



# Els ossos de Montaigne

**Dramatúrgia** Sadurní Vergés

**Direcció** Glòria Balaña Altimira

Una **coproducció** del Grec 2022 Festival de Barcelona, el Teatre Principal de Palma, Escenapart i Associació Elecktra.

Amb la **col·laboració** de la Generalitat de Catalunya Departament de Cultura, Fundació Joan Brossa-Centre de les Arts Lliures.

Aquest projecte ha comptat **amb el suport** de les Beques "Premis Barcelona 2020" de l'Ajuntament de Barcelona.

Els silencis són una part essencial de la música, de la mateixa manera que les pauses ho són de la vida. Aquest muntatge vol reflexionar sobre el temps que s'atura bruscament, a partir d'escrits de diferents pensadors.

De cop i volta el món sencer es va aturar i les nostres vides van quedar en suspensió. La situació, però, tot i que potser mai viscuda amb aquesta magnitud i de manera tan global, no és del tot insòlita. Qualsevol situació que suposi una interrupció del flux de vida esdevé un trencament en la continuïtat de les vides de les persones: una malaltia, una guerra, un accident... L'esquerda per la qual es precipita la fe en una pretesa vida segura i en la fortalesa de la Humanitat s'ha obert altres vegades.

**Ens proposem acostar-nos a les possibilitats que obre la pausa com un lloc d'acció. O és més aviat un lloc d'espera? Quina és la potència subversiva, creativa, regeneradora de la pausa en la quotidianitat i alhora en el sentit de les nostres vides? L'inesperat, l'imprevisible irrompen a escena per recordar-nos la nostra vulnerabilitat i potencien el sentiment d'incertesa. Quina és la nostra relació amb la vivència del temps quan tot queda suspès? Què passa amb el silenci que arriba? I quin és el valor de la pausa i el silenci en l'art?**



# Sinopsi

Tot comença amb la recerca dels ossos del pensador francès del Renaixement Michel de Montaigne, un autor que es va retirar de la vida pública durant deu anys per tal d'escriure els *Essais*, en els quals es preguntava per la seva pròpia naturalesa i per la manera com s'havia de viure la vida. En el moment en què sembla que es localitzen les seves restes mortals, l'acció queda suspesa i ens endinsem en un espai auster, habitat per tres figures femenines i un seguit de pensaments. Una dramaturgia sonora -a través de la qual escoltarem aquests pensaments- dialogarà amb la dramaturgia visual escènica, desplegada en un llenguatge físic i coreogràfic. Sentirem, entre altres, i de vegades en la llengua original en què van ser escrits, fragments de Plató, del mateix Montaigne, de Pascal, John Cage, Susan Sontag, Slavoj Žižek, Franco "Bifo" Berardi o Paul B. Preciado, entre d'altres.

Una dramaturgia sonora -que el públic escoltarà mitjançant uns auriculars sense fils- dialogarà amb la dramaturgia visual escènica, desplegada en un llenguatge físic i coreogràfic.



# Orígens

La idea del projecte neix a partir d'uns intercanvis de pensament i materials generats virtualment els dies de confinament i postconfinament (2020). I neix de la necessitat de preguntar-nos sobre el fet d'aturar-nos i sobre la repercussió que pot tenir una aturada en les nostres vides i en el nostre sistema. Un dels aspectes singulars de la proposta rau en la voluntat d'unir la filosofia, el teatre i la dansa i crear una experiència íntima dins d'una platea a través dels auriculars. Volíem acostar algunes reflexions el més aprop possible de l'espectador sobre aspectes que tenen una relació directa amb un present compartit com el temps d'espera, la incertesa, la suspensió, el silenci, l'amor i la mort.

Una notícia sobre Michel de Montaigne ens van dur a inspirar-nos en aquesta figura com a punt de partida per a la peça: la troballa recent d'unes restes mortals al soterrani del Museu d'Aquitània, a Bordeus, que podrien ser les de l'humanista del segle XVI.

**Els ossos de Montaigne** és el resultat de la unió de talents diversos.



# Fitxa artística

**Direcció:** Glòria Balañà Altimira

**Dramatúrgia:** Sadurní Vergés

**Interpretació:** Daniela Brown, Marina Fullana, Laura Lliteras.

**Veus:** Àlex Brendemühl, Daniela Brown, Núria Lloansí, Núria Montes i Sadurní Vergés.

**Moviment:** Cia Unaiuna

**Disseny de so:** Àlex Polls

**Espai escènic:** Alfonso Ferri

**Vestuari:** Marta Rafa

**Sastressa:** Aina March

**Il·luminació:** Sylvia Kuchinow

**Ajudantia de direcció:** Georgina Surià

**Fotografia:** Aleix Marin

**Producció:** Xavier González-Escenapart

**Gènere:** Escena híbrida

**Durada:** 80min

**Idioma:** català, castellà, francès, anglès



**Agraïments:** a l'Anna Maria Ricart, al Marc Chornet (Projecte Ingenu) i a les Tarta Relena.

Una **coproducció** del Grec 2022 Festival de Barcelona, el Teatre Principal de Palma, Escenapart i Associació Elecktra.

Amb la **col·laboració** de la Generalitat de Catalunya Departament de Cultura, Fundació Joan Brossa-Centre de les Arts Lliures.

Aquest projecte ha comptat amb el **suport** de les Beques "Premis Barcelona 2020" de l'Ajuntament de Barcelona.

# Contacte

**Xavier González**

xaviergonzalez@escenapart.cat

Tel 688 89 39 75

