



GRAFIA ANIMADA PER A DESPRÉS DEL DILUVI DE LAURA GINÈS

Projecte guanyador
de la convocatòria
PostBrossa 2022-23

CRÈDITS DE L'EXPOSICIÓ

GRAFIA ANIMADA PER A DESPRÉS DEL DILUVI

Idea i creació: Laura Ginès

En col·laboració amb: Pepon Meneses, Anna Carreras, Martina Rogers i Noemí Batllori

Una producció de: Fundació Joan Brossa — Centre de les Arts Lliures

Amb el suport de: Ajuts Girona Kreas 2021 i Ajuntament de Girona, Ajuntament de Barcelona – fàbriques de creació, BCN capital cultural i científica, Ministerio de Cultura, Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura

INFORMACIÓ ÚTIL

Del 23 de març al 14 de maig del 2023

Inauguració: 23 de març a les 18 h

Dimarts 11 d'abril a les 19 h: activació de l'exposició amb Blanca Rego

Horaris d'obertura al públic:

– dimarts, de 15:30 a 20 h

– de dimecres a dissabte, d'11 a 20 h

– diumenge, d'11 a 18 h

Ubicació: Espai X

ENTRADA LLIURE

L'artista audiovisual Laura Ginès inaugura **Grafia animada per a després del diluvi**, una obra visual interactiva en la qual un piano accionat pel visitant esdevé un film. Desenvolupada gràcies a un dels Ajuts Kreas 2021, la instal·lació es va presentar per primera vegada al Museu d'Història de Girona en la Sala Cisterna, el Dia Internacional de l'Art, l'abril del 2022. I es podrà veure a l'Espai X del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Brossa del 23 de març al 14 de maig.

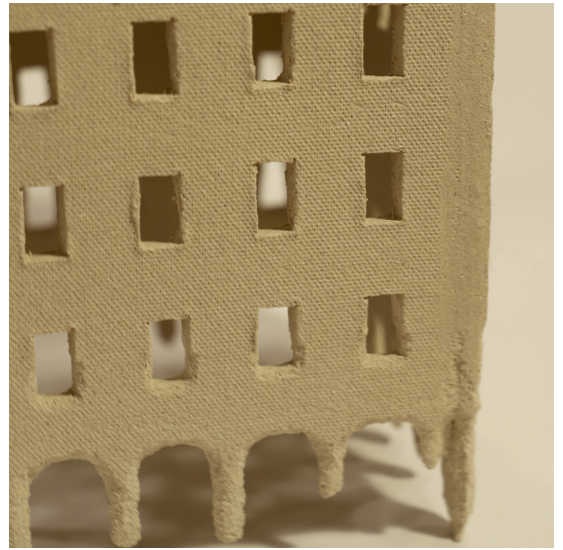
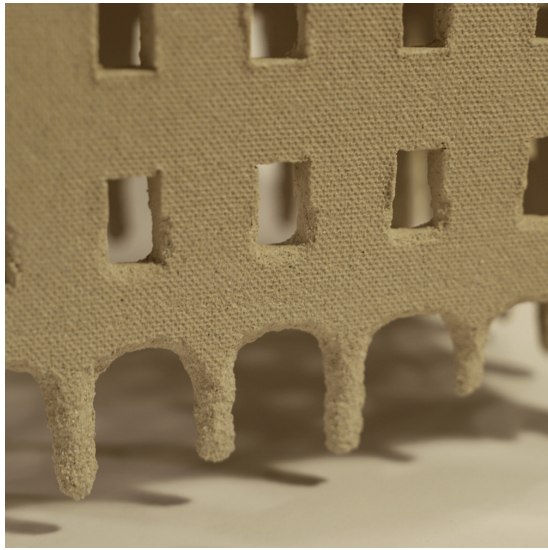
La instal·lació forma part d'un projecte fílmic ja iniciat per l'artista sobre *L'Arca de Noè*, suite per a piano del compositor Xavier Montsalvatge. Una peça en la qual la música activa ficcions i la mirada aïlla relats sobre perplexitat i incomunicació en el paisatge urbà d'una ciutat flotant. La mostra esdevé un assaig de reinterpretació narrativa de plena vigència: el post diluvi.

La proposta posa l'accent en l'encreuament entre disciplines o, fins i tot, en la seva dissolució. Per a l'artista, la música es pot escriure amb paraules o dibuixos. El relat visual pot brollar del gest d'una pianista. En aquest sentit, *Grafia animada per a després del diluvi* atorga un rol essencial a l'espectador: serà ell qui activi l'instrument que marca el ritme de reproducció del film animat.

PostBrossa, suport a la creació i producció

Grafia animada per a després del diluvi és un dels tres projectes guanyadors de la **convocatòria oberta PostBrossa 2022-2023**, junt amb *Coses que fan crack*, de Pere Llobera, i *Mevaveu*, de Laura Llanelli. Cada projecte és una instal·lació que parteix d'un joc metafòric com a base de creació i dona importància a l'acció/activació. La dotació econòmica per a cada projecte és de 5.000 €, 1.500 € en concepte d'honoraris i 3.500 € per a la producció.

PostBrossa 2022-2023 és la tercera edició de la beca del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa destinada a la producció i exhibició de tres instal·lacions artístiques durant la temporada 2022-2023. El jurat de la convocatòria ha estat format per membres del Centre d'Estudis Joan Brossa i per la direcció col·legiada del Centre de les Arts Lliures. Amb aquesta edició, l'espai renova el compromís del centre per promoure la creació contemporània aportant un suport real a la creació i oferint, al mateix temps, un espai d'exhibició a les propostes guanyadores.



I tot percebut com la grafia i la fonia d'un món que es dilueix i s'escola enmig d'un altre.

Perejaume. *Fonts líquides i fonts lignificades*

Activitats relacionades

ACTIVACIÓ AMB BLANCA REGO

11 d'abril a les 19 h

Laura Ginès ha convidat Blanca Rego (videoartista, cineasta i *noisemaker*) a interpretar en clau sonora les seqüències de dibuixos que formen part de la seva instal·lació, i a traduir a imatge digital alguns fragments musicals de Montsalvatge.

Amb una aproximació totalment diferent una de l'altra, totes dues treballen la relació entre imatge i so a través del llenguatge de la imatge en moviment. Visionarem aquest material creat per l'ocasió i parlarem una mica d'interpretar, trasmutar, i de disfressar documents digitals per a possibilitar-ne altres lectures.

CÀPSULA INDISCIPLINADA AMB LAURA GINÈS

25 de març i 15 d'abril, d'11 a 13.30 h

Formació per a docents impartida per l'artista audiovisual Laura Ginès que proposa el joc de crear seqüències d'imatges mitjançant el cinema i l'animació. El resultat d'aquesta pràctica grupal es pot convertir en una eina que alliberi altres tipus de diàlegs?

NIT DELS MUSEUS

13 de maig

Amb motiu de la Nit dels Museus 2023, el Centre de les Arts Lliures obre les seves portes al llarg de tot el dia. El visitant podrà gaudir de l'exposició *Grafia* animada des de les 11h fins a la mitjanit.

Sobre el projecte

La instal·lació forma part d'un projecte fílmic engegat per Laura Ginès fa més de deu anys a partir de la peça *L'Arca de Noè*, de Xavier Montsalvatge. En aquesta composició, la música activa ficcions i la mirada aïlla relats sobre perplexitat i incomunicació dins el paisatge urbà d'una ciutat flotant. És una simfonia urbana no lineal.

Grafia animada per a després del diluvi és una peça connectada amb l'aquí i l'ara. El context actual reposiciona i fa oportuna la narració: ha deixat de ploure, el món que coneixíem ha canviat. La làmina d'aigua ens fa de mirall i amaga l'antiga realitat enaiguada. Per tant, es converteix en un assaig de reinterpretació narrativa en el qual el post diluvi es converteix en la narrativa de l'aïllament que hem sentit. La terra inundada és la protagonista de la part de la història que aquí es presenta; és contenidor, pròleg o epíleg de totes les històries d'aïllament urbà possibles. I és un relat que l'espectador visiona com si l'escriu.

La proposta vol posar accent en l'encreuament entre disciplines o en la seva dissolució. Per a l'artista, la música es pot escriure amb paraules o dibuixant, el relat visual pot brollar del gest d'una pianista. Entrar i sortir de la música, del cinema o de llur posada en escena; manllevar dispositius propis d'un llenguatge perquè n'accionin un altre; o proporcionar a un film un visionament diferent de l'habitual, són objectius importants de l'obra.

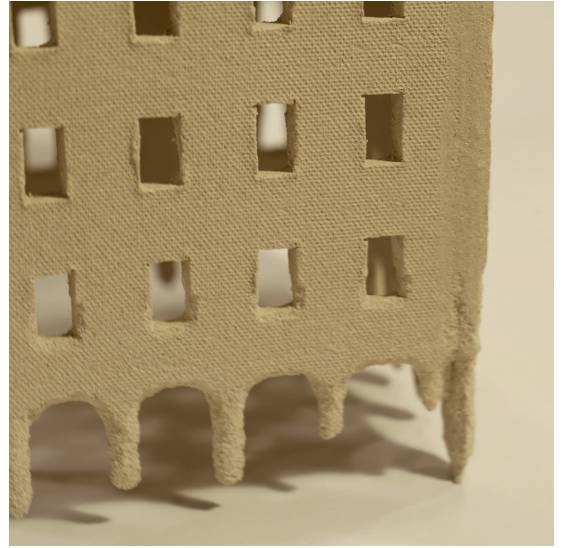
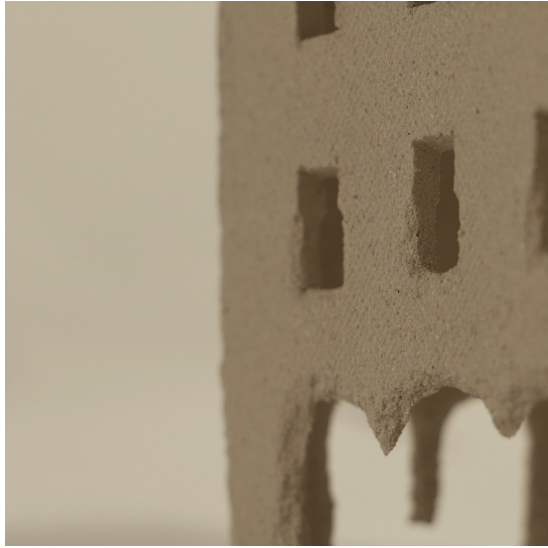
L'espectador intèrpret

El piano no ho és. Ni cal que l'espectadora sàpiga tocar per ser intèrpret del film.

L'espectador adquireix un rol protagonista en aquesta instal·lació: és ell qui activa la peça audiovisual a través de la seva interacció amb el teclat de piano situat enmig d'una sala i encarat a una projecció a tall de partitura. El mateix espectador marcarà el ritme i ordre de la reproducció del film que es projectarà al seu davant. I cada visionament serà diferent.

Així doncs l'aigua després del diluvi és un instrument narratiu que desplega un relat visual quan l'espectador el toca. Petites animacions en loop o amb una durada propera a la unitat melòdica del vals es van desplegant, amb una certa aleatorietat també, sota els seus dits. Accionar les tecles fa avançar la narrativa, de l'abstracció aquosa a la trama urbana d'una ciutat flotant.

La interactivitat, a part de possibilitar l'escriptura discontinua de la narració visual, també posa en qüestió la linealitat de l'obra musical. El flux sonor s'interromp, es fragmenta i es desendrega.



Laura Ginès Bataller (Girona, 1975) **Directora d'art i animació**

Graduada en art, disseny i narració visual. Cineasta independent, codirectora d'un estudi de gràfica animada, és professora col·laboradora a la UPC (Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia), UOC, i Elisava Facultat de Disseny i Enginyeria de Barcelona.

A mig camí entre el cinema experimental i la narració visual animada, la seva obra híbrida sempre llenguatges gràfics, i busca en el que és quotidià petites ficcions que puguin formar part d'una biografia més col·lectiva. Alguns dels seus films formen part de l'*Arxiu Xcèntric*, el programa de cinema experimental del CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona); i s'han projectat en centres de referència internacional com la *San Francisco Cinematheque*, l'*Anthology Film Archives* de Nova York o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Dins l'àmbit local, ha estat autora convidada a la Filmoteca de Catalunya, Zumzeig Cinema Cooperativa i a Cranc, cinema i videoart a L'Automàtica.

També exerceix com a docent i divulgadora d'animació experimental per a equipaments culturals (CCCB Departament de Mediació i *Xcèntric*, Fundació Antoni Tàpies, Matadero Madrid, *Arteleku* a San Sebastián) i ha participat com a ponent en centres de formació artística com LAV Madrid, Kunsthochschule für Medien Köln (Colònia), Akademia Sztuk Pięknych (Wrocław), o Academy of Fine Arts Vienna.

Una de les seves peces va ser inclosa dins el cicle de projeccions *Del trazo al píxel. Más de 100 años de animación española*, que va arribar al MoMA de Nova York el setembre de 2016. I el projecte animat *Our Notebooks* va formar part d'un dels capítols de la web sèrie *Mon œil*, que produeix i difon el Centre Pompidou (París).

[Web Laura Ginès Bataller](#)

AQUEST PROJECTE HA COMPTAT AMB EL SUPORT DE:



AMB EL SUPORT DE:



FINANÇAT PER LA UNIÓ EUROPEA - NEXT GENERATION EU:



ENTITAT PROTECTORA

