



DOSSIER DE PREMSA

ALLÍ DONDE NO ESTAMOS

MONTE ISLA

2022 www.monteisla.com

MONTE ISLA

Adrià Girona, Andrea Pellejero i Rut Girona es graduen junts en Teatre Visual a l'Institut del Teatre. El 2021 s'agrupen amb Uriel Ireland, format a l'escola de tècnics ESTAE, per començar el projecte de Monte Isla. Aquell mateix any la companyia guanya la beca DespertaLab amb el seu primer projecte, *Allí donde no estamos*. La peça s'estrena a l'Espai Nyam-nyam en el marc del Festival *Si no vols pots no vinguis a l'era*. El 2022 Monte Isla estrena *Donde empieza el bosque acaba el pueblo* al Festival TNT. Actualment la companyia es troba en la creació del tercer projecte *Escuchas del paisaje*, que s'estrenarà a Madrid el desembre d'aquest mateix any.

El treball de la companyia es centra en la producció de peces teatrals a partir de la investigació escènica en el marc de la creació contemporània. Monte Isla explora en els seus processos els elements perifèrics de l'escena, com la tècnica, l'espai, la escenografia, els objectes i materials... amb l'objectiu d'eixamplar el concepte de la teatralitat i de reivindicar tots els elements propis de la seva expressió que estan més enllà dels cossos humans. La companyia es caracteritza per un llenguatge amb un accent sobre la imatge escènica i el seu moviment en el temps i en l'espai. La columna vertebral del seu treball es el concepte de la "dramatúrgia del paisatge", els seus espectacles es poden concebre mes aviat com a llocs que com relats.

La companyia esta establerta a Can Donzella, projecte cultural rural situat a la localitat gironina de Sils. Des d'allà, Monte Isla pretén portar el teatre de creació contemporani més enllà de les grans ciutats.

BIOS COMPANYIA

RUT GIRONA - TERRASSA 1995

El 2018 es gradua en interpretació visual a l'**Institut del Teatre** de Barcelona. Al 2019 es forma com a **regidora en el T.T.E. de Barcelona**. Al 2020 treballa amb **Marta Pazos** en *Viaje a la Luna* i realitza la producció executiva de *José y la Barcelona disidente* de **La Línea** (Teatre Lliure). Actualment treballa com a titellaire amb **Txo Titelles** i com a productora per Monte Isla i **Antic Teatre**.

ANDREA PELLEJERO - LOGROÑO 1995

El 2019 es gradua en interpretació visual a l'**Institut del Teatre** de Barcelona. Des de 2016 fins a l'actualitat pertany al **Col·lectiu Las Huecas**. El 2019 crea la seva primera peça **Solo vine a bañarme**. El 2020 forma part de la creació de *José y la Barcelona disidente* de **La Línea**, companyia resident del Teatre Lliure. Paral·lelament ha treballat com a actriu per companyies com: Perpoc titelles, Matitotitelles i **Rosa Casado/Mike Brooks (TNC)**.

ADRIÀ GIRONA – TERRASSA 1993

El 2018 es gradua en interpretació visual a l'**Institut del Teatre** de Barcelona. El 2021 acaba la formació a l'**École National Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM)**. Treballa com a titellaire amb **El Conde de Torrefiel** a l'espectacle *Los protagonistas*. Treballa com a sonidista des de 2020 amb **Las Huecas**, Col·lectiu Llegotarde, Andrea Pellejero, Llum de fideu o l'Institut del Teatre.

URIEL IRELAND - BARCELONA 1995

Graduat com a **tècnic** en les arts de l'espectacle per l'**ESTAE** el 2017. Ha treballat com a tècnic de llums i de so per **El Terrat**, **Sixto Paz producciones**, **Paz Rojo** i **Laia Santanach**. Des de 2018 com a assistent tècnic de so i vídeo al Teatre Lliure. Actualment treballa com a tècnic de so i vídeo en **El Conde de Torrefiel**.

ALLÍ DONDE NO ESTAMOS

CONTEXT

Allí donde no estamos sorgeix d'un procés d'investigació escènica basat en l'absència dels cossos humans. El dispositiu de la peça es un teatre a escala reduïda que funciona com un titella. Dins de l'espai escènic hi ha una maqueta d'un desert blanc, com si fossin les restes d'una civilització extingida. Aquest paisatge és afectat per tot el dispositiu tècnic del teatre, que sembla estar "viu": les bambolines, les llums, els telons i fins i tot les parets del teatre el transformen. El dispositiu el completen uns auriculars a través dels quals escoltem l'àudio de la peça, creant una experiència íntima i personal. Aquesta experiència vol crear un vincle fort entre subjecte d'observació i l'objecte observat. La percepció sensitiva de l'espectador és l'engranatge que afina la composició a partir de l'exercici de la imaginació, omplint els paisatges amb la presència de la seva mirada: les ruïnes d'una civilització, un vaixell abandonat en el desert, un ball de telons, unes serralades silencioses o una cova que canvia de color. El viatge que es proposa a *Allí donde no estamos* és una experiència plàstica i sonora fundada en la profunditat d'una imatge complexa, amb contrastos visuals profunds i radicals. L'objectiu és oferir a l'espectador la possibilitat d'observar la bellesa d'un món post-apocalíptic sense cap nostàlgia, com un paisatge que contemplem una bona estona des d'un mirador. El caràcter de la peça està pensat més enllà de tot allò humà: l'expressivitat de les forces de la naturalesa, el temps absolut, els colors impossibles, la música del no-res...

TEXT INTRODUCTORI A LA OBRA

No sabem del cert què és el que va passar aquí. El fet és que ja no queda cap rastre de la vida que coneixem, només esquelets soterrats en el passat que van desapareixent a poc a poc en el paisatge. Aquest espectacle és sobre un lloc a milers d'anys d'avui: sorra blanca, serralades pelades i albaes estranyes... Descobrirem tots els racons d'aquest futur silenciós com observadors impossibles de la nostra pròpia absència. Aquesta és l'oportunitat de poder mirar a través de la finestra de l'última utopia: la bellesa radical d'un paisatge solitari. Benvingut al lloc on la realitat sembla un somni i l'estranyesa és familiar.

MATERIAL AUDIOVISUAL

[Enllaç a tràiler](#)

[Enllaç a fotos](#)

FITXA ARTÍSTICA

Idea i creació

Monte Isla

Direcció i dramaturgia

Andrea Pellejero i Adrià Girona

Maquinista en directe

Rut Girona

So en directe

Adrià Girona

Il·luminació en directe

Andrea Pellejero

Disseny d'escenografia

Miguel Pellejero

Construcció

Miguel Pellejero i Monte Isla

Disseny d'il·luminació

Andrea Pellejero

Disseny de so

Adrià Girona i Uriel Ireland

Escultor

Xim I. Rabassa

Mirada externa

Andreu Martínez, María Castillo i Lucía Santolaya.

Direcció tècnica

Uriel Ireland

Maquinària

Miguel Pellejero i Uriel Ireland

Producció executiva

Rut Girona

Administració, gestió, comunicació i distribució

Monte Isla

Fotografia i audiovisuals

Rut Girona, Jordi Buxó i Iñaki Álvarez

Amb la col·laboració de **Nau Ivanow** i **Espai Nyam Nyam.**



HISTÓRIC DE FUNCIONS

//work in progress//

19-30\05\2021 - Sala Atrium, Barcelona

//prèmiere//

21-22\08\2021 - Si no vols pols no vinguis a l'era, Espai Nyam Nyam

//tour//

25-27\11\2022 - Fundació Joan Brossa, Barcelona

RECULL DE PRENSA

“Allí donde no estamos es contemplar un mismo paisaje en diferentes momentos, la inevitable destrucción del paso del tiempo, el ciclo metamórfico. Contemplar un escenario postapocalíptico, desértico y de extrema belleza radical.”

Ricardo Castro, 2021

[Allí donde no estamos-Sala Atrium//Ricardo Castro//Espectáculos BCN](#)

“Allí donde no estamos, com a mínim, desperta una curiositat enorme. Què hi veurem? Què hi sentirem? Es generarà un ecosistema sensorial únic irrepetible i individual en l'experiència? És quan no hi ha persones que s'evidencia la màgia del teatre?”

Judit Martínez Gili y María Pujol Cortada, 2021

[Una experiència sensorial amb Monte Isla // Novaveu // Recomana](#)

“La companyia Monte Isla presenta una peça en què s'ha menjat els personatges presencials però convoca els espectadors a compartir un so íntim (a través de cascos) i una mirada contemplativa a un diorama panoràmic, que es va desplegant, quasi per art de màgia i d'artesanía alhora.”

Jordi Bordes, 2021

[La veu amiga // Jordi Bordes // Recomana](#)