Míriam Iscla Joan Negrié

Les bones intencions

de **Marc Artigau** direcció **Joan Maria Segura i Bernadas**

ESTRENA 6 DE MAIG 2022

Producció executiva **Joan Negrié** Producció **Eloi Isern** Producció en gira **Manel Torres** Disseny de vestuari **Marc Udina** Disseny d'espai **Raquel Ibort**

Disseny de llums **Sylvia Kuchinow** Premsa i comunicació **Anna Fernández** Distribució **Roser Soler** Fotografia i disseny **Albert Rué**

Una producció de

SALA TRONO

Amb el suport de

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

ICEC Institut Català de les Empreses Culturals

Sinopsi

A la Paula i a en Pere les coses mai no els han sortit com esperaven.

La Paula, mare soltera, sense recursos econòmics, ha trobat en el tràfic de pastilles i alguns robatoris 'sense importància' la manera de sobreviure en un món cada vegada més salvatge.

En Pere, per la seva banda, un empresari amb cert èxit, només sap relacionar-se de manera nociva amb les seves parelles, i ell sempre n'és el responsable, per controlador, per gelós, per obsessiu...

Una nit freda de febrer, es coneixen en un descampat per fer un intercanvi de substàncies i allà, enmig d'aquell negoci, tenen una visió, una epifania, muntaran una empresa junts.

Una empresa per organitzar festes personalitzades. Festes temàtiques. Una festa feta a mida potser una bona manera de fer feliç a la gent.

Felicitat = diners.

Ell té contactes i idees, i ella té molt bona voluntat i sap guanyar-se a tothom.

L'empresa, també serà el catalitzador per començar a viure la vida d'una manera més sana, per fer realitat d'una vegada per totes, les bones intencions de cadascú.

I aquesta nit, per fi, és el gran esdeveniment, han muntat una gran festa catalana, i tot just falten poques hores perquè arribin els clients. Uns clients molt importants, amb molt de poder. Avui res no pot sortir malament.

Mentre repassen amb els figurants cada entrada i sortida, els balls, les actuacions, la cançó d'aniversari, mentre revisen cada detall perquè tot surti a la perfecció, un missatge innocent farà que el que havia de ser una festa apoteòsica, amagui una venjança que ningú no s'esperava.

El camí de l'infern està empedrat de bones intencions.

El director diu...

Les nostres intencions són bones.

Volem que el públic s'ho passi bé amb la nostra comèdia.
Volem que s'oblidi per una estona del seu dia a dia.
Volem que analitzi el comportament dels nostres personatges en situacions extremes.

Volem que els estimi.

Volem, però, que quedi una mica de temps per a reflexionar sobre les accions que fem a la vida i les seves conseqüències.

Des de l'escenificació hem volgut construir uns personatges amb un cert perfum circense fent un petit homenatge a la mítica parella de pallassos, l'August i el Carablanca, però en aquest cas una parella més nostrada, una pubilla i un hereu, mestres de cerimònia d'una festa d'aniversari, amb aires de bufons.

Els convidats de la història són a punt d'arribar i el Pere i la Paula, els nostres protagonistes, els toca esperar. L'espera és llarga. Més del que esperaven. I com els personatges de Tot esperant Godot, uns altres personatges que ens inspiren, l'espera els farà viure situacions diverses sempre amb un sol objectiu: poder millorar com a persones.

A vegades el camí per a fer les coses bé, el camí de les bones intencions, es fa llarg o no arriba mai.

Per aconseguir tot això hem dissenyat un espectacle molt proper on el públic directament és un tercer personatge imprescindible que està situat al voltant dels nostres protagonistes per fomentar la interacció entre totxs.
Per altra banda l'escenografia evolvent de la Raquel Ibort, la il·luminació transformadora de Sylvia Kuchinow i el vestuari irònic del Marc Udina faran que la comèdia agafi volada.

Com dèiem al principi, les nostres intencions són bones!

— Joan Maria Segura Bernadas

Fitxa artística

Autoria: Marc Artigau

Direcció: Joan Maria Segura

Repartiment: Míriam Iscla i Joan Negrié

Producció executiva: Joan Negrié

Producció: Eloi Isern

Producció en gira: Manel Torres

Disseny de vestuari: Marc Udina

Disseny de llums: Sylvia Kuchinow

Disseny d'espai: Raquel Ibort

Premsa i comunicació: Anna Fernández

Fotografia i disseny gràfic: Albert Rué

Distribució: Roser Soler

Durada: 70 min

De quan ens vam quedar tirats al polígon després la nostra primera festa :)

Marc Artigau

—Autoria

És llicenciat en **Direcció escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre** de Barcelona. Com **autor o director** ha estrenat: Caïm i Abel, Caixes - Premi Talúries de Teatre 2011 i accèssit al **Premi Nacional Marqués de Bradomín 2011–**, Arbres, Aquellos días azules, Un mosquit petit, Ushuaia (Premi Ciutat de Sagunt 2008 i Accèssit al Premi Nacional Marqués de Bradomín 2008).

Com a **dramaturg** ha treballat amb Julio Manrique, David Selvas, Oriol Broggi, Àngel Llàcer i Manu Guix, i Juan Carlos Martel, entre d'altres. Alba (o el jardí de les delícies), el seu darrer text teatral, ha guanyat el Premi Quim Masó 2017. Ha publicat les **novel·les** Jo era el món, La Vigília (Premi Josep Pla 2019) Les paraules inútils, Els perseguidors de paraules (Ed. Estrella Polar), La cova dels dies (Ed. Fanbooks) i Un home cau i Els coloms de la boqueria amb Jordi Basté. (Ed. Rosa dels Vents) En poesia Primers Auxilis,Vermella i Desterrats.

Ha col·laborat a **Catalunya ràdio** i actualment a **El món a Rac1**.

Joan Maria Segura i Bernadas

—Direcció

Diplomat en Magisteri per la Universitat Autònoma de Barcelona, Llicenciat en **Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre** de Barcelona i estudia **interpretació, cant i dansa** a diferents escoles de Barcelona i Madrid. Ha estat **director escènic i coreògraf** de la companyia Egos Teatre des del 2007 fins el 2013. Actualment és Director Adjunt i Director Resident dels musicals La jaula de las locas i Cantando bajo la lluvia dirigides per Àngel Llàcer. Dirigeix No cal anar a l'Havana de Marc Artigau (Teatre La Gleva), Les variacions Bildelberg d'Oriol Grau (Sala Trono), Troia de Cor de Teatre (Teatre Nacional de Catalunya), Una habitació buida de Marc Artigau i Clara Peya (Teatre Eòlia), Cabareta (Finalista Max 2018) de Maria Molins i Bárbara Granados (Espai Iliure/Sala Muntaner), You say tomato de Joan Yago (Sala Trono-Sala Muntaner), Estraña forma de vida amb textos de Fernando Pessoa (El Maldà), Boges de José Pascual Abellán (Sala Muntaner), Lo tuyo y lo mío (Teatre Capitol), El Crim de Lord Arthur Savile d'Egos teatre (Teatre Nacional de Catalunya). Per aquest espectacle ha estat nominat com a **millor director d'escena als Premios de Teatro Musical** 2011–12 i als **Broadwayworld Spain** 2011–12, Udol de Marilia Samper- Q-Ars Teatre (Teatre Lliure. Festival Grec), Contra el progrés d'Esteve Soler- Teatre Al Detall (Sala Beckett), El somni d'una nit d'estiu de W. Shakespeare-Parking Shakespeare, Killer de Guillem Clua i Xavier Mestres (Sala Muntaner), La casa sota la sorra d'Egos Teatre (Teatre Nacional de Catalunya), Ruddigore o la nissaga maleïda, d'Egos teatre (Versus teatre- Per aquest espectacle va ser nominat com a **millor director d'escena als Premios Gran Vía de Teatro Musical** (2007–08).

Joan Negrié

—Interpretació

Joan Negrié té una extensa trajectòria teatral. Format al **Col·legi del teatre de Barcelona** i en diferents workshops entre ells amb Thomas Ostermaier a Berlin, amb Luciano Melchionna a Roma o amb Alejandro Catalan i Nelson Valente a Buenos Aires. Des dels seus inicis professionals el 1999 de la mà d'Oriol Grau amb 'Sopa de ràdio' no ha parat d'actuar.

Els seus treballs teatrals més destacats són **'The full monty', 'Tirant lo blanc', 'La Felicitat', 'Barcelona', 'La marató de Nova York', 'You say tomato'** o **'Jane Eyre'**. Amb directors de referència com Mario Gas, Calixto Bieito, Sergi Belbel, Javier Daulte, Magda Puyo, Carme Portaceli, Xavier Albertí, Jordi Prat i Coll, Juan Carlos Martel, Joan Ma Segura o Àngel Llàcer.

El 2009 va ser seleccionat per formar part de la companyia estable del TNC amb la que va fer 5 espectacles, entre ells **'Lluny de Nuuk', 'Gang Bang'** o **'Vimbodí vs Praga'**. Ens els últims anys ha pogut formar part de dos espectacles internacionals: 'El loco y la camisa' de **Nelson Valente** (Argentina) i 'Dignità autonome di prostituzione' de **Luciano Melchionna** (Itàlia) amb el qual ha fet temporada i gira per Itàlia.

A Televisió l'hem pogut veure a sèries com **'Los Serrano'** a Telecinco, Isabel a TVE1, **'Merlí sapere aude'** a Movistar, **'Les del hoquei'** i **'Com si fos ahir'** a TV3 o **'Servir y Proteger'** a TVE. I en cinema en els films 'Cerca de tu casa' d'Eduard Cortés, 'Sonata per a violoncel' i 'Barcelona 1714' d'Anna Ma Bofarull, 'El fotógrafo de Mauthausen' de Mar Targarona o 'A 6 días corrientes' de Neus Ballús.

Míriam Iscla

—Interpretació

Comença la seva carrera professional l'any 1989 amb Paraula de poeta, de Maria Mercè Marçal amb direcció de Jordi Mesalles. És **cofundadora de la companyia T de Teatre** amb la que ha participat com a intèrpret en tots els espectacles, d'entre els quals destaquen 'Petits contes misògins', 'Homes!' i 'Criatures'. Posteriorment ha format part del repartiment de 'Les Falses Confidències', 'El casament d'en Terregada', 'M de Mortal', 'A mi no em diguis amor', 'Lluny de Nuuk','Una història catalana', tots ells al TNC; 'Celebració', 'Quitt' i 'La Ciutat' a la Sala Beckett, **'Dona no reeducable**', 'MCBTH', 'Red Pontiac' i **'Barcelona'**, **'El zoo de vidre'**, 'El rei Lear' i **'Només són dones**'. Dels últims anys destaquem la seva participació en **'Llengua materna'**, 'Esplendor', 'Temps salvatge' i 'El chico de la última fila', 'Beckett ladies', 'Abans que es faci fosc', 'Alguns dies d'ahir' , 'Galatea', 'Crim i càstig', en teatres com el TNC, La Villarroel, Espai Lliure o la Sala Beckett.

Va ser **actriu, coordinadora de guions i guionista** de les sis temporades de la sèrie televisiva **'Jet Lag'** on també va dirigir alguns capítols, i guionista i intèrpret de la secció **'Les tietes'** del programa de Com Ràdio 'Dies de ràdio'. En televisió, ha participat darrerament en les sèries: **'Com si fos ahir**', 'Vida Perfecta', 'La Victor', 'Homicidios', 'Sagrada Família', 'Laura', 'Efectes secundaris' i 'Dones d'aigua'. En pel·lícules com: **'La Xirgu'**, 'Vida privada', 'Un cuento de Navidad', i en les mini sèries **'Habitaciones cerradas'** i 'Olor de colònia'.

Marc Udina

—Disseny de vestuari

Nascut a Sant Feliu de Llobregat l'any 1992. Graduat en Art Dramàtic en l'especialitat d'**escenografia per l'Institut del Teatre**. Treballa com a escenògraf i figurinista en produccions com **'RENT'**, **'Fun Home'** i l'espectacle **'Carousel en concert'** al teatre Grec. També forma part de l'equip de vestuari a **'Gente Bien'** de la Cubana, d'**'Scaramouche'** de Dagoll Dagom o **'El Llibertí'**, com a ajudant de vestuari de Montse Amenó i de **'La nit de la Iguana'** i **'El quadern daurat'** al Teatre Nacional de Catalunya i al Teatre Lliure com a ajudant de Marta Rafa. Amb la Cia. Thomas Noone dance dissenya el vestuari de **'Many. Producció Nacional de Dansa'** al Mercat de les Flors, **'Molsa'** al Teatre Lliure, **'Closer'** de gira per Europa i **'Further'** pel ballet de Basilea, **'After the party' i 'Medea'** pel ballet de Münster. També ha treballat com a **escenògraf i/o figurinista** a **'Un cop l'any'** dirigit per Àngel Llàcer, **'That's a musical'** de Joan Maria Segura, **'El despertar de la primavera'** al teatre Victòria i **'Painball'** i **'Suit TOC num.6'** de la cia. Les Impuxibles per Fira Tàrrega i la Sala Beckett. També a la Sala Beckett s'encarrega del disseny de vestuari i l'espai de **'Karaoke Elusia'** d'Oriol Puig. Dissenya i coordina el vestuari de la gala dels **Premios Goya 2020** i dissenya la restauració i renovació del vestuari del Museu de Cera de Barcelona. Els seus darrers treballs com a figurinista son **'Heroïnes o res'** d'Ivan Morales al TNC i **'La filla del mar'** al Teatre Condal.

També compta amb una llarga experiència en el món de la indumentària tradicional dissenyant vestuari per diferents esbarts i figures d'imatgeria festiva.

Sylvia Kuchinow

—Disseny d'il·luminació

Diplomada en disseny d'interiors a l'escola d'arts i oficis i escenografia a l'Institut del Teatre de Barcelona. Dissenys d'il·luminacions, escenografies, instal·lacions, exposicions, arquitectura, urbanisme i docència. En teatre, dansa i música ha treballat amb **Sol Picó, Magda Puyo, Jordi Casanovas, Vero Cendoya, Iván Morales**, Joan Arqué, Guillem Albà, Marc Angelet, Cristina Clemente, Ramón Madaula, Marc Rosich, Rafel Duran, Oriol Broggi...en espectacles com **'Canto jo i la muntanya balla'**, **'Sopar amb batalla'**, **'Malditas plumas'**, '**Alguns dies d'ahir'**, **'Encara hi ha algú al bosc'**, **'La dansa de la venjança'**, 'Ocaña, reina de las Ramblas', 'Assaig sobre la lucidesa', 'La calavera de Connemara', 'Electra', 'Bésame el cactus', 'Ilíada'...

I en **arquitectura i urbanisme**, amb arquitectes com Oscar Tusquets, Bet Figueres, Xavier Claramunt, Sílvia Farriol o Quim Larrea. Fent projectes d'il·luminació de paisatge, cova a Cangas d'Onís, el Far de Tossa de Mar, un castell a Jaén, façanes, aparadors, centres esportius, botigues i esdeveniments.

Premi Butaca 2021 al millor disseny d'il·luminació a 'Canto jo i la muntanya balla'.

SALA TRONO

La **SALA TRONO** comença a produir **teatre professional** l'any **2008** després de cinc anys programant. Defensa i aposta per la **dramatúrgia contemporània**. El suport als **autors catalans** ha fet que molts d'ells hagin tingut una **gran rellevància** després d'escriure textos per la SALA TRONO. En aquests **12 anys** hem produït:

'El lleig' de M. Von Mayenburg, 2008.

Director: Juan Carlos Martel Bayod.

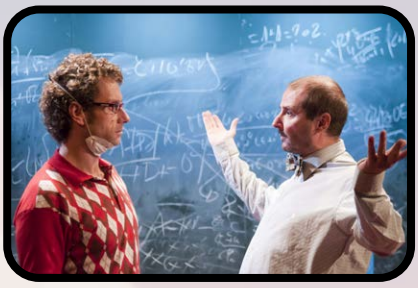
Temporada a la Trono, al Tantarantana i gira per Catalunya. Producció: SALA TRONO i teatre Tantarantana. Reconeixements: menció especial Premi Beca Metropol, nominació premis Butaca al millor espectacle de petit format.

'Una del montón' de cia. Una del montón, 2008.

Director: Roberto Romei.

Temporada a la Trono, la Seca i gira per Catalunya.

Producció: SALA TRONO i cia. Una del montón.



'L'impossible' de Paco Zarzoso, 2009.

Director: Rafel Duran.

Temporada a la Trono i funcions a la fira de Manacor, teatre principal de Valls i a la mostra Butaka d'Olesa de Montserrat.

Producció: SALA TRONO.

'Killer, un thriller musical per a un actor i tres músics' de Guillem Clua, 2010.

Direcció: Joan Maria Segura i Bernadas

Música: Xavier Mestres.

Temporada a la Trono, la Muntaner, La Villarroel i l'Almeria i gira per Catalunya.

Reconeixements: nominacions premis Butaca al millor musical, millor composició musical i millor actor de musical.

Producció: SALA TRONO i la Muntaner.

‘La marató de Nova York’ d’Edoardo Erba, 2010.

Direcció: Juan Carlos Martel.

Temporada a la Trono i la Villarroel i gira per Catalunya i Argentina.

Producció: SALA TRONO.

‘Bildelberg Club Cabaret’ d’Oriol Grau, 2011.

Direcció: Oriol Grau.

Música: Enric Grau.

Temporada a la Trono, la Muntaner i gira per Catalunya i València.

Producció: SALA TRONO.

‘Red Pontiac’ de Pere Riera, 2012.

Direcció: Pere Riera.

Temporada a la Trono, al Poliorama i gira per Catalunya.

Reconeixements: Text finalista al torneig de dramatúrgia de Temporada Alta.

Producció: SALA TRONO i Festival Temporada Alta.

‘Menú del día’ de Marilia Samper, 2012.

Direcció: Joan Negrié.

Temporada a la Trono i al Tantarantana.

Producció: SALA TRONO.

‘El Don de las Sirenas’ de Pere Riera, 2013.

Direcció: Nelson Valente.

Temporada a la Trono i la Beckett i gira per Catalunya.

Producció: SALA TRONO i Banfield teatro ensamble de Buenos Aires.

‘Catòliques i de Dretes’ d’Oriol Grau, 2014.

Direcció: Oriol Grau.

Música d’Enric Grau.

Temporada a la Trono i la Gleva i gira per Catalunya.

Producció: SALA TRONO i la Muntaner.

‘You Say Tomato’ de Joan Yago, 2015.

Direcció de Joan Ma Segura.

Temporada a la Trono, la Muntaner, el club Capitol i gira per Catalunya i Argentina.

Reconeixements: premi crítica Serra d’or al Millor text teatral.

Producció: SALA TRONO i la Muntaner.

‘Lord K’. Espectacle de creació, 2015.

Direcció: Joan Negrié.

Dramatúrgia: Marc Chornet.

Música: Roger Conesa.

Temporada a la Trono i gira per Catalunya.

Producció: SALA TRONO i la Muntaner.

‘Això és tot’. Espectacle de creació pel comiat de la SALA TRONO, 2017.

Dramatúrgia i direcció: Israel Solà.

Temporada a la Trono.

‘Els Tres Aniversaris’ de Rebekka Kricheldorf, 2017.

Direcció: Jordi Prat i Coll.

Temporada a la Villarroel i gira per Catalunya.

Reconeixements: nominacions premis Butaca al millor espectacle, millor director, millor vestuari i millor actriu. Candidatures als premis MAX a millor espectacle, millor adaptació, millor direcció, millor escenografia i millor actriu protagonista.

Producció: SALA TRONO, teatres de Tarragona, teatres de Valls i teatre Bartrina de Reus.

‘Al Sostre’ de Nigel Planer, 2018.

Direcció: Israel Solà.

Temporada a la Sala Trono, La Seca Espai Brossa i gira per Catalunya.

‘Les Variacions Bildelberg’ d’Oriol Grau, 2019.

Direcció: Joan Maria Segura i Bernadas.

Temporada a la Sala Trono, La Seca Espai Brossa i gira per Catalunya.

Producció: SALA TRONO.

‘Una Altra Nit’ de Pau Ferran i Bàrbara Roig, 2019.

Direcció: Pau Ferran.

Temporada a la Sala Trono i a El Maldà.

Producció: SALA TRONO.

‘Vaselina’ de Gabriele Di Luca, 2019.

Direcció: Sergi Belbel.

Temporada a la Villarroel i gira per Catalunya i València.

Producció: SALA TRONO i teatres de Tarragona, teatres de Valls, teatre Bartrina de Reus, Auditori Àngel Guimerà d’El Vendrell i Auditori Felip Pedrell de Tortosa.

‘Els Gossos’ de Nelson Valente, 2020.

Direcció: Nelson Valente.

Temporada a La Villarroel i gira per catalunya.

Producció: SALA TRONO amb la col·laboració del Festival Grec de Barcelona.

‘Obsolescència Programada’ d’Anna Maria Ricart Codina, 2022.

Direcció: Mònica Bofill.

Temporada a La Sala Beckett i gira per Catalunya.

Producció: SALA TRONO amb el suport de la Sala Beckett.

Distribució:

Roser Soler Lluís
roser@solerlluis.es
609 892 308

'Perquè el riure com les bones intencions,
si les compartim, ens fan la vida més fàcil.'

ESTRENA 6 DE MAIG 2022

SALA TRONO