

ELENA
FORTUNY

FRANCESCA
VADELL

DANI
ARREBOLA

LAURA
LÓPEZ

DEL 14 DE FEBRER AL 12 DE MARÇ
A LA FUNDACIÓ JOAN BROSSA
I AL TEATRE TANTARANTANA

BLANKI

D'ALICE BIRCH

DOS ESPECTACLES SIMULTANIS I INTERCONNECTATS

DIRECCIÓ ROBERTO ROMEI
I MARC CHORNET
TRADUCCIÓ HELENA TORNERO

LEA
TORRENTS
MOLNÁR

SÒNIA
NINVEROLA
SOMS

IMÈN
AKANDOUCH
AOUATTAH

JAN
MEDIÀVILLA
MARIMÓN

UN PROJECTE DE:

FUNDACIÓ JOAN BROSSA
CENTRE DE LES
ARTS LLIURES

tanta
rantana

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



INSTITUT DE TEATRE
DE BARCELONA



BRITISH COUNCIL

NÚVOL

COMPRA ENTRADES A:



[BLANK] és un projecte conjunt del Teatre Tantarantana i la Fundació Joan Brossa i, basat en la peça homònima de la dramaturga britànica Alice Birch. Consistirà en dos muntatges que es representaran de manera simultània i interconnectada en cadascun dels teatres.

Període d'exhibició: del 14 de febrer al 12 de març del 2023
Estrena: 16 de febrer

Contactes de premsa [BLANK]

FUNDACIÓ JOAN BROSSA
Anna Casasayas i Lacambra
acasasayas@fundaciojoanbrossa.cat
93 458 99 94
fundaciojoanbrossa.cat

TEATRE TANTARANTANA
Ana Candela Campello
premsa@tantarantana.com
93 441 70 22
tantarantana.com

Materials de premsa:



EL PROJECTE

Com és la vida quan sents que no encaixes a la societat, vius immers en un context social desfavorable i has perdut tota esperança de canvi? El Teatre Tantarantana i La Fundació Joan Brossa presenten la primera estrena teatral en català de *[BLANK]*, de la reconeguda dramaturga britànica Alice Birch. Una experiència de treball conjunt entre dos espais escènics de Barcelona el resultat de la qual són dos muntatges que s'exhibiran de manera simultània i interconnectada, del 16 de febrer al 12 de març. Ambdós comparteixen equip artístic, a excepció dels intèrprets i els directors. L'assessor artístic vinculat al Tantarantana, Roberto Romei, dirigirà la peça del Centre de les Arts Lliures, i Marc Chornet, director de l'àrea d'Arts Escèniques de la Fundació Joan Brossa, dirigirà la peça al Tantarantana.

[BLANK] és un conjunt de situacions que retraten dues generacions –joves (al Tantarantana) i adults (a la Fundació Joan Brossa)– i el “buit” que les separa. Família, dificultats de comunicació, herència emocional i exclusió social són els grans protagonistes del text. Helena Tornero signa la primera traducció al català d'aquesta obra polièdrica que, amb diàlegs carregats d'ironia i mancats de tot judici moral, presenta una acurada successió d'escenes aparentment inconnexes que aconsegueixen plasmar els diferents punts de vista de les persones que conviuen en realitats d'alta complexitat.

Alice Birch és una de les dramaturgues britàniques més reconegudes. El 2016, va ser seleccionada a Creative England 50 com una de les ments més creatives, innovadores i inventives del Regne Unit. És la guionista de pel·lícules com *Lady Macbeth* (2016) i sèries d'èxit com *Normal people* (2020), *Conversations with friends* (2022) o la 2a temporada de *Succession* (2019). I la seva obra dramàtica ja és extensa i notòria. *[BLANK]* una de les seves darreres peces teatrals, que arriba després d'èxits com *Revolt. She Said. Revolt Again* (2016) i *Anatomy of a Suicide* (2017).

LA PRIMERA PRODUCCIÓ CATALANA DE [BLANK]

A *[BLANK]*, Birch ofereix una sèrie de 100 escenes –algunes de les quals poden semblar connectades, unes altres no tant– i dona total llibertat creativa als directors que vulguin dur la peça a escena. A la producció catalana, Marc Chornet i Roberto Romei han seleccionat un total de 39 escenes del text original per construir els seus propis relats de *[BLANK]*.

- Al Teatre Tantarantana, Chornet reflecteix el punt de vista dels joves en un total de 20 escenes.
- A la Fundació Joan Brossa, Romei presenta 15 escenes protagonitzades per adults.
- A més, els dos muntatges comparteixen 4 escenes.



NOTES DE DIRECCIÓ

Aquest és un projecte molt particular. En primer lloc, perquè és la primera vegada que s'estrena en català un text de l'Alice Birch. Es tracta d'una de les dramaturgues angleses amb un present i futur més prometedors. Se la coneix per ser guionista de pel·lícules com *Lady Macbeth* o de sèries com *Succession*, però la seva obra dramàtica ja és extensa i notòria.

La seva particularitat resideix en el fet que és un text dramàtic de 100 escenes que l'autora ha escrit deixant a cada posada en escena la possibilitat d'escollir les que prefereixi, de manera que cada espectacle acaba construint la seva pròpia dramatúrgia. En el nostre cas tot això es materialitza en dos espectacles simultanis: un al Teatre Tantarantana i, l'altre, a La Fundació Joan Brossa.

[*BLANK*] és un conjunt de situacions que retraten dues generacions i el "buit" que les separa. En aquesta singular proposta, les situacions protagonitzades per *joves* es podran veure al Teatre Tantarantana i la generació dels *pares i mares* a La Fundació Joan Brossa. Les dues peces es poden veure autònomament, però totes dues formen un tot poètic, dues generacions que són dues cares de la mateixa moneda.

[*BLANK*] ens parla, doncs, del "buit" que moltes vegades es construeix entre joves, i pares i mares. Un buit que es fa encara més gran quan es tracta de persones excloses del sistema per motius diversos i que el mateix sistema no aconsegueix ajudar. En aquest cas el buit el fem créixer tots nosaltres quan no sabem o no volem mirar certes realitats socials. En el fons, parlem de víctimes que tot sovint traspassen la seva condició de víctima a la següent generació.

[*BLANK*] és l'espiral d'exclusió social d'on difícilment es pot sortir. Enmig de l'hegemonia del JO, aquesta proposta retorna el protagonisme al NOSALTRES i esdevé, així, una proposta de teatre polític.

Marc Chornet i Roberto Romei

SINOPSI DE CADA MUNTATGE

[BLANK] AL TEATRE TANTARANTANA

[BLANK] és l'absència sorollosa que acompanya les vides dels adolescents retratats en aquesta peça. Uns personatges condemnats a créixer sense l'amor matern o patern. Joves que, malgrat tot, cridaran, lluitaran, explotaran, besaran, estimaran i cercaran el seu propi camí, malgrat aquest [BLANK] que els marcarà de per vida. Una vida que sempre s'obrirà camí, però un camí que faran amb una motxilla que sempre serà pesada.

[BLANK] A LA FUNDACIÓ JOAN BROSSA

[BLANK] és la resiliència, la capacitat de resistir malgrat tot. És l'instint de supervivència d'uns adults fràgils i perduts, que emergeix quan els errors s'acumulen, quan les portes es tanquen, quan les situacions van més enllà del fet suportable. Aquell instint que apareix quan el sistema exclou i no protegeix, quan s'ha de trobar un nou sentit a les paraules mare i pare, quan el desig d'esmenar els errors del passat és insuportable. [BLANK] és la capacitat que neix quan ajudar aquell que està en dificultats és cada vegada més difícil, quan la culpa esdevé una ferida de per vida.

FITXA ARTÍSTICA

[BLANK] al Teatre Tantarantana

Direcció
Marc Chornet Artells

Ajudant direcció
Xavier Torra Xuriguera

Traducció
Helena Tornero

Intèrprets
Lea Torrents Molnár
Imèn Akandouch Aouattah
Sònia Ninyerola Soms
Jan Mediavilla Marimón

Disseny so
Gerard Marsal Norte

Disseny escenografia
Roger Orra

Disseny vestuari
Laura Sanz

Disseny vídeo
Carme Gomila i Marc Homar

Disseny llum
Jordi Baldó

Fotografies:
Roser Blanch

Coordinació del projecte:
Ferran Murillo
Roberto Romei
Marc Chornet

[BLANK] la Fundació Joan Brossa

Direcció
Roberto Romei

Ajudant direcció
Miquel Mas Fiol

Traducció
Helena Tornero

Intèrprets
Elena Fortuny
Laura López
Francesca Vadell
Dani Arrebola

Disseny so
Gerard Marsal Norte

Disseny escenografia
Roger Orra

Disseny vestuari
Laura Sanz

Disseny vídeo
Carme Gomila i Marc Homar

Disseny llum
Jordi Baldó

Fotografies:
Roser Blanch

Coordinació del projecte:
Ferran Murillo
Roberto Romei
Marc Chornet

ALICE BIRCH

Dramaturga i guionista britànica. Autora de nombroses obres de teatre com: *[BLANK]* (Donmar Warehouse / Clean Break); *Orlando* (Schaubühne, Berlín); *La Maladie de la Mort* (Bouffes du Nord); *Anatomy of a Suicide*, *Ophelia's Zimmer* i *Revolt. She said. Revolt again* (Royal Court Theatre); *We Want You To Watch* (National Theatre); *The Lone Pine Club* (Pentabus); *Little Light* (Orange Tree); *Little on the inside* (Almeida/Clean Break); *Salt* (Comedie de Valence), i *Many Moons* (Theatre503). Pel que fa al cinema, és autora del guió de la pel·lícula *Lady Macbeth* (guanyadora, entre d'altres, del Premi de la Crítica al Festival de Cinema de Sant Sebastià el 2016) i de l'adaptació de la novel·la de Graham Swift, *Mothering Sunday*. En televisió és guionista de *Normal People* (BBC i Element Pictures), *Conversations with friends* (BBC i Hulu) i *Succession* (HBO).

Guanyadora de diversos premis, entre els quals destaquen el Susan Smith Blackburn Prize per *Anatomy of a Suicide*, el George Devine Award per *Revolt. She said. Revolt again* i l'Arts Foundation Award for Playwriting. El 2016, l'Alice va ser seleccionada a Creative England 50, un llistat de persones i companyies que es consideren que formen part de les ments més creatives, innovadores i inventives del Regne Unit.

SOBRE [BLANK] LA CRÍTICA HA DIT

★★★★★

“Una exploració potent i devastadora del sistema de justícia penal”.
— *Independent*

★★★★★

“Una obra que dona un pes impressionant a les minúcies d’unes vides caòtiques
ahora que crea un sentit panoràmic de la Gran Bretanya actual... deliciosa
provocació d’una de les nostres dramaturgues més apassionants”.
— *Daily Telegraph*

★★★★★

“Una producció rica i devastadora. La companyia d’Aberg ho aconsegueix”.
— *WhatsOnStage*

★★★★★

“L’obra d’Alice Birch, el títol de la qual ve amb parèntesi incorporat, és ahora un
repte i una provocació.” — *The Guardian*

★★★★★

“*[BLANK]*, no és tant una obra de teatre com un compendi de dolor emocional.”
— *Time Out London*

★★★★★

“Els experiments churchillians d’Alice Birch amb la forma i el llenguatge són un
regal inestimable per al teatre.” — *The Theatre Times*

CURRÍCULUMS DIRECTORS I TRADUCTORA

ROBERTO ROMEI. Director

Actor, professor i director escènic. En la seva faceta com a director treballa des de 1994 a Itàlia, Espanya i França. Els seus últims espectacles són: *Lehman Trilogy* de S. Massini; *Al baile* espectacle de dansa; *Shenzhen significa infern* de S. Massini; *Carrer Hospital* amb Sant Jeroni de J. Prat; *Ifigenia in Splot* de G. Owen; *Germanes* de W. Mouawad; *Combat de negre i gossos* de B. M. Koltès; *Antonio e Cleòpatra* de W. Shakespeare. Des de 1994 és professor d'interpretació, entrenament físic, direcció de l'actor i escenificació a l'Institut del Teatre de Barcelona, l'Academia Nacional de Arte Dramática Silvio D'Amico, la Scuola Europea per l'Arte dell'Attore, la Scuola Nazionale di Cinema di Roma, la Statens Teaterskole de Copenhagen i la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

MARC CHORNET. Director

Director i dramaturg. Membre fundador de Projecte Ingenu, per al qual ha dirigit *Hamlet*; *Top Girls*, de Caryl Churchill; *Romeu i Julieta*; *Yerma*; *Vaig ser Pròsper*; *inFaust*; i *La dona pantera*. També ha escrit i dirigit *No obstant això hi va haver un moment en què tot va ser possible*, a partir de textos de Josep Maria Muñoz Pujol. Ha col·laborat en la direcció i dramaturgia *MURS*, espectacle inaugural del Grec 2014 Festival de Barcelona amb la Fura dels Baus. I aquell mateix any va ser ajudant de direcció de Xicu Masó a la primera edició de l'ITNC, la jove companyia del TNC i l'Institut de Teatre de Barcelona. Actualment és docent de l'Àrea d'Escenificació de l'Institut del Teatre. I és codirector del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa, en l'àrea d'arts escèniques.

HELENA TORNERO. Traductora

Directora, dramaturga i traductora. Ha estudiat escriptura teatral amb T. Cabré, C. Batlle, S. Belbel, Enzo Cormann, J. Sanchis Sinisterra i Rafael Spregelburd. Actualment, escriu, tradueix i adapta obres de teatre. En teatre ha escrit: *El Vals de la Garrafa*; *Les Madames*; *Submergir-se en l'aigua*; *De-sideris*; *You're pretty and I'm drun*; *Mein Kapital*; *Sota l'ombra d'un bell arbre*; *No hables con extraños*. *Fragmentos de memoria*; *Ayer*; *Búnquer*; *Love & Fascism*; i *Fascinación*. Com a traductora, ha adaptat *Casa de nines. 20 anys després* i ha traduït textos d'Evelyn de la Chenelière, Michel Marc Bouchard, Fabrice Melquiot, Paula Vogel i Alice Birch.

CURRÍCULUMS INTÈRPRETS

[BLANK] al Tantarantana

LEA TORRENTS MOLNÁR. Intèrpret

Després d'estudiar al planter d'Eòlia, al Conservatori de Música Municipal de Barcelona, al Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel, i participar en diverses obres de teatre amateur, actualment, cursa interpretació a l'Estudi Laura Jou. En audiovisuals ha treballat en curtsmetratges, anuncis i videoclips. En teatre ha treballat com a coprotagonista en *Aquell dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema de l'exemple i vaig decidir convertir-me en un om* i *Les verges suïcides vint anys després*, essent nominada com a actriu revelació pel seu debut als Premis de la crítica i als Premis Teatre Barcelona.

IMÈN AKANDOUCH. Intèrpret

Actriu formada en clarinet i llenguatge musical a l'escola municipal de música de Mataró. Ha estudiat a l'aula de teatre de Mataró i actualment s'està formant de manera professional en el grau ESAD a Eòlia. Ha participat en diverses obres de teatre com *El dilema* i també ha fet lectures dramatitzades en presentacions de llibres com *Poemes de comerç*. Actualment està a punt d'estrenar un monòleg performatiu *Kahba* interpretat, dirigit i escrit per ella a l'espai Boca Nord amb l'organització Identidad Project.

SÒNIA NINYEROLA SOMS. Intèrpret

Actriu i ballarina de ballet, hip hop, contemporani i altres estils. Durant 10 anys ha estudiat teatre als Lluïsos de Gràcia i ha fet diverses formacions en diferents escoles de teatre com Col·legi del teatre. Actualment, estudia a Laura Jou i s'està formant com a bateria amb la Laia Fortià. En audiovisuals ha estat coprotagonista de *Moebius* per TV3 i HBO; i també ha presentat els premis de Santa Llúcia TV3. Aviat es podrà veure a llargmetratges com *Unicornios* i *Mudanza Fatal*. En teatre ha participat a *Anatomia d'un suïcidi* d'Alice Birch, al microteatre *Sense nom* i a *Cadira de braços*.

JAN MEDIAVILLA MARIMON. Intèrpret

Ha estudiat teatre a Lazzigags, el Col·legi del Teatre, la Nancy Tuñón i l'Estudi Karloff. També té formació en cant i piano. L'any 2022 acaba la formació com a actor de doblatge a l'Escola de Doblatge de Barcelona. L'any 2019 debuta a la televisió amb *Les de l'Hoquei*, una sèrie per TV3 i Netflix. En teatre ha participat a *Strawberry Frapuccino*, *Partícules Paralleles* i *Maurici's*.

[BLANK] a Fundació Joan Brossa

ELENA FORTUNY. Intèrpret

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona, Premi Extraordinari de l'especialitat d'Interpretació i especialitzada en teatre contemporani de text. Amb més de 20 anys d'experiència professional com a actriu, ha treballat amb directors i directores de reconegut prestigi com Josep Maria Mestres, Ariel Garcia-Valdés, Tamzin Townsend, Carol López, Juan Carlos Martel-Bayod o Roberto Romei entre altres. També desenvolupa la seva carrera en televisió i cinema, i com a docent en arts escèniques, coach d'interpretació i directora d'escena. És membre de les companyies Nigredo i La Danesa, de la qual també és fundadora.

LAURA LÓPEZ. Intèrpret

Actriu i cantant. Ha ampliat la seva formació a Itàlia (Scuola europea per l'arte zell'attore; Prima del Teatro), Suïssa (HETSR: Haute école de théâtre de Suisse Romande), i a Londres (Rose Bruford College). El 2016 rep el premi Biznaga de Plata a la millor actriu per la seva actuació en la pel·lícula *Cenizas*, en el Festival de Cinema de Màlaga. El 2014 és nominada als Premis Butaca de Teatre a la millor actriu de repartiment per la seva actuació en l'obra *La Pols*. Entre els seus treballs a destacar: *Si mireu el vent d'on ve*; *Sota la ciutat*; *Cenizas*; *Expressions d'una Alemanya*; *La Pols*; *Monsieur Apeine quiere hacer amigos*; *Groucho me enseñó su camiseta*; *Pessoa, o que o turista deve ver*; *Kafka, a la ciutat de les mentides*; *Cabaret Íntim*; *Anita Coliflor*; *Lotte goes Liquid*; *L'illa dels esclaus de Pierre de Marivaux*.

FRANCESCA VADELL. Intèrpret

Actriu i docent. Llicenciada a l'Institut del Teatre de Barcelona ha estudiat a Londres, Itàlia, Nova York. Des del 2013 compagina la feina d'actriu i la docència a l'Institut del Teatre de Barcelona. Els darrers muntatges on ha participat són: *El Sensespai*; *La Jove esposa*; *Herència abandonada*; *Rostoll Cremat*; *Brossat*; o *Perla*, entre d'altres.

DANI ARREBOLA. Intèrpret

Actor format al Col·legi de Teatre de Barcelona, de la seva trajectòria teatral destaquen: *Quan els Llops Udolen*; *Negrata de Merda*; *Fly me to the Moon*; *Tortugues*; *Mambo*; *La Senyora Oliver*; *Si Planeas Vengarte Cava Dos Tumbas*; *Está Linda la Mar*; *Constel·lacions*; *Contra l'Amor*; *Contra la Democràcia*; *Contra el Progrés*; *Macbeth*; *La Conquesta del Pol Sud*; *Terror y Miseria en el Primer Franquismo*; *Retablo Valle-Inclán*; *Homage to Catalonia i 9mm*, entre d'altres.

CURRÍCULUMS EQUIP ARTÍSTIC

MIQUEL MAS FIOL. Ajudant de direcció [BLANK] a la Fundació Joan Brossa

Graduat en Publicitat i Relacions Públiques a la UPF, estudia Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha escrit i dirigit, entre d'altres: *Passatgers de Braianer*; *Recursos i Nhumans*, *S'inunda Venècia*; i *Sa Pesta 2020*. A més a més, també ha estat el dramaturg de *Souvenir*. Ha estat guardonat amb el *Premi Mediterrani* de Teatre Pare Colom 2020 per l'obra *Primavera de bèsties*. Al 2022 presenta a Barcelona *Càndid o l'optimisme*, seleccionat a la convocatòria On el teatre batega de Teatres de Proximitat. Aquest mateix any també ha presentat a la Mostra d'igualada *Cr#sh*. Tothom pot caure. Actualment és el director resident del Teatre Tantarantana de Barcelona.

XAVIER TORRA XURIGUERA. Ajudant de direcció [BLANK] al Teatre Tantarantana

Intèrpret i creador escènic. Membre fundador de la companyia Projecte NISU i Projecte Ingenu. Col·labora amb altres companyies com La Calòrica, Obskené o Antigua y Barbuda. Ha participat en diversos festivals com el Grec de Barcelona, Fira Tàrraga, MadFeria o el festival Nacional de Teatro de Guadalajara (Mèxic). Ha treballat en els principals teatres catalans, del estat espanyol, de Llatinoamèrica i Europa. Els muntatges on ha participat han rebut reconeixements a nivell nacional, com el Premio Max a la millor adaptació teatral o el premi a millor muntatge en la secció off del festival d'Almagro per *Fuenteovejuna*, així com mencions especials per *Hamlet* i *Romeu i Julieta*.

GERARD MARSAL NORTE. Disseny so

Músic-mecànic, productor, compositor i disseny d'espais sonors. Membre creatiu de la companyia teatral Projecte Ingenu. Vinculat a projectes creatius i d'exploració de llenguatges en teatre, dansa, audiovisuals i música improvisada. Nominat als Premis Butaca 2020 i Premi de la crítica 2020 a millor musical l'obra *Infanticida*.

ROGER ORRA. Disseny escenografia

Llicenciat a l'Institut del Teatre de Barcelona en l'Especialitat d'Escenografia, on forma part de l'equip docent en l'actualitat des de 2015. La seva trajectòria professional ha sigut principalment vinculada a la creació escènica teatral en l'àmbit de l'espai, el personatge i la il·luminació escènica. Amb quasi 50 obres estrenades són remarcables *El Ángel Exterminador*, *Lehman Trilogy*; i *Amadeus*, entre altres. En televisió ha participat a *Las 3 puertas* o l'espai escènic de la Gala Premios Goya 2017. És també assessor escènic i ha participat en la creació del Teatre Hiroshima.

LAURA SANZ. Diseny vestuari

S'inicia en teatre a l'escola Municipal de Saragossa, alhora estudia escultura a l'escola d'Arts. En 2009 entra en L'Institut del Teatre en l'especialitat d'escenografia. Fa el vestuari de diversos muntatges a Barcelona com *MontSSerrat* i *Top Girls* i a Saragossa participa a *Hotel España* i *Tal vez seas tú*. En els últims anys ha compaginat el teatre amb el cinema, treballant com a sastressa de rodatge en diferents pel·lícules entre les quals destaquen *Las niñas* i *Cerdita*, també en sèries de televisió com *Los pacientes del doctor García*, *Vergüenza* i *La caza Monteperdido*.

CARME GOMILA. Disseny vídeo

Especialitzada en arts visuals aplicades a escena i en la hibridació entre documental i animació. En l'àmbit de les arts escèniques ha treballat realitzant les projeccions pels espectacles: *Odissea*, *La gata que volia canviar la història*, *Harakiri* o *Hermafrodites a cavall o la rebel·lió del diseg*. El seu darrer curtmetratge d'animació documental, *Oro rojo*, ha estat candidat als Premis Gaudí 2023 i seleccionat en múltiples festivals de cinema. Ha rebut el Premi Acció Curts de Dones Visuals, Biznaga de plata del Festival de Málaga pel curtmetratge *Organizar lo (im)posible*, el Premi Joves Creadores de l'ICUB, Premi Maria Aurèlia Capmany de l'Ajuntament de Barcelona amb Cooptècniques, Beca Fundació Reynolds, entre d'altres.

MARC HOMAR. Disseny vídeo

Programador audiovisual i tècnic de vídeo. Graduat en Sistemes audiovisuals per la UPC de Terrassa i en Il·luminació, captació i tractament d'imatge per la Escola de Mitjans Audiovisuals de Barcelona. Ha format part del grup de programació audiovisual LAPSE i col·labora amb l'associació Escritura en Vivo. Amb la companyia teatral Hermanas Picohueso porta terme la tasca de tècnic de vídeo a l'obra teatral *Excalibur i altres històries d'animals morts* i a l'espectacle audiovisual *P-ACTE IDIOTA*, amb el qual va ser guardonat per els Premis de la Crítica 2021 en la categoria Eines Digitals.

JORDI BALDÓ. Disseny llum

Tècnic de les arts de l'espectacle durant més de vint anys en tot tipus d'esdeveniments, concerts, festivals i teatre. Especialitzat en luminotècnia a l'Estae, Institut del teatre. Ha realitzat diverses il·luminacions per espectacles teatrals, entre els més destacats *Portal*, *José y la Barcelona disidente* i *Congost*. Actualment, cap tècnic de la Fundació Joan Brossa.

INFORMACIÓ TEATRES

TEATRE TANTARANTANA

El Teatre Tantarantana és un **centre de creació i exhibició teatral** per adults i escoles amb 30 anys de trajectòria. Un projecte cultural que aposta per la **nova creació**, la **col·laboració**, la **innovació**, la **sostenibilitat** i l'**accessibilitat**. Una idea de teatre que prioritza les creadores i que es troba en permanent **diàleg** amb la **comunitat** i l'**entorn**. Un teatre com a motor de canvi, de transformació i de cohesió on crear **espais de trobada**.

Des de 2017 el Teatre és reconegut com a **fàbrica de creació** per impulsar els programes de **suport a la creació, d'educació i cultura, internacional i comunitari**. Entre els projectes que desenvolupa destaquen la residència de direcció, residències artístiques de temporada, companyies en residència El Cicló, el projecte de Batxillerat artístic, dramaturgia internacional – Mediterrani, PI(È)CE desenvolupat des del 2011 fins al 2022 o Visionaris.

El Tantarantana vertebrava un centre que **acull i dona suport** a les creadores i creadors perquè investiguin i desenvolupin els seus projectes escènics. Un **planter de complicitats** que treballa amb la mirada posada en **el barri, la ciutat i els públics**.

LA FUNDACIÓ JOAN BROSSA

La Fundació Joan Brossa és un espai de creació dedicat a l'experimentació i a l'estudi de nous llenguatges creatius. Com a fàbrica de creació desenvolupa la seva activitat en quatre línies de treball:

- **Creació:** Estimular la creació contemporània inspirada en les actituds d'avantguarda que caracteritzen l'univers brossià. En aquest sentit, facilita espais de residència, recursos econòmics i espais d'exhibició a propostes que posen l'èmfasi en la paraula, la imatge i l'acció com a matèria poètica.
- **Mediació:** Promoure la transferència de continguts i pensament a totes les capes de la societat, posant èmfasi en el treball per i per a joves, a l'arrelament al barri i a la perspectiva de gènere a través del treball amb tots els sectors culturals actius de la ciutat.
- **Programació artística:** Un centre expositiu i un espai dedicat a l'exhibició teatral i d'arts visuals que posa èmfasi en la visualització de processos creatius.
- **Servei Educatiu:** Proposa un acompanyament a alumnes i docents per trobar maneres d'aplicar l'art a les aules i despertar l'interès per la creació. La seva proposta formativa inclou tallers, projectes de curs i càpsules formatives al voltant de la poesia, Joan Brossa i l'art contemporani.

A més, el seu objectiu és vetllar per preservar el llegat i la memòria de Joan Brossa des del present i en totes les seves vessants creatives, a través de projectes multidisciplinaris que abracen tots els àmbits artístics que tenen a veure amb la paraula, la imatge i l'acció.

L'espai és també un exemple de dissolució de les fronteres entre les arts que impulsa les noves generacions de creadores a seguir el camí transgressor i inconformista del poeta. Només quan les arts han perdut la seva identitat esdevenen veritablement lliures i donen pas a universos nous: l'hàbitat ideal per a l'avantguarda més radical.

INFO ÚTIL

Teatre Tantarantana

PREUS

- ENTRADA ANTICIPADA A 15€
fins al 8 de febrer, limitada a les primeres 30 entrades per sessió.
- ENTRADA A 17€
a partir del 9 de febrer al web.
- ENTRADA GENERAL A TAQUILLA A 22€
a partir del 9 de febrer a taquilla.
- ENTRADA PRÈVIES 10€
(14 i 15 de febrer)

DESCOMPTES

- 14€ Butaca Jove, Estudiants d'Arts Escèniques, persones amb discapacitat i persones a l'atur.
- 14€ descompte per grups a partir de 10 persones.
- 17€ carnet de Biblioteques, carnet Tresc, Carnet Jove i majors de 65 anys.

Més informació: <http://tantarantana.com/>

Fundació Joan Brossa

PREUS

- ENTRADA ANTICIPADA A 14€
fins al 2 de febrer
- ENTRADA WEB A 20€
- ENTRADA GENERAL A TAQUILLA A 21€
- ENTRADA PRÈVIES 10€ (14 i 15 de febrer)

DESCOMPTES

- 11€ Butaca Jove, estudiants d'Arts Escèniques, persones amb discapacitat i persones a l'atur.
- 13€ descompte per grups a partir de 10 persones.
- 17€ carnet de Biblioteques, carnet Tresc, Carnet Jove i majors de 65 anys.

Més informació: <https://www.fundaciojoanbrossa.cat/>

Descompte especial completa l'experiència [BLANK]: amb la compra d'entrades per un dels espectacles es rebrà un codi promocional de 14 € (incloses despeses de gestió) per veure el segon.

[BLANK] is no traditional play, it's a series of 60 scenes - some of which may feel connected, others less so - about adults and children impacted by the criminal justice system. It's about what life is like when adults feel absent from it. But it can be about whatever you like - you can choose as many or as few scenes in order to construct your own narratives and that is what we have done here.

AMB EL PROJECTE [BLANK] COL·LABORA:



AMB EL TEATRE TANTARANTANA COL·LABORA:



AMB LA FUNDACIÓ JOAN BROSSA - CENTRE DE LES ARTS LLIURES COL·LABORA:

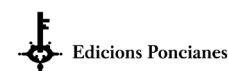
AMB EL SUPORT DE:



FINANÇAT PER LA UNIÓ EUROPEA - NEXT GENERATION EU:



ENTITAT PROTECTORA



**JAN
MEDIAVILLA
MARIMÓN**

**IMÈN
AKANDOUCH
AOUATTAH**

**SÒNIA
NINYEROLA
SOMS**

**LEA
TORRENTS
MOLNAR**

**DEL 14 DE FEBRER AL 12 DE MARÇ
AL TEATRE TANTARANTANA
I A LA FUNDACIÓ JOAN BROSSA**

BLANKI

D'ALICE BIRCH

DOS ESPECTACLES SIMULTANIS I INTERCONNECTATS

**DIRECCIÓ MARC CHORNET
I ROBERTO ROMEL
TRADUCCIÓ HELENA TORNERO**

**LAURA
LÓPEZ**

**DANI
ARREBOLA**

**FRANCESCA
VADELL**

**ELENA
FORTUNY**

UN PROJECTE DE:

**tanta
rantana**

**FUNDACIÓ JOAN BROSSA
CENTRE DE LES
ARTS LLIURES**

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



FUNDACIÓ
DE CULTURA
DE BARCELONA



BRITISH COUNCIL

NÚVOL

COMPRA ENTRADES A:

