

LA SETENA PORTA

UN ESPECTACLE D'ELS
PIRATES TEATRE A
PARTIR DE TEXTOS DE
JOAN BROSSA



**JO VULL PRENDRE PART DE
LA FESTA PER DEMOSTRAR
ALGUNA COSA MÉS.**

**BUSQUEM LA PORTA
DE SORTIDA?**

NOTES DE LA COMPANYIA

Joan Brossa i Els Pirates Teatre

Els Pirates vam conèixer el teatre de Joan Brossa una mica per atzar. De ben joves, muntant uns itineraris sobre poetes catalans vam descobrir *Teatre de Carrer* de Joan Brossa i en vam representar el primer acte. D'una manera natural ens vam adonar que per la nostra manera de fer teatre connectàvem ràpidament amb el seu llenguatge. L'experiència va ser tan reveladora que ben aviat, l'any 2004, en vam acabar muntant la peça sencera amb la confiança i empenta d'Herman Bonnín i Pepa Llopis passant per festivals nacionals i internacionals com *Barri Brossa de Barcelona*, *Biennale Giovenile* de Venècia, *European Young Expressions* de Dusseldorf, *Megafon* de Bochum i el *Teatre du Petit Parmentier* de París.

El 2011 vam estrenar *El darrer Triangle* a La Seca, un espectacle a partir de diverses peces de poesia escènica de Joan Brossa que anaven des del teatre regular fins a l'striptease. Anys més tard, el 2018 estrenem *El gran Fracaroli* a El Maldà teatre, aquesta vegada basant-nos amb una de les obres més estimades per l'autor. De Joan Brossa en vam adoptar la seva passió pel fregolisme, la poètica de la quotidianitat, la sorpresa, l'artesanía teatral o el seu sentit de l'humor, i ha estat fins a dia d'avui present en la nostra manera de fer i la nostra trajectòria com a companyia.

Qui som? Com ens posicionem? Qui ens posiciona? Acceptem la nostra posició? Tothom comença del mateix punt de partida? Ens hi podem revelar? Existeix la revolució? En un moment on tot trontolla, on guanya la inestabilitat, és important revisar-nos i tornar a posar en dubte les estructures i els valors que hem anat creant com a societat. Ara bé, com que no tenim respostes, cal analitzar les coses des de l'absurd, amb humor, striptease, tocs musicals i poesia escènica. Amb *La setena porta*, hem reunit textos poc o gens representats de l'autor per tal d'explorar una manera diferent d'explicar l'obra brossiana.

I és així com arribem als nostres 20 anys junts com a companyia. En un any tan especial per nosaltres, no només tornem a Joan Brossa. Ho fem inaugurant el nou Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa. Un nou projecte que celebrem i que ens engresca a nosaltres a continuar llegint, del dret i del revés, les paraules i imatges del nostre poeta preferit.

Adrià i Laura Aubert, novembre de 2021

SINOPSI

Idioma: Català | Durada: 70 minuts

Com encabir Joan Brossa en un despatx? Tres secretàries arriben al seu lloc de treball. Elles ens faran endinsar en les diferents classes socials, els privilegis, la jerarquia econòmica i de coneixements, la necessitat que tenim d'etiquetar i saber quin és el nostre lloc en cada moment. És un dilluns laborable i tot passarà durant aquest únic dia. Poesia, humor, crítica social i, per suposat, algun striptease en la nova adaptació d'Els Pirates Teatre a partir de diferents obres de Joan Brossa.





FITXA ARTÍSTICA

Un espectacle d'**Els Pirates Teatre** a partir de textos de Joan Brossa

Intèrprets: **Laura Aubert, Francesc Marginet, Cinta Moreno i Manar Taljo**

Dramatúrgia: **Laura Aubert**

Direcció i il·luminació: **Adrià Aubert**

Ajudant de direcció i producció: **Montse Farrarons**

Escenografia: **Enric Romaní**

Vestuari: **Maria Albadalejo**

Ajudant de vestuari: **Carlota Ricart**

Moviment: **Robert González**

Disseny de so: **Damià Duran**

Bases musicals: **Pere Gual**

Assessorament vocal: **Joan Vázquez**

Confecció: **Goretti Puente i Maria Albadalejo**

Assistents: **Jordi Dragon i Mateu Tur**

Fotografies promocionals i de funció: **David Ruano**

Caracterització per al cartell: **Inma Bono**

Comunicació: **Anna Castillo**

Producció: **Marina Marcos**

Agraïments: **Teatre Akadèmia, Fabra i Coats.**

Una producció d'**Els Pirates Teatre i la Fundació Joan Brossa, Centre d'Arts Lliures.**

Amb la col·laboració de la **Generalitat de Catalunya.**



QUÈ N'HA DIT LA CRÍTICA?

“El complicat és espipellar una mica d'aquí, un xic d'allà, i, sobretot, capbussar-se en el teatre irregular, que és a on hi ha la mina d'or. I això és el que ha fet Laura Aubert, sense manies i amb un molt bon resultat.”

*Andreu Gomila - **El temps de les arts***

“La setena porta és una àcida crítica a la societat capitalista. [...] L'obra dispara contra la societat classista, el mercantilisme i el patriarcat amb un potent còctel de poesia, fregolisme, teatre, música, humor i striptease.”

*Marta Cervera - **El Periódico***



“Una función de miradas cruzadas, mimo, tipos extravagantes, sueños secretos cantados -gran hallazgo “Paris, Paris, Paris”, la versión francesa del chotis de Agustín Lara- y sorpresas que el público monta como un mosaico -llevándose la última pieza a casa-, con la placentera sensación de asistir a un teatro diferente, con personalidad, alejado de modas. ¿Extraño? Sí, y por eso reivindicable y absolutamente disfrutable.”

*Juan Carlos Olivares - **La Vanguardia***

“Arrenca com una comèdia per anar congelant-te progressivament el somriure i derivar en un drama que aconsegueix indignar davant la injustícia. [...] Una obra diferent que sembla comprendre's de petites escenes lleugerament embastades i que utilitza múltiples recursos perquè intueixis el que va a continuació. Potser a Brossa no li hauria sorprès, ell feia més o menys el mateix, però segur que li hauria agradat obrir la setena porta per descobrir aquest muntatge.”

*Eduardo de Vicente - **El Periódico***

Aquest any, Els Pirates Teatre celebrem 20 anys de trajectòria. La companyia va néixer a Barcelona l'any 2001 i, des de desembre de 2013, som també responsables de la gestió d'El Maldà. Formada per quinze persones de diferents disciplines, els membres de la companyia sempre hem compartit les ganes de crear i jugar sobre l'escenari. Oberts a diferents gèneres escènics i autors, els espectacles de la nostra companyia mantenen forts vincles amb la música i proximitat amb el públic.

La companyia, que deu el seu nom al primer espectacle que vam portar a escena, *Els Pirates de Gilbert i Sullivan*, suma en aquests 20 anys un total de 33 espectacles. Les produccions d'Els Pirates Teatre s'han pogut veure en diversos teatres de la ciutat de Barcelona (Onyric-Teatre Condal, La Seca, El Maldà, Teatre Lliure, Teatre Akadèmia, Teatre Regina, Llantiol) i han fet el salt a Europa. *Nit de reis (o el que vulgueu)* es va poder veure al *Festival Shakespeare im Neuss* (Alemanya) i vam portar l'espectacle inèdit de poesia visual *Teatre de carrer* de Joan Brossa a París, Venècia i Düsseldorf.

ELS PIRATES TEATRE



- **Els Pirates** (2001), de Gilbert i Sullivan
- **L'Alegria que passa** (2002), de Santiago Rusiñol
- **Teatre de carrer** (2005), de Joan Brossa
- **Polítics compromesos** (2007), de creació pròpia
- **L'armari** (2009), de Yukio Mishima
- **Comedy Tonight** (2009), de creació pròpia
- **La corda fluixa** (2010), de creació pròpia
- **Ulisses: una odissea musical** (2010), de Francesc Hernández
- **El darrer triangle** (2010), de Joan Brossa
- **Sing Song Swing** (2012), de creació pròpia
- **Les golfes del Maldà** (2013), de creació pròpia
- **Nit de reis (o el que vulgueu)** (2014 i 2018), de William Shakespeare
- **Balnearis: la identitat** (2015), **l'educació** (2016) i **el poder** (2016), de creació pròpia
- **Ronda Naval sota la boira** (2016), de Pere Calders
- **Somni d'una nit d'estiu** (2017), de William Shakespeare
- **Gran Fracaroli** (2018), de Joan Brossa
- **Les Feres de Shakespeare**, de William Shakespeare (2019)
- **La Mascarada**, a partir de Molière (2019)
- **Boira a les orelles** (2021)

L'EQUIP

LAURA AUBERT, dramaturga i intèrpret

Llicenciada en Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. Estudia violí amb Santi Aubert, contrabaix amb Marc Cuevas, cant amb Dolors Aldea i Elisenda Arquimbau, i dansa amb Ester Sabaté.

Actriu principal a la serie *Com si fós ahir*, de Sònia Sánchez (TV3), en el paper de Paula. Actriu capítular a *Benvinguts a la família*, dir. Marc Crehuet (TV3), en el paper de Victòria de jove. Actriu a la sèrie d'instagram *Minut Feliç*, dir. Pepa Fluvià, en el paper d'Alba. Actriu principal a la sèrie *El Crac* de Joel Joan i Hèctor Claramunt (TV3 i Arriska), en el paper de Laura Romaní. Actriu principal a la miniserie *Barcelona Ciutat Neutral*, de Sònia Sánchez (TV3).

Actriu i fundadora d'Els Pirates Teatre, des de l'any 2001, ha participat a la majoria dels seus espectacles, com *La Mascarada*, *Nit de Reis*, *Somni d'una nit d'estiu*, entre d'altres, dirigits per Adrià Aubert. Anteriorment havia sigut membre del cor infantil de *Turandot*, dir. Núria Espert (Liceu) i en *I pagliacci* (Liceu), i actriu i cantant a *Brundibár* (Mercat de les Flors) i en *El bosc de Farucárun*, dir. J. Fondevila (Teatre Lliure). Actualment, junt amb els altres membres d'Els Pirates Teatre gestiona El Maldà.

També ha realitzat tallers de l'Institut del Teatre junt amb Xicu Masó, Teresa Vilardell i Pep Anton Gómez. Al 2009/2011 ha treballat com actriu a *Molts records* per a Ivanov i Somnis de Somnis, dir. Pep Tosar; *El casament d'en Terregada*, dir. Joan Castells (TNC); *Teoria de catàstrofes*, dir. Moisès Maicas; *Electra*, dir. Adrià Aubert, i en diversos espectacles d'Els Comediants, destacant com a cantant solista a *La flauta màgica* (Gran Teatre del Liceu). La temporada 2012/2013 va actuar a la lectura dramatitzada de *La casa cremada* de A. Strindberg, i en el muntatge d'*Els feréstecs*, ambdós dirigits per Lluís Pasqual. Les dues temporades del 2013 al 2015 va ser membre de la Kompania del Teatre Lliure actuant a *Recordant la Fedra*, dir. Lluís Pasqual; *La revolució no serà tuitejada*, dir. Jordi Casanovas/Guillem Clua/Pau Miró; *Moby Dick, un viatge pel teatre*, dir. Juan Carlos Martel; *El caballero de Olmedo*, dir. Lluís Pasqual; *Enric V*, dir. Pau Carrió; *Somni Americà*, dir. Oriol Tarrasón; *Frank V*, dir. Josep Maria Mestres; i *L'Onzena Plaga*, dir. David Selvas. Durant la temporada 2015/2017 va actuar a *Amor i Shakespeare*, dir. Josep Maria Mestres (Teatre Grec i Teatre Poliorama), *Al nostre gust*, dir. Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya), *Ronda Naval sota la Boira de Pere Calders*, direcció Adrià Aubert (El Maldà), *A teatro con Eduardo d'Eduardo de Fillipo*, dir. Lluís Pasqual (Teatre Lliure), *Balneari 3, El poder*, dir. Adrià Aubert (El Maldà), *L'Esplendor d'Abi Morgan*, dir. Carme Portacelli (Teatre Romea). Recentement ha participat a *El llibre de les bèsties*, de Marc Rosich i Clara Peya (Teatre Lliure), *L'Hostalera de Carlo Goldoni*, dir. Pau Carrió (Biblioteca de Catalunya). Al 2018/2019 ha estat a *Somni d'una nit d'estiu* de Shakespeare, dir. Adrià Aubert (La Seca Espai Brossa). *Sol Solet, Àngel Guimerà*, Dir. Carlota Subirós (Teatre Nacional de Catalunya). *La Tendresa*, Dir. Alfredo Sanzol (Teatre Poliorama), *Un ningú i cent-mil*, de Pirandello, Dir. Ferran Utzet (Biblioteca de Catalunya). En la darrera temporada ha participat en espectacles com *Testimoni de guerra*, dir. Pau Carrió (TNC) *Canto jo i la muntanya balla*, dir. Guillem Albà i Joan Arqué (Biblioteca de Catalunya).



FRANCESC MARGINET, intèrpret

Berga, 1993. Format en música i en teatre, és graduat en Interpretació a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Barcelona (Institut del teatre), on es forma amb diferents directores i professors com Carlota Subirós, Raimon Molins o Julio Manrique.

Al 2015 crea la companyia Dúo Fàcil, com a intèrpret i productor, amb la que fa dos espectacles *Y me morí* (2017) i *Bollywood Bombay Barcelona* (2018) sota la direcció de Juanjo Cuesta.

Ha format part com a intèrpret a *La Malaltia*, produït pel Teatre Lliure i sota la direcció de Juan Carlos Martel. També ha treballat en altres muntatges com *Somni d'una nit d'estiu* de la companyia Parking Shakespeare amb direcció de Sílvia Navarro, i amb companyies com Cia. Loropardos, La nova Trinca, etc.

Des d'altres vessants teatrals, ha impartit cursos d'Interpretació a Casa Elizalde o segueix dirigint projectes a La Farsa de Berga.

En l'àmbit audiovisual ha participat en *Com si fos ahir* (TV3), o curtsmetratges com *Leyendas*, *Lo que dura un café*, i *La visita*.



CINTA MORENO, intèrpret

Ha estudiat interpretació a l'Escola d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha cursat també estudis complementaris de tècnica vocal i estil amb Mònica Miralles i de tècniques d'interpretació al Taller d'Arts Escèniques de Granollers.

Ha actuat en nombrosos espectacles professionals, com ara *El paseo de Federico* (Teatre Principal de Palma), *Cavalls Salvatges no m'arrencarien d'ací* (Premi INJUVE 2011), *108.1 Hi ha algú a l'altra banda?* (Círcol Maldà), *Federico de paseo* (Espai Brossa), *Dues dones que canten* (Teatre Lliure), *La casa en obres* (Círcol Maldà), *República Bananera* (Versus Teatre), *Está linda la mar* (Premi Mostra de Teatre de Barcelona), *Vagas y Maleantas* (Teatre Tantarantana), *There was a Fiesta at Carnegie Hall* (Teatre Tantarantana), *El mal del jazz. Quan Barcelona era hot* (El Maldà), entre d'altres.

També ha treballat com a ajudant de direcció a *Pessoa, o que o turista deve ver* de Corcanda Teatre i com a figurinista a diversos espectacles de dansa i teatre. És co-fundadora de les companyies de teatre *Vagas y Maleantas* i *La Copla de Wisconsin*. Actualment es troba de gira amb *Esperança Dinamita* i *Dinamita la Sarsuela* del grup musical *Le Croupier*.



MANAR TALJO, intèrpret

Comença els seus estudis d'interpretació i cant als 16 anys de forma amateur i s'especialitza el 2006 amb estudis superiors d'interpretació a Eòlia i el Col·legi del teatre de Barcelona graduant-se el 2012. Continua la seva formació a Moveo (tècnica Décroux) i amb diversos cursos intensius de Màscara neutra, de caràcter i bufó (amb Pere Farran), de Mim (amb Marcel Tomàs), de Mitja Màscara (Lluís Elías), Comedia dell'arte (Quimet Pla) i clown (Pepa Plana). També de Poesia, dramatúrgia i iniciació al guió i Teatre de l'Oprimit (Jordi Prat i Coll, Helena Tornero i Alicia Reyero, respectivament).

Del 2016 al 2020 ha treballat amb *Teatre Tot Terreny*, amb qui va debutar amb *Odisseus* a la Sala Beckett i han dut a terme *La Comèdia de l'Olla* durant els anys següents. També el 2016 va formar, amb altres creadors, *Paramythádes*, un projecte d'arts escèniques que treballa per la millora de la situació de les persones refugiades als camps de Grècia, amb projectes com *Kalimat*, que va co-produir el Teatre Nacional de Catalunya el 2016 i *This is not a Bottle*, co-produït per l'Institut Ramon Llull el 2017.

Actualment forma part de la *Cia La Viciosa* amb qui van estrenar el gener de 2020 *Alhayat o la suma dels dies* al teatre Maldà de Barcelona i amb qui treballa en una nova producció per al maig de 2022.



ADRIÀ AUBERT, director

És director d'escena, dramaturg i violinista. Cofundador de la companyia Els Pirates Teatre, és també director artístic d'El Maldà, una de les sales de proximitat de Barcelona. Ha complementat la seva formació en direcció d'escena a l'Institut del Teatre amb diverses ajudanties de direcció amb Xavier Albertí, Joan Anton Gómez, Josep Lluís Guardiola, Esteve Polls i Pep Tosar, entre d'altres.

Signa la dramaturgia de la trilogia *Balneari Maldà*, el cabaret *Les golfes del Maldà* o *Sing Song Swing*, entre d'altres.

Ha estat director de muntatges com *Boira a les orelles* (2021); *Les feres de Shakespeare* (2019); *Gran Fracaroli*, de Joan Brossa (2017); *Somni d'una nit d'estiu*, de W. Shakespeare (2016 i 2018); *Ronda naval sota la boira*, de Pere Calders (2016); *Nit de reis*, de William Shakespeare (2015); *Roba estesa* (2014); *Sing Song Swing* (2013); *El darrer triangle*, de Joan Brossa (2012), i *La corda fluixa* (2011), entre d'altres.

Actualment combina la tasca de director escènic amb la de violinista. En les darreres temporades també ha fet la direcció escènica de diversos projectes que uneixen música i teatre al Palau de la música com el Concert de Sant Esteve, el *El somni d'una nit d'estiu* de Mendelssohn amb l'Orquestra de Cadaqués, l'Escolania de Montserrat i Els Pirates Teatre, o *'Gaia, una cantata interestel·lar'* en el marc del Projecte Clavé, una iniciativa de la Fundació Orfeó Català.



ENRIC ROMANÍ, escenògraf

És escenògraf, constructor i dissenyador. És cofundador de la companyia Els Pirates Teatre i soci d'El Maldà.

Fill de pares músics, va estudiar música des de ben petit, tocant el piano, la flauta de bec i el clarinet, a l'escola L'Arc de Can Ponsic, on conegué part de la companyia de teatre.

Va començar a estudiar arquitectura superior i s'especialitzà en Arquitectura Efímera a l'escola de disseny DEIÀ. Va complementar la seva formació amb cursos d'escenografia interactiva a l'Institut del Teatre de Barcelona.

És l'escenògraf principal d'Els Pirates Teatre des dels seus inicis professionals. Fora de la companyia, dissenya els espais escènics de *Dones Sàvies de Molière* (2016) i *La Mel de Xicu Masó* (2015).

En el marc de l'activitat de distribució d'espectacles d'El Maldà, desenvolupa una tasca de coordinació tècnica i de l'equip de les diferents gires de les produccions de la sala.

Combina la seva vocació teatral amb altres àmbits com el disseny d'exposicions i museus. Cal destacar el disseny i la construcció d'*Anima Naturae*, del realitzador audiovisual Pere Puigbert, una exposició que ha recorregut durant gairebé 2 anys des Girona fins a Perpinyà, passant per diversos pobles empordanesos.



MARIA ALBADALEJO, figurinista

Llicenciada en art dramàtic, especialitat d'Escenografia i Figurinisme, a l'ESAD Institut del Teatre de Barcelona. Ha cursat tres cursos del Graduat Superior en Disseny Tèxtil i Moda, a l'Escola Superior de Disseny ESDI.

Professionalment ha realitzat totes les escenografies i els vestuaris de les produccions d'Els Pirates Teatre. És membre de la companyia des dels seus inicis i forma part del projecte de la companyia i El Maldà.

També ha treballat com a ajudant de vestuari amb alguns dels professionals més importants del país com són Montse Amenós, Alejandro Andújar o Antonio Belart, en diverses produccions de teatres d'arreu de Barcelona com el Teatre Lliure i el Teatre Nacional, Bitó Produccions o companyies com Dagoll Dagom.



CONTACTES

Montse Farrarons

Producció i distribució
629544301
montse@elmalda.cat

Marina Marcos

Producció
686131413
marina@elmalda.cat

Anna Castillo

Comunicació i premsa
646629663
comunicacio@elmalda.cat