptes anuals a Espanya segons allò que exigeix la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes. En aquest sentit, no hem prestat serveis diferents als de l'auditoria de comptes ni han concorregut situacions o circumstàncies que, d'acord amb allò que estableix l'esmentada normativa reguladora, hagin afectat la necessària independència de manera que s'hagi vist compromesa.

Considerem que l'evidència d'auditoria que hem obtingut proporciona una base suficient i adequada per a la nostra opinió amb salvetats.

Paràgraf d'èmfasi

Sense que afecti a la nostra opinió d'auditoria, parem esment a allò assenyalat en la nota 13 de la memòria adjunta, en la que es diu que la Fundació no ha realitzat encara l'acreditació de les despeses incorregudes al 2018 i 2019, en referència a la subvenció rebuda de l'ICUB pels esmentats exercicis.

Aspectes més rellevants de l'auditoria

Els aspectes més rellevants de l'auditoria són aquells que, segons el nostre judici professional, han estat considerats com els riscos d'incorrecció material més significatius en la nostra auditoria dels comptes anuals del període actual. Aquests riscos han estat tractats en el context de la nostra auditoria dels comptes anuals en el seu conjunt, i en la formació de la nostra opinió sobre aquests, i no expressem una opinió per separat sobre aquests riscos.

Excepte per les qüestions descrites a la secció "Fonament de l'opinió amb salvetats", hem determinat que no existeixen altres aspectes més rellevants que s'hagin de comunicar al nostre informe.

Responsabilitats dels membres del Patronat en relació amb els comptes anuals

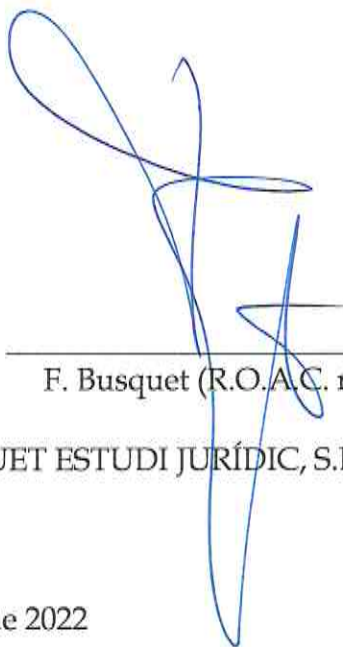
Els membres del Patronat són responsables de formular els comptes anuals adjunts, de forma que expressin la imatge fidel del patrimoni, de la situació financera i dels resultats de la Fundació, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera aplicable a l'entitat a Espanya, i del control intern que considerin necessari per permetre la preparació de comptes anuals lliures d'incorrecció material, a causa de frau o error.

En la preparació dels comptes anuals, els membres del Patronat són responsables de la valoració de la capacitat de la Fundació per continuar com a entitat en funcionament, revelant, segons correspongui, les qüestions relacionades amb l'entitat en funcionament i utilitzant el principi comptable d'entitat en funcionament excepte si els patrons tenen la intenció de liquidar la Fundació o de cessar les seves operacions, o si no existeix cap altra alternativa realista.

Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals

Els nostres objectius són obtenir una seguretat raonable que els comptes anuals en el seu conjunt estan lliures d'incorrecció material, a causa de frau o error, i emetre un informe d'auditoria que contingui la nostra opinió. Seguretat raonable és un alt grau de seguretat però no garanteix que una auditoria realitzada de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria vigent a Espanya sempre detecti una incorrecció material quan existeixi. Les incorreccions poden tenir lloc per frau o error i es consideren materials si, individualment o de forma agregada, es pot preveure raonablement que influeixen en les decisions econòmiques que els usuaris prenen basant-se en els comptes anuals.

En l'Annex 1 d'aquest informe d'auditoria s'inclou una descripció més detallada de les nostres responsabilitats en relació amb l'auditoria dels comptes anuals. Aquesta descripció, que es troba a la pàgina següent al present, és part integrant del nostre informe d'auditoria.



F. Busquet (R.O.A.C. nº 17.898)

BUSQUET ESTUDI JURÍDIC, S.L. R.O.A.C. S-1.300

Barcelona, a 21 de març de 2022

ANNEX 1 DEL NOSTRE INFORME D'AUDITORIA

Addicionalment a l'inclòs en el nostre informe d'auditoria, en aquest Annex incloem les nostres responsabilitats respecte a l'auditoria dels comptes anuals.

Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals

Com a part d'una auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes a Espanya, apliquem el nostre judici professional i mantenim una actitud d'escepticisme professional durant tota l'auditoria. També:

- Identifiquem i valorem els riscos d'incorrecció material en els comptes anuals, a causa de frau o error, dissenyem i apliquem procediments d'auditoria per respondre a aquests riscos i obtenim evidència d'auditoria suficient i adequada per proporcionar una base per a la nostra opinió. El risc de no detectar una incorrecció material a causa de frau és més elevat que en el cas d'una incorrecció material a causa d'error, ja que el frau pot implicar col·lusió, falsificació, omissions deliberades, manifestacions intencionadament errònies, o l'elusió del control intern.
- Obtenim coneixement del control intern rellevant per a l'auditoria amb la finalitat de dissenyar procediments d'auditoria que siguin adequats en funció de les circumstàncies, i no amb la finalitat d'expressar una opinió sobre l'eficàcia del control intern de l'entitat.
- Avaluem si les polítiques comptables que s'apliquen són adequades i la raonabilitat de les estimacions comptables i la corresponent informació revelada pels membres del Patronat.
- Concloem sobre si és adequada la utilització, per part dels membres del Patronat, del principi comptable d'entitat en funcionament i, basant-nos en l'evidència d'auditoria obtinguda, concloem sobre si existeix o no una incertesa material relacionada amb fets o amb condicions que poden generar dubtes significatius sobre la capacitat de la Fundació per continuar com a entitat en funcionament. Si concloem que existeix una incertesa material, es requereix que cridem l'atenció en el nostre informe d'auditoria sobre la corresponent informació revelada en els comptes anuals o, si aquestes revelacions no són adequades, que expressem una opinió modificada. Les nostres conclusions es basen en l'evidència d'auditoria obtinguda fins a la data de nostre informe d'auditoria. No obstant això, fets o condicions futurs poden ser la causa que la Fundació deixi de ser una entitat en funcionament.

- Avaluem la presentació global, l'estructura i el contingut dels comptes anuals, inclosa la informació revelada, i si els comptes anuals representen les transaccions i els fets subjacents de manera que aconseguen expressar la imatge fidel.

Ens comuniquem amb l'òrgan de govern de l'entitat en relació amb, entre altres qüestions, l'abast i el moment de realització de l'auditoria planificats i les troballes significatives de l'auditoria, així com qualsevol deficiència significativa del control intern que identifiquem en el transcurs de l'auditoria.

Entre els riscos significatius que han estat objecte de comunicació a l'òrgan de govern de l'entitat, determinem els que han estat de la major significativitat en l'auditoria dels comptes anuals del període actual i que són, en conseqüència, els riscos considerats més significatius.

Descrivim aquests riscos en el nostre informe d'auditoria llevat que les disposicions legals o reglamentàries prohibeixin revelar públicament la qüestió.

Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2021 ☒ Complet ☐ Partit

Balanç abreujat

Exercici 2021

NÚM. DELS COMPTES	ACTIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
A) ACTIU NO CORRENT			536.080,23	437.869,44
I. Immobilitzat intangible			9.967,41	15.387,41
202, (2802), (2902)	1. Concessions administratives			
206, (2806), (2906)	2. Aplicacions informàtiques		9.930,56	14.930,56
208, (2808), (2908)	3. Drets sobre béns cedits en ús gratuïtament			
200, 201, 203, 205(2800), (2801), (2803), (2805), (2900), (2901), (2903), (2905)	4. Altres immobilitzats intangibles		36,85	456,85
209	5. Acomptes			
II. Immobilitzat material			243.447,13	139.816,34
210, 211, (2811), (2910), (2911)	1. Terrenys i Construccions			
212, 213, 214, (2812), (2813), (2814), (2912), (2913), (2914)	2. Instal·lacions, maquinària i utilatge		108.739,87	4.668,93
215, 216, (2815), (2816), (2915), (2916)	3. Mobiliari i Equips per a processaments d'informació		4.590,17	5.030,32
217, 218, (2817), (2818), (2917), (2918)	4. Altres immobilitzat material		130.117,09	130.117,09
219	5. Inmobilitzaciones materials en curs i Acomptes			
III. Inversions immobiliàries			0,00	0,00
220, (2920)	1. Terrenys i béns naturals			
221, (282), (2921)	2. Construccions			
IV. Béns del patrimoni cultural			282.475,69	282.475,69
230, (29190)	1. Béns immobles			
231, 232, 233, (29191), (29192), (29193)	2. Arxius, Biblioteques i Museus			
234, (29194)	3. Béns mobles		282.475,69	282.475,69
239	4. Acomptes			
V. Inversions en entitats del grup i associades a llarg termini			0,00	0,00
2403, 2404, (2493), (2494), (2933), (2934)	1. Instruments de patrimoni			
2423, 2424, (2953), (2954)	2. Crèdits a entitats			
2413, 2414, (2943) (2944)	3. Valors representatius de deute			
VI. Inversions financeres a llarg termini			190,00	190,00
2405, 250, (2495), (259), (2935), (296)	1. Instruments de patrimoni			
2425, 252, 253, 254, (2955), (298)	2. Crèdits a tercers			
2415, 251, (2945), (297)	3. Valors representatius de deute			
255, 258, 26	4. Altres actius financers		190,00	190,00
474	VII. Actius per impost diferit			

Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2021 ☒ Complet ☐ Partit

NÚM. DELS COMPTES	ACTIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
B) ACTIU CORRENT			548.633,80	109.363,57
30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, (39), 407	I. Existències		51.927,08	51.927,08
	II. Usuaris, patrocinadors i deutors de les activitats i altres comptes a cobrar		257.177,46	42.196,25
440, 441, 442, (447)	1. Usuaris i deutors per vendes i prestació de serveis		8.454,52	3.370,19
443, (4933), (4934), (4935)	2. Deutors, entitats del grup, associades i altres parts vinculades			
444	3. Patrocinadors			
445, 446, 449, (490)	4. Altres deutors			
460, 464, 544	5. Personal			
4709	6. Actius per impost corrent		67.389,74	1.169,15
4700, 4707, 4708, 471, 472, 473	7. Altres crèdits amb les Administracions Públiques		181.333,20	37.656,91
558	8. Fundadors i socis per desemborsaments pendents			
	III. Inversions en entitats del grup i associades a curt termini		0,00	0,00
5303, 5304, (5393), (5394), (5933), (5934)	1. Instruments de patrimoni			
5323, 5324, 5343, 5344, (5953), (5954)	2. Crèdits a entitats			
5313, 5314, 5333, 5334, (5943), (5944)	3. Valors representatius de deute			
5353, 5354, 5523, 5524	4. Altres actius financers			
	IV. Inversions financeres a curt termini		0,00	0,00
5305, 540, (5395), (549), (5935), (596)	1. Instruments de patrimoni			
5325, 5345, 542, 543, 547, (5955), (598)	2. Crèdits a tercers			
5315, 5335, 541, 546, (5945), (597)	3. Valors representatius de deute			
5355, 545, 548, 551, 5525, 554, 5590, 565, 566	4. Altres actius financers			
480, 567	V. Periodificacions a curt termini			
	VI. Efectiu i altres actius líquids equivalents		239.529,26	15.240,24
570, 572, 574	1. Tresoreria		239.529,26	15.240,24
576	2. Altres actius líquids equivalents			
TOTAL ACTIU (A+B)			1.084.714,03	547.233,01

Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2021 ☒ Complet ☐ Partit

NÚM. DELS COMPTES	PATRIMONI NET I PASSIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
A) PATRIMONI NET			742.680,63	435.980,54
A-1) Fons propis			438.831,88	432.649,53
I. Fons dotacionals o fons socials			458.918,57	458.918,57
100, 101	1. Fons dotacionals o fons socials		458.918,57	458.918,57
(103), (104)	2. Fons dotacionals o fons socials pendents de desemborsar			
102	II. Fons especials			
III. Excedents d'exercicis anteriors			-26.269,04	-19.652,88
120	1. Romanent		43.315,81	43.315,81
121	2. Excedents negatius d'exercicis anteriors		-69.584,85	-62.968,69
124	IV. Excedents pendents d'aplicació en activitats estatutàries			
129	V. Excedent de l'exercici (positiu o negatiu)		6.182,35	-6.616,16
118	VI. Aportacions per a compensar pèrdues			
A-2) Subvencions, donacions i llegats rebuts i altres ajustaments			303.848,75	3.331,01
130	1. Subvencions oficials de capital		303.848,75	3.331,01
131	2. Donacions i llegats de capital			
132	3. Altres subvencions, donacions i llegats			
137	4. Ingressos fiscals a distribuir			
B) PASSIU NO CORRENT			0,00	0,00
14	I. Provisions a llarg termini			
II. Deutes a llarg termini			0,00	0,00
1605, 170	1. Deutes amb entitats de crèdit			
1625, 174	2. Creditors per arrendament financer			
1615, 1635, 171, 172, 173, 175, 176, 180, 185, 189	3. Altres deutes a llarg termini			
1603, 1604, 1613, 1614, 1623, 1624, 1633, 1634	III. Deutes amb entitats del grup i associades a llarg termini			
479	IV. Passius per impost diferit			
181	V. Periodificacions a llarg termini			

Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2021 ☒ Complet ☐ Partit

NÚM. DELS COMPTES	PATRIMONI NET I PASSIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
C) PASSIU CORRENT			342.033,40	111.252,47
499, 529	I. Provisions a curt termini			
	II. Deutes a curt termini		111.273,56	2.520,53
5105, 520, 527	1. Deutes amb entitats de crèdit		2.542,29	0,00
5125, 524	2. Creditors per arrendament financer			
5115, 5135, 5145, 521, 522, 523, 525, 528, 551, 554, 5525, 555, 5565, 5566, 560, 561, 569	3. Altres deutes a curt termini		108.731,27	2.520,53
5103, 5104, 5113, 5114, 5123, 5124, 5133, 5134, 5143, 5144, 5523, 5524, 5563, 5564	III. Deutes amb entitats del grup i associades a curt			
	IV. Creditors per activitats i altres comptes a pagar		230.759,84	108.731,94
400, 401, 403, 404, 405, (406)	1. Proveïdors			
41	2. Creditors varis		139.959,47	38.625,32
465, 466	3. Personal (remuneracions pendents de pagament)		9.443,81	1.941,89
475, 476, 477	4. Passius per impost corrent i altres deutes amb les Administracions Públiques		76.610,06	68.164,73
448	5. Acomptes d'usuaris		4.746,50	
485, 568	V. Periodificacions a curt termini			
TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU (A+B+C)			1.084.714,03	547.233,01

Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2021 ☒ Complet ☐ Partit

Compte de Resultats abreujat

NÚM. DELS COMPTES		NOTES DE LA MEMÒRIA	(Deure) Haver	
			EXERCICI N	EXERCICI N-1
	1. Ingressos per les activitats		504.674,92	274.043,72
700, 705, (706), (708), (709)	a) Vendes i prestacions de serveis		29.644,92	51.672,82
721	b) Ingressos rebuts amb caràcter periòdic		1.400,00	1.650,00
722, 723	c) Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions			
724	d) Subvencions oficials a les activitats		473.630,00	220.720,90
728	e) Donacions i altres ingressos per a activitats			
727	f) Altres subvencions, donacions i llegats de l'exercici incorporats al resultat de l'exercici			
(658)	g) Reintegrant de subvencions, donacions i llegats rebuts			
	2. Ajuts concedits i altres despeses		0,00	0,00
(650), (651), (652), 729	a) Ajuts concedits			
(653), (654)	b) Despeses per col·laboracions i per l'exercici del càrrec de membre de l'òrgan de govern			
(6930), 71*, 7930	3. Variació d'existències de productes acabats i en curs de fabricació			
73	4. Treballs realitzats per l'entitat per al seu actiu			
	5. Aprovisionaments		-491,23	-9.213,13
(600), (601), (602), 606, 608, 609, 61*, (6931), (6932), (6933), 7931, 7932, 7933	a) Consums i deteriorament d'existències		-491,23	-9.213,13
(607)	b) Treballs realitzats per altres entitats			
	6. Altres ingressos de les activitats		0,00	0,00
752	a) Ingressos per arrendaments			
751, 753, 754, 755, 759	b) Altres ingressos accessoris i altres de gestió corrent			
(64)	7. Despeses de personal		-180.749,92	-119.109,14
	8. Altres despeses d'explotació		-381.947,22	-263.019,61
	a) Serveis exteriors		-380.980,06	-260.683,09
(620)	a ₁) Recerca i desenvolupament			
(621)	a ₂) Arrendaments i cànon		-107.579,44	-106.718,94
(622)	a ₃) Reparacions i conservació		-22.895,45	-23.034,73
(623)	a ₄) Serveis professionals independents		-131.038,86	-113.530,73
(624)	a ₅) Transports		-2.792,74	-4.154,00
(625)	a ₆) Primes d'assegurances		-2.439,36	-2.262,49
(626)	a ₇) Serveis bancaris		-1.099,17	-354,90
(627)	a ₈) Publicitat, propaganda i relacions públiques		-38.049,80	-1.177,78
(628)	a ₉) Subministraments		-2.487,24	-7.384,04
(629)	a ₁₀) Altres serveis		-72.598,00	-2.065,48
(631), (634), 636, 639	b) Tributs		-227,62	-166,06
(655), (694), (695), 794, 7954	c) Pèrdues, deteriorament i variació de provisions per operacions de les activitats		-737,58	-2.170,46
(656), (659)	d) Altres despeses de gestió corrent		-1,96	

* Amb signe positiu o negatiu, segons el saldo

Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2021 ☒ Complet ☐ Partit

NÚM. DELS COMPTES		NOTES DE LA MEMÒRIA	(Deure) Haver	
			EXERCICI N	EXERCICI N-1
(68)	9. Amortització de l'immobilitzat		-7.652,81	-7.056,59
725, 726	10. Subvencions, donacions i llegats traspassats al resultat		104.381,20	103.949,29
7951, 7952, 7955, 7956	11. Excés de provisions			
	12. Deteriorament i resultat per alienacions de l'immobilitzat		0,00	0,00
(690), (691), (692), 790, 791, 792	a) Deterioraments i pèrdues			
(670), (671), (672), 770, 771, 772	b) Resultats per alienacions i altres			
(678), 778	13. Altres resultats		-31.052,08	13.806,42
	I) RESULTAT D'EXPLOTACIÓ (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)		7.162,86	-6.599,04
760, 761, 762, 769	14. Ingressos financers		189,98	
(660), (662), (665), (669)	15. Despeses financeres		-1.170,49	-17,12
(663), 763	16. Variació de valor raonable en instruments financers			
(668), 768	17. Diferències de canvi			
	18. Deteriorament i resultat per alienacions d'instruments financers		0,00	0,00
(696), (697), (698), (699), 796, 797, 798, 799	a) Deterioraments i pèrdues			
(666), (667), (673), 766, 773	b) Resultats per alienacions i altres			
	II) RESULTAT FINANCER (14+15+16+17+18)		-980,51	-17,12
	III) RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS (I +II)		6.182,35	-6.616,16
(6300)*, 6301*, (633), 638	19. Impostos sobre beneficis			
	IV) RESULTAT DE L'EXERCICI (III + 19)		6.182,35	-6.616,16

* Amb signe positiu o negatiu, segons el saldo

Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2021 ☒ Complet ☐ Partit

Estat de Canvis en el Patrimoni Net

	Fons		Excedents exercicis anteriors	Excedents pendents de destinar a les finalitats estatutàries	Excedent de l'exercici	Aportacions per a compensar pèrdues	Subvencions, donacions i llegats rebuts	TOTAL
	Total	Pendents de desemborsar						
A. SALDO, FINAL DE L'ANY N-2	458.918,57		3.861,42		-23.514,30		3.949,36	443.215,05
I. Ajustaments per canvis de criteri N-2 i anteriors								0,00
II. Ajustaments per errors N-2 i anteriors								0,00
B. SALDO AJUSTAT, INICI DE L'ANY N-1	458.918,57	0,00	3.861,42	0,00	-23.514,30	0,00	3.949,36	443.215,05
I. Excedent de l'exercici					-6.616,16			-6.616,16
II. Total ingressos i despeses reconeguts en el patrimoni net							-618,35	-618,35
III. Operacions de patrimoni net	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Augments de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
2. (-) Reduccions de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
3. Conversió de passius financers en patrimoni net (condonació de deutes)								0,00
4. Altres aportacions								0,00
IV. Altres variacions del patrimoni net	-23.514,30		-23.514,30		23.514,30			0,00
C. SALDO, FINAL DE L'ANY N-1	458.918,57	0,00	-19.652,88	0,00	-6.616,16	0,00	3.331,01	435.980,54
I. Ajustaments per canvis de criteri N-1								0,00
II. Ajustaments per errors N-1								0,00
D. SALDO AJUSTAT, INICI DE L'ANY N	458.918,57	0,00	-19.652,88	0,00	-6.616,16	0,00	3.331,01	435.980,54
I. Excedent de l'exercici					6.182,35			6.182,35
II. Total ingressos i despeses reconeguts en el patrimoni net							300.517,74	300.517,74
III. Operacions de patrimoni net	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Augments de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
2. (-) Reduccions de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
3. Conversió de passius financers en patrimoni net (condonació de deutes)								0,00
4. Altres aportacions								0,00
IV. Altres variacions del patrimoni net	-6.616,16		-6.616,16		6.616,16			0,00
E. SALDO FINAL DE L'ANY N	458.918,57	0,00	-26.269,04	0,00	6.182,35	0,00	303.848,75	742.680,63

MEMÒRIA CORRESPONENT A L'EXERCICI 2021 (imports expressats en euros)

1. Activitat de l'entitat

– IDENTIFICACIÓ

La Fundació Privada Joan Brossa és una fundació privada que té per finalitat la divulgació de l'obra de Joan Brossa, la preservació del patrimoni del qual és autor Joan Brossa en el camp literari, de la plàstica, del disseny, del grafisme, i d'aquelles altres formes d'expressió plàstica o audiovisual que hi formen part. L'organització i classificació de l'obra de Joan Brossa, així com l'administració dels drets que se'n derivin com a autor. L'edició, reproducció i difusió de l'obra. El foment de tota mena d'accions destinades a un més gran coneixement i difusió de les arts literàries, tant en el context cultural català com en altres àmbits culturals, molt especialment allò que pertoca a la divulgació de la realitat cultural catalana fora de les seves fronteres. La consecució de les infraestructures i dels mitjans tècnics i d'ordre professional necessaris per al desenvolupament d'aquestes activitats, en condicions òptimes, així com els recursos financers que les han de fer possible. La concessió de premis, beques, ajuts i pensions, i, en general, tota mena d'estímul a la investigació, la creació, i la formació, així com de reconeixement de tasques concretes o trajectòries.

La Fundació Privada Joan Brossa va ser inscrita al Registre de Fundacions el 17 de novembre de 1999 amb el número 1340.

– ACTIVITATS DESENVOLUPADES DURANT L'ANY

Les activitats desenvolupades durant el present exercici 2021 són les que es detallen a la memòria d'activitats que s'adjunta a aquests comptes anuals.

– AJUTS ATORGATS

L'entitat no ha atorgat ajuts monetaris durant el present exercici ni l'anterior.

– CONVENIS DE COL·LABORACIÓ SUBSCRITS AMB ALTRES ENTITATS

Durant l'exercici 2021 no s'han subscrit convenis de col·laboració en base a l'article 25 de la Llei 49/2002, amb altres entitats.

– USUARIS O ELS BENEFICIARIS DE LES ACTIVITATS DESCRITES

Durant l'exercici 2021, el número de beneficiaris dels programes, serveis i activitats de la Fundació Privada Joan Brossa ha estat de 4.053 persones (1.316 persones a l'exercici 2020).

– **ACCIONS DUTES A TERME PER PROMOURE CONDICIONS D'IGUALTAT ENTRE DONES I HOMES**

Totes les accions dutes per la fundació, van adreçats a persones d'ambdós sexes.

2. Bases de presentació dels comptes anuals

Els aspectes a tenir en compte a les bases de presentació dels Comptes Anuals de la Fundació han estat els que seguidament es detallen:

a) Imatge fidel

No han existit raons excepcionals que hagin recomanat la no aplicació de disposicions legals en matèria de comptabilitat, per a mostrar la imatge fidel a que es refereix la legislació vigent en matèria d'entitats sense afany de lucre.

b) Principis comptables

Tant en el desenvolupament del procés comptable de l'exercici econòmic, com en la confecció dels presents Comptes Anuals, no ha estat vulnerat cap principi comptable obligatori a que es refereix la part primera del Pla General de Comptabilitat i l'adaptació sectorial en matèria d'entitats sense afany de lucre dictada pel Decret 259/2008, de 23 de desembre, de la Generalitat de Catalunya, modificat pel Decret 125/2010, de 14 de setembre.

c) Aspectes crítics de la valoració i estimació de la incertesa

c.1) No existeixen dades rellevants sobre l'estimació d'incerteses en la data de tancament de l'exercici.

c.2) No existeixen canvis en estimacions comptables que siguin significatius i que afectin l'exercici actual o que puguin afectar a exercicis futurs.

c.3) A data de tancament de l'exercici l'òrgan de govern de l'entitat no té consciència de l'existència d'incerteses importants, relatives a fets o condicions que puguin aportar dubtes significatius sobre la possibilitat que l'entitat segueixi funcionant

d) Comparació de la informació

Els Patrons de la Fundació presenten, a efectes comparatius, amb cadascuna de les partides del balanç de situació, del compte de resultats, i l'estat de canvis en el patrimoni net , a més de les xifres de l'exercici 2021, les corresponents a l'exercici anterior.

e) Agrupació de partides

No existeixen partides que hagin estat objecte d'agrupació.

f) Elements aplegats en diverses partides

Dins del balanç de situació inclòs en els presents comptes anuals no hi ha elements patrimonials distribuïts en diverses partides.

g) Canvis en criteris comptables

No han existit canvis de criteris comptables durant el present exercici.

3. Excedent de l'exercici

PROPOSTA D'APLICACIÓ DE L'EXCEDENT DE L'EXERCICI

A continuació es detalla la proposta d'aplicació de l'excedent de l'exercici:

Base de repartiment	Exercici 2021	Exercici 2020
Excedent de l'exercici	6.182,35	-6.616,16
Total base de repartiment = Total aplicació	6.182,35	-6.616,16

Aplicació a	Exercici 2021	Exercici 2020
Romanent	6.182,35	0,00
Resultats negatius exercicis anteriors	0,00	-6.616,16
Total aplicació = Total base de repartiment	6.182,35	-6.616,16

4. Normes de registre i de valoració

Criteris comptables aplicats en relació amb les partides següents:

a) Immobilitzat intangible.

CAPITALITZACIÓ:

Per al reconeixement inicial d'un immobilitzat de naturalesa intangible, és precís que, a més de complir la definició d'actiu i els criteris de registre o reconeixement continguts en el Marc Conceptual de la Comptabilitat, compleixi el criteri d'identificabilitat. En cap cas es reconeixen com a immobilitzats intangibles les despeses originades amb motiu de l'establiment, les marques, capçaleres de diaris o revistes, els segells o denominacions editorials, les llistes d'usuaris o deutors o altres partides similars que s'hagin generat internament.

Els diferents conceptes que configuren l'IMMOBILITZAT INTANGIBLE s'han capitalitzat pel seu preu d'adquisició o cost de producció.

AMORTITZACIÓ:

Sobre els elements patrimonials de l'IMMOBILITZAT INTANGIBLE s'han practicat les amortitzacions corresponents, els imports de les quals queden reflectits al Balanç de Situació. Aquestes amortitzacions s'han dotat seguint un criteri sistemàtic atenent a la vida útil dels elements o drets i a la depreciació soferta per la seva utilització, no superant-se els límits a l'amortització per aquest tipus de béns, i mantenint el criteri d'exercicis anteriors.

CORRECCIONS VALORATIVES PER DETERIORAMENT:

No ha estat necessari reconèixer correccions valoratives per deteriorament ja que les amortitzacions han cobert perfectament la depreciació experimentada en cada un dels béns, i no s'han produït altres pèrdues reversibles sobre els mateixos.

b) Béns integrants del patrimoni cultural.

S'hi inclouen els elements patrimonials mobles o immobles d'interès artístic, històric i cultural, paleontològic, arqueològic, etnogràfic, científic o tècnic, com també el patrimoni documental i bibliogràfic, els jaciments, les zones arqueològiques, els llocs naturals, els jardins i els parcs que tinguin valor artístic, històric i cultural o antropològic.

En concret, s'inclouen en aquest subgrup tots els béns que compleixin les condicions que requereix la Llei 16/1985, de 25 de juny, del patrimoni històric o la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català, amb independència que hagin estat inventariats o declarats d'interès cultural.

VALORACIÓ:

Els diversos béns compresos en el patrimoni històric i cultural es valoren pel seu preu d'adquisició. S'inclouen en el preu d'adquisició les despeses de condicionament o rehabilitació, d'acord amb les característiques originals, i no formen part del patrimoni històric i cultural les instal·lacions i els elements diferents dels substancials que s'integrin en aquests últims o del seu guarniment, encara que tinguin caràcter de permanència. Aquestes instal·lacions i aquests elements s'inscriuen al balanç en la partida corresponent a la seva naturalesa.

CORRECCIONS VALORATIVES:

Es doten, quan pertoca, les corresponents correccions valoratives per deteriorament. Aquests béns no s'amortitzen.

COSTOS QUE IMPLIQUEN UN MAJOR VALOR D'AQUESTS BÉNS:

No existeixen costos comptabilitzats que impliquin un major valor d'aquests béns.

COST DELS TREBALLS EFECTUATS PER L'ENTITAT PER ALS BÉNS INTEGRANTS DEL PATRIMONI CULTURAL :

L'Entitat no ha dut a terme durant l'exercici econòmic treballs per als béns integrants del patrimoni cultural.

c) Immobilitzat material.

CAPITALITZACIÓ

Forma ordinària d'adquisició:

Els elements de l'IMMOBILITZAT MATERIAL adquirits mitjançant contracte de COMPRAVENDA o PRODUCCIÓ PRÒPIA s'han capitalitzat pel seu preu d'adquisició o cost de producció respectivament, que inclou, a més a més de l'import facturat després de deduir qualsevol descompte o rebaixa en el preu, totes les despeses addicionals i rectament relacionades que es produeixen fins al a seva posada en funcionament. L'entitat inclou en el cost de l'immobilitzat material que necessita un període de temps superior a un any per a la posada en condicions de funcionament, explotació venda, les despeses financeres relacionades amb la financiació específica o genèrica.

Formes especials:

Donació: L'IMMOBILITZAT MATERIAL adquirit mitjançant donació, s'ha capitalitzat pel seu valor raonable en el moment de l'aportació.

AMORTITZACIÓ

Les amortitzacions practicades s'identifiquen amb la depreciació que normalment pateixen els béns de l'immobilitzat per :

- Ús i desgast físic esperat.
- Obsolescència.
- Límits legals o altres que afectin l'ús de l'actiu.

La dotació anual realitzada s'ha determinat aplicant un mètode sistemàtic que permet distribuir el preu d'adquisició o cost de producció durant la vida útil estimada de l'immobilitzat.

CORRECCIONS VALORATIVES PER DETERIORAMENT

No ha estat necessari reconèixer correccions valoratives per deteriorament ja que les amortitzacions han cobert perfectament la depreciació experimentada en cada un dels béns, i no s'han produït altres pèrdues reversibles sobre els mateixos.

CAPITALITZACIÓ DE DESPESES FINANCERES

No s'han capitalitzat interessos ja que no s'han complert els requisits exigits per dur-ho a terme, considerant-se com un a despesa més de l'exercici.

COSTOS D'AMPLIACIÓ, MODERNITZACIÓ I MILLORA

No s'han produït durant l'exercici partides que puguin ser considerades, a judici del Patronat de l'Entitat, com ampliació, modernització o millora de l'Immobilitzat Material.

COSTOS DE DESMANTALLAMENT O RETIRADA, I COSTOS DE REHABILITACIÓ

A judici dels òrgans de govern de l'Entitat, durant l'exercici no existeixen obligacions assumides derivades de desmantellament o retirada de l'Immobilitzat Material.

TREBALLS EFECTUATS PER AL PROPI IMMOBILITZAT

L'Entitat no ha dut a terme durant l'exercici econòmic treballs per al propi Immobilitzat Material.

d) Inversions immobiliàries

CAPITALITZACIÓ

Durant el present exercici, l'Entitat no ha comptat amb elements patrimonials considerats com a Inversions Immobiliàries.

e) Arrendaments

COMPTABILITZACIÓ DE CONTRACTES D'ARRENDAMENT FINANCER

No hi ha hagut cap contracte d'arrendament considerat com a financer que tingüés vigència durant l'exercici.

COMPTABILITZACIÓ DE CONTRACTES D'ARRENDAMENT OPERATIU

Concepte

Es tracta d'un acord mitjançant el qual l'arrendador convé amb l'arrendatari el dret a usar un actiu durant un període de temps determinat, a canvi de percebre un import únic o una sèrie de pagaments o quotes, sense que es tracti d'un arrendament de caràcter financer.

Comptabilització

Els ingressos i despeses, corresponents a l'arrendador i a l'arrendatari, derivats dels acords d'arrendament operatiu són considerats, respectivament, com a ingrés i despesa de l'exercici en què es meriten, i s'imputen al compte de resultats.

L'arrendador continua presentant i valorant els actius cedits en arrendament conforme a la seva naturalesa, incrementant el seu valor comptable en l'import dels costos directes del contracte que li siguin imputables, els quals es reconeixen com a despesa durant el termini del

contracte aplicant el mateix criteri utilitzat per al reconeixement dels ingressos de l'arrendament.

Qualsevol cobrament o pagament que es pugués fer en contractar un dret d'arrendament qualificat com operatiu, es tracta com un cobrament o pagament anticipat per l'arrendament que s'imputa a resultats al llarg del període d'arrendament a mesura que es cedeixen o reben els beneficis econòmics de l'actiu arrendat.

f) Permutes

Durant el present exercici no s'han adquirit per permuta elements de l'immobilitzat material.

g) Instruments financers

1- ACTIUS FINANCERS

1.a) Préstecs i partides a cobrar

Criteris emprats per a la qualificació

En aquesta categoria s'han classificat:

a) Crèdits per operacions de les activitats: actius financers que s'originen en la venda de béns i la prestació de serveis per operacions de tràfic de l'entitat, i

b) Crèdits per la resta d'operacions: actius financers que, no tractant-se d'instruments de patrimoni ni derivats, no tenen origen en les activitats, els seus cobraments són de quantia determinada o determinable i que no es negocien en un mercat actiu. No s'han inclòs aquells actius financers per als quals el tenidor pugui no recuperar substancialment tota la inversió inicial, per circumstàncies diferents al deteriorament creditici.

Valoració inicial

Els actius financers inclosos en aquesta categoria s'han valorat pel seu valor raonable, que, llevat evidència en contrari, és el preu de la transacció, que equival al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció directament atribuïbles.

No obstant això, els crèdits per operacions de les activitats amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, així com les bestretes i crèdits al personal, els dividendes a cobrar i els desemborsaments pendents sobre fons dotacionals, fons socials o fons especials, l'import dels quals s'espera rebre a curt termini, es poden valorar pel seu valor nominal quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Valoració posterior

Els actius financers inclosos en aquesta categoria s'han valorat pel seu cost amortitzat. Quan han meritat interessos aquests s'han comptabilitzat en el compte de resultats, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu.

Les aportacions realitzades com a conseqüència d'un contracte de comptes en participació i similars, s'han valorat al cost, incrementat o disminuït pel benefici o pèrdua, respectivament, que corresponguin a l'entitat com a particip no gestor, i menys, en el seu cas, l'import acumulat de les correccions valoratives per deteriorament.

No obstant l'anterior, els crèdits amb venciment no superior a un any que, d'acord amb allò disposat en l'apartat anterior, es valorin inicialment pel seu valor nominal, es valoren per aquest import, llevat que s'haguessin deteriorat.

Deteriorament del valor

S'han practicat correccions valoratives donat que existeix evidència objectiva que el valor d'un crèdit o d'un grup de crèdits amb característiques similars de risc valorat col·lectivament, s'ha deteriorat com a resultat d'un o més fets que han tingut lloc després del seu reconeixement inicial i que han ocasionat una reducció o retard en els fluxos d'efectiu futurs estimats, que han estat motivats per la insolvència del deutor.

La pèrdua per deteriorament del valor d'aquests actius financers és la diferència entre el seu valor en llibres i el valor actual dels fluxos d'efectiu futurs que s'estima que generaran, descomptats al tipus d'interès efectiu calculat en el moment del seu reconeixement inicial. Per als actius financers a tipus d'interès variable, s'ha emprat el tipus d'interès efectiu que correspon a la data de tancament dels comptes anuals d'acord amb les condicions contractuals. En el càlcul de les pèrdues per deteriorament d'un grup d'actius financers s'han utilitzat models basats en fórmules o mètodes estadístics.

Les correccions valoratives per deteriorament, així com la seva reversió, quan l'import de la pèrdua disminueix per causes relacionades amb un fet posterior, s'han imputat com una despesa o un ingrés, respectivament, en el compte de resultats. La reversió del deteriorament té com a límit el valor en llibres del crèdit que estaria reconegut en la data de reversió si no s'hagués registrat el deteriorament del valor.

1.b) Baixa d'actius financers

L'entitat dona de baixa un actiu financer, o part del mateix, quan expiren els seus drets derivats o es cedeix la seva titularitat, sempre que el cedent es desprengui dels riscos i beneficis significatius inherents a la propietat de l'actiu.

2- PASSIUS FINANCERS

2.a) Passius financers a cost

Criteris emprats per a la qualificació

En aquesta categoria s'han classificat:

- a) Dèbits per operacions de les activitats: aquells passius financers que s'originen en la compra de béns i serveis per activitats de l'entitat, i
- b) Dèbits per operacions no relacionades amb les activitats: aquells passius financers que, no tractant-se d'instruments derivats, no tenen origen en les activitats.

Valoració inicial

Els passius financers inclosos en aquesta categoria es valoren inicialment pel seu valor raonable que, llevat evidència en contrari, és el preu de la transacció, que equival al valor raonable de la contraprestació rebuda ajustat pels costos de transacció directament atribuïbles.

No obstant l'assenyalat en el paràgraf anterior, els dèbits per operacions de les activitats amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, es valoren pel seu valor nominal, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Valoració posterior

Els passius financers inclosos en aquesta categoria es valoren pel seu cost amortitzat. Els interessos meritats es comptabilitzen en el compte de resultats, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu.

No obstant l'anterior, els dèbits amb venciment no superior a un any que, d'acord con allò disposat en l'apartat anterior, es valorin inicialment pel seu valor nominal, es continuen valorant per aquest import.

2.b) Reclassificació de passius financers

L'entitat no ha reclassificat cap passiu financer inclòs inicialment en la categoria de mantinguts per a negociar a altres categories, ni d'aquestes a aquelles.

2.c) Baixa de passius financers

L'entitat dóna de baixa un passiu financer quan l'obligació s'hagi extingit.

h) Existències

CRITERIS DE VALORACIÓ

Els estocs s'han valorat pel preu d'adquisició, considerant-se com a tal el que figura en factura més totes les despeses addicionals que s'han produït fins l'arribada dels béns al seu destí des del proveïdor.

S'ha inclòs l'import de l'impost indirecte no deduïble donat que no és recuperable.

CORRECCIONS VALORATIVES

No s'han dut a terme correccions de valor de les existències ja que no s'ha donat la circumstància que el valor net realitzable sigui inferior al determinat en funció del preu d'adquisició.

CAPITALITZACIÓ DE DESPESES FINANCERES

Les existències no han necessitat un període de temps superior a un any per a estar en condicions de ser venudes, per tant, no s'han inclòs en el preu d'adquisició o cost de producció, les despeses financeres.

i) Impost sobre beneficis

DETERMINACIÓ I COMPTABILITZACIÓ DE L'IMPOST SOBRE BENEFICIS

Tot seguit s'explica el mètode seguit per a la determinació i comptabilització de L'IMPOST SOBRE BENEFICIS.

En primer lloc s'han considerat les diferències existents entre el resultat comptable i el resultat fiscal, considerat aquest com la base imposable de l'Impost sobre beneficis. Aquestes diferències poden ser degudes a la desigual definició dels ingressos i despeses en els àmbits econòmic i tributari, als diferents criteris temporals d'imputació d'ingressos i despeses en els àmbits indicats i a l'admissió, en l'esfera fiscal, de la compensació de bases imposables negatives d'exercicis anteriors.

Les diferències resultants s'han classificat en els apartats següents:

- "Diferències permanents", produïdes entre la base imposable de l'Impost sobre Beneficis i el resultat comptable abans d'aplicar impostos de l'exercici, i que no reverteixin en períodes subsegüents, excloses les pèrdues compensades.

- "Diferències temporàries", existents entre la base imposable i el resultat comptable abans d'aplicar impostos de l'exercici, l'origen de les quals és en els diferents criteris temporals utilitzats per determinar ambdues magnituds i que, per tant, reverteixen en períodes subsegüents.

j) Ingressos i despeses.

CRITERIS GENERALS APLICATS

Ingressos

Els ingressos procedents de la venda de béns i de la prestació de serveis es valoren pel valor raonable de la contrapartida, rebuda o per rebre que, llevat evidència en contra, és el preu acordat per a aquests béns o serveis, deduït l'import de qualsevol descompte, rebaixa en el preu o d'altres partides similars que l'entitat pugui concedir, així com els interessos incorporats al nominal dels crèdits. No obstant això, s'hi poden incloure els interessos incorporats als crèdits comercials amb venciment no superior a un any que no tinguin un tipus d'interès contractual, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Els impostos que graven les operacions de venda de béns i prestació de serveis que l'entitat ha de repercutir a tercers com l'impost sobre el valor afegit i els impostos especials, així com les quantitats rebudes per compte de tercers, no formen part dels ingressos.

Els crèdits per operacions de les activitats es valoren d'acord amb allò disposat en la norma relativa a instruments financers.

No es reconeix cap ingrés per la permuta de béns o serveis, per operacions de tràfic, de naturalesa i valor similars.

Despeses

Les despeses meritades durant l'exercici han estat comptabilitzades atenent a la naturalesa de les mateixes i imputades al capítol corresponent del compte de resultats de l'Entitat.

DETERMINACIÓ DELS INGRESSOS PER PRESTACIÓ DE SERVEIS

Els ingressos per prestació de serveis es reconeixen quan el resultat de la transacció pugui ser estimat amb fiabilitat, considerant per a això el percentatge de realització del servei en la data de tancament de l'exercici.

En conseqüència, només es registren els ingressos procedents de prestació de serveis quan es compleixin totes i cadascuna de les condicions següents:

- a) L'import dels ingressos es pot valorar amb fiabilitat.
- b) És probable que l'entitat rebi els beneficis o rendiments econòmics derivats de la transacció.
- c) El grau de realització de la transacció, en la data de tancament de l'exercici, pot ser valorat amb fiabilitat, i
- d) Els costos ja incorreguts en la prestació, així com els que queden per incórrer fins a completar-la, poden ser valorats amb fiabilitat.

k) Provisions i contingències

RECONeixEMENT

L'entitat reconeix com a provisions els passius que, tot i complir la definició i els criteris de registre o reconeixement comptable continguts en el Marc Conceptual de la Comptabilitat, resultin indeterminats respecte del seu import o de la data en què es cancel·laran.

VALORACIÓ

D'acord amb la informació disponible en cada moment, les provisions es valoren, en la data de tancament de l'exercici, pel valor actual de la millor estimació possible de l'import necessari per a cancel·lar o transferir a un tercer l'obligació, i es registren els ajustaments que sorgeixin per l'actualització de la provisió com una despesa financera conforme es vagin meritant. Quan es tracti de provisions amb venciment inferior o igual a un any, i l'efecte financer no sigui significatiu, no s'ha cregut necessari efectuat cap tipus de descompte.

l) Elements patrimonials de naturalesa mediambiental

En l'exercici actual no hi ha saldos sota aquesta rúbrica en el Balanç de la Fundació.

m) Despeses de personal

En l'exercici actual no s'han registrat ni valorat despeses de personal referides a compromisos per pensions.

n) Subvencions, donacions i llegats.

CRITERIS EMPRATS PER LA SEVA CLASSIFICACIÓ

Reconeixement

Les subvencions, donacions i llegats no reintegrables s'han comptabilitzat inicialment, amb caràcter general, com a ingressos directament imputats al patrimoni net i s'han reconegut en el compte de resultats com a ingressos sobre una base sistemàtica i racional de forma correlacionada amb les despeses derivades de la subvenció, donació o llegat.

No obstant el que s'indica en el paràgraf anterior, les subvencions, donacions i llegats no reintegrables rebuts directament per incrementar el fons dotacional o el fons social de l'entitat, o per a compensar dèficits d'exercicis anteriors, no constitueixen ingressos, i s'han registrat directament en els fons propis, independentment del tipus de subvenció, donació o llegat de què es tracti.

Valoració

Les subvencions, donacions i llegats de caràcter monetari s'han valorat pel valor raonable de l'import concedit, i les de caràcter no monetari o en espècie s'han valorat pel valor raonable del bé rebut, referenciats ambdós valors al moment del seu reconeixement.

CRITERIS IMPUTACIÓ A RESULTATS

La imputació a resultats de les subvencions, donacions i llegats que tinguin el caràcter de no reintegrables s'efectua atenent a la seva finalitat.

En aquest sentit, el criteri d'imputació a resultats d'una subvenció, donació o llegat de caràcter monetari ha de ser el mateix que l'aplicat a una altra subvenció, donació o llegat rebut en espècie, quan es refereixin a l'adquisició del mateix tipus d'actiu o a la cancel·lació del mateix tipus de passiu.

A efectes de la seva imputació en el compte de resultats, cal distingir entre els següents tipus de subvencions, donacions i llegats:

a) Quan es concedeixen per a assegurar una rendibilitat mínima o compensar els dèficits d'explotació: s'imputen com a ingressos de l'exercici en què es concedeixen, llevat si es destinen a finançar dèficits d'explotació d'exercicis futurs, cas en el qual s'imputaran en aquests exercicis.

b) Quan es concedeixen per a finançar despeses específiques: s'imputen com a ingressos en el mateix exercici en què es meriten les despeses que estiguin finançant.

c) Els imports monetaris que es reben sense assignació a una finalitat específica s'imputen com a ingressos de l'exercici en què es reconeixen.

DETERIORAMENT

Es consideren en tot cas de naturalesa irreversible les correccions valoratives per deteriorament dels elements en la part en què aquests elements han estat finançats gratuïtament.

o) Cobertures comptables

Durant el present exercici l'Entitat no ha portat a terme operacions de cobertura.

5. Immobilitzat material**5.1 Anàlisi dels moviments**

Les variacions enregistrades en aquest epígraf són les següents:

EXERCICI 2020:

Naturalesa	Saldo 31.12.19	Entrades	Sortides/ Baixes	Trasp.	Saldo 31.12.20
Uttillatge	4.383,31				4.383,31
Altres instal·lacions	22.034,70				22.034,70
Mobiliari	37.936,29				37.936,29
Equips per a procés d'informació	2.361,91	1.087,92			3.449,83
Altre immobilitzat material	130.117,09				130.117,09
TOTAL (A)	196.833,30	1.087,92			197.921,22

Denominació	Saldo 31.12.19	Import dotació	Càrrecs per baixes	Trasp.	Saldo 31.12.20
A.A. Uttillatge	-4.383,31				-4.383,31
A.A. Altres instal·lacions	-16.771,55	-594,22			-17.365,77
A.A. Mobiliari	-34.087,04	-425,04			-34.512,08
A.A. Equips per a procés d'informació	-1.226,39	-617,33			-1.843,72
A.A. Altre immobilitzat material	0,00				0,00
TOTAL (B)	-56.468,29	-1.636,59			-58.104,88

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.19	Saldo 31.12.20
IMMOBILITZAT MATERIAL (A-B)	140.365,01	139.816,34

EXERCICI 2021:

Naturalesa	Saldo 31.12.20	Entrades	Sortides/ Baixes	Trasp.	Saldo 31.12.21
Uttlatge	4.383,31				4.383,31
Altres instal·lacions	22.034,70	105.097,07			127.131,77
Mobiliari	37.936,29				37.936,29
Equips per a procés d'informació	3.449,83	766,53			4.216,36
Altre immobilitzat material	130.117,09				30.117,09
TOTAL (A)	197.921,22	105.863,60			303.784,82

Denominació	Saldo 31.12.20	Import dotació	Càrrecs per baixes	Trasp.	Saldo 31.12.21
A.A. Uttlatge	-4.383,31				-4.383,31
A.A. Altres instal·lacions	-17.365,77	-1.026,13			-18.391,90
A.A. Mobiliari	-34.512,08	-425,04			-34.937,12
A.A. Equips per a procés d'informació	-1.843,72	-781,64			-2.625,36
A.A. Altre immobilitzat material	0,00	0,00			0,00
TOTAL (B)	-58.104,88	-2.232,81			-60.337,69

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.20	Saldo 31.12.21
IMMOBILITZAT MATERIAL (A-B)	139.816,34	243.447,13

5.2 Altra informació

a) Coeficients d'amortització utilitzats per classes d'elements

Classes elements	% Amortització
Uttlatge	6,67%
Instal·lacions tècniques	10%
Mobiliari	10%
Equips informàtics	25%

b) Característiques de l'immobilitzat material no afecte directament a les activitats.

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa la Fundació.

c) Import i característiques dels béns totalment amortitzats en ús, distingint entre construccions i resta d'elements.

DESCRIPCIÓ BÉNS TOTALMENT AMORTITZATS	EXERCICI 2021	EXERCICI 2020
Utilitatge	4.383,31	4.383,31
Instal·lacions tècniques	16.092,61	16.092,61
Mobiliari	33.685,85	33.685,85
Equips informàtics	464,00	464,00
TOTAL	54.625,77	54.625,77

d) Subvencions, donacions i llegats rebuts relacionats amb l'immobilitzat material, indicant també l'import d'aquests actius.

Descripció de l'actiu subvencionat	Import de l'actiu	Saldo de la subvenció en capital a 31/12/21	Saldo de la subvenció en capital a 31/12/20
Plafons	1.388,72	473,30	542,78
Cortines	1.156,08	394,64	452,44
Instal·lació kit Securitas	748,00	246,00	283,40
Rearmament centraleta	78,00	26,88	30,78
Equip climatització	1.026,78	355,28	406,61
Taulell blanc	3.224,40	1.123,24	1.284,46
Ordinador	867,60	3,57	112,02
Equip NB	701,31	50,91	138,57
Micròfon Daewoo	61,15	6,97	14,61
Impressora Epson	267,85	31,87	65,35
Obres local	105.097,07	301.136,09	0,00
Total	114.616,96	303.848,75	3.331,01

En l'apartat 13 de la present memòria, es detallen els imports de les subvencions en capital a 31/12/2021 i 31/12/2020.

e) Arrendaments financers i altres operacions de naturalesa similar sobre béns de l'immobilitzat material.

L'Entitat no és titular de cap bé que reuneixi les característiques per a ser considerat dins d'aquest apartat.

f) Resultat de l'exercici derivat de l'alienació o disposició per altres mitjans d'elements de l'immobilitzat material.

No s'ha realitzat cap alienació durant l'exercici actual ni l'anterior.

g) Altra informació

El 9 de maig de 2018 l'Entitat va signar un conveni de col·laboració de cessió de local amb l'Institut de Cultura de Barcelona (en endavant ICUB), entitat pública empresarial local creada per l'Ajuntament de Barcelona qui és patró vitalici de la Fundació. L'ICUB ha cedit a l'Entitat per a la utilització a les seves finalitats, l'immoble situat al Carrer La Seca nº 2. La data de venciment del conveni de col·laboració és el 31 de desembre de 2019 prorrogable anualment. Aquesta cessió d'ús és a títol gratuït.

L'Entitat ha procedit a registrar la corresponent despesa de lloguer durant el període de vigència de l'esmentat conveni de col·laboració, i la corresponent amortització, no havent-se activat per tenir la facultat l'ICUB de resoldre anticipadament l'esmentada cessió.

Totes les obres realitzades han estat a càrrec de l'Ajuntament de Barcelona abans de la signatura del conveni de col·laboració i la corresponent subvenció.

Les obres realitzades per la Fundació per l'adaptació d'espais a l'Escenari Joan Brossa i la connexió amb l'edifici de la Fundació que té entrada pel Carrer la Seca nº 2, han estat realitzades a càrrec de la Fundació per import de 105.097,07 euros i havent rebut per les mateixes una subvenció per part de l'ICUB per import de 301.568,00 euros. La Fundació encara no ha destinat la totalitat de la subvenció i es farà en exercicis futurs.

6. Inversions immobiliàries

L'Entitat no és titular de cap bé que reuneixi les característiques per a ser considerat dins d'aquest apartat.

7. Béns del patrimoni històric i cultural

Les variacions enregistrades en aquest epígraf són les següents:

Naturalesa	Saldo 31.12.19	Entrades	Sortides/ Baixes	Trasp.	Saldo 31.12.20
Obres úniques	77.530,56				77.530,56
Obres seriades	46.578,44				46.578,44
Llibres i documentació personal	16.828,34				16.828,34
Altres obres seriades	141.538,35				141.538,35
TOTAL (A)	282.475,69	0,00	0,00	0,00	282.475,69

Naturalesa	Saldo 31.12.20	Entrades	Sortides/ Baixes	Trasp.	Saldo 31.12.21
Obres úniques	77.530,56				77.530,56
Obres seriades	46.578,44				46.578,44
Llibres i documentació personal	16.828,34				16.828,34
Altres obres seriades	141.538,35				141.538,35
TOTAL (A)	282.475,69	0,00	0,00	0,00	282.475,69

El fons d'obres, donació de l'escriptor Joan Brossa, està valorat a valor de mercat en el moment de l'aportació.

8. Immobilitzat intangible

8.1 Anàlisi dels moviments

Les variacions enregistrades en aquest epígraf són les següents:

EXERCICI 2020

Naturalesa	Saldo 31.12.19	Entrades	Sortides/ Baixes	Trasp.	Saldo 31.12.20
Propietat industrial	15.545,24				15.545,24
Aplicacions informàtiques	38.271,79				38.271,79
TOTAL (A)	53.817,03				53.817,03

Denominació	Saldo 31.12.19	Import dotació	Càrrecs per baixes	Trasp.	Saldo 31.12.20
A.A. Propietat industrial	-14.668,39	-420,00			-15.088,39
A.A. Aplicacions informàtiques	-18.341,23	-5.000,00			-23.341,23
TOTAL (B)	-33.009,62	-5.420,00			-38.429,62

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.19	Saldo 31.12.20
IMMOBILITZAT INTANGIBLE (A-B)	20.807,41	15.387,41

EXERCICI 2021

Naturalesa	Saldo 31.12.20	Entrades	Sortides/ Baixes	Trasp.	Saldo 31.12.21
Propietat industrial	15.545,24				15.545,24
Aplicacions informàtiques	38.271,79				38.271,79
TOTAL (A)	53.817,03				53.817,03

Denominació	Saldo 31.12.20	Import dotació	Càrrecs per baixes	Trasp.	Saldo 31.12.21
A.A. Propietat industrial	-15.088,39	-420,00			-15.508,39
A.A. Aplicacions informàtiques	-23.341,23	-5.000,00			-28.341,23
TOTAL (B)	-38.429,62	-5.420,00			-43.849,62

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.20	Saldo 31.12.21
IMMOBILITZAT INTANGIBLE (A-B)	15.387,41	9.967,41

8.2 Altra informació**a) Coeficients d'amortització utilitzats per classes d'elements**

Classes elements	% Amortització
Propietat industrial	20%
Aplicacions informàtiques	25%

b) Característiques de l'immobilitzat intangible no afecte directament a les activitats.

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa la Fundació.

c) Import i característiques dels béns totalment amortitzats en ús.

DESCRIPCIÓ BÉNS TOTALMENT AMORTITZATS	EXERCICI 2021	EXERCICI 2020
Propietat industrial	13.445,24	13.445,24
Aplicacions informàtiques	18.271,79	18.271,79
TOTAL	31.717,03	31.717,03

d) Resultat de l'exercici derivat de l'alienació o disposició per altres mitjans d'elements de l'immobilitzat intangible.

No s'ha realitzat cap alienació durant l'exercici actual ni l'anterior.

9. Arrendaments i altres operacions de naturalesa similar**9.1 Arrendaments operatius***EXERCICI 2020*

DESCRIPCIÓ DEL BÉ	QUOTES D'ARRENDAMENT OPERATIU RECONEGUDES COM A DESPESA	IMPORT PAGAMENTS MÍNIMS PER ARRENDAMENT	IMPORT PAGAMENTS MÍNIMS PER SUBARRENDAMENT
Lloguer local C/ La Seca n° 2	103.330,94	103.330,94	0,00
Lloguer traster	3.388,00	3.388,00	0,00

EXERCICI 2021

DESCRIPCIÓ DEL BÉ	QUOTES D'ARRENDAMENT OPERATIU RECONEGUDES COM A DESPESA	IMPORT PAGAMENTS MÍNIMS PER ARRENDAMENT	IMPORT PAGAMENTS MÍNIMS PER SUBARRENDAMENT
Lloguer local C/ La Seca n° 2	103.330,94	103.330,94	0,00
Lloguer traster	4.248,50	4.248,50	0,00

10. Actius financers**10.1 Informació relacionada amb el balanç**

Categories d'actius financers, llevat de les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades.

	Instruments financers a llarg termini	
	Altres	
CATEGORIES	242,243,252, 253, 254, 257, 258, 26,2553	
	2021	2020
Actius financers a cost amortitzat	190,00	190,00
Actius fin. mantinguts per a negociar		
Actius financers a cost		
TOTAL	190,00	190,00

	Instruments financers a curt termini			
	Deutors comercials i altres comptes a cobrar		Altres	
CATEGORIES	430, 431, 432, 433, 434, 436, 437, 44, 460, 4708 544, 558		532, 5554, 555, 565, 33, 542, 543, 544, 545, 546, 548, 551, 552, 553, 566, 559, 255	
	2021	2020	2021	2020
Actius financers a cost amortitzat	8.454,52	3.370,19		
Actius fin. mantinguts per a negociar				
Actius financers a cost				
TOTAL	8.454,52	3.370,19	0,00	0,00

	TOTAL	
CATEGORIES		
	2021	2020
Actius financers a cost amortitzat	8.644,52	3.560,19
Actius financers mantinguts per a negociar	0,00	0,00
Actius financers a cost	0,00	0,00
TOTAL	8.644,52	3.560,19

10.2 Altres actius financers a llarg termini

Dins d'aquesta categoria d'actius financers es registren les fiances pagades per la fundació per import de 190,00 euros al exercici 2021 (190,00 euros a l'exercici 2020).

10.3 Usuaris i altres deutors

A continuació es fa un desglossament de la partida B.II de l'actiu del balanç, "Usuaris, patrocinadors i deutors de les activitats i altres comptes a cobrar", amb indicació del moviment que hi ha hagut durant l'exercici i amb especificació del saldo inicial, els augments, les disminucions i el saldo final per a usuaris, patrocinadors i altres deutors de les activitats de l'entitat.

EXERCICI 2020

	<u>SALDO 2019</u>	<u>Augments</u>	<u>Disminucions</u>	<u>SALDO 2020</u>
Usuaris patrocinadors i altres deutors de les activitats	16.555,17	53.322,82	-66.507,80	3.370,19

EXERCICI 2021

	<u>SALDO 2020</u>	<u>Augments</u>	<u>Disminucions</u>	<u>SALDO 2021</u>
Usuaris patrocinadors i altres deutors de les activitats	3.370,19	31.044,92	-25.960,59	8.454,52

Correccions per deteriorament del valor originades pel risc de crèdit

	<u>Exercici 2021</u>	<u>Exercici 2020</u>
Saldo inicial de l'exercici	17.165,86	16.819,40
Dotació de l'exercici	75,00	544,90
Pèrdua per crèdits incobrables	662,58	1.660,00
Aplicació de l'exercici	-662,58	-34,44
Regularització de saldo	0,00	-1.824,00
Saldo final de l'exercici	17.240,86	17.165,86

11. Passius financers

11.1 Informació relacionada amb el balanç

Categories de passius financers, llevat de les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades.

	Instruments financiers a curt termini			
	Creditors comercials i altres comptes a pagar		Altres	
CATEGORIES	400, 401, 403, 404, 405, 406, 41, 438, 465,466		512, 513, 521, 523, 551,5525,5530,5532,555, 5565,5566,56, 5591,194,509,511, 524, 525, 526, 561,569,1750	
	2021	2020	2021	2020
Passius financiers a cost amortitzat	149.403,28	40.567,21	111.273,56	2.520,53
TOTAL	149.403,28	40.567,21	111.273,56	2.520,53

	TOTAL	
CATEGORIES		
	2021	2020
Passius financers a cost amortitzat	260.676,84	43.087,74
TOTAL	260.676,84	43.087,74

11.2 Classificació per venciments

[illegible]

11.3 L'import dels deutes amb garantia real, amb indicació de la seva forma i naturalesa.

La Fundació no té deutes amb garantia real.

11.4 Informació sobre els terminis de pagament a proveïdors

En base a lo establert en la Disposició addicional tercera "Deure de d'informació" de la Llei 15/2010, de 5 de Juliol, s'informa sobre aplaçaments de pagaments efectuats a proveïdors.

	2021	2020
	Dies	Dies
Període mig de pagament a proveïdors	90,88	46,71
	Import (€)	Import (€)
Saldo mig creditors comercials	94.985,25	34.544,70
Compres netes i despeses per serveis exteriors	381.471,29	269.896,22

12. Fons propis

Les variacions enregistrades en aquest epígraf han estat les següents:

	Fons Fundacional	Romanent	Pèrdues i guanys	Total
Saldo 31.12.2019	458.918,57	3.861,42	-23.514,30	439.265,69
Distribució del resultat		-23.514,30	23.514,30	0,00
Resultat de l'exercici			-6.616,16	-6.616,16
Saldo 31.12.2020	458.918,57	-19.652,88	-6.616,16	432.649,53
Distribució del resultat		-6.616,16	6.616,16	0,00
Resultat de l'exercici			6.182,35	6.182,35
Saldo 31.12.2020	458.918,57	-26.269,04	6.182,35	438.831,88

El Fons Dotacional de la Fundació està format per les obres de Joan Brossa que va deixar com aportació inicial així com els drets de propietat intel·lectual i aportació d'efectiu.

13. Subvencions, donacions i llegats

SUBVENCIONS, DONACIONS I LLEGATS DE CAPITAL

EXERCICI 2020

ENTITAT/CONC.	SALDO INICIAL	ATORG. A L'ANY	TRASPÀS A RTATS.	SALDO FINAL	FINALITAT
Administracions Públiques	3.949,36	0,00	-618,35	3.331,01	Adquisició d'immobilitzat, obres, construccions, equipaments informàtics, maquinària
Entitats privades	0,00	0,00	0,00	0,00	
TOTAL	3.949,36	0,00	-618,35	3.331,01	

ENTITAT/CONC.	SALDO INICIAL	ATORG. A L'ANY	TRASPÀS A RTATS.	SALDO FINAL	FINALITAT
Administracions Públiques	3.331,01	301.568,00	-1.050,26	303.848,75	Adquisició d'immobilitzat, obres, construccions, equipaments informàtics, maquinària
Entitats privades	0,00	0,00	0,00	0,00	
TOTAL	3.331,01	301.568,00	-1.050,26	303.848,75	

SUBVENCIONS A L'EXPLOTACIÓ

EXERCICI 2020

Entitat	Atorgades l'any	Suma de Renúncia/ Revocació/Baixes
Institut de Cultura de Barcelona	150.000,00	0,00
Oficina de suport Iniciativa Cultural	16.057,00	0,00
Oficina de suport Iniciativa Cultural	37.500,00	0,00
La Caixa	15.000,00	0,00
Diputació de Barcelona	2.163,90	0,00
Total	220.720,90	0,00

EXERCICI 2021

Entitat	Atorgades l'any	Suma de Renúncia/ Revocació/Baixes
Institut de Cultura de Barcelona	144.900,00	0,00
Institut de Cultura de Barcelona	47.064,00	0,00
Institut de Cultura de Barcelona	10.000,00	0,00
Institut de Cultura de Barcelona	30.000,00	0,00
Oficina de suport Iniciativa Cultural	106.666,00	0,00
Oficina de suport Iniciativa Cultural	30.000,00	0,00
Ministerio de Cultura	5.000,00	0,00
Ministerio de Cultura	100.000,00	0,00
Total	473.630,00	0,00

La fundació no ha realitzat encara l'acreditació de les despeses incorregudes al 2018 i 2019, en referència a la subvenció rebuda de l'ICUB pels esmentats exercicis.

14. Situació fiscal

14.1. Impost sobre beneficis

El resultat de l'exercici ha estat de beneficis per import de 6.182,35 euros, una vegada deduïda la despesa per Impost sobre Beneficis de 0,00 euros.

TIPUS IMPOSITIU

La Fundació està inclosa entre les Entitats regulades en el Títol II, de la Llei 49/2002 de 23 de desembre de "Régimen fiscal de las Entidades sin fines lucrativos y de los Incentivos fiscales al mecenazgo". La Fundació ha comunicat a l'Administració Tributària l'opció, tal i com preveu el Reial Decret 1270/2003 de 10 d'octubre, per l'aplicació del règim fiscal especial regulat en Títol II de la Llei 49/2002 atès que compleix tots els requisits establerts en l'article 3er. de l'esmentada Llei.

D'acord amb el que estableix l'article 10 de la Llei 49/2002 de 23 de desembre, el tipus impositiu aplicable als rendiments subjectes i no exempts, obtinguts per les entitats incloses al Capítol II de l'esmentada Llei, és del 10%.

**CONCILIACIÓ DE L'IMPORT NET D'INGRESSOS I DESPESES DE
L'EXERCICI AMB LA BASE IMPOSABLE DE L'IMPOST SOBRE BENEFICIS**

	P i G	P i G
Rtat. comptable de l'exerc. després IS		6.182,35
	Augments	Disminucions
Impost s/ societats	0,00	0,00
Rtat. comptable abans de IS		6.182,35
Diferències permanents		-6.182,35
Rendiments exempts en base Llei 49/02		-6.182,35
Base imposable (Result. fiscal)		0,00

14.2. Altres tributs

No existeix cap circumstància de caràcter significatiu en relació amb altres tributs.

15. Ingressos i despeses

15.1. Despeses derivades del funcionament de l'òrgan de govern

En el compte de resultats del present exercici no hi ha despeses derivades del funcionament de l'òrgan de govern de l'entitat.

15.2. Ajuts concedits i altres despeses

L'Entitat no ha atorgat ajuts monetaris durant el present exercici ni l'anterior.

15.3. Aprovisionaments, Despeses de personal i Pèrdues, deterioraments i variació de les provisions per operacions de les activitats

El detall i import de la partida d'Aprovisionaments és la següent:

<u>Concepte</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>
Compres material auxiliar	0,00	1.460,90
Béns per a les activitats	491,23	0,00
Enquadernacions	0,00	3.705,74
Treballs realitzats altres empreses	0,00	4.046,49
Total	491,23	9.213,13

El detall i import de la partida de despeses de personal és la següent:

<u>Concepte</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>
Sous i salaris	138.934,93	90.597,41
Indemnitzacions	126,54	0,00
Seguretat Social a càrrec de la fundació	41.688,46	28.511,73
Total	180.749,92	119.109,14

15.4. Detall de la partida de pèrdues, deterioraments i variació de les provisions per operacions de les activitats

<u>Concepte</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>
Dotació de l'exercici	75,00	544,90
Pèrdues de crèdits incobrables derivats de les activitats	662,58	1.660,00
Aplicació de l'exercici	0,00	34,44
TOTAL	737,58	2.170,46

15.5. Detall de la partida "Altres resultats"

El detall i import de la partida de despeses i ingressos excepcionals és la següent:

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
Despeses excepcionals	-31.624,89	-1.246,60
Ingressos excepcionals	572,81	15.053,02
Total	-31.052,08	13.313,42

15.6. Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions

A l'apartat d'informació segmentada es detallen els ingressos per activitats.

16. Provisions i contingències

Amb data 27 de novembre de 2019, la Fundació va rebre una sentència del Jutjat de Primera Instància nº 4 de Barcelona en la que s'obliga a la Fundació al pagament d'un import de 26.050,61 euros més interessos, a partir de 18/05/2016, a la Sra. Mercè Centellas Llopis, degut a que segons manifestacions de la part demandant, la seva mare, va deixar aquesta quantitat com a préstec a la Fundació.

L'esmentada sentència ha estat objecte de recurs davant l'Audiència Provincial de Barcelona. La resolució per part de l'Audiència ha tingut lloc el dia 29 d'octubre de 2021 en que es condemna a la Fundació al pagament d'un import de 26.050,61 euros més els interessos per import de 5.488,57 euros. Les costes judicials de procurador i advocat ha estat a càrrec de la Fundació per import de 8.654,89 euros.

17. Aplicació d'elements patrimonials i d'ingressos a finalitats estatutàries

17.1 Informació sobre els actius corrents i no corrents que estan directament vinculats al compliment de les finalitats estatutàries.

Actius corrents i no corrents que formen part de la dotació fundacional:

<u>Detall</u>	Valor comptable 2021	Valor comptable 2020
Obres úniques	77.530,56	77.530,56
Obres seriades	46.578,44	46.578,44
Llibres i documentació personal	16.828,34	16.828,34
Altres obres seriades	141.538,35	141.538,35
Drets propietat intel·lectual	12.020,24	12.020,24
Efectiu i deutors	28.188,61	28.188,61
Existències	51.927,08	51.927,08
Altre immobilitzat material	84.306,95	84.306,95
Total	458.918,57	458.918,57

Actius corrents i no corrents que no formen part de la dotació fundacional:

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa la Fundació.

17.2 Finalitats Fundacionals

Càlcul pel qual es determinen les partides significatives a través de les quals es pot comprovar el compliment de les finalitats.

Conceptes (imports en euros)	Imports
Prestacions de serveis	29.644,92
Ingressos rebuts amb caràcter periòdic	1.400,00
Subvencions oficials a les activitats	473.630,00
Subvencions, donacions i llegats traspassats al resultat de l'exercici	104.381,20
Ingressos financers	189,98
Altres resultats	572,81
Ingressos (1)	609.818,91
Subvencions, donacions i llegats no reintegrables amb finalitat específica, traspassats al resultat de l'exercici (2.2)	104.381,20
Ajustos extracomptables negatius (resten a l'import) (3)=(Σ2)	104.381,20
Ingressos ajustats (6)=(1-3+5)	505.437,71

Conceptes (imports en euros)	Despeses directes (a)	Despeses indirectes (b)	Total despeses
Sous, salaris, càrregues socials i assimilats	98.480,55	82.269,37	180.749,92
Arrendaments i cànons	107.579,44		107.579,44
Reparacions i conservació	22.895,45		22.895,45
Serveis professionals independents	115.553,76	15.485,10	131.038,86
Transports	2.792,74		2.792,74
Primes d'assegurances	2.439,36		2.439,36
Serveis bancaris	0,00	1.099,17	1.099,17
Publicitat, propaganda i relacions públiques	0,00	38.049,80	38.049,80
Subministraments	2.487,24		2.487,24
Altres serveis	72.598,00		72.598,00
Tributs		227,62	227,62
Altres despeses de gestió corrent	1,96		1,96
Altres resultats	31.624,89		31.624,89
Despeses financeres		1.170,49	1.170,49
Amortització de l'immobilitzat	7.652,81		7.652,81
Deteriorament de béns destinats a les activitats, primeres matèries i altres aprovisionaments	491,23		491,23
Deterioraments i pèrdues	737,58		737,58
Despeses (7)	465.335,01	138.301,55	603.636,56

Imports de les dotacions anuals de l'amortització i deterioraments associats a les inversions vinculades directament a l'activitat fundacional (si segueix criteri d'inversió recursos propis en l'exercici) (8.1)	7.652,81		7.652,81
Ajustos extracomptables negatius (resten a l'import) (9)=(28)	7.652,81	0,00	7.652,81

Imports dels recursos propis destinats a finançar les inversions vinculades directament a l'activitat fundacional (si segueix criteri d'inversió recursos propis en l'exercici) (10)	766,53		766,53
Ajustos extracomptables positius (sumen a l'import) (12)=(10)+(11)	766,53	0,00	766,53

Despeses ajustades (13)=(7-9+12)	458.448,73	138.301,55	596.750,28
---	-------------------	-------------------	-------------------

Conceptes (imports en euros)	Imports
Ingressos ajustats (6)	505.437,71
Despeses indirectes ajustades (13b)	138.301,55
Ingressos nets ajustats (14)=(6-13b)	367.136,16
Import d'aplicació obligatòria al compliment directe de les finalitats fundacionals (15)=((14)*70% o el % superior fixat als estatuts)	256.995,31
Imports executats al compliment directe de les finalitats fundacionals (13a)	458.448,73
Compliment (+) o incompliment (-) (16)=(13a-15)	201.453,42

Determinació del destí dels ingressos a finalitats fundacionals segons el que s'estableix legalment:

Exercici	Ingressos nets ajustats (14)	Import aplicació obligatòria (15)	Imports executats al compliment directe en l'exercici (S13a)	Aplicació de recursos al compliment directe de les finalitats fundacionals (13a)							Import pendent
				N-4	N-3	N-2	N-1	N	Total	% compliment	
2017	74.705,62	52.293,93	108.327,84	108.327,84					108.327,84	207%	0,00
2018	164.671,99	115.270,39	263.193,19		263.193,19				263.193,19	228%	0,00
2019	252.294,97	176.606,48	392.403,34			392.403,34			392.403,34	222%	0,00
2020	288.724,72	202.107,30	391.151,04				391.151,04		391.151,04	194%	0,00
2021	367.136,16	256.995,31	458.448,73					458.448,73	458.448,73	178%	0,00
Total		803.273,42	1.613.524,14	108.327,84	263.193,19	392.403,34	391.151,04	458.448,73	1.613.524,14		0,00

17.3 Compliment de Finalitats Fundacionals

Tal i com es dedueix de l'apartat anterior, la Fundació ha destinat més del 70% dels seus ingressos a finalitats fundacionals, amb la qual cosa s'ha complert amb el que s'estableix legalment.

18. Fets posteriors al tancament

Amb posterioritat al tancament, no s'ha produït cap fet significatiu que afecti als presents Comptes Anuals.

19. Saldos i transaccions amb empreses del grup

No s'han realitzat operacions amb entitats del grup i associades.

20. Operacions amb parts vinculades

Durant l'exercici 2021 i l'anterior no hi ha hagut operacions amb parts vinculades.

21. Altra informació

21.1 Nombre mitjà de persones ocupades en el curs de l'exercici, distribuït per categories i desglossat per sexes

El nombre mitjà de persones ocupades durant l'exercici, distribuït per categories i desglossat per sexes, és el següent:

	2021			2020		
	Homes	dones	Total	Homes	dones	Total
Directiu	0	0	0	0	0	0
Diplomats	0,504	2,338	2,842	0	1,8	1,8
Auxiliars	0,113	1,621	1,734	0	1,2	1,2
Total	0,617	3,959	4,576	0	3	3

21.2 Tramitació autoritzacions al protectorat

No hi ha tramitades autoritzacions al Protectorat per cap tipus d'operació.

21.3 Operacions amb garantia

Segons les disposicions legals vigents les liquidacions dels impostos no poden considerar-se definitives fins que no hagin estat inspeccionades per les autoritats fiscals, o bé hagi transcorregut el termini de prescripció legal.

A la data de formulació de la present memòria els diferents impostos als que està subjecte la Fundació no han estat inspeccionats, no existint segons els Patrons, contingències significatives que poguessin derivar-se de la revisió dels exercicis oberts a inspecció.

21.4 Retribució auditors

En base al que s'estipula a la Llei 44/2004, de 22 de novembre, els honoraris meritats per l'auditoria de l'exercici 2021 han estat de 4.100,00 euros (3.010,00 euros a l'exercici 2020).

21.5 Descripció de les entitats sotmeses a una unitat de decisió quan l'Entitat sigui de major actiu

Durant l'exercici al que fa referència la present memòria, l'Entitat no pertany a cap unitat de decisió.

21.6 Codi de conducta d'inversions financeres

El Patronat de la Fundació ha pres consciència del Codi de conducta de les entitats sense afany de lucre per la realització d'inversions financeres, acordat el 20 de febrer de 2019, pel Consell de la Comissió Nacional del Mercat de Valors, comproment-se a seguir les regles específiques a les que s'han d'ajustar les inversions financeres en base a l'esmentada normativa.

L'Entitat a l'hora de seguir aquest codi de conducta ha tingut en compte:

1- Les inversions financeres temporals en instruments financers s'han realitzat en valors subjectes en l'àmbit de supervisió de la C.N.M.V.

2- A efectes del que disposa aquest codi, es consideren inversions financeres temporals qualsevol inversió en instruments financeres, amb excepció de les inversions que estiguin subjectes a restriccions de lliure disposició per virtut del títol fundacional, dels estatus de l'entitat o de la normativa que li sigui d'aplicació; i la part del patrimoni de l'entitat que provingui d'aportacions efectuades pel fundador, per donants o per associats amb subjecció a requisits de no disposició o amb vocació de permanència. Així mateix, es consideren instruments financers el recollits en l'Annex d'Instruments financers compresos en l'article 2 de la Llei del Mercat de Valors.

Selecció d'inversions:

Es valora i es vigila sempre que es produeixi l'equilibri necessari entre la **seguretat, liquidesa i rendibilitat** que ofereixen les diferents possibilitats d'inversió, atenent les condicions del mercat en el moment de la contractació.

D'altra banda, l'estratègia d'inversió és **coherent** amb el perfil i duració dels passius i les previsions de tresoreria, també es **diversifica el risc** corresponent a les inversions. A més, i amb l'objecte de preservar la **liquidesa** de les inversions, l'Entitat porta a terme les seves inversions en valors o instruments financers negociats en mercats regulats o sistemes multilaterals de negociació, i la inversió en institucions d'inversió col·lectiva amb reemborsament diari harmonitzades a nivell europeu o equivalents. Finalment, la política d'inversió dóna especial importància a la **preservació del capital**.

L'Entitat no ha portat a terme inversions especulatives (Vendes a curt, futurs i opcions, excepte que aquests fossin amb la finalitat de cobertura, o qualsevol altra inversió de naturalesa anàloga.

A judici dels membres del patronat, no hi ha cap altra qüestió a destacar que faci conèixer i justifiqui el compliment de les finalitats fundacionals i dels preceptes legals.

22. Composició de l'òrgan de govern

La composició dels Membres del Patronat és la següent:

<u>Nom</u>	<u>Càrrec patronat</u>
Vicenç Altaió Morral	President
Daniel Giralt Rodriguez	Vicepresident
Joan Abellà Barril	Secretari Tresorer
Glòria Bordons de Porrata-Doria	Vocal
Maria Mercè Centelles Llopis	Vocal - Vitalici
Maria Dolors Guilleumas Morrell	Vocal
Maria Carmen Llopis Hernando	Vocal - Vitalici
Albert Mestres Emilió	Vocal
Jaume Maymó i Diviu	Vocal
Antoni Rubió Guilleumas	Vocal
Associació Joan Ponç (representada per Jordi Carulla- Ruiz)	Vocal institucional
MACBA (representat per Elvira Dyangani Ose)	Vocal institucional
Ajuntament de Barcelona (representat per Marta Clari Padrós)	Vocal institucional
Fundació Joan Miró (representada per Jaume Freixa Janariz)	Vocal institucional
Guillem Sànchez Juliachs	Vocal emèrit

23. Informació segmentada

Els ingressos i les despeses incorregudes durant l'exercici 2021 i 2020 corresponen estrictament a l'activitat fundacional.

A judici dels membres del patronat, no hi ha cap altra qüestió a destacar que faci conèixer i justifiqui el compliment de les finalitats de la Fundació i dels preceptes legals.

A Barcelona, queden formulats els Comptes Anuals de la Fundació Privada Joan Brossa, els quals són signats pel Secretari de la Fundació amb el vist –i- plau del President.

El Secretari

Vist-i-plau del President

Joan Abellà Barril

Vicenç Altaió Morral



MEMÒRIA D'ACTIVITATS

2021

“La papallona ens interessa viva i no pas clavada a la paret amb una agulla”

Joan Brossa, “No sé per què...”, 1980

Aquest 2021 ha estat un any de construcció. El vam iniciar encara en plena pandèmia, amb l'edifici obert però sense poder fer activitat presencial; amb unes instal·lacions artístiques, fruit de la primera convocatòria oberta PostBrossa, d'alt nivell creatiu i conceptual però buides de públic degut a la situació sanitària i amb un equip de treball que creixia a marxes forçades.

Acabem l'any obrint el Centre de les Arts Lliures de Barcelona, el nou projecte de la Fundació Joan Brossa, un equipament cultural que aglutinarà, per primera vegada en la trajectòria de la institució, una programació d'arts escèniques, d'arts visuals, arts en viu i pensament. Paraula, imatge i acció.

Les activitats que s'han dut a terme durant l'any es poden diferenciar perfectament en dues etapes: fins al 18 de juliol l'activitat ha estat l'ordinària que portava fent la Fundació a l'edifici de La Seca 2 centrada en exposicions temporals i activitats i projectes d'àmbit educatiu i la segona part de l'any, amb l'edifici tancat, ha estat marcat pel treball intens per la posada en marxa del Centre de les Arts Lliures. El 16 de desembre, s'obrien les portes del carrer Flassaders presentant una programació integral, que es detalla al final d'aquest document.

SUMARI

GENER – JULIOL 2021

Projectes expositius	p. 5
Producció artística i escènica contemporània	p. 15
Pensament i art	p. 23
Educació i mediació	p. 29
Publicacions	p. 35
Activitats acollides	p. 42

OBERTURA DEL CENTRE DE LES ARTS LLIURES

Obertura i roda de premsa	p. 47
Acte inaugural	p. 50
Arts visuals	p. 52
Arts en viu	p. 60

GENER – JULIOL 2021

PROJECTES EXPOSITIUS

Poesia concreta. Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet i Guillem Viladot, Petite Galerie, Lleida, 1971

Reconstrucció de l'exposició que el 1971 es va presentar a Lleida i que va constituir la primera aparició pública de la poesia catalana experimental. La mostra, organitzada per la Fundació Joan Brossa, per la Fundació Guillem Viladot – Lo Pardal (Agramunt) i pel Museu Jaume Morera (Lleida), va permetre recuperar, estudiar i donar a conèixer la històrica exposició i alhora contextualitzar l'obra i l'evolució dels tres poetes en el marc de la dècada dels setanta.

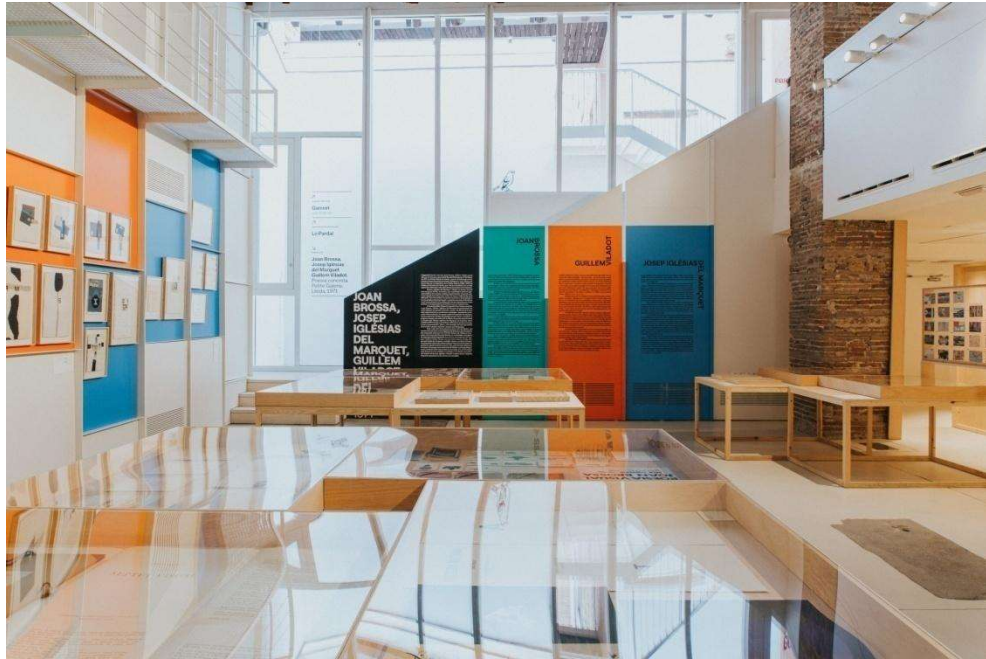
Comissariada per **Manuel Guerrero Brullet, Pau Minguet i Jesús Navarro**, l'exposició va contenir unes 150 obres entre les quals destacaven tres pòsters inèdits de Joan Brossa de l'any 1972 d'alt contingut polític; les *Postals nord-americanes a una noia de Barcelona*, de Josep Iglésias del Marquet, una mostra *Mail Art* única al país; i la col·lecció d'edicions de poesia experimental “Lo Pardal”, projecte liderat per Guillem Viladot

Amb *Poesia concreta. Brossa, Iglésias del Marquet i Viladot. PetiteGalerie, Lleida, 1971* la Fundació Joan Brossa va tornar a oferir una proposta basada en la reflexió de la crisi de la poesia per tal d'aconseguir que l'alternança entre nova creativitat i memòria de l'experimentació seguissin marcant el batec de la Brossa.

Comissariat: Manuel Guerrero Brullet, Pau Minguet, Jesús Navarro
Coordinació (Fundació Joan Brossa): Maria Canelles
Comunicació i premsa (Fundació Joan Brossa): Judith Barnés
Disseny espai expositiu: Meritxell Inaraja
Disseny Gràfic: Tallers Torrents
Muntatge: L'Antiga Fusteria

Dates: des del 26 de febrer al 18 de juliol del 2021

Visitants: 1135 persones







Fotografies de Sílvia Poch

Activitats relacionades amb l'exposició

Visites guiades:

Dissabte 13 de març, a les 18.30 h

Visita temàtica 'Brossa a l'exposició de La Petite Galerie de Lleida, el 1971' a càrrec del comissari **Manuel Guerrero Brullet**.

Assistents: 20 persones

Dissabte 8 de maig, a les 18.30 h

Visita temàtica 'Josep Iglésias del Marquet i la poesia experimental' a càrrec del comissari **Jesús Navarro**.

Aquesta activitat va formar part del programa 'Barcelona poesia 2021'.

Assistents: 8 persones

Dissabte 15 de maig, a les 19 h

Visita general a l'exposició a càrrec del comissari **Manuel Guerrero Brullet**.

Aquesta activitat va formar part del programa 'LA NIT DELS MUSEUS' que es va celebrar de 18h a 22h.

Assistents a la visita guiada: 17 persones

Assistents a la jornada 'Nit dels Museus': 86 persones

Dissabte 19 de juny, a les 18.30 h

Visita temàtica 'Poesia perifèrica: Guillem Viladot i Lo Pardal' a càrrec del comissari **Pau Minguet**.

Assistents: 6 persones



Fotografies de Sílvia Poch

Acció-Reacció:

Es van convidar tres poetes a posar la seva veu a l'exposició *Poesia Concreta. Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet, Guillem Viladot. Petite Galerie, Lleida, 1971*. Aquestes accions poètiques es van incorporar a l'exposició com a una peça més.

Dimecres 24 de març a les 18.30h. **Núria Martínez-Vernis** va presentar una acció poètica i performativa a partir de materials i poemes de Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet i Guillem Viladot a l'espai de la Fundació Joan Brossa jugant amb l'arquitectura i la proposta expositiva del moment.

Assistents: 13 persones

[La peça es pot veure al canal de Youtube de la Fundació.](#)



Dimecres 21 d'abril a les 18.30h. **Meritxell Cucurella-Jorba** va presentar la peça *Postals sud-ponentines per a un noi del més enllà* de Meritxell Cucurella-Jorba, la qual es va plantejar com una resposta a les *Postals nord-americanes a una noia de Barcelona* de Josep Iglésias del Marquet, una mostra artística molt singular de mail art.

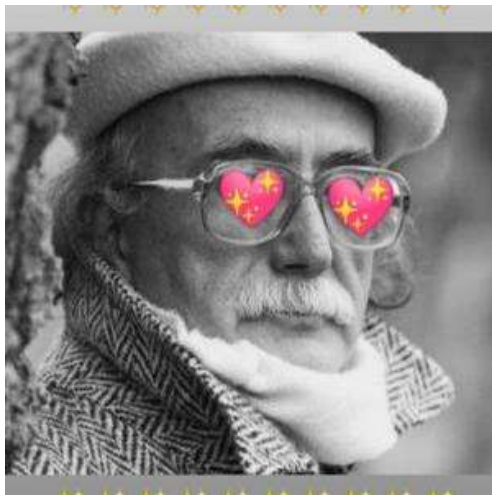
Assistents: 21 persones

La peça es pot veure al canal de Youtube de la Fundació.

Dimecres 2 de juny a les 18:30. **Juana Dolores Romero** va desenvolupar l'acció poètica titulada *Poema d'una dona heterosexual de carn i ossos de principis d'aquest segle*. Es va tractar d'una reinterpretació de *Poema de l'Home* de Guillem Viladot des d'una perspectiva femenina radical a partir del diàleg entre l'estètica de la memòria (seducció de l'objecte l'estètica del desig i seducció de l'ignot) i els conceptes d'avantguarda, signe, símbol, objecte i objecte de companyia, que el mateix Viladot va significar en el text *Apunts per a una explicació de la poesia visual* amb l'objectiu de determinar els què(s) / com(s) / per què(s) de la Poesia Visual.

Assistents: 23 persones

La peça es pot veure al canal de Youtube de la Fundació.



Brossa polièdric a la casa de la Generalitat de Perpinyà

L'exposició *Brossa polièdric*, coproduïda per la Diputació de Barcelona i pel Departament de Cultura de la Generalitat en el marc de l'Any Joan Brossa i comissariada per Judith Barnés, va itinerar a la casa de la Generalitat de Perpinyà.

Aquesta mostra és una exposició divulgativa sobre la vida i l'obra de Joan Brossa que pretén acostar la creació del poeta al visitant.

Dates: del 5 fins al 26 de febrer del 2021

Escolteu aquest silenci i personatges brossians a Pamplona

Joan Brossa va aterrar a la Ciudadella de Pamplona amb una doble exposició comissariada per **Glòria Bordons**. Poemes escrits, poemes visuals, poemes objecte, cartells i, fins i tot, algun llibre d'artista i alguna instal·lació contribuïren a difondre l'esperit juganer, compromès i transgressor del poeta.

El projecte expositiu que s'hi va presentar es va articular en quatre eixos temàtics. En primer lloc, el poeta arrelat a la terra i al context històric, social i polític que li tocà viure; en segon lloc, el creador mag que associa la pràctica poètica al joc de mans; en tercer lloc, l'escriptor filòsof que reflexiona sobre la vida i el pas del temps; i, finalment, els personatges que poblen l'univers creatiu del poeta en tots els formats que practicà.

Dates: del 14 de maig al 27 de juny



Joan Brossa a Ciutat de Mèxic de la mà del MACBA

El 30 d'octubre del 2021 es va inaugurar al Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la Ciutat de Mèxic l'exposició *Poesía Brossa*, una retrospectiva a cura de Teresa Grandas i Pedro G. Romero del poeta Joan Brossa emmarcada en els actes de l'Any Brossa que s'havia presentat el MACBA des del 20 de setembre de 2017 fins al 25 de febrer del 2018. L'exposició *Poesía Brossa* clourà el 27 de març del 2022.

Aquesta mostra va tancar el circuit internacional per difondre l'obra de Joan Brossa i que va consistir en Atrium (Vitòria, Espanya), des del 29 de maig fins al 23 de setembre del 2018; Museo Nacional de Bellas Artes MNBA (Buenos Aires, Argentina) i Centro Cultural Kirchner CCK (Buenos Aires) des del 8 d'octubre al 8 de desembre del 2019.



PRODUCCIÓ ARTÍSTICA I ESCÈNICA CONTEMPORÀNIA

Ganivet, de Laia Estruch

El 16 de setembre de 2020, l'artista **Laia Estruch** va inaugurar el 'Gabinet Brossa' amb un escenari mòbil a la Fundació en què l'esperit fregolià i la veu aèria s'hi enganxaren des del moviment. Com que es va prorrogar la peça, es va poder veure al llarg de tot el 2021 a l'espai de la Seca 2.

Amb aquesta obra, Estruch va plantejar un escenari-partitura enlairat, que no permetia tocar de peus a terra, per reivindicar la condició aèria de la veu i del cos. La complexitat tècnica de la proposta va conferir molta singularitat a la peça. Conceptualment, 'Ganivet' va ser un escenari ple d'indicacions tatuades al cos que funcionaven com una mena de partitura per a l'artista i per a l'espectador i que contribuïren a facilitar-ne el trànsit: un espai personatge que, a la vegada, era el guió i la partitura i també l'anunci del projecte. El conjunt estava format per una plataforma inestable que ballava i posava en risc l'intèrpret que sostenia el cos al damunt de les "costelles", de la pell tatuada i plena de cicatrius, de l'escenari. D'una banda, l'escenari construïa espais transitables on poder agafar-se i, a la vegada, posava en risc la veu i el cos. De l'altra, les indicacions, a manera de jeroglífics o instruccions, eren continguts textuais i gràfics concebuts per Estruch i soldats, a cegues, per Carles Pujol. La fragilitat i la resistència van conviure a la sala per donar pas a una veu que lluitava per agafar-se a la matèria i a l'espai.

Els Premis Ciutat de Barcelona 2021 van guardonar aquesta obra en la categoria d'Arts Visuals. El jurat, format per Rafel G. Bianchi, Marc Vives, Marta Sesé, David Armengol, Lucía Piedra Galarraga i Eva Sòria en va destacar la singularitat i radicalitat de la proposta, en què veu i cos entraven en diàleg amb la construcció escultòrica i transformació de les possibilitats performatives.

Dates: del 16 de setembre de 2020 fins al 18 de juliol de 2021.

El projecte es va acompanyar de 'GANIVET VINIL': la documentació sonora del primer assaig performatiu de 'Ganivet' que va tenir lloc l'1 de desembre de 2020 a la seu de la Fundació. Aquesta publicació inclou un text breu que relata l'experiència d'Estruch en relació amb l'escultura 'Ganivet' i en el qual es presenten els personatges que resten inscrits a la pell de l'escultura-escenari instal·lat a la sala. La documentació sonora s'acompanya dels tambors i de les campanes que surten del contacte dels dos cossos -el de l'artista i el de 'Ganivet'- i de les dues respiracions, però també els ritmes i els gemecs dels dos receptacles volant d'una banda a l'altra de l'espai.



Accions i intervencions a Ganivet durant el 2021:

Dissabte 2 de gener

Performance per al públic familiar

Assistents: 21 persones

Dissabte 20 de març

Assaig obert Laia Estruch

Assistents: 14 persones

Dijous 17 de juny a les 18.30 h

Activació de l'escenari-partitura sonor: la performance.

També es va fer la presentació del Ganivet Vinyl.

Assistents: 40 persones

Es pot veure la performance de Laia Estruch al canal de Youtube de la Fundació



Fotografies d'Eva Carasol

PostBrossa, convocatòria oberta

En la segona edició de PostBrossa (però la primera que s'oferia en format de convocatòria oberta) es van presentar un total de quaranta-set propostes que van ser valorades per part de l'equip de programació del Centre d'Estudis Joan Brossa.

La selecció dels finalistes va ser fluïda però, en canvi, la tria dels tres projectes guanyadors no va ser fàcil atès que hi havia propostes molt potents. La deliberació final va venir determinada per l'adequació de la proposta a les bases de la convocatòria, per la qualitat del projecte, pel caràcter innovador de la proposta quant al discurs, al format i al procés creatiu, per l'ajustament del projecte a l'arquitectura de l'edifici, per la voluntat d'eixamplar els límits de la poesia i pel programa públic vinculat a la proposta.

Els guanyadors de la segona edició PostBrossa van ser:

Una cartografía de la libertad, d'**Esther Aldaz**

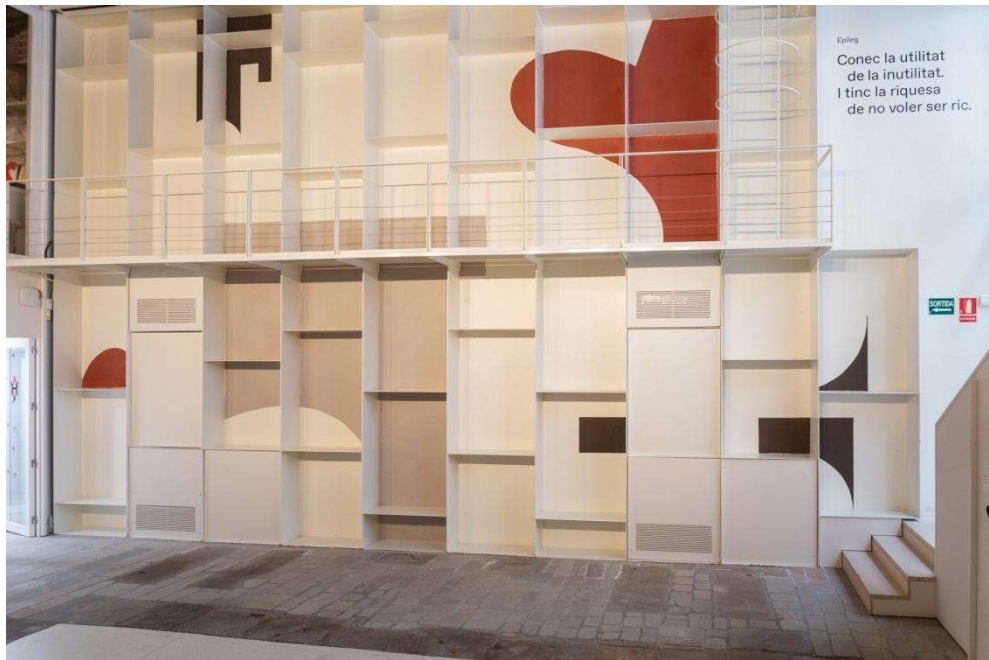
Anotaciones para una eiségesis, de **Marla Jacarilla**

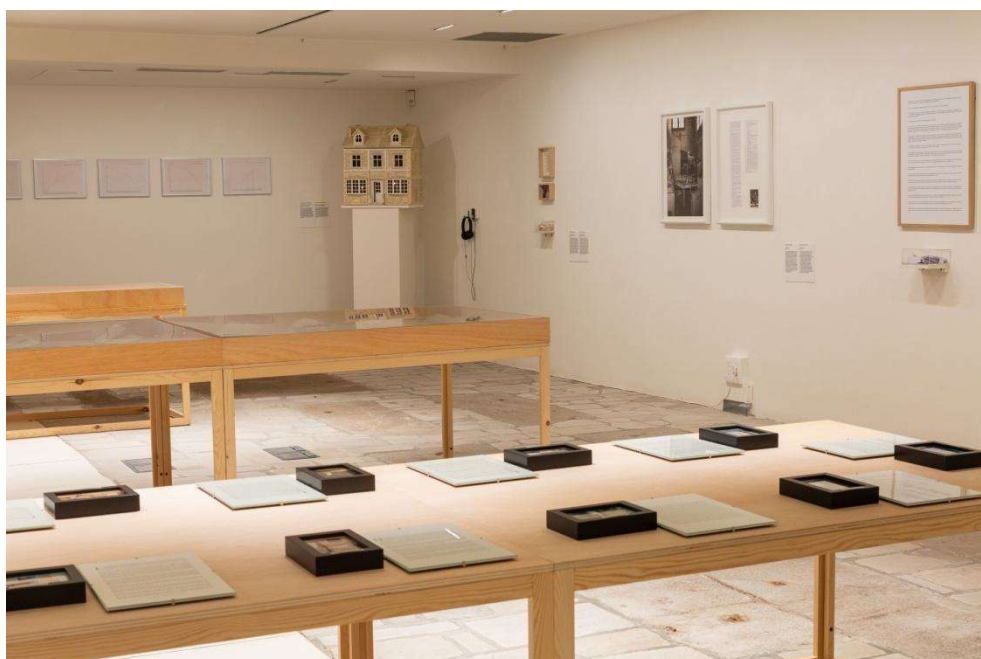
/ph/ Algunas voces tomadas, de **Juan López i Marc Vives**

Els tres projectes presentats s'articulaven en una triple direcció: la instal·lació-expositiva, el diàleg amb l'arquitectura de l'edifici històric de La Seca i la definició d'un programa públic que activava les propostes i l'espai. El context pandèmic viscut durant la tardor-hivern 2020-21 va alterar la programació pública dissenyada, anul·lant alguna activitat i adaptant-la en un format virtual d'altra.

Dates: 12 de novembre de 2020 al 31 de gener de 2021

Visitants: 282





Fotografies de Sílvia Poch

Accions de PostBrossa

Dijous 14 de gener a les 19h

Si todo es poesía

Acció multidisciplinària en què **Marla Jacarilla** va proposar a dos artistes diferents (**Enric Farrés Durán** i **Alba Mayol**) que fessin una interpretació lliure a mode d'intervenció performativa de tres peces de Joan Brossa escollides per ells mateixos.

Aquesta acció es va retransmetre en directe per youtubelive al canal de la Fundació i posteriorment hi va haver un debat amb els artistes a través de la plataforma zoom.

[Pot veure's sencera al canal de Youtube de la Fundació.](#)

Inscrits: 13 persones

Dijous 21 de gener 2021

ph/Algunas voces tomadas de Juan López i Marc Vives

Performance a càrrec de **Marc Vives** als signes gràfics que van cobrir la biblioteca central de la Fundació Joan Brossa, una proposta d'instal·lació de **Juan López** en què trossos de fonemes funcionaven amb una partitura que podia ésser interpretada a través de la veu.

Marc Vives, artista que treballa amb la veu i el cos i que posa so a la partitura-text plantejada, va realitzar una acció que es pot relacionar amb la poesia futurista.

Aquesta acció es va retransmetre en directe per youtubelive al canal de la Fundació Joan Brossa i posteriorment va haver-hi un debat amb els artistes a través de la plataforma zoom.

Pot veure's sencera al canal de Youtube de la Fundació.

Inscrits: 10 persones



To like or not to like

17 i 18 de juliol de juliol a les 17 h i a les 19 h i 18 de juliol a les 11 h

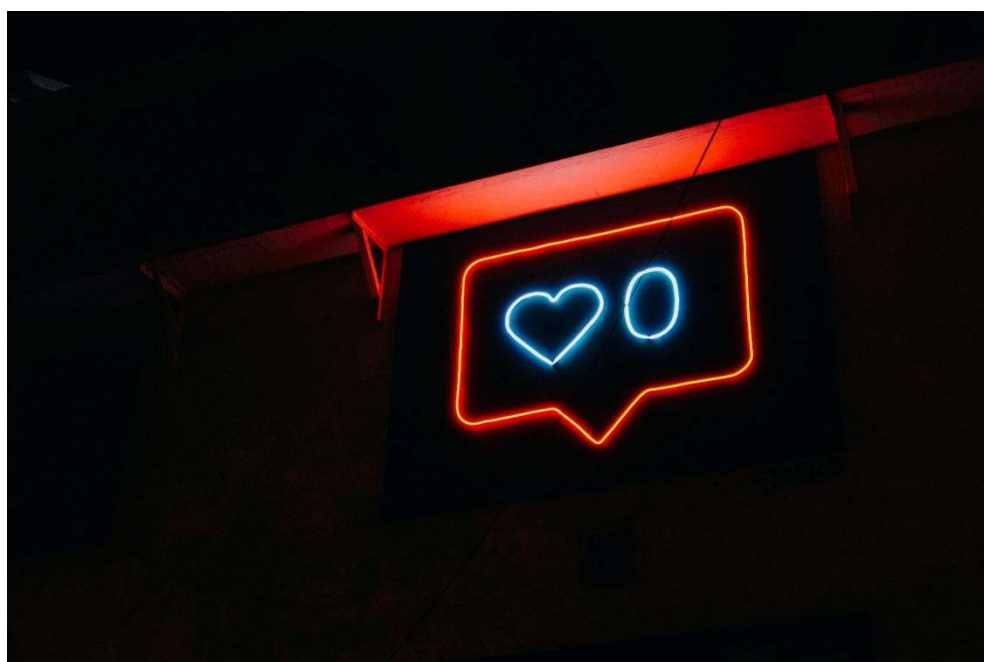
Dins del marc del **Grec Festival de Barcelona**, es va presentar una proposta del **Festival Escena Poblenou** i la **cia. Ada Vilaró** en col·laboració amb la Fundació Joan Brossa i **Projecte Ingenu**.

L'acció va ser protagonitzada per un grup de joves sense encaix en els estàndards de la publicitat actual. Persones que pateixen una discriminació per qüestions de raça, de gènere, d'identitat o simplement per no encaixar amb els cossos normatius amb els quals se'ns bombardeja contínuament a través de les pantalles. La idea que tenim de la bellesa constitueix una eina especialment potent de control polític. Es potencia mitjançant les xarxes socials, però aquestes mateixes eines de control poden estar, a la vegada, al servei de la dissidència.

Assistents 17 de juliol, 17 h: 12 persones

Assistents 17 de juliol, 18 h: 24 persones

Assistents 18 de juliol, 11 h: 23 persones



PENSAMENT I ART

Arts entre lletres. Viatges d'anada i tornada

Arts entre lletres. Viatge d'anada i tornada va ser un Cicle de diàlegs, comissariat per **Ester Xargay** que buscava crear espais de trobada entre escriptors que treballen com a artistes, artistes que empren les lletres, músics que prenen la paraula o poetes que entren a escena. Es tractava d'un programa que indaga en la inserció de les lletres en els discursos artístics i viceversa. La proposta volia posar de manifest, tal com ho va fer Joan Brossa, el vessant més experimental i interdisciplinari de les lletres. Aquest cicle estava programat per desenvolupar-se durant tot el 2020 però per les circumstàncies sanitàries hi va haver algunes sessions que es van celebrar durant el mes de gener del 2021.



Dilluns 11 de gener a les 19 h

El setè viatge comptà amb la participació de l'artista d'acció i escriptor **Sion Sierra Lopes** i de l'artista, músic i poeta **Jaume Geli**.

Inscrits: 23 persones

Dilluns 25 de gener a les 19 h

El vuitè viatge va tenir com a convidats l'artista multidisciplinari **Selvaggi** i el músic i artista d'acció **Miquel Àngel Marín**.

Inscrits: 31 persones

Arxiu Brossa. I Residència d'investigació

La Fundació Joan Brossa amb la col·laboració del MACBA, va convocar la I Residència d'Investigació a partir de l'arxiu personal del poeta, dipositat al Centre d'Estudis i Documentació del MACBA.

Al maig els membres del jurat de la I Residència d'Investigació Joan Brossa compost per Judith Barnés, coordinadora de la Fundació Joan Brossa; Glòria Bordons, vicepresidenta d'estudis de la Fundació Joan Brossa; Joan Maria Minguet, investigador, comissari i crític d'art; Laia Torrents, creadora de Cabosanroque; Marta Vega, responsable de l'arxiu i de la biblioteca del MACBA; i Judit Vidiella, docent i investigadora; varen decidir, d'entre un total de tretze projectes presentats, que el projecte guanyador era "Acció-reacció. Brossa en procés".

El jurat va considerar que "Acció-reacció. Brossa en procés" era un projecte molt ben travat i que s'adaptava a totes les premisses de la convocatòria concebut pel periodista, investigador i professor de literatura Enric Rodon i per l'arqueòloga, educadora i gestora del patrimoni cultural Mireia Porqueras.

El projecte s'ha començat a desplegar durant el mes de novembre i haurà de finalitzar amb una memòria durant el mes de març de 2022 i una proposta expositiva que s'inaugurarà el juny de 2022.

Eina mortaviva. Una aproximació a la (lecto)escriptura poètica

Taller de lectoescriptura dirigit a persones familiaritzades amb el discurs poètic o artístic en general amb l'objectiu de dinamitzar els processos de creació dels participants mitjançant sessions en què la lectura i l'escriptura fossin vasos comunicants d'un mateix exercici literari. Es tractava de la segona edició del curs que l'any anterior ja van impartir **Maria Sevilla Paris** i **Raquel Santanera** amb la col·laboració d'**Oriol Sauleda**. Enguany el format va ser més intensiu durant el mes de juny i juliol.

El curs va tenir una durada de 20 hores, i costava 85€.

Inici taller: Dijous 17 de juny a les 19h

Recital de cloenda del curs Eina mortaviva

18 de juliol a les 19h

Maria Sevilla i Raquel Santanera, amb la col·laboració d'**Oriol Sauleda**, van presentar la cloenda de la segona edició del curs de (lecto)escriptura poètica Eina mortaviva amb un recital protagonitzat per les alumnes del curs.

Assistents: 23 persones



Jornades Joan Brossa, ara i aquí

Amb motiu dels 50 Premis Octubre, els dies 27, 28 i 29 d'octubre del 2021 es van dur a terme, a València, les Jornades Joan Brossa, ara i aquí.

Brossa va ser un dels poetes més influents en la literatura catalana dels anys setanta, aquells en què es va produir una gran renovació literària a tots els Països Catalans. El primer Premi Vicent Andrés Estellés de poesia va fer visible tant aquesta renovació com la influència que hi va tenir Joan Brossa en premiar *Grills esmolens ganivets a trenc de por*, de Joan Navarro, i nomenar finalista *L'esmoreïda estela de la platja*, de Salvador Jàfer. Cinquanta anys després de tots aquests fets, la Fundació Joan Brossa, l'Editorial 3 i 4, l'Espai Octubre, la Universitat de Barcelona i la Universitat de València, amb la col·laboració del Ministerio de Cultura y Deporte i de la Institució de les Lletres Catalanes, organitzaren unes jornades vinculades, de nou, als Premis Octubre, per debatre què queda avui de tot aquest llegat, quin paper té Joan Brossa en la literatura catalana actual, com llegeixen Brossa els creadors contemporanis i quins són els camins actuals de la renovació literària.

Assistents: 125 persones



El poema següent ara començarà

Cicle de xerrades en format audiovisual que van prendre de punt de partida el poema “Entreacte”, en què els protagonistes evolucionen sense deixar de ser el que són, i on sempre, sempre, hi ha la possibilitat incerta d’un futur, que en realitat, pot ser tant esperançadora com catastròfica: “El poema següent ara començarà.” El poema parla d’un canvi que és alhora una continuació, fet que té sentit avui en dia, perquè si una cosa hem après de la pandèmia és que els canvis els hem de fer junts, sense deixar enrere ningú i pensant en una societat sana per a tothom.

L’emissió de les converses va coincidir amb l’inici de la nova etapa de la Fundació Joan Brossa i amb l’obertura del Centre de les Arts Lliures. Des de la totalitat de La Seca, la Fundació “serà la casa de la creació contemporània dedicada a l’experimentació i a l’estudi de nous llenguatges expressius i a la difusió del llegat del poeta en totes les seves vessants creatives.”

Com serà el context cultural d’aquest nou poema? Ho vam preguntar als entrevistats.

Les entrevistes es van emetre durant els mesos de novembre i desembre a través de les plataformes digitals de la Fundació Joan Brossa.

Paula Carreras, conductora i presentadora del cicle

Maria Canelles, coordinadora i continguts del cicle

Omen Cinema, producció audiovisual

Tallers Torrents, gràfica del cicle



Entrevistats al cicle *El poema següent ara començarà*:

Irene Solà (1990) poeta, narradora i artista

Enric Farrés Duran (1983) artista

Mercè Vila Rigat, historiadora de l'art i comissària

Oriol Sauleda (1993) poeta i rapsode

Glòria Ribera (1994) cantactriu

Eloy Fernández-Porta (1974) escriptor

Blanca-Llum Vidal (1986) poeta

Pere Faura (1980) coreògraf i ballarí

Laura Aubert(1987) actriu

Martí Sales (1979) escriptor, traductor i músic

Laia Estruch (1981) artista

Joan Burdeus(1989) escriptor i filòsof

EDUCACIÓ I MEDIACIÓ

Premis Beca Barcelona

La Fundació Joan Brossa va ser guardonada amb dos **Premis Beca Barcelona**, una iniciativa de l'Institut de Cultura per donar suport a la cultura, l'educació i les ciències amb la voluntat de reactivar un sector que s'ha vist castigat per la crisi sanitària.

El primer va ser 'Brossa expandit', un projecte que recollia el nou ideari del servei educatiu de l'entitat, tot incidint en la voluntat de construir un model de treball holístic, d'articular projectes de curs de llarga durada que tinguessin incidència en l'espai però també en l'entorn i de fer créixer la comunitat educativa des de la posada en valor de les veus i de les necessitats del sector.

El segon va ser 'Desbrossant La Ribera', una iniciativa que era continuació del treball conjunt amb Expermientem amb l'Art a l'hora d'impulsar projectes de recorregut que esdevinguessin motor de canvi i de transformació social. Després de l'impacte que va tenir el projecte 'Brossart' d'intervenció artística, educativa i comunitària a l'Escola de Bordils ens vam plantejar impulsar un projecte de barri, que impliqués els agents de l'entorn i que se situés en una escola bressol del barri amb la voluntat de construir un teixit nutritiu al voltant de les famílies i de la comunitat creativa de La Ribera.

El projecte 'Brossa expandit', en el qual s'encabirà 'Desbrossant La Ribera', serà activat a partir del gener de 2022, coincidint amb el segon trimestre del curs vinent i amb la reobertura de la Fundació Joan Brossa. Cal destacar especialment el treball desplegat des de la comissió de Mediació del Centre d'Estudis Joan Brossa a l'hora de conceptualitzar el nou projecte i de definir una nova manera de fer.

Càpsules formatives

Entre el mes de febrer i el mes de maig es va portar a terme la formació ‘Univers Brossa. El potencial educatiu d’un poeta polièdric’, una iniciativa adreçada a docents de tots els nivells educatius amb interès per treballar a l’aula la figura de Joan Brossa des d’una perspectiva multidisciplinària.

El curs es va realitzar de forma virtual des de la plataforma zoom i va tenir una durada de quinze hores. La programació es va articular en un total de quatre sessions de treball, de dues hores i mitja de durada cadascuna, de caràcter temàtic i experimental que van combinar la teoria amb la pràctica. Les formadores del curs van ser la **Bàrbara Bayarri** i la **Clara Barceló**.

Apadrina el teu equipament

Durant el curs 2016-2017 la Fundació Joan Brossa, llavors amb seu al MACBA, va integrar-se al projecte ‘Apadrina el teu equipament’ impulsat per la Fundació Tot Raval. Aquest projecte promou el treball conjunt entre els grans equipaments culturals i els centres educatius del barri del Raval per desenvolupar projectes de llarga durada integrats en el currículum acadèmic. La iniciativa aprofita el potencial cultural del territori, amb les diverses formes d’expressió que ofereix per crear propostes educatives adaptades a la realitat de l’alumnat. Cada projecte o apadrinament és singular.

Malgrat que actualment la seu de la Fundació es trobi al Born, durant el curs 2020-21 la Fundació Joan Brossa va continuar participant en el projecte. Al llarg d’aquests anys la Fundació ha treballat amb tres centres educatius: Escola Collaso i Gil, Escola Mossèn Jacint Verdaguer i Institut Milà i Fontanals.

Durant el 2021 es vas desenvolupar ‘Cada cop que faig una passa el món canvia de lloc’, tallers entesos com a experiències artístiques i investigacions corporals a partir del poema objecte ‘Transhumància’ de Joan Brossa amb l’escola Mossèn Jacint Verdaguer.



Tallers, rutes i altres activitats

Aprendre a mirar, taller a la Filmoteca de Catalunya

Dilluns 22 de febrer del 2021

Institut Olorda (Sant Feliu de Llobregat)

1r de batxillerat, 50 alumnes

Esperit del carnaval, ruta per Ciutat Vella

Dimecres 7 d'abril del 2021

Escola Ribatallada (Sabadell)

4t de primària, 27 alumnes

Les tres edats de Joan Brossa, ruta pel Laberint d'Horta

Dimecres 14 d'abril del 2021

Col·legi Sant Miquel (Vic)

2n de primària, 52 alumnes

Les tres edats de Joan Brossa, ruta pel Laberint d'Horta

Dijous 15 d'abril del 2021

Escola el Turó de Can Mates (Sant Cugat)

P5, 50 alumnes

Aprendre a mirar, taller a la Filmoteca de Catalunya

Dilluns 19 d'abril del 2021

Institut Olorda (Sant Feliu de Llobregat)

1r de batxillerat, 50 alumnes

Visita a l'exposició Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet, Guillem Viladot, Poesia concreta, Petite Galerie, Lleida, 1971 i Ganivet de Laia Estruch

Dijous 22 d'abril del 2021

Institut-Escola Costa i Llobera

1r d'ESO, 60 alumnes

Les tres edats de Joan Brossa, ruta pel Laberint d'Horta

Dimecres 12 de maig del 2021

Escola Municipal Arc Iris

1r de primària, 23 alumnes

Visita a l'espai de la Fundació Joan Brossa

Divendres 28 de maig del 2021

Associació Punt de Referència

15 visitants



Jornada educativa 'Entreacte'

Dimecres 7 i dijous 8 de juliol de 9 a 12 h

Per setè any consecutiu, el servei educatiu de la Fundació va celebrar una Jornada educativa per compartir experiències i donar veu als alumnes, als docents, als creadors i als agents culturals amb els quals hem treballat durant el curs. Aquest esdeveniment, de caràcter gratuït, va tenir lloc des de la plataforma zoom.

Es va tractar d'un espai de trobada i a la vegada de reflexió col·lectiva, que ens va ajudar a acabar de donar forma al programa del curs vinent. És per això que, més enllà de compartir i de visibilitzar projectes que han tingut lloc a les aules, hi va haver la voluntat de pensar plegats com hauria de ser i de funcionar el nou programa educatiu 'Brossa expandit'. Un moment per cocrear i gestar un ecosistema en què cultura i educació es donin la mà.

Inscrits: 60 persones



PUBLICACIONS

Presentació del catàleg *Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet, Guillem Viladot. Poesia concreta, Petite Galerie, Lleida, 1971*

Dijous 15 d'abril a les 18h

Publicació a cura de **Manuel Guerrero Brullet, Pau Minguet i Jesús Navarro**. Aquest llibre documenta les obres incloses en la mostra de l'exposició *Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet, Guillem Viladot. Poesia concreta, Petite Galerie, Lleida, 1971*. A la vegada, i mitjançant textos dels curadors del volum i d'altres autors com **Marc Audí, Glòria Bordons, Eduard Escoffet i Ramon Salvo Torres**, constitueix l'estudi més complet i extens sobre aquella exposició històrica i sobre l'obra experimental dels tres poetes més significatius de la poesia visual catalana que reprèn l'esperit d'investigació i transgressió de l'avantguarda literària i artística. Aquest llibre va ser publicat gràcies a la col·laboració de l'Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida.

Assistents: 25 persones

Aquest catàleg també es va presentar a Agramunt el 10 de juny a les 19:30, a la Fundació Guillem Viladot, en un acte titulat *Univers Sonor* amb presència i acció de **Dolors Ricart**.



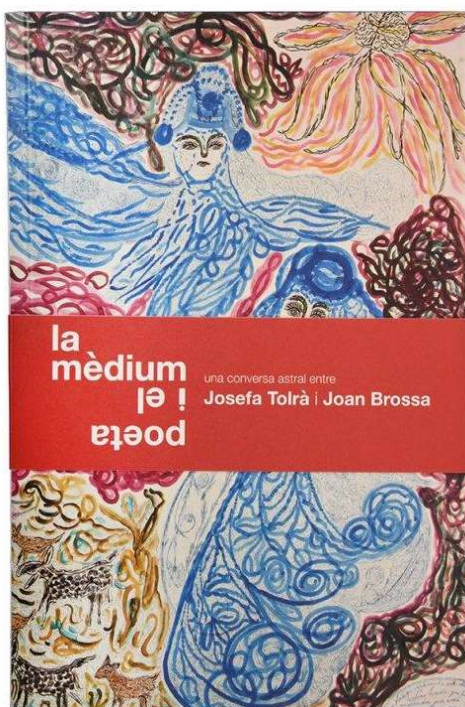
Presentació del llibre *La mèdium i el poeta. Una conversa astral entre Josefa Tolrà i Joan Brossa*

Dijous 6 de maig a les 18.30h

Presentació del Catàleg editat conjuntament entre el Servei de Publicacions de l'Ajuntament de Barcelona i la Fundació Joan Brossa arran de l'exposició temporal *La mèdium i el poeta. Una conversa astral entre Josefa Tolrà i Joan Brossa* que es pogué visitar a la seu de la Fundació durant el 2020. La publicació conté textos de **Pilar Bonet Julve, Glòria Bordons, Manuel Guerrero Brullet, Dolors Marín Silvestre i Sandra Martínez Pascual** i una gran presència d'imatges d'obres de Josefa Tolrà i de Joan Brossa que contribueixen a mostrar el diàleg en clau gràfica, poètica i vital de dos creadors singulars i relata la seva història d'amor a l'Univers.

La presentació va anar a càrrec de **Pilar Bonet i Glòria Bordons** i va ser retransmesa en directe des del canal de Youtube de la Fundació Joan Brossa.

Assistents: 14 persones



Presentació del llibre *Joan Brossa. Els arbres varien segons el terreny*

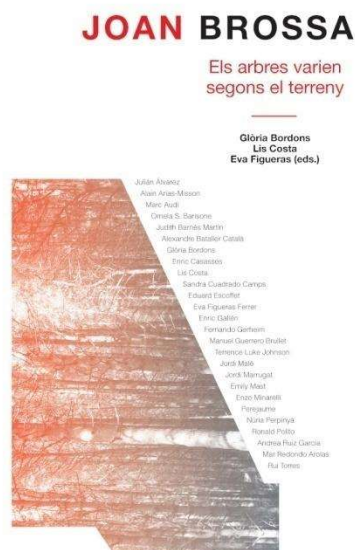
Dimarts 25 de maig a les 18 h

Presentació del llibre editat per Edicions UB, a cura de **Glòria Bordons, Lis Costa i Eva Figueras Ferrer**, que recull i amplia els resultats del II Simposi Internacional Joan Brossa que tingué lloc el 2019 per commemorar el centenari del naixement del poeta. De forma sintètica, *Joan Brossa. Els arbres varien segons el terreny* apropa al poeta i explora la seva obra com a font d'inspiració i motor creatiu. Estructurat en tres eixos, el primer aborda Brossa en relació amb el món cultural del seu temps, tant a nivell nacional com internacional; el segon examina com s'ha llegit i com es llegeix Brossa actualment; i, en el tercer, s'estudia com es crea a partir del procés creatiu que seguí el poeta.

L'acte va anar acompanyat de la visualització de la performance 'This line is the present', dirigida per **Emily Mast**, que tingué lloc a diferents punts d'El Born i al Museu Picasso.

La presentació va anar a càrrec de **Glòria Bordons, Eduard Escoffet, Laia Estruch i Jordi Marrugat** i va ser retransmesa en directe des del canal d'Instagram d'Edicions UB.

Assistents: 30 persones

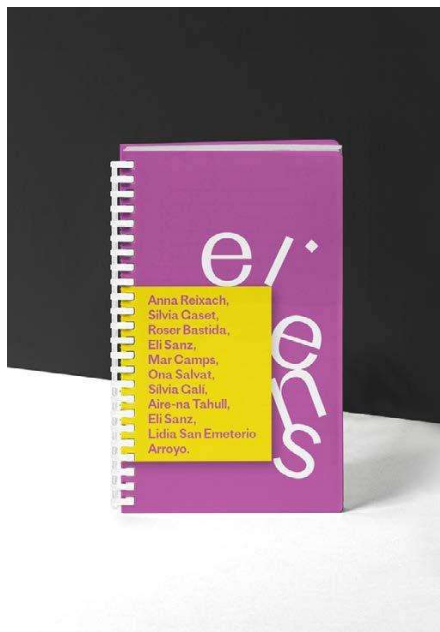


Inici de Publicacions La Brossa

El mes de juliol es van presentar dues publicacions que van ser el tret de sortida de les **Publicacions de la Brossa**. Es tracta d'una iniciativa que dona veu a creadors que, de forma conscient o no, practiquen la mateixa llibertat que a Joan Brossa li va permetre transcendir el fet literari per posar en dubte tots els límits, d'una forma indisciplinada, de la creació poètica.

Aquests llibres seran propostes col·lectives, d'autor, poesia, prosa, art, document... les formes podran ser diverses però l'esperit lúdic hi és sempre.

Els dos primers llibres que es van editar i presentar tenen el mateix esperit: el de recollir iniciatives que sorgeixen dins l'espai de la Fundació Joan Brossa i donar-los forma de publicació perquè perpetuïn en el temps i esdevinguin una obra amb un nou format.



Tots els records que algú es pot inventar per tu

Aquesta publicació va ser el resultat d'una performance de **Marla Jacarilla** realitzada entre el 10 i el 31 de gener del 2021 en el marc de l'exposició PostBrossa 2020 a la Fundació Joan Brossa.

En ella, el visitant enviava per correu electrònic una paraula o frase breu a l'autora i, a partir d'aquesta, l'autora creava un record fictici que escrivia a mà en un full de paper, després l'escanejava i l'enviava, també per correu electrònic, a cada persona.

En aquest llibre, que és capicua i es publica en català i castellà, es recopilen els 39 records escrits durant aquells dies.

Es va presentar divendres 16 de juliol a les 18.30h a la Terrassa de la Fundació Joan Brossa, amb l'autora i el poeta **Jaume Muñoz Cunill**.

Assistents: 17 persones



Eines mortesvives

Eina mortaviva va ser un taller de (lecto)escriptura poètica que **Maria Sevilla París i Raquel Santanera** (amb la col·laboració d'**Oriol Sauleda**) van conduir durant la tardor del 2020 a la Fundació Joan Brossa. **Anna Reixach, Sílvia Gaset, Roser Bastida, Eli Sanz, Mar Camps, Ona Salvat, Sílvia Galí, AirenaTahull, Lúdia San Emeterio Arroyo** són les poetes que van formar part del grup de creació poètica. Des de **Publicacions La Brossa** vam editar un poemari que recull no només la feina, sinó els exercicis que, com un joc, són un punt de partida per a la creació poètica.

Eines mortes vives és un poemari, un quadern d'exercicis, una mostra, un joc, unes imitacions i, sobretot, una creació col·lectiva que espera lectora, o sigui, una altra autora per ser completat.

Es va presentar el 18 de juliol a les 19h a la Fundació Joan Brossa, amb **Maria Sevilla Paris** i **Raquel Santanera, Oriol Sauleda** dins la cloenda de la segona edició del curs de (lecto)escriptura poètica *Eina mortaviva* amb un recital protagonitzat per les alumnes del curs.

Assistents: 18 persones



ACTIVITATS ACOLLIDES

Presentació del llibre *El paraigua de Joan Brossa*

Dijous 10 de juny a les 18.30 h

Presentació del llibre *El paraigua de Joan Brossa*, del col·lectiu Xarxa de versos, que recull poemes en homenatge a Brossa. Aquests poemes, escrits en postals, van permetre el muntatge de l'exposició realitzada al Cub d'Assaig de l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell, del 6 de novembre al 5 de desembre de 2019.

En l'acte de presentació es van llegir alguns dels poemes del llibre, per part dels autors presents, i es va escoltar la peça musical de **Ramon Capsada**, 'Brossa', composta especialment per a l'ocasió.

Assistents: 20 persones



Jornades Poncianes

Dimarts 15 de juny a les 19 h

La passió d'**Arnau Pons** és fer créixer el germen crític que tota obra porta dins. Edicions Poncianes va presentar la novetat *Amb aquestes mans*, l'últim llibre de Pons sobre autors catalans contemporanis.

Van presentar l'autor **Marçal Font** i **Gemma Medina**. Després, l'atmosfera musical d'en **Riccardo Massari** i el seu tarcordium va tancar l'acte.

Assistents: 30 persones



Premi Carles Hac Mor

14 de juliol a les 18.30 h

Hacte de lliurament paraparèmic del 4rt i 5è antipremi Carles Hac Mor a plaquettes d'escriptura subversiva, a càrrec dels membres del jurat: **Anna Gual**, **Jordi Marrugat i Ester Xargay**; i d'**Antoni Villas**, alcalde de Juneda. Premi convocat i organitzat per l'Ajuntament de Juneda.

L'*Hacte* va consistir en el lliurament dels Premis, a **Maria Sevilla** guanyadora de l'edició de 2020 amb l'obra *If true: false else: true* i a **Eduard Escoffet**, guanyador de l'edició de 2021 amb l'obra *Plançó*, amb la presentació de les *plaquettes* corresponents, publicades per l'Editorial Fonoll.

Els autors van llegir un tast de l'obra i van exposar llurs reflexions al respecte. També van intervenir: **Sergi Ariaca** amb *L'equilibri del remot*, **Georgina Castillo Garcia** amb *Amdiuan roc*, *Joan Maria Minguet Batllori* amb *La infecció purulenta que regalimarà per la crosta corsecada*, **Òscar Palazon** amb *Eufonia*, **Xevi Pujol Molist** amb *Tafis i Talamis*, **Ricard Ripoll** amb *Els replecs del capteniment dels peixos*, **Pau Rodríguez Sánchez-Campos** amb *Illa del guacamai*, i **Antonio Selvaggi** amb *Vita- è*.

Assistants: 28 persones



OBERTURA DEL CENTRE DE LES ARTS LLIURES

OBERTURA I RODA DE PRESMA

La Fundació Joan Brossa va inaugurar el nou Centre de les Arts Lliures de Barcelona el 16 de desembre del 2021. Es tracta d'un espai

FUNDACIÓ JOAN BROSSA
CENTRE DE LES
ARTS LLIURES

únic excepcional que aglutina la imatge, la paraula i l'acció, amb un programa on el teatre, les arts i l'escriptura ressonin sense compartimentació, sigui entre la memòria i la innovació, sigui entre generacions diverses enllaçades amb un esperit radical i lliure.

L'espai de la Seca, reformat per tal de poder mostrar-ne la seva totalitat, es va convertir en el reducte per encabir el compromís amb la memòria i el llegat de Joan Brossa. L'edifici patrimonial, rehabilitat per l'arquitecta Meritxell Inaraja, d'aquesta manera es va

poder mostrar unit i es van guanyar espais per a la creació i l'exhibició.

El 19 de novembre es va celebrar una roda de premsa amb l'objectiu de fer conèixer als usuaris i als mitjans la programació de



l'equipament, els seus objectius i tot el nou projecte. Podeu consultar el dossier de premsa que es va presentar al nostre web.

Es va presentar també la imatge de la temporada, que va ser a càrrec del fotògraf Emilio Morenatti, premi Pulitzer 2021. La imatge, una foguera en ple solstici d'hivern, representava la transformació i regeneració que implica la poesia de Joan Brossa. Tallers Torrents van ser els encarregats d'aplicar les fogueres i els marges a tota la gràfica i senyalètica de l'espai.



La programació de tota la temporada 2021-22, la primera del Centre de les Arts Lliures, es va presentar a través d'itineraris temàtics que sintetitzaven la clara voluntat d'oferir una programació transversal, interdisciplinària i basada en la metàfora i l'experimentació formal. Els itineraris van ser: Joan Brossa, Espais transitables, Arts parateatral, La veu de Joan Casas, Creació independent, Músiques indòmites, Danses volubles, Poesia i pensament i Familiar.

ACTE INAUGURAL

Amb l'acte inaugural, celebrat el 16 de desembre, es van encetar un seguit d'activitats vinculades als diversos itineraris del nou projecte amb la intenció d'establir diàlegs i sinèrgies entre diferents disciplines: arts en viu, arts visuals i pensament.

L'acte inaugural va comptar amb l'obertura d'una exposició de producció pròpia sobre Joan Brossa, *La serp viva*, a cura d'Enric Bestué; la instal·lació artística de Lola Lasurt *El Ganxo* i la mostra de *PostBrossa 21*, els guardonats de la convocatòria oberta de producció artística contemporània. Així mateix, es va oferir un espectacle itinerant que enllaçava l'antic Espai Escènic Joan Brossa del carrer Allada Vermell amb la nova seu del Centre de les Arts Lliures de Barcelona i l'estrena de l'espectacle *La setena porta*, dels Pirates Teatre, amb una dramatúrgia de Laura Aubert a partir de textos de Joan Brossa.

L'acte va ser conduït pel president de la Fundació Joan Brossa, Vicenç Altaió, i va comptar amb la presència i parlaments del regidor de cultura de l'Ajuntament de Barcelona Jordi Martí i de la directora de la Institució de les Lletres Catalanes, Izaskun Arretxe. A l'acte hi van assistir un total de 365 persones.







Fotografies de Román Yñán

ARTS VISUALS

Joan Brossa. La serp viva A cura de David Bestué

El 16 de desembre es va inaugurar una mostra permanent dedicada a la figura i l'obra de Joan Brossa.

L'exposició s'articula en tres idees principals: el poeta com algú que registra la realitat —en alguns casos, de manera literal—; el poeta com aquell que investiga les eines amb les quals treballa, és a dir, el propi llenguatge, i, per últim, l'escriptura com un exercici per posar a prova la imaginació, tot buscant un possible punt de fuga en àmbits tan diversos com l'il·lusionisme o el teatre. Una oportunitat per capturar, la paraula pensada, escrita i llegida; la paraula trobada, escoltada i vista, la paraula viva amb la que Joan Brossa va treballar, tant en format literari, visual tridimensional o escènic.

Comissariat: David Bestué

Disseny de l'espai expositiu: Sara Torres

Disseny gràfic: Oriol Cobarrocas i Guillermo Lucena

Dates: del 16 de desembre de 2021 al 31 de juliol de 2023

Ubicació: Sala B

Visitants fins al dia 31 de desembre del 2021: 472



El ganxo. La platea com a escenografia de Lola Lasurt

Aquesta instal·lació artística de Lola Lasurt es va emmarcar dins del programa Gabinet Brossa, el qual consisteix en una producció artística fruit d'un procés de recerca a l'arxiu de Joan Brossa dipositat al Centre de Documentació i Arxivística del MACBA.

El Ganxo parteix d'una doble investigació: es fixa en la poesia escènica de Brossa aplicada a l'òpera de Josep Maria Mestres Quadreny; i al voltant de l'auto-organització de grups de teatre amateurs i semi-professionals actius des dels últims anys del franquisme, per proposar-los com a teló de fons

Autoria: Lola Lasurt

Dates: del 16 de desembre del 2021 al 15 de maig del 2022

Ubicació: Espai X

Activitats relacionades amb la instal·lació: Intervenció coreogràfica del Col·lectiu Big Bouncers, dirigida per Mireia de Querol (maig 2022)

Visitants fins al 31 de desembre del 2021: 452



**Cel·luloide despentinat. iSBiC, QR CODE / FILMS i altres
séries en procés
d'Antoni Pinent**

Peça seleccionada en la segona convocatòria oberta PostBrossa21.

En una època on tot és virtual, intangible, efímer i amb una velocitat ultra accelerada, el cel·luloide com a suport d'imatge, so, memòria i referent d'emoció, ha passat a segon terme. Però per a Antoni Pinent, aquest pas esdevé llibertat, un retorn als seus orígens i la oportunitat d'establir un diàleg re al amb les altres arts.

El cel·luloide ha pogut trencar les seves cadenes de servitud i funcionalitat única amb el cinematògraf i s'ha pogut contemplar i gaudir d'aquest element matèric –tal i com va oferir la mostra- amb un esperit diferent, imperfecte, autònom, reflexiu, divertit, creatiu i despentinat, on el projector inexistent no el domestica i el deixa ser a la seva voluntat. On la imaginació lúdica i poètica no té límits.

Autoria: Antoni Pinent

Dates: del 16 de desembre del 2021 al 20 de febrer del 2022

Ubicació: Sala Ç

Visitants fins al 31 de desembre del 2021: 452

Activitats relacionades amb l'exposició:

Fer lluernes amb les mans:

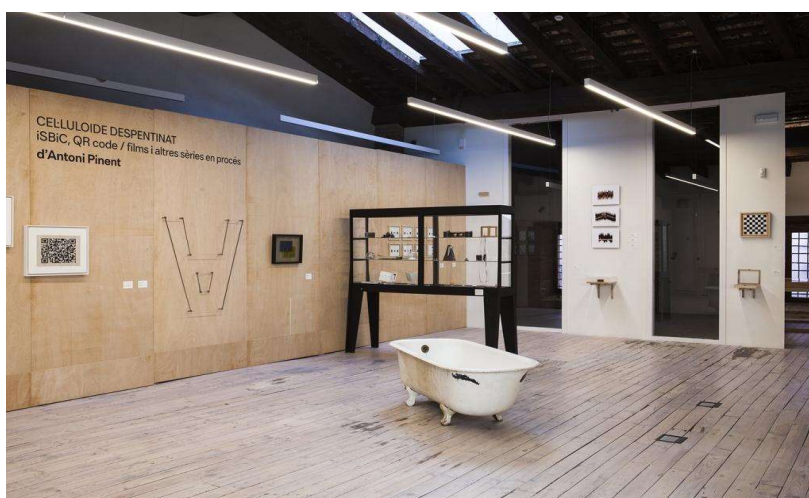
Treballant en suports clàssics de la imatge projectada (diapositives, transparències, cel·luloide de 16mm i Súper 8) i fent ús de la imaginació i les eines de dibuix i collage adequades, es proposa un retorn a la vida aquestes antigues joguines òptiques... tot fent lluernes.

Data: Dijous 30/12 a les 11h

Visita i acció sonora de Cel·luloide despentinat:

Visita guiada amb Antoni Pinent en la que Miquel Àngel Marín activarà sonorament algunes peces. Marín és clarinetista i poeta que practica tant el repertori clàssic com la improvisació lliure i les músiques d'acció.

Data: Dimarts 1 de febrer de 2022 a les 19h



)cº de Pedro Torres

Peça seleccionada en la segona convocatòria oberta PostBrossa21.

)cº va ser una instal·lació de gran format que expandia una obra anterior (*Formations*) i que s'inspirava en un poema de Joan Brossa. De la mateixa manera que el joc amb el llenguatge obre una dimensió espacial i temporal al text, la instal·lació buscava un acostament al temps a través de l'espai. Làmines de diferents mides i materials, algunes amb dibuixos abstractes, estaven disposades en cercles concèntrics i generaven un espai efímer per el qual el públic transitava i imaginava altres temps a partir d'un paisatge canviant.

Autoria: Pedro Torres

Dates: del 16 de desembre de 2021 al 20 de febrer de 2022

Ubicació: Sala B

Visitants a dia 31 de desembre del 2021: 452

Activitats associades amb la instal·lació:

Acció sonora de Laura Llanelli

La pràctica artística de Laura Llanelli gira entorn del so, el llenguatge i la performance. Porta un temps treballant i experimentant amb Pedro Torres a partir de la peça *Formations*, que serveix com a punt de partida per explorar l'esgotament del sons. A partir del tacte i la conducció, incorporant altres elements (com la sal, l'argila, el vidre o el vellut) els dos artistes van crear un ambient sonor experimental que serà activat en directe a la instal·lació)cº de Pedro Torres.

Data: dissabte 15 de gener de 2022 a les 20.30

Taller de performance i mediació amb Maria Noujaim

A partir d'una investigació que parteix del cos, la pràctica de l'artista brasilera genera una especialitat pròpia a través de l'ús de diversos materials i del dibuix. Un dels interessos de Maria Noujaim és la pedagogia artística i produir un espai compartit entre el públic, l'obra i l'artista. Per això ofereix un taller per a aquelles persones interessades en la mediació artística per tal d'oferir eines perquè cadascú pugui generar la seva pròpia partitura i activacions a partir de la peça de Pedro Torres

Data: 12 de febrer de 2022 d'11h a 13h

Intervenció performàtica de Maria Noujaim

Maria Noujaim activarà la instal·lació de Pedro Torres partint d'una obra seva anterior, *Ponto e vírgula* (2018). Noujaim oferirà un solo performàtic que farà sorgir una nova configuració, o partitura, de la

seva obra a partir de l'encontre entre la instal·lació, l'espai i el seu cos.

Data: 19 de febrer de 2022 a les 20.45h



Los figurantes (videoinstal·lació) de Ça Marche

Peça seleccionada en la segona convocatòria oberta PostBrossa21.

Los Figurantes és una videoinstal·lació que intenta atrapar la imatge de la infància. Aquesta imatge que sempre s'evadeix, s'altera, que tan sols podem -tot just- percebre en una mil·lèsima de segon, abans de desaparèixer davant dels nostres ulls. Per atrapar-la, treballant amb un grup de nens i nenes de l'entorn del Centre de les Arts Lliures, Los figurantes s'endinsa en l'imaginari popular dels contes orals, qüestionant-se si la imatge de la infància, que d'aquests es desprèn, s'assembla a aquella que avui dia es declama.

Autoria: Nico Jongen i Oriol López (Cia. Ça Marche)

Dates: del 16 de desembre de 2021 al 20 de febrer de 2022

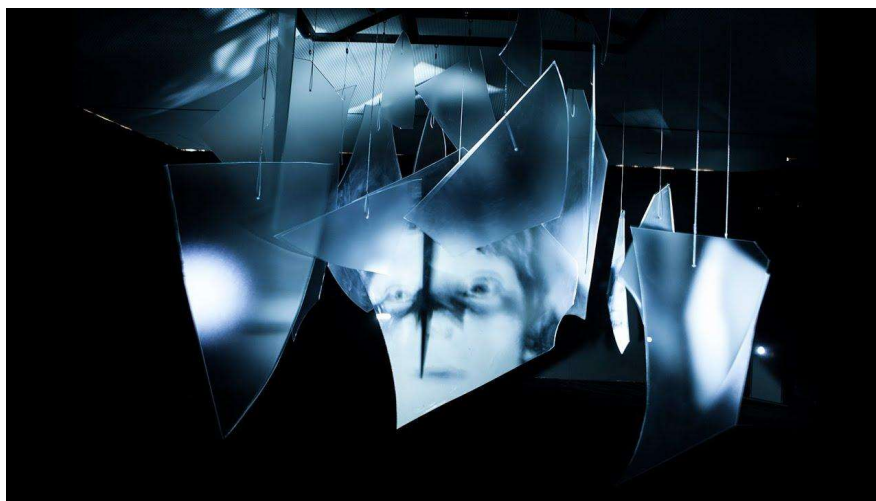
Ubicació: Sala B

Activitats associades a la instal·lació:

**Col·loqui sobre el procés de creació de “Los figurantes”.
Dinamitzat per Nico Jongen**

Dates: dimarts 11 de gener de 2022 a les 19h

Visitants fins al 31 de desembre del 2021: 452



ARTS EN VIU

CercaBrossa, d'Albert Mestres

Amb aquest espectacle inaugural, i amb la nostàlgia latent dels “BARRI BROSSA” organitzats durant tant de temps per l’enyorat Hermann Bonnin, es van recórrer els espais urbans propers a la Fundació, que es van transformar gràcies a la mirada del poeta, i també a la dels transeünts despistats.

Una proposta que va posar de manifest l’estranyesa del desubicat, o la d’aquell qui espera la bellesa en un context urbà que no sempre és amable. Però també agrupa i crea comunitat, la que és benvinguda a la Seca perquè és capaç dedeixar-se sorprendre i perquè cerca Brossa igual que ell trobava poesia.

Guió i dramaturgia: Albert Mestres

Artistes participants: Ivet Zamora, Col·lectiu Creixent Apareix, Carles Rebassa, Companyia Llum de fideu i Blanca Tolsa

Dates: dissabte 18 i diumenge 19 de desembre de 2021

Total d’espectadors: 145



La setena porta Cia. Els Pirates

Tres secretàries arriben al seu lloc de treball. Elles ens han fet endinsar en les diferents classes socials, els privilegis, la jerarquia econòmica i de coneixements, la necessitat que tenim d'etiquetar i saber quin és el nostre lloc en cada moment. És un dilluns laborable i tot ha passat durant aquest únic dia. Poesia, humor, crítica social i, per suposat, algun striptease en la nova adaptació d'Els Pirates Teatre a partir de diferents obres de Joan Brossa.

Intèrprets: Laura Aubert, Francesc Marginet, Cinta Moreno i Manar Taljo

Dramatúrgia: Laura Aubert

Direcció i il·luminació: Adrià Aubert

Dates: del 16 de desembre de 2021 al 9 de gener de 2022

Espectadors fins al 31 de desembre del 2021: 914

