

**FUNDACIÓ PRIVADA
JOAN BROSSA**

* * * * *

Comptes Anuals corresponents
a l'exercici 2020, junt
amb l'informe d'auditoria

INFORME D'AUDITORIA DE COMPTES ANUALS EMÈS PER UN AUDITOR INDEPENDENT

Als membres del Patronat de la FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA,

Opinió amb salvetats

Hem auditat els comptes anuals de la FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA (la Fundació), que comprenen el balanç a 31 de desembre de 2020, el compte de pèrdues i guanys, l'estat de canvis en el patrimoni net i la memòria corresponents a l'exercici finalitzat en aquesta data.

Segons la nostra opinió, excepte pels possibles efectes de les qüestions descrites en la secció "Fonament de l'opinió amb salvetats" del nostre informe, els comptes anuals adjunts expressen, en tots els aspectes significatius, la imatge fidel del patrimoni i de la situació financera de la Fundació a 31 de desembre de 2020, així com dels seus resultats corresponents a l'exercici finalitzat en aquesta data, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera que resulta d'aplicació (que s'identifica a la nota 2 de la memòria) i, en particular, amb els principis i criteris comptables que hi estiguin continguts.

Fonament de l'opinió amb salvetats

Existències

La Fundació no disposa d'un detall de la composició del saldo registrat sota l'epígraf d' "Existències" per import de 51.927,08 euros, tant al 2020 com al 2019. En conseqüència, no hem pogut verificar l'existència física ni la seva correcta valoració i, per tant, no ha estat possible determinar els ajustos que podrien haver estat necessaris en relació a l'epígraf d' "Existències" de l'exercici 2019 i 2020 i el seu efecte en el compte de resultats i patrimoni net de la Fundació d'ambdós exercicis.

Immobilitzat material

El balanç de situació adjunt incorpora actius per import de 130.117,09 euros a 31 de desembre de 2019 i 2020 classificats com "Altres immobilitzats materials". La Fundació no disposa d'un llistat detallat dels conceptes que integren aquesta partida ni de la seva valoració, ni ha realitzat cap amortització d'aquests elements. En conseqüència, no hem pogut determinar l'existència, la valoració inicial i si és necessari practicar amortització o deteriorament sobre aquesta partida ni, per tant, els ajustos que podrien haver estat necessaris en relació a l'epígraf d' "Immobilitzat material" i el seu efecte en el compte de resultats i patrimoni net de la Fundació dels exercicis 2019 i 2020.

Hem dut a terme la nostra auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes vigent a Espanya. Les nostres responsabilitats d'acord amb aquestes normes es descriuen més endavant en la secció *Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals* del nostre informe.

Som independents de la Fundació de conformitat amb els requeriments d'ètica, inclosos els d'independència, que són aplicables a la nostra auditoria dels comptes anuals a Espanya segons allò que exigeix la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes. En aquest sentit, no hem prestat serveis diferents als de l'auditoria de comptes ni han concorregut situacions o circumstàncies que, d'acord amb allò que estableix l'esmentada normativa reguladora, hagin afectat la necessària independència de manera que s'hagi vist compromesa.

Considerem que l'evidència d'auditoria que hem obtingut proporciona una base suficient i adequada per a la nostra opinió amb salvetats.

Paràgraf d'èmfasi

Sense que afecti a la nostra opinió d'auditoria, parem esment a allò assenyalat en la nota 13 de la memòria adjunta, en la que es diu que la Fundació no ha realitzat encara l'acreditació de les despeses incorregudes al 2018 i 2019, en referència a la subvenció rebuda de l'ICUB pels esmentats exercicis.

Aspectes més rellevants de l'auditoria

Els aspectes més rellevants de l'auditoria són aquells que, segons el nostre judici professional, han estat considerats com els riscos d'incorrecció material més significatius en la nostra auditoria dels comptes anuals del període actual. Aquests riscos han estat tractats en el context de la nostra auditoria dels comptes anuals en el seu conjunt, i en la formació de la nostra opinió sobre aquests, i no expressem una opinió per separat sobre aquests riscos.

Excepte per les qüestions descrites a la secció "Fonament de l'opinió amb salvetats", hem determinat que no existeixen altres aspectes més rellevants que s'hagin de comunicar al nostre informe.

Responsabilitats dels membres del Patronat en relació amb els comptes anuals

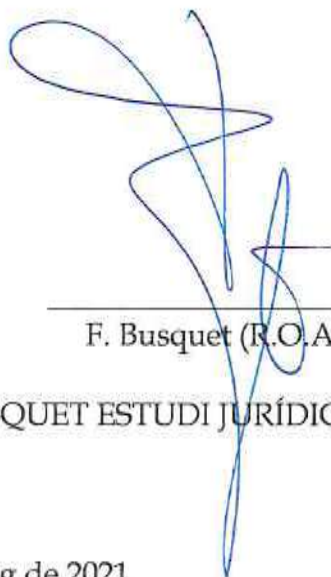
Els membres del Patronat són responsables de formular els comptes anuals adjunts, de forma que expressin la imatge fidel del patrimoni, de la situació financera i dels resultats de la Fundació, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera aplicable a l'entitat a Espanya, i del control intern que considerin necessari per permetre la preparació de comptes anuals lliures d'incorrecció material, a causa de frau o error.

En la preparació dels comptes anuals, els membres del Patronat són responsables de la valoració de la capacitat de la Fundació per continuar com a entitat en funcionament, revelant, segons correspongui, les qüestions relacionades amb l'entitat en funcionament i utilitzant el principi comptable d'entitat en funcionament excepte si els patrons tenen la intenció de liquidar la Fundació o de cessar les seves operacions, o si no existeix cap altra alternativa realista.

Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals

Els nostres objectius són obtenir una seguretat raonable que els comptes anuals en el seu conjunt estan lliures d'incorrecció material, a causa de frau o error, i emetre un informe d'auditoria que contingui la nostra opinió. Seguretat raonable és un alt grau de seguretat però no garanteix que una auditoria realitzada de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria vigent a Espanya sempre detecti una incorrecció material quan existeixi. Les incorreccions poden tenir lloc per frau o error i es consideren materials si, individualment o de forma agregada, es pot preveure raonablement que influeixen en les decisions econòmiques que els usuaris prenen basant-se en els comptes anuals.

En l'Annex 1 d'aquest informe d'auditoria s'inclou una descripció més detallada de les nostres responsabilitats en relació amb l'auditoria dels comptes anuals. Aquesta descripció, que es troba a la pàgina següent al present, és part integrant del nostre informe d'auditoria.



F. Busquet (R.O.A.C. nº 17.898)

BUSQUET ESTUDI JURÍDIC, S.L. R.O.A.C. S-1.300

Barcelona, a 27 de maig de 2021

ANNEX 1 DEL NOSTRE INFORME D'AUDITORIA

Adicionalment a l'inclòs en el nostre informe d'auditoria, en aquest Annex incloem les nostres responsabilitats respecte a l'auditoria dels comptes anuals.

Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals

Com a part d'una auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes a Espanya, apliquem el nostre judici professional i mantenim una actitud d'escepticisme professional durant tota l'auditoria. També:

- Identifiquem i valorem els riscos d'incorrecció material en els comptes anuals, a causa de frau o error, dissenyem i apliquem procediments d'auditoria per respondre a aquests riscos i obtenim evidència d'auditoria suficient i adequada per proporcionar una base per a la nostra opinió. El risc de no detectar una incorrecció material a causa de frau és més elevat que en el cas d'una incorrecció material a causa d'error, ja que el frau pot implicar col·lusió, falsificació, omissions deliberades, manifestacions intencionadament errònies, o l'elusió del control intern.
- Obtenim coneixement del control intern rellevant per a l'auditoria amb la finalitat de dissenyar procediments d'auditoria que siguin adequats en funció de les circumstàncies, i no amb la finalitat d'expressar una opinió sobre l'eficàcia del control intern de l'entitat.
- Avaluem si les polítiques comptables que s'apliquen són adequades i la raonabilitat de les estimacions comptables i la corresponent informació revelada pels membres del Patronat.
- Concloem sobre si és adequada la utilització, per part dels membres del Patronat, del principi comptable d'entitat en funcionament i, basant-nos en l'evidència d'auditoria obtinguda, concloem sobre si existeix o no una incertesa material relacionada amb fets o amb condicions que poden generar dubtes significatius sobre la capacitat de la Fundació per continuar com a entitat en funcionament. Si concloem que existeix una incertesa material, es requereix que cridem l'atenció en el nostre informe d'auditoria sobre la corresponent informació revelada en els comptes anuals o, si aquestes revelacions no són adequades, que expressem una opinió modificada. Les nostres conclusions es basen en l'evidència d'auditoria obtinguda fins a la data de nostre informe d'auditoria. No obstant això, fets o condicions futurs poden ser la causa que la Fundació deixi de ser una entitat en funcionament.

- Avaluem la presentació global, l'estructura i el contingut dels comptes anuals, inclosa la informació revelada, i si els comptes anuals representen les transaccions i els fets subjacents de manera que aconseguixen expressar la imatge fidel.

Ens comuniquem amb l'òrgan de govern de l'entitat en relació amb, entre altres qüestions, l'abast i el moment de realització de l'auditoria planificats i les troballes significatives de l'auditoria, així com qualsevol deficiència significativa del control intern que identifiquem en el transcurs de l'auditoria.

Entre els riscos significatius que han estat objecte de comunicació a l'òrgan de govern de l'entitat, determinem els que han estat de la major significativitat en l'auditoria dels comptes anuals del període actual i que són, en conseqüència, els riscos considerats més significatius.

Descrivim aquests riscos en el nostre informe d'auditoria llevat que les disposicions legals o reglamentàries prohibeixin revelar públicament la qüestió.

Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2020 ☒ Complet ☐ Partit

Balanç abreujat

Exercici 2020

NÚM. DELS COMPTES	ACTIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
A) ACTIU NO CORRENT			437.869,44	443.838,11
I. Immobilitzat intangible			15.387,41	20.807,41
202, (2802), (2902)	1. Concessions administratives			
206, (2806), (2906)	2. Aplicacions informàtiques	14.930,56	19.930,56	
208, (2808), (2908)	3. Drets sobre béns cedits en ús gratuïtament			
200, 201, 203, 205(2800), (2801), (2803), (2805), (2900), (2901), (2903), (2905)	4. Altres immobilitzats intangibles	456,85	876,85	
209	5. Acomptes			
II. Immobilitzat material			139.816,34	140.365,01
210, 211, (2811), (2910), (2911)	1. Terrenys i Construccions			
212, 213, 214, (2812), (2813), (2814), (2912), (2913), (2914)	2. Instal·lacions, maquinària i utilatge	4.668,93	5.263,15	
215, 216, (2815), (2816), (2915), (2916)	3. Mobiliari i Equips per a processaments d'informació	5.030,32	4.984,77	
217, 218, (2817), (2818), (2917), (2918)	4. Altre immobilitzat material	130.117,09	130.117,09	
219	5. Inmobilizaciones materiales en curs i Acomptes			
III. Inversions immobiliàries			0,00	0,00
220, (2920)	1. Terrenys i béns naturals			
221, (282), (2921)	2. Construccions			
IV. Béns del patrimoni cultural			282.475,69	282.475,69
230, (29190)	1. Béns immobles			
231, 232, 233, (29191), (29192), (29193)	2. Arxius, Biblioteques i Museus			
234, (29194)	3. Béns mobles	282.475,69	282.475,69	
239	4. Acomptes			
V. Inversions en entitats del grup i associades a llarg termini			0,00	0,00
2403, 2404, (2493), (2494), (2933), (2934)	1. Instruments de patrimoni			
2423, 2424, (2953), (2954)	2. Crèdits a entitats			
2413, 2414, (2943) (2944)	3. Valors representatius de deute			
VI. Inversions financeres a llarg termini			190,00	190,00
2405, 250, (2495), (259), (2935), (296)	1. Instruments de patrimoni			
2425, 252, 253, 254, (2955), (298)	2. Crèdits a tercers			
2415, 251, (2945), (297)	3. Valors representatius de deute			
255, 258, 26	4. Altres actius financers	190,00	190,00	
474	VII. Actius per impost diferit			

Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2020 ☒ Complet ☐ Partit

NÚM. DELS COMPTES	ACTIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
B) ACTIU CORRENT			109.363,57	107.245,08
30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, (39), 407	I. Existències		51.927,08	51.927,08
	II. Usuaris, patrocinadors i deutors de les activitats i altres comptes a cobrar		42.196,25	33.864,55
440, 441, 442, (447)	1. Usuaris i deutors per vendes i prestació de serveis		3.370,19	16.555,17
443, (4933), (4934), (4935)	2. Deutors, entitats del grup, associades i altres parts vinculades			
444	3. Patrocinadors			
445, 446, 449, (490)	4. Altres deutors			
460, 464, 544	5. Personal			0,00
4709	6. Actius per impost corrent	1.169,15		
4700, 4707, 4708, 471, 472, 473	7. Altres crèdits amb les Administracions Públiques	37.656,91		17.309,38
558	8. Fundadors i socis per desemborsaments pendents			
	III. Inversions en entitats del grup i associades a curt termini		0,00	0,00
5303, 5304, (5393), (5394), (5933), (5934)	1. Instruments de patrimoni			
5323, 5324, 5343, 5344, (5953), (5954)	2. Crèdits a entitats			
5313, 5314, 5333, 5334, (5943), (5944)	3. Valors representatius de deute			
5353, 5354, 5523, 5524	4. Altres actius financers			
	IV. Inversions financeres a curt termini		0,00	0,00
5305, 540, (5395), (549), (5935), (596)	1. Instruments de patrimoni			
5325, 5345, 542, 543, 547, (5955), (598)	2. Crèdits a tercers			
5315, 5335, 541, 546, (5945), (597)	3. Valors representatius de deute			
5355, 545, 548, 551, 5525, 554, 5590, 565, 566	4. Altres actius financers			
480, 567	V. Periodificacions a curt termini			
	VI. Efectiu i altres actius líquids equivalents		15.240,24	21.453,45
570, 572, 574	1. Tresoreria	15.240,24		21.453,45
576	2. Altres actius líquids equivalents			
TOTAL ACTIU (A+B)			547.233,01	551.083,19

Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2020 ☒ Complet ☐ Partit

NÚM. DELS COMPTES	PATRIMONI NET I PASSIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
A) PATRIMONI NET			435.980,54	443.215,05
A-1) Fons propis			432.649,53	439.265,69
I. Fons dotacionals o fons socials			458.918,57	458.918,57
100, 101	1. Fons dotacionals o fons socials		458.918,57	458.918,57
(103), (104)	2. Fons dotacionals o fons socials pendents de desemborsar			
102	II. Fons especials			
III. Excedents d'exercicis anteriors			-19.652,88	3.861,42
120	1. Romanent		43.315,81	43.315,81
121	2. Excedents negatius d'exercicis anteriors		-62.968,69	-39.454,39
124	IV. Excedents pendents d'aplicació en activitats estatutàries			
129	V. Excedent de l'exercici (positiu o negatiu)		-6.616,16	-23.514,30
118	VI. Aportacions per a compensar pèrdues			
A-2) Subvencions, donacions i llegats rebuts i altres ajustaments			3.331,01	3.949,36
130	1. Subvencions oficials de capital		3.331,01	3.949,36
131	2. Donacions i llegats de capital			
132	3. Altres subvencions, donacions i llegats			
137	4. Ingressos fiscals a distribuir			
B) PASSIU NO CORRENT			0,00	0,00
14	I. Provisions a llarg termini			
II. Deutes a llarg termini			0,00	0,00
1605, 170	1. Deutes amb entitats de crèdit			
1625, 174	2. Creditors per arrendament financer			
1615, 1635, 171, 172, 173, 175, 176, 180, 185, 189	3. Altres deutes a llarg termini			
1603, 1604, 1613, 1614, 1623, 1624, 1633, 1634	III. Deutes amb entitats del grup i associades a llarg termini			
479	IV. Passius per impost diferit			
181	V. Periodificacions a llarg termini			

Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2020

☒ Complet

☐ Partit

NÚM. DELS COMPTES	PATRIMONI NET I PASSIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
C) PASSIU CORRENT			111.252,47	107.868,14
499, 529	I. Provisions a curt termini			
	II. Deutes a curt termini		2.520,53	12.791,34
5105, 520, 527	1. Deutes amb entitats de crèdit			
5125, 524	2. Creditors per arrendament financer			
5115, 5135, 5145, 521, 522, 523, 525, 528, 551, 554, 5525, 555, 5565, 5566, 560, 561, 569	3. Altres deutes a curt termini		2.520,53	12.791,34
5103, 5104, 5113, 5114, 5123, 5124, 5133, 5134, 5143, 5144, 5523, 5524, 5563, 5564	III. Deutes amb entitats del grup i associades a curt			
	IV. Creditors per activitats i altres comptes a pagar		108.731,94	95.076,80
400, 401, 403, 404, 405, (406)	1. Proveïdors			
41	2. Creditors varis		38.625,32	30.464,08
465, 466	3. Personal (remuneracions pendents de pagament)		1.941,89	1.156,24
475, 476, 477	4. Passius per impost corrent i altres deutes amb les Administracions Públiques		68.164,73	63.456,48
448	5. Acomptes d'usuaris			
485, 568	V. Periodificacions a curt termini			
TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU (A+B+C)			547.233,01	551.083,19

Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2020 ☒ Complet ☐ Partit

Compte de Resultats abreujat

NÚM. DELS COMPTES		NOTES DE LA MEMÒRIA	(Deure) Haver	
			EXERCICI N	EXERCICI N-1
	1. Ingressos per les activitats		274.043,72	251.390,92
700, 705, (706), (708), (709)	a) Vendes i prestacions de serveis		51.672,82	89.740,92
721	b) Ingressos rebuts amb caràcter periòdic		1.650,00	1.650,00
722, 723	c) Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions		15.000,00	
724	d) Subvencions oficials a les activitats		205.720,90	160.000,00
728	e) Donacions i altres ingressos per a activitats			
727	f) Altres subvencions, donacions i llegats de l'exercici incorporats al resultat de l'exercici			
(658)	g) Reintegrament de subvencions, donacions i llegats rebuts			
	2. Ajuts concedits i altres despeses		0,00	0,00
(650), (651), (652), 729	a) Ajuts concedits			
(653), (654)	b) Despeses per col·laboracions i per l'exercici del càrrec de membre de l'òrgan de govern			
(6930), 71*, 7930	3. Variació d'existències de productes acabats i en curs de fabricació			
73	4. Treballs realitzats per l'entitat per al seu actiu			
	5. Aprovisionaments		-9.213,13	-27.731,67
(600), (601), (602), 606, 608, 609, 61*, (6931), (6932), (6933), 7931, 7932, 7933	a) Consums i deteriorament d'existències		-5.166,64	-4.370,24
(607)	b) Treballs realitzats per altres entitats		-4.046,49	-23.361,43
	6. Altres ingressos de les activitats		0,00	0,00
752	a) Ingressos per arrendaments			
751, 753, 754, 755, 759	b) Altres ingressos accessoris i altres de gestió corrent			
(64)	7. Despeses de personal		-119.109,14	-114.249,04
	8. Altres despeses d'explotació		-263.019,61	-235.581,97
	a) Serveis exteriors		-260.683,09	-227.380,60
(620)	a ₁) Recerca i desenvolupament			
(621)	a ₂) Arrendaments i cànon		-106.718,94	-109.291,85
(622)	a ₃) Reparacions i conservació		-23.034,73	-18.233,70
(623)	a ₄) Serveis professionals independents		-113.530,73	-76.676,37
(624)	a ₅) Transports		-4.154,00	-14.628,00
(625)	a ₆) Primes d'assegurances		-2.262,49	-1.764,20
(626)	a ₇) Serveis bancaris		-354,90	-121,75
(627)	a ₈) Publicitat, propaganda i relacions públiques		-1.177,78	-461,77
(628)	a ₉) Subministraments		-7.384,04	-3.332,03
(629)	a ₁₀) Altres serveis		-2.065,48	-2.870,93
(631), (634), 636, 639	b) Tributs		-166,06	-223,07
(655), (694), (695), 794, 7954	c) Pèrdues, deteriorament i variació de provisions per operacions de les activitats		-2.170,46	-7.978,30
(656), (659)	d) Altres despeses de gestió corrent			

* Amb signe positiu o negatiu, segons el saldo

Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2020 ☒ Complet ☐ Partit

NÚM. DELS COMPTES		NOTES DE LA MEMÒRIA	(Deure) Haver	
			EXERCICI N	EXERCICI N-1
(68)	9. Amortització de l'immobilitzat		-7.056,59	-1.947,46
725, 726	10. Subvencions, donacions i llegats traspassats al resultat		103.949,29	103.949,28
7951, 7952, 7955, 7956	11. Excés de provisions			
	12. Deteriorament i resultat per alienacions de l'immobilitzat		0,00	0,00
(690), (691), (692), 790, 791, 792	a) Deterioraments i pèrdues			
(670), (671), (672), 770, 771, 772	b) Resultats per alienacions i altres			
(678), 778	13. Altres resultats		13.806,42	655,64
	I) RESULTAT D'EXPLOTACIÓ (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)		-6.599,04	-23.514,30
760, 761, 762, 769	14. Ingressos financers			
(660), (662), (665), (669)	15. Despeses financeres		-17,12	
(663), 763	16. Variació de valor raonable en instruments financers			
(668), 768	17. Diferències de canvi			
	18. Deteriorament i resultat per alienacions d'instruments financers		0,00	0,00
(696), (697), (698), (699), 796, 797, 798, 799	a) Deterioraments i pèrdues			
(666), (667), (673), 766, 773	b) Resultats per alienacions i altres			
	II) RESULTAT FINANCER (14+15+16+17+18)		-17,12	0,00
	III) RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS (I + II)		-6.616,16	-23.514,30
(6300)*, 6301*, (633), 638	19. Impostos sobre beneficis			
	IV) RESULTAT DE L'EXERCICI (III + 19)		-6.616,16	-23.514,30

* Amb signe positiu o negatiu, segons el saldo

Nom : FUNDACIÓ PRIVADA JOAN BROSSA

Número d'inscripció : 1340

Exercici comptable : 2020 ☒ Complet ☐ Partit

Estat de Canvis en el Patrimoni Net

	Fons		Excedents exercicis anteriors	Excedents pendents de destinar a les finalitats estatutàries	Excedent de l'exercici	Aportacions per a compensar pèrdues	Subvencions, donacions i llegats rebuts	TOTAL
	Total	Pendents de desemborsar						
A. SALDO, FINAL DE L'ANY N-2	458.918,57		34.561,01		-30.699,59		4.567,70	467.347,69
I. Ajustaments per canvis de criteri N-2 i anteriors								0,00
II. Ajustaments per errors N-2 i anteriors								0,00
B. SALDO AJUSTAT, INICI DE L'ANY N-1	458.918,57	0,00	34.561,01	0,00	-30.699,59	0,00	4.567,70	467.347,69
I. Excedent de l'exercici					-23.514,30			-23.514,30
II. Total ingressos i despeses reconeguts en el patrimoni net							-618,34	-618,34
III. Operacions de patrimoni net	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Augments de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
2. (-) Reduccions de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
3. Conversió de passius financers en patrimoni net (condonació de deutes)								0,00
4. Altres aportacions								0,00
IV. Altres variacions del patrimoni net			-30.699,59		30.699,59			0,00
C. SALDO, FINAL DE L'ANY N-1	458.918,57	0,00	3.861,42	0,00	-23.514,30	0,00	3.949,36	443.215,05
I. Ajustaments per canvis de criteri N-1								0,00
II. Ajustaments per errors N-1								0,00
D. SALDO AJUSTAT, INICI DE L'ANY N	458.918,57	0,00	3.861,42	0,00	-23.514,30	0,00	3.949,36	443.215,05
I. Excedent de l'exercici					-6.616,16			-6.616,16
II. Total ingressos i despeses reconeguts en el patrimoni net							-618,35	-618,35
III. Operacions de patrimoni net	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Augments de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
2. (-) Reduccions de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
3. Conversió de passius financers en patrimoni net (condonació de deutes)								0,00
4. Altres aportacions								0,00
IV. Altres variacions del patrimoni net			-23.514,30		23.514,30			0,00
E. SALDO FINAL DE L'ANY N	458.918,57	0,00	-19.652,88	0,00	-6.616,16	0,00	3.331,01	435.980,54

MEMÒRIA CORRESPONENT A L'EXERCICI 2020 (imports expressats en euros)

1. Activitat de l'entitat

– IDENTIFICACIÓ

La Fundació Privada Joan Brossa és una fundació privada que té per finalitat la divulgació de l'obra de Joan Brossa, la preservació del patrimoni del qual és autor Joan Brossa en el camp literari, de la plàstica, del disseny, del grafisme, i d'aquelles altres formes d'expressió plàstica o audiovisual que hi formen part. L'organització i classificació de l'obra de Joan Brossa, així com l'administració dels drets que se'n derivin com a autor. L'edició, reproducció i difusió de l'obra. El foment de tota mena d'accions destinades a un més gran coneixement i difusió de les arts literàries, tant en el context cultural català com en altres àmbits culturals, molt especialment allò que pertoca a la divulgació de la realitat cultural catalana fora de les seves fronteres. La consecució de les infraestructures i dels mitjans tècnics i d'ordre professional necessaris per al desenvolupament d'aquestes activitats, en condicions òptimes, així com els recursos financers que les han de fer possible. La concessió de premis, beques, ajuts i pensions, i, en general, tota mena d'estímul a la investigació, la creació, i la formació, així com de reconeixement de tasques concretes o trajectòries.

La Fundació Privada Joan Brossa va ser inscrita al Registre de Fundacions el 17 de novembre de 1999 amb el número 1340.

– ACTIVITATS DESENVOLUPADES DURANT L'ANY

Les activitats desenvolupades durant el present exercici 2019 són les que es detallen a la memòria d'activitats que s'adjunta a aquests comptes anuals.

– AJUTS ATORGATS

L'entitat no ha atorgat ajuts monetaris durant el present exercici ni l'anterior.

– CONVENIS DE COL·LABORACIÓ SUBSCRITS AMB ALTRES ENTITATS

Durant l'exercici 2020 no s'han subscrit convenis de col·laboració en base a l'article 25 de la Llei 49/2002, amb altres entitats.

– USUARIS O ELS BENEFICIARIS DE LES ACTIVITATS DESCRITES

Durant l'exercici 2020, el número de beneficiaris dels programes, serveis i activitats de la Fundació Privada Joan Brossa ha estat de 1.316 persones (4.809 persones a l'exercici 2019).

– **ACCIONS DUTES A TERME PER PROMOURE CONDICIONS D'IGUALTAT ENTRE DONES I HOMES**

Totes les accions dutes per la fundació, van adreçats a persones d'ambdós sexes.

2. Bases de presentació dels comptes anuals

Els aspectes a tenir en compte a les bases de presentació dels Comptes Anuals de la Fundació han estat els que seguidament es detallen:

a) Imatge fidel

No han existit raons excepcionals que hagin recomanat la no aplicació de disposicions legals en matèria de comptabilitat, per a mostrar la imatge fidel a que es refereix la legislació vigent en matèria d'entitats sense afany de lucre.

b) Principis comptables

Tant en el desenvolupament del procés comptable de l'exercici econòmic, com en la confecció dels presents Comptes Anuals, no ha estat vulnerat cap principi comptable obligatori a que es refereix la part primera del Pla General de Comptabilitat i l'adaptació sectorial en matèria d'entitats sense afany de lucre dictada pel Decret 259/2008, de 23 de desembre, de la Generalitat de Catalunya, modificat pel Decret 125/2010, de 14 de setembre.

c) Aspectes crítics de la valoració i estimació de la incertesa

c.1) No existeixen dades rellevants sobre l'estimació d'incerteses en la data de tancament de l'exercici.

c.2) No existeixen canvis en estimacions comptables que siguin significatius i que afectin l'exercici actual o que puguin afectar a exercicis futurs.

c.3) A data de tancament de l'exercici l'òrgan de govern de l'entitat no té consciència de l'existència d'incerteses importants, relatives a fets o condicions que puguin aportar dubtes significatius sobre la possibilitat que l'entitat segueixi funcionant, havent tingut en consideració la situació actual de la COVID-19, així com els seus possibles efectes a l'economia en general i a la Fundació en particular.

L'arribada de la pandèmia va provocar l'aturada de l'activitat al centre la Fundació, que va impedir la realització de les seves activitats a l'haver de tancar la Fundació al públic. La impossibilitat per realitzar les activitats Fundacionals ha ocasionat una disminució dels ingressos per vendes i prestació de serveis. Tot i això, hi ha un increment dels imports rebuts en concepte de subvencions a l'exercici 2020 respecte al 2019.

Els comptes anuals s'han elaborat d'acord amb el principi d'entitat en funcionament.

d) Comparació de la informació

Els Patrons de la Fundació presenten, a efectes comparatius, amb cadascuna de les partides del balanç de situació, del compte de resultats, i l'estat de canvis en el patrimoni net, a més de les xifres de l'exercici 2020, les corresponents a l'exercici anterior.

e) Agrupació de partides

No existeixen partides que hagin estat objecte d'agrupació.

f) Elements aplegats en diverses partides

Dins del balanç de situació inclòs en els presents comptes anuals no hi ha elements patrimonials distribuïts en diverses partides.

g) Canvis en criteris comptables

No han existit canvis de criteris comptables durant el present exercici.

3. Excedent de l'exercici**PROPOSTA D'APLICACIÓ DE L'EXCEDENT DE L'EXERCICI**

A continuació es detalla la proposta d'aplicació de l'excedent de l'exercici:

Base de repartiment	Exercici 2020	Exercici 2019
Excedent de l'exercici	-6.616,16	-23.514,30
Total base de repartiment = Total aplicació	-6.616,16	-23.514,30
Aplicació a	Exercici 2020	Exercici 2019
Romanent	0,00	0,00
Resultats negatius exercicis anteriors	-6.616,16	-23.514,30
Total aplicació = Total base de repartiment	-6.616,16	-23.514,30

4. Normes de registre i de valoració

Criteris comptables aplicats en relació amb les partides següents:

a) Immobilitzat intangible.**CAPITALITZACIÓ:**

Per al reconeixement inicial d'un immobilitzat de naturalesa intangible, és precís que, a més de complir la definició d'actiu i els criteris de registre o reconeixement continguts en el Marc Conceptual de la Comptabilitat, compleixi el criteri d'identificabilitat. En cap cas es reconeixen com a immobilitzats intangibles les despeses originades amb motiu de l'establiment, les marques, capçaleres de diaris o revistes, els segells o denominacions editorials, les llistes d'usuaris o deutors o altres partides similars que s'hagin generat internament.

Els diferents conceptes que configuren l'IMMOBILITZAT INTANGIBLE s'han capitalitzat pel seu preu d'adquisició o cost de producció.

AMORTITZACIÓ:

Sobre els elements patrimonials de l'IMMOBILITZAT INTANGIBLE s'han practicat les amortitzacions corresponents, els imports de les quals queden reflectits al Balanç de Situació. Aquestes amortitzacions s'han dotat seguint un criteri sistemàtic atenent a la vida útil dels elements o drets i a la depreciació soferta per la seva utilització, no superant-se els límits a l'amortització per aquest tipus de béns, i mantenint el criteri d'exercicis anteriors.

CORRECCIONS VALORATIVES PER DETERIORAMENT:

No ha estat necessari reconèixer correccions valoratives per deteriorament ja que les amortitzacions han cobert perfectament la depreciació experimentada en cada un dels béns, i no s'han produït altres pèrdues reversibles sobre els mateixos.

b) Béns integrants del patrimoni cultural.

S'hi inclouen els elements patrimonials mobles o immobles d'interès artístic, històric i cultural, paleontològic, arqueològic, etnogràfic, científic o tècnic, com també el patrimoni documental i bibliogràfic, els jaciments, les zones arqueològiques, els llocs naturals, els jardins i els parcs que tinguin valor artístic, històric i cultural o antropològic.

En concret, s'inclouen en aquest subgrup tots els béns que compleixin les condicions que requereix la Llei 16/1985, de 25 de juny, del patrimoni històric o la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català, amb independència que hagin estat inventariats o declarats d'interès cultural.

VALORACIÓ:

Els diversos béns compresos en el patrimoni històric i cultural es valoren pel seu preu d'adquisició. S'inclouen en el preu d'adquisició les despeses de condicionament o rehabilitació, d'acord amb les característiques originals, i no formen part del patrimoni històric i cultural les instal·lacions i

els elements diferents dels consubstancials que s'integrin en aquests últims o del seu guarniment, encara que tinguin caràcter de permanència. Aquestes instal·lacions i aquests elements s'inscriuen al balanç en la partida corresponent a la seva naturalesa.

CORRECCIONS VALORATIVES:

Es doten, quan pertoca, les corresponents correccions valoratives per deteriorament. Aquests béns no s'amortitzen.

COSTOS QUE IMPLIQUEN UN MAJOR VALOR D'AQUESTS BÉNS:

No existeixen costos comptabilitzats que impliquin un major valor d'aquests béns.

COST DELS TREBALLS EFECTUATS PER L'ENTITAT PER ALS BÉNS INTEGRANTS DEL PATRIMONI CULTURAL :

L'Entitat no ha dut a terme durant l'exercici econòmic treballs per als béns integrants del patrimoni cultural.

c) Immobilitzat material.

CAPITALITZACIÓ

Forma ordinària d'adquisició:

Els elements de l'IMMOBILITZAT MATERIAL adquirits mitjançant contracte de COMPRAVENDA o PRODUCCIÓ PRÒPIA s'han capitalitzat pel seu preu d'adquisició o cost de producció respectivament, que inclou, a més a més de l'import facturat després de deduir qualsevol descompte o rebaixa en el preu, totes les despeses addicionals i rectament relacionades que es produeixen fins al a seva posada en funcionament. L'entitat inclou en el cost de l'immobilitzat material que necessita un període de temps superior a un any per a la posada en condicions de funcionament, explotació venda, les despeses financeres relacionades amb la financiació específica o genèrica.

Formes especials:

Donació: L'IMMOBILITZAT MATERIAL adquirit mitjançant donació, s'ha capitalitzat pel seu valor raonable en el moment de l'aportació.

AMORTITZACIÓ

Les amortitzacions practicades s'identifiquen amb la depreciació que normalment pateixen els béns de l'immobilitzat per :

- Ús i desgast físic esperat.
- Obsolescència.
- Límits legals o altres que afectin l'ús de l'actiu.

La dotació anual realitzada s'ha determinat aplicant un mètode sistemàtic que permet distribuir el preu d'adquisició o cost de producció durant la vida útil estimada de l'immobilitzat.

CORRECCIONS VALORATIVES PER DETERIORAMENT

No ha estat necessari reconèixer correccions valoratives per deteriorament ja que les amortitzacions han cobert perfectament la depreciació experimentada en cada un dels béns, i no s'han produït altres pèrdues reversibles sobre els mateixos.

CAPITALITZACIÓ DE DESPESES FINANCERES

No s'han capitalitzat interessos ja que no s'han complert els requisits exigits per dur-ho a terme, considerant-se com un a despesa més de l'exercici.

COSTOS D'AMPLIACIÓ, MODERNITZACIÓ I MILLORA

No s'han produït durant l'exercici partides que puguin ser considerades, a judici del Patronat de l'Entitat, com ampliació, modernització o millora de l'Immobilitzat Material.

COSTOS DE DESMANTALLAMENT O RETIRADA, I COSTOS DE REHABILITACIÓ

A judici dels òrgans de govern de l'Entitat, durant l'exercici no existeixen obligacions assumides derivades de desmantellament o retirada de l'Immobilitzat Material.

TREBALLS EFECTUATS PER AL PROPI IMMOBILITZAT

L'Entitat no ha dut a terme durant l'exercici econòmic treballs per al propi Immobilitzat Material.

d) Inversions immobiliàries

CAPITALITZACIÓ

Durant el present exercici, l'Entitat no ha comptat amb elements patrimonials considerats com a Inversions Immobiliàries.

e) Arrendaments

COMPTABILITZACIÓ DE CONTRACTES D'ARRENDAMENT FINANCER

No hi ha hagut cap contracte d'arrendament considerat com a financer que tingués vigència durant l'exercici.

COMPTABILITZACIÓ DE CONTRACTES D'ARRENDAMENT OPERATIU

Concepte

Es tracta d'un acord mitjançant el qual l'arrendador convé amb l'arrendatari el dret a usar un actiu durant un període de temps determinat, a canvi de percebre un import únic o una sèrie de pagaments o quotes, sense que es tracti d'un arrendament de caràcter financer.

Comptabilització

Els ingressos i despeses, corresponents a l'arrendador i a l'arrendatari, derivats dels acords d'arrendament operatiu són considerats, respectivament, com a ingrés i despesa de l'exercici en què es meriten, i s'imputen al compte de resultats.

L'arrendador continua presentant i valorant els actius cedits en arrendament conforme a la seva naturalesa, incrementant el seu valor comptable en l'import dels costos directes del contracte que li siguin imputables, els quals es reconeixen com a despesa durant el termini del contracte aplicant el mateix criteri utilitzat per al reconeixement dels ingressos de l'arrendament.

Qualsevol cobrament o pagament que es pugués fer en contractar un dret d'arrendament qualificat com operatiu, es tracta com un cobrament o pagament anticipat per l'arrendament que s'imputa a resultats al llarg del període d'arrendament a mesura que es cedeixen o reben els beneficis econòmics de l'actiu arrendat.

f) Permutes

Durant el present exercici no s'han adquirit per permuta elements de l'immobilitzat material.

g) Instruments financers

1- ACTIUS FINANCERS

1.a) Préstecs i partides a cobrar

Criteris emprats per a la qualificació

En aquesta categoria s'han classificat:

a) Crèdits per operacions de les activitats: actius financers que s'originen en la venda de béns i la prestació de serveis per operacions de tràfic de l'entitat, i

b) Crèdits per la resta d'operacions: actius financers que, no tractant-se d'instruments de patrimoni ni derivats, no tenen origen en les activitats, els seus cobraments són de quantia determinada o determinable i que no es negocien en un mercat actiu. No s'han inclòs aquells actius financers per als

quals el tenidor pugui no recuperar substancialment tota la inversió inicial, per circumstàncies diferents al deteriorament creditici.

Valoració inicial

Els actius financers inclosos en aquesta categoria s'han valorat pel seu valor raonable, que, llevat evidència en contrari, és el preu de la transacció, que equival al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció directament atribuïbles.

No obstant això, els crèdits per operacions de les activitats amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, així com les bestretes i crèdits al personal, els dividendes a cobrar i els desemborsaments pendents sobre fons dotacionals, fons socials o fons especials, l'import dels quals s'espera rebre a curt termini, es poden valorar pel seu valor nominal quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Valoració posterior

Els actius financers inclosos en aquesta categoria s'han valorat pel seu cost amortitzat. Quan han meritat interessos aquests s'han comptabilitzat en el compte de resultats, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu.

Les aportacions realitzades com a conseqüència d'un contracte de comptes en participació i similars, s'han valorat al cost, incrementat o disminuït pel benefici o pèrdua, respectivament, que corresponguin a l'entitat com a particip no gestor, i menys, en el seu cas, l'import acumulat de les correccions valoratives per deteriorament.

No obstant l'anterior, els crèdits amb venciment no superior a un any que, d'acord amb allò disposat en l'apartat anterior, es valorin inicialment pel seu valor nominal, es valoren per aquest import, llevat que s'haguessin deteriorat.

Deteriorament del valor

S'han practicat correccions valoratives donat que existeix evidència objectiva que el valor d'un crèdit o d'un grup de crèdits amb característiques similars de risc valorat col·lectivament, s'ha deteriorat com a resultat d'un o més fets que han tingut lloc després del seu reconeixement inicial i que han ocasionat una reducció o retard en els fluxos d'efectiu futurs estimats, que han estat motivats per la insolvència del deutor.

La pèrdua per deteriorament del valor d'aquests actius financers és la diferència entre el seu valor en llibres i el valor actual dels fluxos d'efectiu futurs que s'estima que generaran, descomptats al tipus d'interès efectiu calculat en el moment del seu reconeixement inicial. Per als actius financers a tipus d'interès variable, s'ha emprat el tipus d'interès efectiu que correspon a la data de tancament dels comptes anuals d'acord amb les condicions

contractuals. En el càlcul de les pèrdues per deteriorament d'un grup d'actius financers s'han utilitzat models basats en fórmules o mètodes estadístics.

Les correccions valoratives per deteriorament, així com la seva reversió, quan l'import de la pèrdua disminueix per causes relacionades amb un fet posterior, s'han imputat com una despesa o un ingrés, respectivament, en el compte de resultats. La reversió del deteriorament té com a límit el valor en llibres del crèdit que estaria reconegut en la data de reversió si no s'hagués registrat el deteriorament del valor.

1.b) Baixa d'actius financers

L'entitat dona de baixa un actiu financer, o part del mateix, quan expiren els seus drets derivats o es cedeix la seva titularitat, sempre que el cedent es desprengui dels riscos i beneficis significatius inherents a la propietat de l'actiu.

2- PASSIUS FINANCERS

2.a) Passius financers a cost

Criteris emprats per a la qualificació

En aquesta categoria s'han classificat:

- a) Dèbits per operacions de les activitats: aquells passius financers que s'originen en la compra de béns i serveis per activitats de l'entitat, i
- b) Dèbits per operacions no relacionades amb les activitats: aquells passius financers que, no tractant-se d'instruments derivats, no tenen origen en les activitats.

Valoració inicial

Els passius financers inclosos en aquesta categoria es valoren inicialment pel seu valor raonable que, llevat evidència en contrari, és el preu de la transacció, que equival al valor raonable de la contraprestació rebuda ajustat pels costos de transacció directament atribuïbles.

No obstant l'assenyalat en el paràgraf anterior, els dèbits per operacions de les activitats amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, es valoren pel seu valor nominal, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Valoració posterior

Els passius financers inclosos en aquesta categoria es valoren pel seu cost amortitzat. Els interessos meritats es comptabilitzen en el compte de resultats, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu.

No obstant l'anterior, els debits amb venciment no superior a un any que, d'acord con allò disposat en l'apartat anterior, es valorin inicialment pel seu valor nominal, es continuen valorant per aquest import.

2.b) Reclassificació de passius financers

L'entitat no ha reclassificat cap passiu financer inclòs inicialment en la categoria de mantinguts per a negociar a altres categories, ni d'aquestes a aquelles.

2.c) Baixa de passius financers

L'entitat dona de baixa un passiu financer quan l'obligació s'hagi extingit.

h) Existències

CRITERIS DE VALORACIÓ

Els estocs s'han valorat pel preu d'adquisició, considerant-se com a tal el que figura en factura més totes les despeses addicionals que s'han produït fins l'arribada dels béns al seu destí des del proveïdor.

S'ha inclòs l'import de l'impost indirecte no deduïble donat que no és recuperable.

CORRECCIONS VALORATIVES

No s'han dut a terme correccions de valor de les existències ja que no s'ha donat la circumstància que el valor net realitzable sigui inferior al determinat en funció del preu d'adquisició.

CAPITALITZACIÓ DE DESPESES FINANCERES

Les existències no han necessitat un període de temps superior a un any per a estar en condicions de ser venudes, per tant, no s'han inclòs en el preu d'adquisició o cost de producció, les despeses financeres.

i) Impost sobre beneficis

DETERMINACIÓ I COMPTABILITZACIÓ DE L'IMPOST SOBRE BENEFICIS

Tot seguit s'explica el mètode seguit per a la determinació i comptabilització de L'IMPOST SOBRE BENEFICIS.

En primer lloc s'han considerat les diferències existents entre el resultat comptable i el resultat fiscal, considerat aquest com la base imposable de l'Impost sobre beneficis. Aquestes diferències poden ser degudes a la desigual definició dels ingressos i despeses en els àmbits econòmic i tributari, als diferents criteris temporals d'imputació d'ingressos i despeses en els àmbits indicats i a l'admissió, en l'esfera fiscal, de la compensació de bases imposables negatives d'exercicis anteriors.

Les diferències resultants s'han classificat en els apartats següents:

- "Diferències permanents", produïdes entre la base imposable de l'Impost sobre Beneficis i el resultat comptable abans d'aplicar impostos de l'exercici, i que no reverteixin en períodes subsegüents, excloses les pèrdues compensades.
- "Diferències temporàries", existents entre la base imposable i el resultat comptable abans d'aplicar impostos de l'exercici, l'origen de les quals és en els diferents criteris temporals utilitzats per determinar ambdues magnituds i que, per tant, reverteixen en períodes subsegüents.

j) Ingressos i despeses.

CRITERIS GENERALS APLICATS

Ingressos

Els ingressos procedents de la venda de béns i de la prestació de serveis es valoren pel valor raonable de la contrapartida, rebuda o per rebre que, llevat evidència en contra, és el preu acordat per a aquests béns o serveis, deduït l'import de qualsevol descompte, rebaixa en el preu o d'altres partides similars que l'entitat pugui concedir, així com els interessos incorporats al nominal dels crèdits. No obstant això, s'hi poden incloure els interessos incorporats als crèdits comercials amb venciment no superior a un any que no tinguin un tipus d'interès contractual, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Els impostos que graven les operacions de venda de béns i prestació de serveis que l'entitat ha de repercutir a tercers com l'impost sobre el valor afegit i els impostos especials, així com les quantitats rebudes per compte de tercers, no formen part dels ingressos.

Els crèdits per operacions de les activitats es valoren d'acord amb allò disposat en la norma relativa a instruments financers.

No es reconeix cap ingrés per la permuta de béns o serveis, per operacions de tràfic, de naturalesa i valor similars.

Despeses

Les despeses meritades durant l'exercici han estat comptabilitzades atenent a la naturalesa de les mateixes i imputades al capítol corresponent del compte de resultats de l'Entitat.

DETERMINACIÓ DELS INGRESSOS PER PRESTACIÓ DE SERVEIS

Els ingressos per prestació de serveis es reconeixen quan el resultat de la transacció pugui ser estimat amb fiabilitat, considerant per a això el percentatge de realització del servei en la data de tancament de l'exercici.

En conseqüència, només es registren els ingressos procedents de prestació de serveis quan es compleixin totes i cadascuna de les condicions següents:

- a) L'import dels ingressos es pot valorar amb fiabilitat.
- b) És probable que l'entitat rebi els beneficis o rendiments econòmics derivats de la transacció.
- c) El grau de realització de la transacció, en la data de tancament de l'exercici, pot ser valorat amb fiabilitat, i
- d) Els costos ja incorreguts en la prestació, així com els que queden per incórrer fins a completar-la, poden ser valorats amb fiabilitat.

k) Provisions i contingències

RECONeixEMENT

L'entitat reconeix com a provisions els passius que, tot i complir la definició i els criteris de registre o reconeixement comptable continguts en el Marc Conceptual de la Comptabilitat, resultin indeterminats respecte del seu import o de la data en què es cancel·laran.

VALORACIÓ

D'acord amb la informació disponible en cada moment, les provisions es valoren, en la data de tancament de l'exercici, pel valor actual de la millor estimació possible de l'import necessari per a cancel·lar o transferir a un tercer l'obligació, i es registren els ajustaments que sorgeixin per l'actualització de la provisió com una despesa financera conforme es vagin meritant. Quan es tracti de provisions amb venciment inferior o igual a un any, i l'efecte financer no sigui significatiu, no s'ha cregut necessari efectuat cap tipus de descompte.

l) Elements patrimonials de naturalesa mediambiental

En l'exercici actual no hi ha saldos sota aquesta rúbrica en el Balanç de la Fundació.

m) Despeses de personal

En l'exercici actual no s'han registrat ni valorat despeses de personal referides a compromisos per pensions.

n) Subvencions, donacions i llegats.

CRITERIS EMPRATS PER LA SEVA CLASSIFICACIÓ

Reconeixement

Les subvencions, donacions i llegats no reintegrables s'han comptabilitzat inicialment, amb caràcter general, com a ingressos directament

imputats al patrimoni net i s'han reconegut en el compte de resultats com a ingressos sobre una base sistemàtica i racional de forma correlacionada amb les despeses derivades de la subvenció, donació o llegat.

No obstant el que s'indica en el paràgraf anterior, les subvencions, donacions i llegats no reintegrables rebuts directament per incrementar el fons dotacional o el fons social de l'entitat, o per a compensar dèficits d'exercicis anteriors, no constitueixen ingressos, i s'han registrat directament en els fons propis, independentment del tipus de subvenció, donació o llegat de què es tracti.

Valoració

Les subvencions, donacions i llegats de caràcter monetari s'han valorat pel valor raonable de l'import concedit, i les de caràcter no monetari o en espècie s'han valorat pel valor raonable del bé rebut, referenciats ambdós valors al moment del seu reconeixement.

CRITERIS IMPUTACIÓ A RESULTATS

La imputació a resultats de les subvencions, donacions i llegats que tinguin el caràcter de no reintegrables s'efectua atenent a la seva finalitat.

En aquest sentit, el criteri d'imputació a resultats d'una subvenció, donació o llegat de caràcter monetari ha de ser el mateix que l'aplicat a una altra subvenció, donació o llegat rebut en espècie, quan es refereixin a l'adquisició del mateix tipus d'actiu o a la cancel·lació del mateix tipus de passiu.

A efectes de la seva imputació en el compte de resultats, cal distingir entre els següents tipus de subvencions, donacions i llegats:

a) Quan es concedeixen per a assegurar una rendibilitat mínima o compensar els dèficits d'explotació: s'imputen com a ingressos de l'exercici en què es concedeixen, llevat si es destinen a finançar dèficits d'explotació d'exercicis futurs, cas en el qual s'imputaran en aquests exercicis.

b) Quan es concedeixen per a finançar despeses específiques: s'imputen com a ingressos en el mateix exercici en què es meriten les despeses que estiguin finançant.

c) Els imports monetaris que es reben sense assignació a una finalitat específica s'imputen com a ingressos de l'exercici en què es reconeixen.

DETERIORAMENT

Es consideren en tot cas de naturalesa irreversible les correccions valoratives per deteriorament dels elements en la part en què aquests elements han estat finançats gratuïtament.

o) Cobertures comptables

Durant el present exercici l'Entitat no ha portat a terme operacions de cobertura.

5. Immobilitzat material**5.1 Anàlisi dels moviments**

Les variacions enregistrades en aquest epígraf són les següents:

EXERCICI 2019:

Naturalesa	Saldo 31.12.18	Entrades	Sortides/ Baixes	Trasp.	Saldo 31.12.19
Utitlatge	4.383,31				4.383,31
Altres instal·lacions	20.490,19	1.544,51			22.034,70
Mobiliari	36.910,25	1.026,04			37.936,29
Equips per a procés d'informació	2.361,91				2.361,91
Altre immobilitzat material	130.117,09				130.117,09
TOTAL (A)	194.262,75	2.570,55			196.833,30

Denominació	Saldo 31.12.18	Import dotació	Càrrecs per baixes	Trasp.	Saldo 31.12.19
A.A. Utillatge	-4.383,31				-4.383,31
A.A. Altres instal·lacions	-16.178,60	-592,95			-16.771,55
A.A. Mobiliari	-33.696,45	-390,59			-34.087,04
A.A. Equips per a procés d'informació	-751,91	-474,48			-1.226,39
A.A. Altre immobilitzat material	0,00				0,00
TOTAL (B)	-55.010,27	-1.458,02			-56.468,29

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.18	Saldo 31.12.19
IMMOBILITZAT MATERIAL (A-B)	139.252,48	140.365,01

EXERCICI 2020:

Naturalesa	Saldo 31.12.19	Entrades	Sortides/ Baixes	Trasp.	Saldo 31.12.20
Util·latge	4.383,31				4.383,31
Altres instal·lacions	22.034,70				22.034,70
Mobiliari	37.936,29				37.936,29
Equips per a procés d'informació	2.361,91	1.087,92			3.449,83
Altres immobilitzat material	130.117,09				130.117,09
TOTAL (A)	196.833,30	1.087,92			197.921,22

Denominació	Saldo 31.12.19	Import dotació	Càrrecs per baixes	Trasp.	Saldo 31.12.20
A.A. Util·latge	-4.383,31				-4.383,31
A.A. Altres instal·lacions	-16.771,55	-594,22			-17.365,77
A.A. Mobiliari	-34.087,04	-425,04			-34.512,08
A.A. Equips per a procés d'informació	-1.226,39	-617,33			-1.843,72
A.A. Altres immobilitzat material	0,00				0,00
TOTAL (B)	-56.468,29	-1.636,59			-58.104,88

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.19	Saldo 31.12.20
IMMOBILITZAT MATERIAL (A-B)	140.365,01	139.816,34

5.2 Altra informació**a) Coeficients d'amortització utilitzats per classes d'elements**

Classes elements	% Amortització
Util·latge	6,67%
Instal·lacions tècniques	10%
Mobiliari	10%
Equips informàtics	25%

b) Característiques de l'immobilitzat material no afecte directament a les activitats.

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa la Fundació.

c) Import i característiques dels béns totalment amortitzats en ús, distingint entre construccions i resta d'elements.

DESCRIPCIÓ BÉNS TOTALMENT AMORTITZATS	EXERCICI 2020	EXERCICI 2019
Utilatge	4.383,31	4.383,31
Instal·lacions tècniques	16.092,61	16.092,61
Mobiliari	33.685,85	33.685,85
Equips informàtics	464,00	464,00
TOTAL	54.625,77	54.625,77

d) Subvencions, donacions i llegats rebuts relacionats amb l'immobilitzat material, indicant també l'import d'aquests actius.

Descripció de l'actiu subvencionat	Import de l'actiu	Saldo de la subvenció en capital a 31/12/20	Saldo de la subvenció en capital a 31/12/19
Plafons	1.388,72	542,78	612,20
Cortines	1.156,08	452,44	510,25
Instal·lació kit Securitas	748,00	283,40	320,80
Rearmament centraleta	78,00	30,78	34,68
Equip climatització	1.026,78	406,61	457,96
Taulell blanc	3.224,40	1.284,46	1.445,68
Ordinador	867,60	112,02	220,47
Equip NB	701,31	138,57	226,24
Micròfon Daewoo	61,15	14,61	22,26
Impressora Epson	267,85	65,35	98,83
Total	9.519,89	3.331,01	3.949,36

En l'apartat 13 de la present memòria, es detallen els imports de les subvencions en capital a 31/12/2020 i 31/12/2019.

e) Arrendaments financers i altres operacions de naturalesa similar sobre béns de l'immobilitzat material.

L'Entitat no és titular de cap bé que reuneixi les característiques per a ser considerat dins d'aquest apartat.

f) Resultat de l'exercici derivat de l'alienació o disposició per altres mitjans d'elements de l'immobilitzat material.

No s'ha realitzat cap alienació durant l'exercici actual ni l'anterior.

g) Altra informació

El 9 de maig de 2018 l'Entitat va signar un conveni de col·laboració de cessió de local amb l'Institut de Cultura de Barcelona (en endavant ICUB), entitat pública empresarial local creada per l'Ajuntament de Barcelona qui és patró vitalici de la Fundació. L'ICUB ha cedit a l'Entitat per a la utilització a les seves finalitats, l'immoble situat al Carrer La Seca nº 2. La data de venciment del conveni de col·laboració és el 31 de desembre de 2019 prorrogable anualment. Aquesta cessió d'ús és a títol gratuït.

L'Entitat ha procedit a registrar la corresponent despesa de lloguer durant el període de vigència de l'esmentat conveni de col·laboració, i la corresponent amortització, no havent-se activat per tenir la facultat l'ICUB de resoldre anticipadament l'esmentada cessió.

Totes les obres realitzades han estat a càrrec de l'Ajuntament de Barcelona abans de la signatura del conveni de col·laboració i la corresponent subvenció.

6. Inversions immobiliàries

L'Entitat no és titular de cap bé que reuneixi les característiques per a ser considerat dins d'aquest apartat.

7. Béns del patrimoni històric i cultural

Les variacions enregistrades en quest epígraf son les següents:

Naturalesa	Saldo 31.12.18	Entrades	Sortides/ Baixes	Trasp.	Saldo 31.12.19
Obres úniques	77.530,56				77.530,56
Obres seriades	46.578,44				46.578,44
Llibres i documentació personal	16.828,34				16.828,34
Altres obres seriades	141.538,35				141.538,35
TOTAL (A)	282.475,69	0,00	0,00	0,00	282.475,69

Naturalesa	Saldo 31.12.19	Entrades	Sortides/ Baixes	Trasp.	Saldo 31.12.20
Obres úniques	77.530,56				77.530,56
Obres seriades	46.578,44				46.578,44
Llibres i documentació personal	16.828,34				16.828,34
Altres obres seriades	141.538,35				141.538,35
TOTAL (A)	282.475,69	0,00	0,00	0,00	282.475,69

El fons d'obres, donació de l'escriptor Joan Brossa, està valorat a valor de mercat en el moment de l'aportació.

8. Immobilitzat intangible

8.1 Anàlisi dels moviments

Les variacions enregistrades en aquest epígraf són les següents:

EXERCICI 2019:

Naturalesa	Saldo 31.12.18	Entrades	Sortides/ Baixes	Trasp.	Saldo 31.12.19
Propietat industrial	15.545,24				15.545,24
Aplicacions informàtiques	18.271,79	20.000,00			38.271,79
TOTAL (A)	33.817,03	20.000,00			53.817,03

Denominació	Saldo 31.12.18	Import dotació	Càrrecs per baixes	Trasp.	Saldo 31.12.19
A.A. Propietat industrial	-14.248,39	-420,00			-14.668,39
A.A. Aplicacions informàtiques	-18.271,80	-69,44			-18.341,23
TOTAL (B)	-32.520,19	-489,44			-33.009,62

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.18	Saldo 31.12.19
IMMOBILITZAT INTANGIBLE (A-B)	1.296,84	20.807,41

Naturalesa	Saldo 31.12.19	Entrades	Sortides/ Baixes	Trasp.	Saldo 31.12.20
Propietat industrial	15.545,24				15.545,24
Aplicacions informàtiques	38.271,79				38.271,79
TOTAL (A)	53.817,03				53.817,03

Denominació	Saldo 31.12.19	Import dotació	Càrrecs per baixes	Trasp.	Saldo 31.12.20
A.A. Propietat industrial	-14.668,39	-420,00			-15.088,39
A.A. Aplicacions informàtiques	-18.341,23	-5.000,00			-23.341,23
TOTAL (B)	-33.009,62	-5.420,00			-38.429,62

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.19	Saldo 31.12.20
IMMOBILITZAT INTANGIBLE (A-B)	20.807,41	15.387,41

8.2 Altra informació

a) Coeficients d'amortització utilitzats per classes d'elements

Classes elements	% Amortització
Propietat industrial	20%
Aplicacions informàtiques	25%

b) Característiques de l'immobilitzat intangible no afecte directament a les activitats.

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa la Fundació.

c) Import i característiques dels béns totalment amortitzats en ús.

DESCRIPCIÓ BÉNS TOTALMENT AMORTITZATS	EXERCICI 2020	EXERCICI 2019
Propietat industrial	13.445,24	13.445,24
Aplicacions informàtiques	18.271,79	18.271,79
TOTAL	31.717,03	31.717,03

d) Resultat de l'exercici derivat de l'alienació o disposició per altres mitjans d'elements de l'immobilitzat intangible.

No s'ha realitzat cap alienació durant l'exercici actual ni l'anterior.

9. Arrendaments i altres operacions de naturalesa similar

9.1 Arrendaments operatius

EXERCICI 2019

DESCRIPCIÓ DEL BÉ	QUOTES D'ARRENDAMENT OPERATIU RECONEGUDES COM A DESPESA	IMPORT PAGAMENTS MÍNIMS PER ARRENDAMENT	IMPORT PAGAMENTS MÍNIMS PER SUBARRENDAMENT
Lloguer local C/ La Seca n° 2	103.330,94	103.330,94	0,00
Lloguer traster	5.960,61	5.960,61	0,00

EXERCICI 2020

DESCRIPCIÓ DEL BÉ	QUOTES D'ARRENDAMENT OPERATIU RECONEGUDES COM A DESPESA	IMPORT PAGAMENTS MÍNIMS PER ARRENDAMENT	IMPORT PAGAMENTS MÍNIMS PER SUBARRENDAMENT
Lloguer local C/ La Seca n° 2	103.330,94	103.330,94	0,00
Lloguer traster	3.388,00	3.388,00	0,00

10. Actius financers

10.1 Informació relacionada amb el balanç

Categories d'actius financers, llevat de les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades.

	Instruments financers a llarg termini	
	Altres	
CATEGORIES	242,243,252, 253, 254, 257, 258, 26,2553	
	2020	2019
Actius financers a cost amortitzat	190,00	190,00
Actius fin. mantinguts per a negociar		
Actius financers a cost		
TOTAL	190,00	190,00

	Instruments financers a curt termini			
	Deutors comercials i altres comptes a cobrar		Altres	
CATEGORIES	430, 431, 432, 433, 434, 436, 437, 44, 460, 4708 544, 558		532, 5554, 555, 565, 33, 542, 543, 544, 545, 546, 548, 551, 552, 553, 566, 559, 255	
	2020	2019	2020	2019
Actius financers a cost amortitzat	3.370,19	16.555,17		
Actius fin. mantinguts per a negociar				
Actius financers a cost				
TOTAL	3.370,19	16.555,17	0,00	0,00

	TOTAL	
CATEGORIES		
	2020	2019
Actius financers a cost amortitzat	3.560,19	16.745,17
Actius financers mantinguts per a negociar	0,00	0,00
Actius financers a cost	0,00	0,00
TOTAL	3.560,19	16.745,17

10.2 Altres actius financers a llarg termini

Dins d'aquesta categoria d'actius financers es registren les fiances pagades per la fundació per import de 190,00 euros al exercici 2020 (190,00 euros a l'exercici 2019).

10.3 Usuaris i altres deutors

A continuació es fa un desglossament de la partida B.II de l'actiu del balanç, "Usuaris, patrocinadors i deutors de les activitats i altres comptes a cobrar", amb indicació del moviment que hi ha hagut durant l'exercici i amb especificació del saldo inicial, els augments, les disminucions i el saldo final per a usuaris, patrocinadors i altres deutors de les activitats de l'entitat.

EXERCICI 2019

	<u>SALDO 2018</u>	<u>Augments</u>	<u>Disminucions</u>	<u>SALDO 2019</u>
Usuaris patrocinadors i altres deutors de les activitats	12.877,68	114.880,72	-111.203,23	16.555,17

EXERCICI 2020

	<u>SALDO 2019</u>	<u>Augments</u>	<u>Disminucions</u>	<u>SALDO 2020</u>
Usuaris patrocinadors i altres deutors de les activitats	16.555,17	53.322,82	-66.507,80	3.370,19

Correccions per deteriorament del valor originades pel risc de crèdit

	<u>Exercici 2020</u>	<u>Exercici 2019</u>
Saldo inicial de l'exercici	16.819,40	8.841,10
Dotació de l'exercici	544,90	7.978,30
Pèrdua per crèdits incobrables	1.660,00	0,00
Aplicació de l'exercici	-34,44	0,00
Regularització de saldo	-1.824,00	0,00
Saldo final de l'exercici	17.165,86	16.819,40

11. Passius financers

11.1 Informació relacionada amb el balanç

Categories de passius financers, llevat de les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades.

	Instruments financers a curt termini			
	Creditors comercials i altres comptes a pagar		Altres	
CATEGORIES	400, 401, 403, 404, 405, 406, 41, 438, 465,466		512, 513, 521, 523, 551,5525,5530,5532,55 5,5565,5566,56, 5591,194,509,511, 524, 525, 526, 561,569,1750	
	2020	2019	2020	2019
Passius financers a cost amortitzat	40.567,21	31.620,32	2.520,53	12.791,34
TOTAL	40.567,21	31.620,32	2.520,53	12.791,34

	TOTAL	
CATEGORIES		
	2020	2019
Passius financers a cost amortitzat	43.087,74	44.411,66
TOTAL	43.087,74	44.411,66

11.2 Classificació per venciments

Passius financers amb venciment	Import venciment exercici N+1	Import venciment exercici N+2	Import venciment exercici N+3	Import venciment exercici N+4	Import venciment exercici N+5	Import venciment superior a 5 anys	TOTAL
Proveïdors i creditors i altres comptes a pagar	38.625,32						38.625,32
Remuneracions pendents de pagament	1.941,89						1.941,89
Proveïdors d'immobilitzat	2.520,53						2.520,53
TOTAL	43.087,74	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	43.087,74

11.3 L'import dels deutes amb garantia real, amb indicació de la seva forma i naturalesa.

La Fundació no té deutes amb garantia real.

11.4 Informació sobre els terminis de pagament a proveïdors

En base a lo establert en la Disposició adicional tercera "Deure de d'informació" de la Llei 15/2010, de 5 de Juliol, s'informa sobre aplaçaments de pagaments efectuats a proveïdors.

	2020	2019
	Dies	Dies
Període mig de pagament a proveïdors	46,71	44,56
	Import (€)	Import (€)
Saldo mig creditors comercials	34.544,70	31.308,90
Compres netes i despeses per serveis exteriors	269.896,22	255.112,27

12. Fons propis

Les variacions enregistrades en aquest epígraf han estat les següents:

	Fons Fundacional	Romanent	Pèrdues i guanys	Total
Saldo 31.12.2018	458.918,57	34.561,01	-30.699,59	462.779,99
Distribució del resultat		-30.699,59	30.699,59	0,00
Correcció d'errors				0,00
Resultat de l'exercici			-23.514,30	-23.514,30
Saldo 31.12.2019	458.918,57	3.861,42	-23.514,30	439.265,69
Distribució del resultat		-23.514,30	23.514,30	0,00
Resultat de l'exercici			-6.616,16	-6.616,16
Saldo 31.12.2020	458.918,57	-19.652,88	-6.616,16	432.649,53

El Fons Dotacional de la Fundació està format per les obres de Joan Brossa que va deixar com aportació inicial així com els drets de propietat intel·lectual i aportació d'efectiu.

13. Subvencions, donacions i llegats

SUBVENCIONS, DONACIONS I LLEGATS DE CAPITAL

EXERCICI 2019

ENTITAT/CONC.	SALDO INICIAL	ATORG. A L'ANY	TRASPÀS A RTATS.	SALDO FINAL	FINALITAT
Administracions Públiques	4.567,70	0,00	-618,34	3.949,36	Adquisició d'immobilitzat, obres, construccions, equipaments informàtics, maquinària
Entitats privades	0,00	0,00	0,00	0,00	
TOTAL	4.567,70	0,00	-618,34	3.949,36	

EXERCICI 2020

ENTITAT/CONC.	SALDO INICIAL	ATORG. A L'ANY	TRASPÀS A RTATS.	SALDO FINAL	FINALITAT
Administracions Públiques	3.949,36	0,00	-618,35	3.331,01	Adquisició d'immobilitzat, obres, construccions, equipaments informàtics, maquinària
Entitats privades	0,00	0,00	0,00	0,00	
TOTAL	3.949,36	0,00	-618,35	3.331,01	

SUBVENCIONS A L'EXPLOTACIÓ

EXERCICI 2019

Entitat	Atorgades l'any	Suma de Renúncia/ Revocació/Baixes
Institut de Cultura de Barcelona	150.000,00	0,00
Tesoro Público	10.000,00	0,00
Total	160.000,00	0,00

EXERCICI 2020

Entitat	Atorgades l'any	Suma de Renúncia/ Revocació/Baixes
Institut de Cultura de Barcelona	150.000,00	0,00
Oficina de suport Iniciativa Cultural	16.057,00	0,00
Oficina de suport Iniciativa Cultural	37.500,00	0,00
La Caixa	15.000,00	0,00
Diputació de Barcelona	2.163,90	0,00
Total	220.720,90	0,00

La fundació no ha realitzat encara l'acreditació de les despeses incorregudes al 2018 i 2019, en referència a la subvenció rebuda de l'ICUB pels esmentats exercicis.

14. Situació fiscal

14.1. Impost sobre beneficis

El resultat de l'exercici ha estat de pèrdues de -6.616,16 euros, una vegada deduïda la despesa per Impost sobre Beneficis de 0,00 euros.

TIPUS IMPOSITIU

La Fundació està inclosa entre les Entitats regulades en el Títol II, de la Llei 49/2002 de 23 de desembre de "Régimen fiscal de las Entidades sin fines lucrativos y de los Incentivos fiscales al mecenazgo". La Fundació ha comunicat a l'Administració Tributària l'opció, tal i com preveu el Reial Decret 1270/2003 de 10 d'octubre, per l'aplicació del règim fiscal especial regulat en Títol II de la Llei 49/2002 atès que compleix tots els requisits establerts en l'article 3er. de l'esmentada Llei.

D'acord amb el que estableix l'article 10 de la Llei 49/2002 de 23 de desembre, el tipus impositiu aplicable als rendiments subjectes i no exempts, obtinguts per les entitats incloses al Capítol II de l'esmentada Llei, és del 10%.

CONCILIACIÓ DE L'IMPORT NET D'INGRESSOS I DESPESES DE L'EXERCICI AMB LA BASE IMPOSABLE DE L'IMPOST SOBRE BENEFICIS

	P i G	P i G
Rtat. comptable de l'exerc. després IS		-6.616,16
	Augments	Disminucions
Impost s/ societats	0,00	0,00
Rtat. comptable abans de IS		-6.616,16
Diferències permanents		6.616,16
Rendiments exempts en base Llei 49/02	6.616,16	
Base imposable (Result. fiscal)		0,00

14.2. Altres tributs

No existeix cap circumstància de caràcter significatiu en relació amb altres tributs.

15. Ingressos i despeses

15.1. Despeses derivades del funcionament de l'òrgan de govern

En el compte de resultats del present exercici no hi ha despeses derivades del funcionament de l'òrgan de govern de l'entitat.

15.2. Ajuts concedits i altres despeses

L'Entitat no ha atorgat ajuts monetaris durant el present exercici ni l'anterior.

15.3. Aprovisionaments, Despeses de personal i Pèrdues, deterioraments i variació de les provisions per operacions de les activitats

El detall i import de la partida d'Aprovisionaments és la següent:

<u>Concepte</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Compres material auxiliar	1.460,90	2.921,63
Enquadernacions	3.705,74	1.448,61
Treballs realitzats altres empreses	4.046,49	23.361,43
Total	9.213,13	27.731,67

El detall i import de la partida de despeses de personal és la següent:

<u>Concepte</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Sous i salaris	90.597,41	88.113,28
Indemnitzacions	0,00	480,83
Seguretat Social a càrrec de la fundació	28.511,73	25.654,93
Total	119.109,14	114.249,04

15.4. Detall de la partida de pèrdues, deterioraments i variació de les provisions per operacions de les activitats

<u>Concepte</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Dotació de l'exercici	544,90	7.978,30
Pèrdues de crèdits incobrables derivats de les activitats	1.660,00	0,00
Aplicació de l'exercici	34,44	0,00
TOTAL	2.170,46	7.978,30

15.5. Detall de la partida "Altres resultats"

El detall i import de la partida de despeses i ingressos excepcionals és la següent:

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Despeses excepcionals	-1.246,60	-370,16
Ingressos excepcionals	15.053,02	1.025,80
Total	13.313,42	655,64

15.6. Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions

A l'apartat d'informació segmentada es detallen els ingressos per activitats.

16. Provisions i contingències

Amb data 27 de novembre de 2019, la Fundació va rebre una sentència del Jutjat de Primera Instància nº 4 de Barcelona en la que s'obliga a la Fundació al pagament d'un import de 26.050,61 euros més interessos, a partir de 18/05/2016, a la Sra. Mercè Centellas Llopis, degut a que segons manifestacions de la part demandant, la seva mare, va deixar aquesta quantitat com a préstec a la Fundació.

L'esmentada sentència ha estat objecte de recurs davant l'Audiència Provincial de Barcelona. La resolució per part de l'Audiència està prevista el 29 de setembre de 2021.

17. Aplicació d'elements patrimonials i d'ingressos a finalitats estatutàries

17.1 Informació sobre els actius corrents i no corrents que estan directament vinculats al compliment de les finalitats estatutàries.

Actius corrents i no corrents que formen part de la dotació fundacional:

<u>Detall</u>	Valor comptable 2020	Valor comptable 2019
Obres úniques	77.530,56	77.530,56
Obres seriades	46.578,44	46.578,44
Llibres i documentació personal	16.828,34	16.828,34
Altres obres seriades	141.538,35	141.538,35
Drets propietat intel·lectual	12.020,24	12.020,24
Efectiu i deutors	28.188,61	28.188,61
Existències	51.927,08	51.927,08
Altre immobilitzat material	84.306,95	84.306,95
Total	458.918,57	458.918,57

Actius corrents i no corrents que no formen part de la dotació fundacional:

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa la Fundació.

17.2 Finalitats Fundacionals

Càlcul pel qual es determinen les partides significatives a través de les quals es pot comprovar el compliment de les finalitats.

<u>DESCRIPCIÓ</u>	<u>EXERCICI</u> <u>2020</u>	<u>EXERCICI</u> <u>2019</u>
<u>INGRESSOS BRUTS</u>		
Ingressos per les activitats	274.043,72	251.390,92
Altres ingressos de les activitats	0,00	0,00
Ingressos excepcionals	15.053,02	1.025,80
TOTAL INGRESSOS BRUTS	289.096,74	252.416,72
<u>DESPESES NECESÀRIES</u>		
Despeses financeres i pèrdues financeres	17,12	0,00
Comissions bancàries	354,90	121,75
TOTAL DESPESES NECESÀRIES	372,02	121,75
TOTAL INGRESSOS COMPUTABLES	288.724,72	252.294,97
<u>DESPESES I INVERSIONS ACTIVITAT FUNDACIONAL</u>		
Aprovisionaments	9.213,13	27.731,67
Despeses de personal	119.109,14	114.249,04
Altres despeses d'explotació	260.328,19	227.258,85
Altres tributs	166,06	223,07
Despeses excepcionals	1.246,60	370,16
Adquisicions d'immobilitzat	1.087,92	22.570,55
Altes de subvencions en capital	0,00	0,00
TOTAL ASSIGNACIÓ FUNDACIONAL	391.151,04	392.403,34

Determinació del destí dels ingressos a finalitats fundacionals segons el que s'estableix legalment:

<u>Exercici</u>	<u>Ingressos Computables</u>	<u>% destinat a finalitats fundacionals</u>	<u>Despesa a destinar a activitats fundacionals</u>	<u>Despesa destinada a activitats fundacionals</u>	<u>Diferència</u>
2015	71.202,38	70%	49.841,67	56.784,28	-6.942,61
2016	72.588,08	70%	50.811,66	58.653,26	-7.841,60
2017	74.705,62	70%	52.293,93	108.327,84	-56.033,91
2018	164.671,99	70%	115.270,39	263.193,19	-147.922,80
2019	252.294,97	70%	176.606,48	392.403,34	-215.796,87
2020	288.724,72	70%	202.107,30	391.151,04	-189.043,74
	924.187,76	70%	646.931,43	1.270.512,95	-623.581,52

17.3 Compliment de Finalitats Fundacionals

Tal i com es dedueix de l'apartat anterior, la Fundació ha destinat més del 70% dels seus ingressos a finalitats fundacionals, amb la qual cosa s'ha complert amb el que s'estableix legalment.

18. Fets posteriors al tancament

Amb posterioritat al tancament, no s'ha produït cap fet significatiu que afecti als presents Comptes Anuals.

19. Saldos i transaccions amb empreses del grup

No s'han realitzat operacions amb entitats del grup i associades.

20. Operacions amb parts vinculades

Durant l'exercici 2020 i l'anterior no hi ha hagut operacions amb parts vinculades.

21. Altra informació

21.1 Nombre mitjà de persones ocupades en el curs de l'exercici, distribuït per categories i desglossat per sexes

El nombre mitjà de persones ocupades durant l'exercici, distribuït per categories i desglossat per sexes, és el següent:

	2020			2019		
	Homes	dones	Total	Homes	dones	Total
Directiu	0	0	0	0	0	0
Diplomats	0	1,80	1,80	0,88	0,88	1,76
Auxiliars	0	1,20	1,20	0	1,67	1,67
Total	0	3,00	3,00	0,88	2,55	3,43

21.2 Tramitació autoritzacions al protectorat

No hi ha tramitades autoritzacions al Protectorat per cap tipus d'operació.

21.3 Operacions amb garantia

Segons les disposicions legals vigents les liquidacions dels impostos no poden considerar-se definitives fins que no hagin estat inspeccionades per les autoritats fiscals, o bé hagi transcorregut el termini de prescripció legal.

A la data de formulació de la present memòria els diferents impostos als que està subjecte la Fundació no han estat inspeccionats, no existint segons els Patrons, contingències significatives que poguessin derivar-se de la revisió dels exercicis oberts a inspecció.

21.4 Retribució auditors

En base al que s'estipula a la Llei 44/2004, de 22 de novembre, els honoraris meritats per l'auditoria de l'exercici 2020 han estat de 3.010,00 euros (2.950,00 euros a l'exercici 2019).

21.5 Descripció de les entitats sotmeses a una unitat de decisió quan l'Entitat sigui de major actiu

Durant l'exercici al que fa referència la present memòria, l'Entitat no pertany a cap unitat de decisió.

21.6 Codi de conducta d'inversions financeres

El Patronat de la Fundació ha pres consciència del Codi de conducta de les entitats sense afany de lucre per la realització d'inversions financeres, acordat el 20 de febrer de 2019, pel Consell de la Comissió Nacional del Mercat de Valors, comproment-se a seguir les regles específiques a les que s'han d'ajustar les inversions financeres en base a l'esmentada normativa.

L'Entitat a l'hora de seguir aquest codi de conducta ha tingut en compte:

- 1- Les inversions financeres temporals en instruments financers s'han realitzat en valors subjectes en l'àmbit de supervisió de la C.N.M.V.
- 2- A efectes del que disposa aquest codi, es consideren inversions financeres temporals qualsevol inversió en instruments financeres, amb excepció de les inversions que estiguin subjectes a restriccions de lliure disposició per virtut del títol fundacional, dels estatus de l'entitat o de la normativa que li sigui d'aplicació; i la part del patrimoni de l'entitat que provingui d'aportacions efectuades pel fundador, per donants o per associats amb subjecció a requisits de no disposició o amb vocació de permanència. Així mateix, es consideren instruments

financers el recollits en l'Annex d'Instrumentos financers compresos en l'article 2 de la Llei del Mercat de Valors.

Selecció d'inversions:

Es valora i es vigila sempre que es produeixi l'equilibri necessari entre la **seguretat, liquidesa i rendibilitat** que ofereixen les diferents possibilitats d'inversió, atenent les condicions del mercat en el moment de la contractació.

D'altra banda, l'estratègia d'inversió és **coherent** amb el perfil i duració dels passius i les previsions de tresoreria, també es **diversifica el risc** corresponent a les inversions. A més, i amb l'objecte de preservar la **liquidesa** de les inversions, l'Entitat porta a terme les seves inversions en valors o instruments financers negociats en mercats regulats o sistemes multilaterals de negociació, i la inversió en institucions d'inversió col·lectiva amb reemborsament diari harmonitzades a nivell europeu o equivalents. Finalment, la política d'inversió dóna especial importància a la **preservació del capital**.

L'Entitat no ha portat a terme inversions especulatives (Vendes a curt, futurs i opcions, excepte que aquests fossin amb la finalitat de cobertura, o qualsevol altra inversió de naturalesa anàloga.

A judici dels membres del patronat, no hi ha cap altra qüestió a destacar que faci conèixer i justifiqui el compliment de les finalitats fundacionals i dels preceptes legals.

22. Informació segmentada

Els ingressos i les despeses incorregudes durant l'exercici 2020 i 2019 corresponen estrictament a l'activitat fundacional.

A judici dels membres del patronat, no hi ha cap altra qüestió a destacar que faci conèixer i justifiqui el compliment de les finalitats de la Fundació i dels preceptes legals.

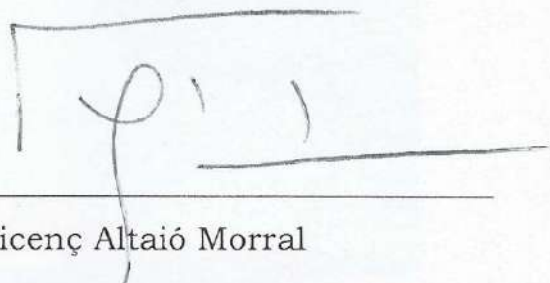
A Barcelona, queden formulats els Comptes Anuals de la Fundació Privada Joan Brossa, els quals són signats pel Secretari de la Fundació amb el vist -i- plau del President.

El Secretari

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'A' followed by 'B' and 'R'.

Joan Abellà Barril

Vist-i-plau del President

A handwritten signature in blue ink, featuring a large 'V' and 'A' followed by 'M' and 'R'.

Vicenç Altaió Morral



MEMÒRIA D'ACTIVITATS

2020

«El restrenyiment econòmic és el preu de la meua llibertat».

Joan Brossa

El 2020 ha estat un any d'incertesa, d'aturada i de reactivació amb motiu de la pandèmia mundial provocada per la Covid-19. Aquesta situació, però, no va frenar l'activitat interna de la Fundació i, de fet, s'hi van dur a terme projectes de gran interès. En primer lloc, i en el marc del cicle 'La realitat en crisi', tingué lloc l'exposició temporal 'La mèdium i el poeta. Una conversa astral entre Josefa Tolrà i Joan Brossa'. En segon lloc, es realitzà la segona edició 'PostBrossa' amb la selecció de tres projectes artístics rigorosos i de qualitat. I, finalment, l'obertura del 'Gabinet Brossa', amb la proposta de recerca creativa 'Ganivet', donà pas a una nova manera de rellegir l'obra de Joan Brossa.

Pel que fa al programa públic i al projecte educatiu, es va buscar l'equilibri entre propostes presencials, seguint totes les mesures de seguretat i d'higiene necessàries, i virtuals, per tal de fer costat als centres educatius i facilitar espais de trobada entre els fidels, a banda d'arribar a més públic, tant a nivell territorial com pel que fa al perfil de l'usuari.

En relació a la comunicació, un dels projectes més destacats de l'any fou la presentació del nou web de la Fundació, una plataforma que ha establert una nova arquitectura de continguts per tal d'ajustar-se a la realitat de l'entitat, que juga amb l'estètica brossiana i amb la tipografia i que permet una lectura i visibilització adequades des de qualsevol dispositiu mòbil o tauleta.

Per acabar, la Fundació va presentar a l'Ajuntament de Barcelona i a la Generalitat de Catalunya el projecte 'La Brossa. Paraula, imatge i acció', un projecte de futur que vol convertir la totalitat de La Seca en la casa del poeta i que pretén posar en valor la memòria i el patrimoni

vinculats a l'univers creatiu brossià i promoure l'esperit interdisciplinari i transgressor de la producció de Joan Brossa entre les noves generacions. Així doncs, malgrat l'adversitat del 2020, l'entitat va passar de l'eufòria de celebrar l'Any Joan Brossa a un any de trànsit que obre una perspectiva de futur sòlida i pròspera de cara al 2021.

ÍNDEX

✧ La crisi sanitària de la covid-19	5
✧ Organització interna	8
✧ Programa expositiu	12
✧ Programa educatiu	27
✧ Programa públic	37
✧ Comunicació i difusió	42
✧ Publicacions	49
✧ Constel·lació Brossa	52
✧ La Brossa. Projecte de futur	53

LA CRISI SANITÀRIA DE LA COVID-19

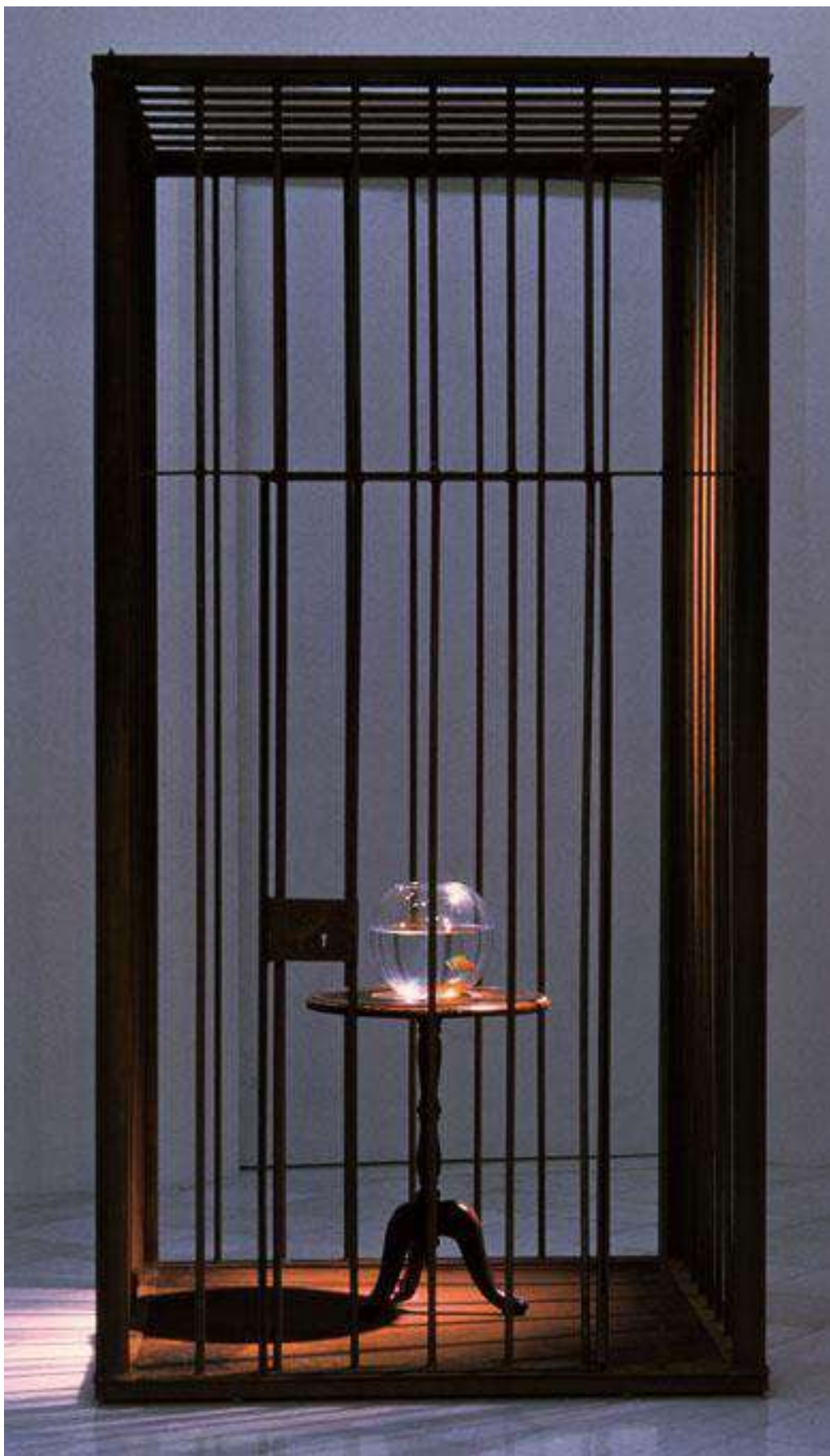
La crisi sanitària de la covid-19 va suposar **l'aturada temporal de l'activitat i el tancament de l'espai durant uns mesos**. Així doncs, la Fundació romangué tancada al públic entre el 13 de març i el 13 juny, coincidint amb la reobertura de bona part dels equipaments culturals de la ciutat; tancà de nou durant el mes d'agost, per al descans de les treballadores; i paralitzà les activitats presencials previstes entre el 30 d'octubre i el 21 de desembre malgrat tenir l'espai expositiu obert.

Durant els mesos de tancament de l'espai, la Fundació **proporcionà continguts a les xarxes socials** sobre l'exposició 'La mèdium i el poeta. Una conversa astral entre Josefa Tolrà i Joan Brossa' i es va demanar a creadors i col·laboracions brossians que generessin continguts digitals a l'entorn de la creació poètica de Brossa. Quan es va tornar a obrir l'espai, es va començar a treballar amb plataformes digitals per desenvolupar-hi cursos o jornades de forma virtual; atès que l'aforament de l'espai era limitat, es van retransmetre en directe algunes activitats presencials per tal d'arribar a més públic; i també es van generar vídeos de qualitat al voltant de 'PostBrossa' i de 'Gabinet Brossa' per promoure alguns dels projectes de l'entitat i les accions relacionades que estaven previstes de forma presencial. Així doncs, **va caldre una adaptació ràpida als diferents formats digitals i equilibrar el format presencial i el virtual, tot apostant per un contingut digital de qualitat i ben editat**. Això va afectar principalment el programa públic i al projecte educatiu que ofereix la Fundació. Cal dir que les dues maneres de treballar varen ser exitoses: d'una banda, la majoria d'activitats presencials tenien llista d'espera; de l'altra, el format virtual contribuï a arribar a altres públics.

La situació viscuda **modificà el calendari expositiu previst**. Això comportà que l'exposició 'La mèdium i el poeta. Una conversa astral entre Josefa Tolrà i Joan Brossa' s'allargués fins al 25 d'octubre (hauria d'haver acabat el 30 de maig) per tal de donar lloc al muntatge del 'PostBrossa' que començà el 12 de novembre. Per tant, durant el 2020 la Fundació **va acollir dos, i no tres, projectes expositius a la sala gran**. L'exposició dedicada a Joan Brossa, Guillem Viladot i Josep Iglésias del Marquet, que s'hauria d'haver inaugurat al juny, s'inaugurarà a mitjans febrer de 2021 atès que la programació de 'PostBrossa' també es veié afectada per les restriccions i, per tant, prorrogada algunes setmanes.

A nivell econòmic, la Fundació va haver de **reequilibrar el pressupost previst** atès que no s'havia contemplat un servei de

neteja diari ni tampoc una inversió en assessorament digital i la contractació de plataformes en línia. Malgrat tot, l'entitat **no va haver d'aplicar cap canvi contractual a les treballadores** que estan en plantilla. D'aquesta manera, l'equip que es dedica a l'atenció al públic va donar suport a la gestió de projectes de l'entitat (principalment a la revisió de textos i d'imatges que s'inclourien al nou web i al seguiment del projecte 'La Brossa. Imatge, paraula i acció) seguint les indicacions de les coordinadores durant el temps en què l'espai expositiu romangué tancat.



Interior a l'interior, 1998

ORGANITZACIÓ INTERNA

La Fundació Joan Brossa va desenvolupar el funcionament i l'activitat generada durant el 2020 a través dels òrgans de gestió següents:

✧ PATRONAT

President: Vicenç Altaió

Vicepresident institucional: Daniel Giralt-Miracle

Vicepresidenta d'estudis: Glòria Bordons

Secretari i tresorer: Joan Abellà

Vocals: Hermann Bonnín, Mercè Centellas, Xavier Folch, Dolors Guilleumas, Jesús Julve, Carme Llopis, Albert Mestres, Jaume Maymó, Arnau Puig i Antoni Rubió.

Vocals institucionals: Ajuntament de Barcelona, Fundació Joan Miró i Associació Joan Ponç

President emèrit: Josep Maria Mestres Quadreny

Vocal emèrit: Guillem Sánchez

En el curs de l'any tingueren lloc dos decessos: primer el d'Arnau Puig a la primavera i després el d'Hermann Bonnín a l'inici de la tardor.

Es celebrà un únic patronat que tingué lloc el 18 de desembre de forma virtual. En aquest patronat es presentà la comptabilitat, el programa d'activitats executat i el previst de cara al 2021 i, sobretot, es celebrà la presència de la Generalitat de Catalunya amb la voluntat d'articular un conveni amb la Fundació Joan Brossa i l'Ajuntament de Barcelona per fer possible el projecte 'La Brossa. Paraula, imatge i acció'. Aquest projecte, treballat internament durant el 2020, fou un encàrrec fet per part de l'Ajuntament en el patronat celebrat el 17 de desembre de 2019. En el patronat es va presentar el projecte i es van discutir algunes de les idees recollides. De forma global, l'òrgan va aplaudir-ne els resultats.

✧ EQUIP DE TREBALL

Durant el 2020 es mantingué la plantilla executiva de la Fundació pel

que fa a la gestió i a la coordinació de l'entitat:

Judith Barnés, responsable de programes públics, comunicació i educació.

Maria Canelles, responsable de projectes expositius i programació de l'espai.

Pel que fa al suport al servei educatiu i a l'espai d'exposicions es continuà comptant amb **Bàrbara Bayarri** i **Pilar Rubio**. A partir del mes de setembre, Bayarri deixà la feina a la Fundació i fou substituïda per **Clara Barceló**.

L'organització implicà una reunió setmanal d'avaluació i seguiment per part de les dues persones responsables dels projectes i una reunió mensual amb la totalitat de l'equip per tal de distribuir tasques, prioritats i recursos. De tota manera, la comunicació interna era pràcticament diària i molt fluïda.

Durant el mes d'octubre Maria Canelles s'agafà una excedència i fou substituïda per **Isabella Bueno**, una persona que coneixia el funcionament intern de l'entitat atès que havia realitzat les pràctiques del Màster de Gestió de Patrimoni Cultural de la Universitat de Barcelona a la Fundació Joan Brossa entre els mesos d'octubre de 2019 i febrer de 2020.

Pel que fa a la distribució de tasques, i més enllà de l'atenció al visitant, Bàrbara Bayarri, i després Clara Barceló, donà suport al desenvolupament del servei educatiu i Pilar Rubio realitzà tasques vinculades a la comunicació de l'entitat i al manteniment de la botiga, a banda d'ajudar ambdues en el correcte funcionament dels projectes expositius i de les activitats programades a l'espai. El fet que bona part de les activitats programades a partir del mes de setembre fossin amb reserva prèvia o tinguessin lloc des de plataformes virtuals suposà un control exhaustiu dels assistents i una supervisió del correcte funcionament de les sessions. A la vegada, es va fer seguiment de les persones que visitaven la Fundació en cas d'haver d'activar un procés de rastreig amb motiu de possible contagi així com tasques de desinfecció de mobiliari o material emprat durant les activitats o el control de temperatura als visitants.

Durant el 2020 la Fundació tingué tres estudiants en pràctiques: entre octubre de 2019 i febrer de 2020 **Isabella Bueno** des del Màster de Gestió del Patrimoni Cultural de la Universitat de Barcelona; entre febrer i abril de 2020 **Paula Duran** del Màster en Estudis Avançats en Història de l'Art de la Universitat de Barcelona; i a partir del mes de

setembre, i fins al maig de 2021, **Ibon Celma** del grau en Comunicació i Indústries Culturals de la Universitat de Barcelona. Judith Barnés fou la tutora de totes tres.



Equip humà de la Fundació Joan Brossa. Fotografia de Meri Farnell

✧ EQUIP DE DIRECCIÓ

Està format per membres del Patronat de la Fundació (**Vicenç Altaió, Joan Abellà i Glòria Bordons**) i per l'equip de gestió i de coordinació (**Judith Barnés i Maria Canelles**) per tal de prendre decisions importants que afectin a la programació i al funcionament intern de la Fundació.

Amb l'equip de direcció es realitzà una reunió al mes i, en cas que sorgís alguna urgència, es resolia per correu electrònic informant-ne a tots els integrants per tal de poder avançar en el dia a dia. En el marc del confinament les reunions foren virtuals, principalment per debatre sobre el projecte 'La Brossa. Paraula, imatge, acció'.

A partir del mes d'octubre s'integrà a l'equip de direcció **Clara Rodríguez** per tal d'assumir les tasques de gerència i de relacions institucionals vinculades a l'articulació i execució del projecte anteriorment esmentat.

✧ CENTRE D'ESTUDIS JOAN BROSSA

Aquest òrgan l'integren Vicenç Altaió, Marc Audí, Judith Barnés, Glòria Bordons, Maria Canelles, Marc Chornet (Escenari Joan Brossa), Teresa Grandas (MACBA), Manuel Guerrero, Alicia Kopf, Jordi Marrugat, Albert Mestres, Carles Rebassa, Rosa Tharrats i Ester Xargay. Francesc Foguet deixà el centre d'estudis al setembre. Es comptà també amb la presència simbòlica de Pere Portabella i d'Hermann Bonnín, clars referents de l'univers brossià, així com del record de Carles Santos.

Les funcions del Centre d'Estudis Joan Brossa són les d'estimular el coneixement de Brossa entre les noves generacions a partir de la recerca aprofundida al voltant de l'obra i l'autor; desenvolupar estratègies diverses per difondre l'obra de Brossa; posar a l'abast del públic els diferents tipus d'obres de Brossa; canalitzar recursos perquè l'obra de Brossa estimuli la creació i desenvolupi l'estudi de l'obra de Brossa en relació als seus contemporanis i als creadors actuals. Durant el 2020 **es van celebrar tres reunions plenàries del Centre d'Estudis Joan Brossa** que tingueren lloc els dies: 28 de setembre, 18 de novembre i 10 de desembre. En aquests sessions es debateren alguns aspectes de futur vinculats al projecte 'La Brossa. Paraula, imatge i acció'.

Les diferents comissions de treball es van anar reunint per fer avançar en els projectes i en el futur de la Fundació. Les comissions estan compostes per:

Programació. Format per Vicenç Altaió, Maria Canelles (coordinació), Teresa Grandas, Manuel Guerrero, Rosa Tharrats i Ester Xargay.

Poesia escènica. Format per Judith Barnés, Glòria Bordons, Maria Canelles, Marc Chornet (coordinació), Albert Mestres i Carles Rebassa.

Recerca. Format per Marc Audí, Judith Barnés, Glòria Bordons (coordinació) i Jordi Marrugat.

Publicacions. Format per Judith Barnés (coordinació), Glòria Bordons, Manuel Guerrero i Carles Rebassa.

PROGRAMA EXPOSITIU

A LA FUNDACIÓ

L'any 2020 s'inicià amb l'acabament de la **primera edició** 'PostBrossa' que estava integrada pels projectes: 'Omnivoyeur ressort. Venda exclusiva de boira' de l'Equip 10 de Terra-lab.cat, 'La sala prohibida' presentada per un grup de col·leccionistes i antiquaris i 'L'acció contra la poesia i viceversa' de La Muga Caula. La triple proposta es pogué visitar **fins al 19 de gener de 2020**. El darrer cap de setmana van tenir lloc un seguit de trobades performàtiques a la Fundació per celebrar els quinze anys de poesia i acció de La Muga Caula. Es comptà amb la participació de Yolanda Pérez Herras, Denys Blacker, Michel Collet, Valentine Verhaeghe, Andrés Galeano, Nieves Correa & Abel Loureda, Ruben Barroso, Hannes Egger Milton Camilo & Thomas Feyerabend, Lis Costa & Josep M. Jordana, Yolanda Pérez Herreras, Marina Barsy Janer x Isil Sol Vil, Lucia Peiró i Theodor di Ricco. Durant aquestes dues primeres setmanes de l'any passaren **279 visitants** per la Fundació.

El 6 de febrer tingué lloc la inauguració de l'exposició temporal '**La mèdium i el poeta. Una conversa astral entre Josefa Tolrà i Joan Brossa**', comissariada per **Pilar Bonet i Sandra Martínez**. Amb aquesta mostra la Fundació reprengué el cicle 'La realitat en crisi'. Formada per un centenar de peces i dibuixos, alguns d'inèdits, es posà en relació la creació visionària de Josefa Tolrà amb la poesia més metafísica de Joan Brossa, tot establint-ne un diàleg. El projecte fou possible gràcies a la col·laboració de l'Associació Josefa Tolrà i de l'Associació Cultural de Mataró i al suport de l'Ajuntament de Barcelona i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Amb motiu de la pandèmia, l'exposició es prorrogà i es pogué visitar **fins al 25 d'octubre**.

El programa públic de l'exposició estigué format per dues tipologies d'activitats:

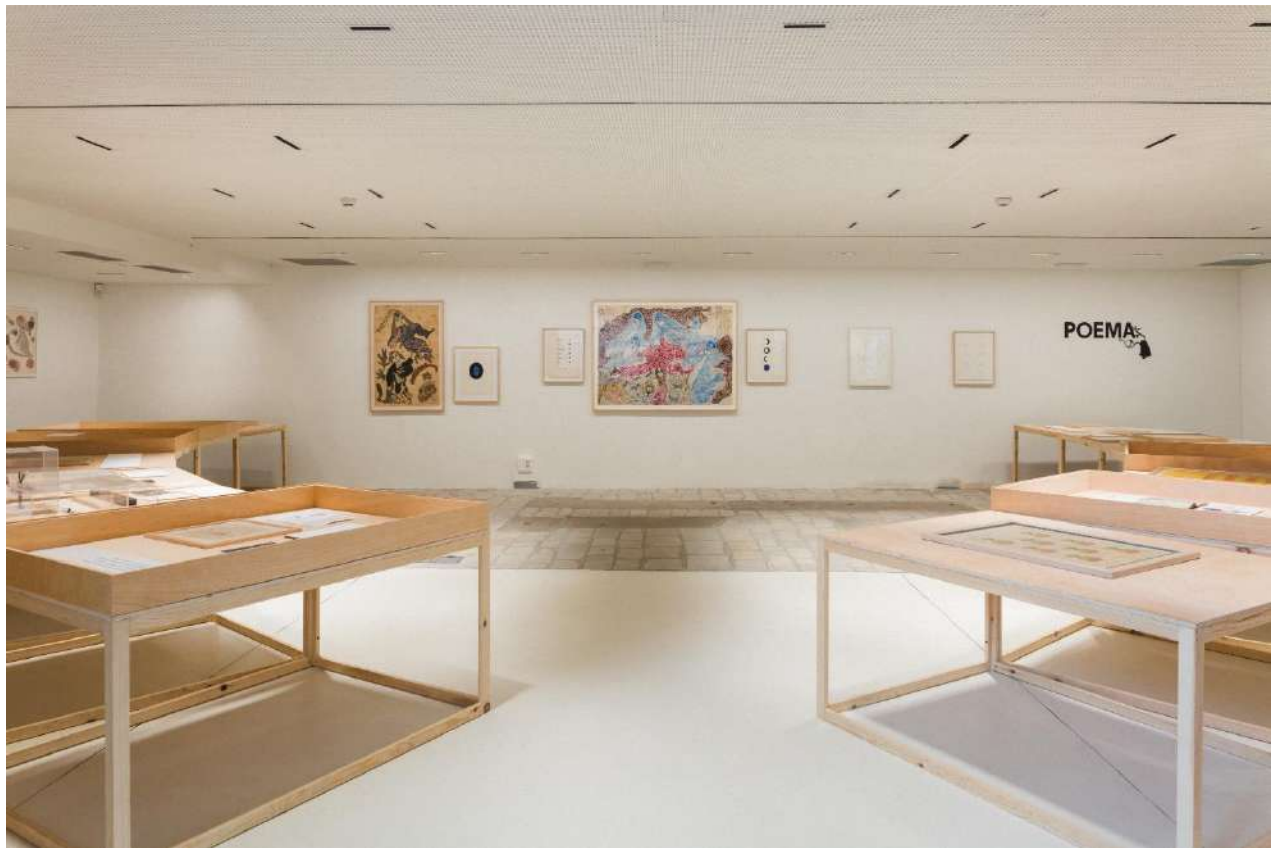
✧ **Visites narrades.** Consistien en aproximacions personals i temàtiques que posaven de relleu algun aspecte concret de la mostra com eren els sabers esotèrics o la dimensió revoltada de la poesia i del dibuix. Les visites narrades que tingueren lloc a l'exposició foren:

❖ "Una declaració d'amor a l'univers" amb Pilar Bonet.
Dissabte 15 de febrer a les 18.30h.

- ❖ “Esoterisme i dibuixos fluídics a l’espai domèstic de la mèdium Josefa Tolrà” amb Sandra Martínez.
Dissabte 29 de febrer a les 18.30h.
 - ❖ Visita de reobertura de l’espai amb Pilar Bonet i Sandra Martínez.
Dimecres 2 de setembre a les 18.30h.
 - ❖ “Itineraris magnètics, la mèdium, el poeta i la cultura popular” amb Dolors Marín, historiadora i especialista en moviments socials.
Dissabte 5 de setembre a les 18.30h.
- ✱ **Activitats paral·leles.** Es tractava d’un programa d’activitats a mig camí del contingut, de l’experiència i de l’acció poètica i mediúmica.

- ❖ “Força fluídica”
Lectura dramatitzada sobre textos mediúmics (de Josefa, Julieta, Aloïse i Hélène) a càrrec de Núria de Calella, actriu, directora i dramaturga; i d’Alba Saureda, artista audiovisual.
Diumenge 4 d’octubre a les 12h.
- ❖ “Conversa astral entre Josefa Tolrà, Joan Brossa i Jacint Verdaguer”
Visita il·luminada a l’exposició amb Pilar Bonet, i la canalització de les veus de Josefa Tolrà, Joan Brossa i Jacint Verdaguer amb Blanca Llum Vidal i Maria Cabrera. L’activitat comptà amb el suport de la Fundació Jacint Verdaguer i s’inclogué en el programa ‘Barcelona Poesia’.
Dissabte 17 d’octubre a les 18.30h.
- ❖ “Només quan dibuixo em sento en pau”
Acció participativa a càrrec de Mariona Vilaseca Arimany, artista interdisciplinària en camins de creativitat i equilibri del cos.
Dimecres 21 d’octubre a les 18:30h.
- ❖ “Un viatge astral amb Joan Brossa”
Xerrada mediúmica a càrrec d’ Amor Estadella, experta en quiromància i tarot.
Dissabte 24 d’octubre a les 18:30h.

Brossa' va rebre **1.316 visitants**. A les activitats organitzades varen assistir-ne 159.





La mèdium i el poeta. Una conversa astral entre Josefa Tolrà i Joan Brossa a la seu de la Fundació Joan Brossa. Fotografies de Sílvia Poch

Pel que fa a la comunicació, des de les tres xarxes socials de la Fundació (Facebook, Twitter i Instagram) es varen generar continguts específics relacionats amb la mostra, incloent-hi alguns vídeos breus realitzats per les comissàries i alguns dels col·laboradors que van escriure textos per al catàleg per aprofundir-hi en alguns aspectes, en el marc del confinament. L'etiqueta que es va fer servir va ser **#mèdiumipoeta**.

En relació amb els mitjans de comunicació, s'organitzà una roda de premsa el mateix dia de la inauguració i s'acolliren alguns periodistes en dies específics per fer-los una visita personalitzada. Es creà un recull de premsa amb l'impacte que va tenir l'exposició als mitjans.

Aquest projecte va ser coordinat des de la Fundació Joan Brossa per Maria Canelles. El catàleg de l'exposició, coeditat per l'Ajuntament de Barcelona i la Fundació Joan Brossa, sortirà al mercat al febrer de 2021.



Mostra d'algunes de les activitats realitzades en el marc de
La mèdium i el poeta. Una conversa astral entre Josefa Tolrà i Joan Brossa.
 Fotografies d'Isabella Bueno i de Pilar Bonet

El segon programa expositiu que es va presentar a l'espai principal de la Fundació fou el dels tres projectes artístics guanyadors de la **segona edició del 'PostBrossa'** que es pogué visitar **entre el 12**

de novembre i el 31 de gener de 2021. De cara a aquesta edició, es va llançar una convocatòria oberta entre el 14 d'abril i el 25 de maig i es van rebre **un total de quaranta-set propostes** que van ser avaluades per part del grup de programació del Centre d'Estudis Joan Brossa. La selecció dels finalistes va ser fluïda però, en canvi, la tria dels tres projectes guanyadors no va ser fàcil atès que hi havia propostes molt potents. La deliberació final va venir determinada per l'adequació de la proposta a les bases de la convocatòria, per la qualitat del projecte, pel caràcter innovador de la proposta quant al discurs, al format i al procés creatiu, per l'ajustament del projecte a l'arquitectura de l'edifici, per la voluntat d'eixamplar els límits de la poesia i pel programa públic vinculat a la proposta. Aquest projecte comptà, de nou, amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya així com de l'Ajuntament de Barcelona.

Els tres projectes que finalment es varen seleccionar foren:

✧ ***Una cartografía de la libertad, d'Esther Aldaz***

Projecte inèdit, situat a l'altell de la Fundació, en què l'artista canària construí una casa per ser viscuda, un lloc capaç d'aixuplugar-nos tant de forma individual com col·lectiva. Des de l'experiència viscuda i a partir de la construcció d'espais significants, Aldaz ens reptà a activar noves maneres d'habitar, a anar a la recerca d'un lloc en el món.

✧ ***Anotaciones para una eiségesis, de Marla Jacarilla***

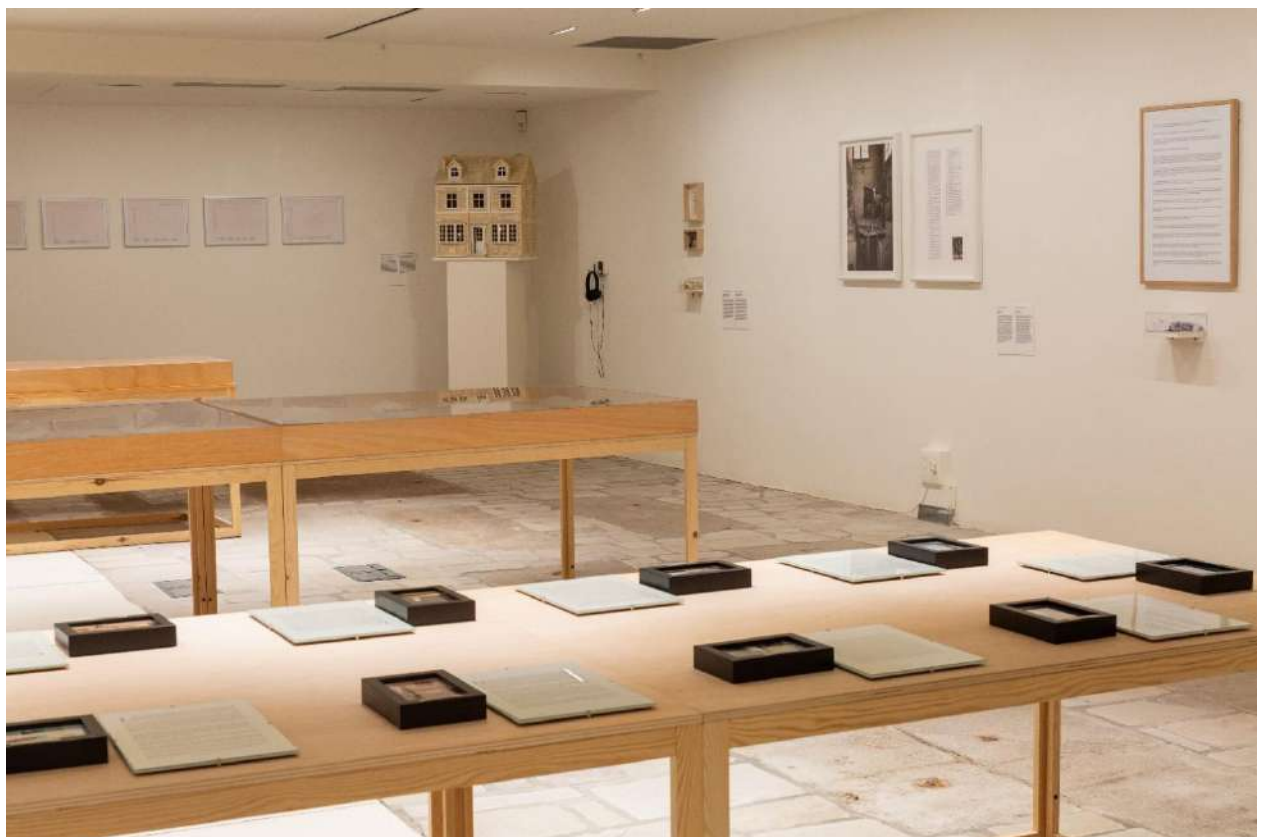
Proposta, en format d'exposició convencional ubicada a la planta baixa de l'entitat, que se centrà a analitzar la reinterpretació subjectiva de la història de l'art però també de la vida en general i a reflexionar a l'entorn de la impossibilitat d'assolir l'originalitat absoluta amb motiu de la influència inevitable que exerceixen els altres.

✧ ***/ph/ Algunas voces tomadas, de Juan López i Marc Vives***

Proposta desplegada in situ a la llibreria de la Fundació que investigà i transità la intertextualitat i que buscà generar relacions entre la tipografia i l'arquitectura de l'edifici. El resultat compositiu fou un camí que generà altres mecanismes de codificació a partir dels rastres de text que van ser deixats a les parets.



Detall d'*Una cartografía de la libertad*, d'Esther Aldaz, a la seu de la Fundació Joan Brossa.
Fotografia de Sílvia Poch



Detall d'*Anotaciones para una eiségesis* de Marla Jacarilla, a la seu de la Fundació Joan Brossa.
Fotografia de Sílvia Poch



Detall de la instal·lació */ph/ Algunas voces tomadas*, de Juan López i Marc Vives, a la seu de la Fundació Joan Brossa. Fotografia d'Alba Font

‘PostBrossa’ és una iniciativa de la Fundació Joan Brossa que treballa en una triple direcció: el format d’instal·lació o exposició en què es concreta la proposta; la intervenció a l’espai; i l’activació de les propostes. Així doncs, la proposta requereix d’un programa públic que activi les diferents instal·lacions de l’espai. La impossibilitat d’organitzar activitats presencials a la seu de la Fundació obligà a **posposar les accions previstes al gener de 2021 per tal de ser repensades en un format virtual.**

La proposta comptà amb un total de **175 visitants** fins al 31 de desembre de 2020. Cal dir que tampoc no fou possible realitzar una inauguració formal per les restriccions derivades en el marc de la pandèmia.

Pel que fa a la comunicació, des de les tres xarxes socials de la Fundació (Facebook, Twitter i Instagram) es difongué contingut vinculat a les peces i al treball dels creadors. L’etiqueta que es va fer servir fou **#PostBrossa20**.

Com en el projecte anterior, s’organitzà una roda de premsa el mateix dia de l’obertura, la qual fou retransmesa també en directe des del canal d’Instagram de la Fundació, i s’acolliren alguns periodistes en dies específics per fer-los una visita personalitzada. Es creà un recull de premsa amb l’impacte que va tenir l’exposició als mitjans.

Aquest projecte va ser coordinat des de la Fundació Joan Brossa per Maria Canelles.

El darrer programa expositiu a destacar que va tenir lloc durant el 2020 a la seu de la Fundació Joan Brossa fou el **projecte de recerca creativa ‘Ganivet’** concebut per **Laia Estruch** a la sala ‘Gabinet Brossa’. Amb aquesta proposta Estruch encabí un escenari-partitura sonor enlairat, de grans dimensions, per reivindicar la condició aèria de la veu i del cos. Amb la voluntat de rellegir l’obra de Brossa des de la contemporaneïtat, el projecte ens remetia clarament a la poesia escènica del creador i, de forma més concreta, als fregolismes. És per això que l’escenari disposava d’una entrada i d’una sortida que permetia el moviment, les aparicions i desaparicions dels personatges que hi poguessin. La proposta es pogué visitar **des del 16 de setembre de 2020 fins al 27 de juny de 2021**. La projecció de la peça i la inestabilitat derivada de la pandèmia, allargà el calendari del projecte ‘Ganivet’ amb la voluntat de donar-lo a conèixer i de treure’n el màxim profit. En aquest cas, es rebé finançament per part de la Institució de les Lletres Catalanes per tal de dur-lo a terme.

A banda de la intervenció escultòrica de l'espai, i seguint amb la pràctica creativa de l'artista, es realitzaren diferents intervencions, adreçades a col·lectius diversos, per anar activant i/o transformant l'espai:

✧ **Performance per a docents**

Activació de la peça per mitjà de la veu i del cos en el marc de la presentació del programa educatiu del curs 2020-2021.
Dimecres 30 de setembre a les 18h.

✧ **Assaig obert per a públic general**

Intercanvi creatiu per part de l'artista amb els visitants per tal de conèixer el procés de treball de la peça i la pràctica artística de la creadora.
Dimecres 23 de desembre a les 18.30h.

Altres activitats previstes foren reprogramades de cara al 2021 davant de la impossibilitat de realitzar activitats presencials durant un temps.



Escenari-partitura *Ganivet* de Laia Estruch. Fotografia d'Eva Carasol

Un dels valors afegits de la proposta és el fet de vehicular-hi un **programa de mediació** adreçat als instituts amb la voluntat de

treballar la peça i de fer entrar en diàleg l'artista amb joves i docents. Així doncs, d'ençà que la proposta fou inaugurada, i més enllà del programa públic esmentat, tingueren lloc les activitats següents:

- ✱ Activitat educativa 'Gabinet-ganivet' adreçada a un grup d'alumnes d'un cicle formatiu de comerç i màrqueting de l'Institut Joan Brossa.
Dijous 17 de setembre a les 10h.
- ✱ Activitat formativa per a un grup de docents de l'Escola de Bordils, que integren el projecte de curs 'Brossart', i per a Experimentem amb l'art.
Dilluns 19 d'octubre a les 18.30h.
- ✱ Activació de l'escenari amb alumnes de l'escola de disseny Eina.
Dimarts 24 de novembre a les 11.30h.



Laia Estruch activant l'escenari-partitura *Ganivet*. Fotografia d'Eva Carasol

Un altre aspecte a destacar del projecte fou el valor documental i de registre de la pràctica de l'artista. És per això que s'organitzà una gravació el 3 de desembre, a porta tancada, amb l'objectiu de **produir**

una peça audiovisual de qualitat que mostrés el treball d'Estruch damunt de l'escenari. Aquesta producció s'integrà a l'espai per tal d'acompanyar la peça.

La inauguració, que tingué lloc el 16 de setembre, va requerir d'inscripció prèvia per qüestions d'aforament i fou retransmesa en directe per Instagram. Malgrat les circumstàncies, l'esdeveniment va ser un èxit d'assistència i d'organització i hi assistí, majoritàriament, públic jove vinculat a la creació contemporània que mai havia no havia visitat la Fundació. Un total de **402 persones** va venir a visitar el projecte fins a cloure l'any, incloent-hi el dia de la inauguració. Pel que fa al programa públic i de mediació, s'arribà a 57 persones.

Pel que fa a la comunicació, des de les tres xarxes socials de la Fundació (Facebook, Twitter i Instagram) i de forma paral·lela a 'PostBrossa 20', com a projectes representatius de la nova creativitat, es difongueren continguts vinculats a la peça i a la pràctica de Laia Estruch així com les accions previstes. L'etiqueta que es va fer servir fou **#gabinetganivet**.

També en aquest cas s'organitzà una roda de premsa el mateix dia de l'obertura i s'acolliren alguns periodistes en dies específics per fer-los una visita personalitzada. Es creà un recull de premsa amb l'impacte que ha tingut el projecte als mitjans.

Aquest projecte va ser coordinat des de la Fundació Joan Brossa per Judith Barnés.

FORA DE LA FUNDACIÓ

Dintre del programa d'itineràncies que ofereix la Fundació Joan Brossa, tingueren lloc dos projectes expositius. En primer lloc, la itinerància de l'exposició **'Art i folia. Joan Obiols i Vié, psiquiatre i humanista'**, comissariada per Jordi Obiols, que es pogué visitar al Museu Fàbrica Reig d'Andorra entre el 6 de febrer i el 26 d'abril, i que coordinà Maria Canelles. En segon lloc, el viatge de la mostra **'Joan Brossa. Escolteu aquest silenci'**, comissariada per Glòria Bordons, que s'estigué entre el 11 de juliol i el 13 de setembre al Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu, i que coordinà Judith Barnés.

La Fundació també participà en la cessió d'algunes obres per a la mostra **'Joan Brossa en Bogotá'**, comissariada per Eduard Escoffet, que es pogué visitar entre el 13 de febrer i el 7 de març al Local B – Torres del Parques de Bogotá, Colòmbia. Judith Barnés en fou la interlocutora.



Art i follia. Joan Obiols i Vié, psiquiatre i humanista al Museu Fàbrica Reig amb el comissari de la mostra.



Visitants a la mostra Joan Brossa. Escolteu aquest silenci al Museu Arxiu Tomàs Balvey

D'altra banda, l'exposició '**Brossa polièdric**', coproduïda per la Diputació de Barcelona i pel Departament de Cultura de la Generalitat en el marc de l'Any Joan Brossa de Catalunya i comissariada per Judith

Barnés, itinerà als espais següents:

- ❖ Centre Municipal d'Educació de Palafrugell.
Entre el 29 de novembre de 2019 i el 3 de gener de 2020.
- ❖ Biblioteca Joan Petit i Aguilar de Sant Feliu de Codines.
Entre l'1 i el 21 de febrer de 2020.
- ❖ Centre per la Normalització Lingüística de La Garriga.
Entre el 3 i el 21 de febrer de 2020.
- ❖ Centre Cultural Calisay d'Arenys de Mar.
Entre el 28 de febrer i el 22 de març de 2020.
- ❖ Biblioteca Jaume Perich i Escala de Premià de Dalt.
Entre el 3 i el 24 de març de 2020.
- ❖ Biblioteca Sant Valentí de Navarces.
Entre el 8 i el 29 de setembre de 2020.
- ❖ Biblioteca Mira-sol Marta Pessarodona de Sant Cugat del Vallès.
Entre el 8 i el 29 d'octubre de 2020.
- ❖ Biblioteca Can Sumarro de L'Hospitalet de Llobregat.
Entre el 9 i el 27 de novembre de 2020.

Finalment, com a projectes expositius vinculats a l'Any Joan Brossa que es varen allargar durant el 2020, convé destacar les propostes següents:

- ✱ **Joan Brossa. Poeta de la revolta**, comissariada per Judith Barnés i Manuel Guerrero

Del 3 d'octubre de 2019 al 2 de febrer de 2020 a El Born
Centre de Cultura i Memòria de Barcelona.

- ✱ **Joan Brossa. Escolteu aquest silenci**, comissariada per Glòria Bordons

Del 4 d'octubre de 2019 al 26 de gener de 2020 al Museu de la Pell d'Igualada. Exposició itinerant de la Fundació Joan Brossa, coordinada per Judith Barnés.

- ✱ **100 Brossa**, produïda per la unitat de Biblioteca i Documentació de la Universitat de Lleida

De l'11 d'octubre de 2019 al 20 de gener de 2020 a l'edifici del Rectorat de la Universitat de Lleida.

- ✧ **Poesia concreta. Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet i Guillem Viladot. Petite Galerie (Lleida), 1971**, comissariada per Manuel Guerrero, Pau Minguet i Jesús Navarro

Del 22 d'octubre de 2019 al 19 de gener de 2020 al Museu Jaume Morera de Lleida.

- ✧ **Antoni Tàpies. Teatre**, comissariada per Núria Homs

Del 25 d'octubre de 2019 al 19 d'abril de 2020 a la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona.

- ✧ **Brossa, Viladot. Alfabeto desbaratado**, comissariada per Manuel Guerrero i Pau Minguet

Del 14 de novembre de 2019 al 15 de febrer de 2020 al Centre Cultural – Llibreria Blanquerna de Madrid. Amb obra de la Fundació Joan Brossa cedida en préstec i coordinada per Judith Barnés.

- ✧ **No em va fer Joan Brossa**, instal·lació visual i sonora de Cabosanroque

Del 21 de novembre de 2019 al 5 de gener de 2020 al Museu Joan Abelló de Mollet del Vallès.

Del 9 al 29 de gener de 2020 al Born Centre de Cultura i Memòria de Barcelona.

- ✧ **Capgirada i altres poemes**, amb obres de Joan Brossa, Fusako Yasuda i Lluís Pessa

Del 12 de desembre de 2019 al 4 d'abril de 2020 a la Galeria Eude de Barcelona.

Fora de l'Any Joan Brossa i vinculada amb la darrera exposició esmentada tingué lloc:

- ✧ **Tàpies / Brossa**, amb obra gràfica, llibres d'artista i poemes objecte de Joan Brossa i d'Antoni Tàpies.

A partir del 29 de desembre de 2020 a la Galeria Eude de Barcelona.

PROJECTE EDUCATIU

OFERTA PERMANENT

Des del mes de març de 2020 l'equip intern que desplega el projecte educatiu de la Fundació va haver de **repensar els formats i les propostes amb la voluntat de conceptualitzar un projecte educatiu especial de cara al curs 2020-2021** que contemplés totes les realitats possibles davant de l'escenari de la pandèmia. Aquest projecte fou possible gràcies al suport de l'Ajuntament de Barcelona i de la Institució de les Lletres Catalanes.

Així doncs, les activitats que conformaren l'oferta educativa de la Fundació foren:

- ✧ **Les tres edats de Joan Brossa**, que té lloc al Velòdrom d'Horta i que s'adreça a alumnes d'infantil i de cycle inicial de primària.
- ✧ **Imatge, paraula i acció**, que té lloc als Jardins Joan Brossa i que s'adreça a alumnes de cycle mitjà i superior de primària.
- ✧ **L'esperit del carnaval**, que té lloc a Ciutat Vella i que s'adreça a cycle superior de primària i a primer cycle d'ESO.
- ✧ **Dau al Brossa**, que té lloc a Sant Gervasi i que s'adreça a segon cycle d'ESO i batxillerat.
- ✧ **Poesia en moviment**, que té lloc a la Rambla i a la Filmoteca de Catalunya i que s'adreça a segon cycle d'ESO i batxillerat.
- ✧ **XYZ**, que tingué lloc al Gabinet Brossa de la Fundació i que s'adreça a alumnes d'ESO i batxillerat (fins al juliol).
- ✧ **Gabinet-ganivet**, que té lloc al Gabinet Brossa de la Fundació i que s'adreça a alumnes d'ESO i batxillerat (a partir de setembre).
- ✧ **Arbust Brossa**, que té lloc al Centre d'Estudis i de Documentació del MACBA i que s'adreça a alumnes de segon cycle d'ESO i batxillerat.
- ✧ **La mirada creadora**, que té lloc a la Filmoteca de Catalunya i que s'adreça a segon cycle d'ESO i batxillerat.

D'altra banda, cal incidir en el fet que, gràcies al projecte de curs 'Variacions', les activitats 'Les tres edats de Joan Brossa', 'Imatge, paraula i acció', 'L'esperit del carnaval' i 'La mirada creadora' **van estrenar nous materials i, conseqüentment, van ser redactats de nou els guions per als educadors.**

A hand with red-painted nails holds a small, folded piece of paper featuring a cartoon face. The hand is positioned over a colorful, circular board game. The board game has various sections with different illustrations, including a knight, a castle, a dragon, and a spider, and is marked with numbers like 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The board game is divided into sections by red lines, and each section contains a different illustration and a number. The hand is holding the paper over the section marked 63, which features a red background and a white star. The paper is folded into a shape that resembles a small, folded piece of paper with a cartoon face. The hand is positioned over the board game, and the paper is held between the thumb and index finger. The board game is a circular board with various sections, each containing a different illustration and a number. The sections are divided by red lines, and the numbers are written in black ink. The illustrations include a knight, a castle, a dragon, a spider, and various other characters and objects. The board game is a colorful and engaging game for children.



Nous materials educatius de la Fundació Joan Brossa.
Fotografies de Santi Benítez i Marina Muñoz



Baralla de cartes especial dissenyada per al taller de la Filmoteca.
Fotografia de Santi Benítez i Marina Muñoz

De forma destacada, cal parlar sobre el projecte educatiu 'Cadenes poètiques en moviment', un projecte que va sorgir del grup de treball durant el curs 2019-2020 de forma pilot, i que va ser implementat i ampliat al curs 2020-2021 com una proposta molt adient per a aquells centres que no volguessin sortir amb els alumnes però, en canvi, tinguessin ganes de treballar la poesia des d'un punt de vista transversal. Així doncs, a les propostes creatives dissenyades per Maria Sevilla i Carles Rebassa per a alumnes de secundària, s'afegiren les idees d'Anna Dot per a infantil i Laura Alcalà i Laura Llanelli per a primària. La idea era la de **desplegar un projecte poètic que s'anés encadenant i creixent a mesura que les capsas creatives anessin viatjant per diferents centres educatius**. El fet que es tractés d'un material itinerant i manipulatiu, comportà que després de viatjar, la capsa corresponent retornés a la Fundació per tal de ser desinfectada.



Material educatiu de les 'Cadenes poètiques en moviment'. Fotografia d'Ibon Celma

Totes aquestes novetats foren explicades en una sessió presencial que tingué lloc a la seu de la Fundació el 30 de setembre, a la qual assistiren 24 docents. També **es creà un vídeo que es penjà al compte de Youtube de l'entitat en el qual s'explicaven totes les novetats del servei educatiu** en el marc de la pandèmia.

Durant el 2020 el total d'activitats realitzades experimentà una davallada molt important respecte el 2019, any en què es celebrà l'Any Joan Brossa. Així doncs, s'acolliren **18 activitats i 402 alumnes**. Per tal de dur a terme aquestes propostes es va comptar amb un equip de 6 educadors i educadores formats internament des de la Fundació: Clara Barceló, Bàrbara Bayarri, Jan Cabarrocas, Jordi Ferreiro i Diana Garriga.



Dinamització de 'Ganivet' a càrrec de Laia Estruch amb alumnes de secundària.
Fotografia de Judith Barnés

PROJECTES DE CURS

Tenint en compte la baixada de les reserves d'activitats escolars, el servei educatiu de la Fundació **va focalitzar l'atenció en dos eixos de treball: donar suport i assessorament als centres educatius i potenciar els projectes de curs tancats amb diferents centres**. Els tres projectes de curs que tingueren lloc durant el 2020 foren:

✧ **Projecte 'Variacions'** que va néixer el curs 2018-2019 amb la

voluntat de repensar les rutes literàries i les activitats a l'aire lliure que l'entitat desenvolupa amb els alumnes. Durant el curs 2019-2020 es va treballar amb alumnes de primer de batxillerat de l'Institut Milà i Fontanals de Barcelona per repensar l'activitat 'La mirada creadora' amb la Filmoteca de Catalunya i durant el curs 2020-2021 es treballà amb els alumnes de tercer d'ESO de l'Institut Ernest de Lluch de Barcelona per reformular la ruta 'Dau al Brossa' i, de nou, amb els alumnes de primer de batxillerat de l'Institut Milà i Fontanals per millorar la proposta 'Arbust Brossa' amb el MACBA.

Aquest treball va permetre canviar el contingut i les dinàmiques de les rutes així com repensar-hi els materials educatius. Durant el procés de conceptualització, sota la supervisió de Judith Barnés, vàrem comptar amb el suport de Cloe Masotta, de Clara Barceló i Bàrbara Bayarri pel que fa a la dinamització del projecte. Santiago Benítez i Marina Muñoz s'encarregaren del disseny i de la producció de materials nous.



Sessió de treball a l'Institut Milà i Fontanals durant el curs 2019-2020.
Fotografia de Bàrbara Bayarri

✳ **Projecte 'Brossart'**, que també va ser activat a partir del curs 2018-2019, té per objectiu redefinir les dinàmiques de centre a partir de la manera de ser, de fer i de crear de Joan Brossa. Aquest projecte fou concebut com un projecte de tres cursos de durada a desenvolupar amb l'equip de claustre de l'**Escola de Bordils**, després de rebre una carta de motivació per part del centre. Així doncs, el curs 2020-2021 clourà la col·laboració amb aquesta escola.

Gràcies a la col·laboració d'Experimentem amb l'art, i la coordinació de Judith Barnés, es varen dur a terme sis sessions de treball durant el curs 2018-2019 per tal de construir noves metodologies. Durant el curs 2019-2020 es dugueren a terme dues accions específiques al centre a partir de problemàtiques de funcionament intern que permetessin activar les relacions entre els diferents agents implicats i el territori. El confinament va paral·litzar el projecte durant uns mesos però es pogué tancar el curs resituant les accions realitzades. De cara al 2020-2021, i a partir de la pràctica creativa de Laia Estruch, el projecte arribarà a la maduresa del procés creatiu i de treball.



Sessió de treball amb els alumnes de l'Escola de Bordils.
Fotografia d'Experimentem amb l'art.

✧ **Projecte ‘Apadrina el teu equipament’**

Des del curs 2016-2017 el servei educatiu de la Fundació forma part del projecte ‘Apadrina el teu equipament’ impulsat des de la Fundació Tot Raval. **Durant el curs 2019-2020 es treballà en dos projectes:** ‘La mirada creadora’ amb alumnes de primer de batxillerat d’arts escèniques de l’Institut Milà i Fontanals de Barcelona (veure ‘Projecte Variacions’) i ‘Reciclar Brossa’ amb alumnes de primer i segon de primària de l’Escola Mossèn Jacint Verdaguer de Barcelona, tots dos dinamitzats per Bàrbara Bayarri. **En el curs 2020-2021 es repetí l’experiència amb els mateixos centres:** amb els alumnes de primer de batxillerat artístic de l’Institut Milà i Fontanals es mantingué el projecte ‘Variacions’ amb l’activitat ‘Arbust Brossa’ i amb els alumnes de tercer i quart de primària de l’Escola Mossèn Jacint Verdaguer es desplegà el projecte ‘Transhumància’, una proposta per treballar el cos des de l’objecte corpori. Aquests projectes foren desplegats per Clara Barceló. En tots els casos, Judith Barnés assumí la coordinació general.

A banda d’aquests projectes, cal destacar el treball que desplegà el servei educatiu de cara a la comunitat docent. Els projectes desplegats en aquesta línia foren:

✧ **Càpsules formatives ‘La clau de la clau’** a les quals varen assistir un total de **19 docents de tots els nivells educatius** amb la voluntat de mostrar un Brossa polièdric i global que abraça totes les disciplines creatives. De les quatre sessions previstes una fou realitzada de forma presencial i la resta tingueren lloc en format virtual. Aquestes càpsules, dinamitzades per Bàrbara Bayarri, varen ser reconegudes pel Consorci d’Educació de l’Ajuntament de Barcelona.

✧ **Grup de treball ‘D’anada i de tornada’** format per **16 docents de secundària** que, de forma voluntària, consolidaren un grup que es reuneix trimestralment des del curs 2018-2019 per introduir noves formes d’ensenyar la poesia i la pràctica artística a l’aula. Durant el curs 2019-2020 el treball estigué enfocat a l’avaluació, ampliació, la promoció i difusió del projecte ‘Cadenes poètiques en moviment’ i a plantejar alternatives creatives en el marc escolar. A l’inici del curs 2020-2021 es plantejaren unes dinàmiques de treball que encoratgessin els docents des de la creativitat de la poesia experimental. Amb motiu de la pandèmia, algunes sessions foren presencials i d’altres virtuals. Judith Barnés dinamitzà aquest grup amb la col·laboració de Tantàgora Serveis

Culturals.

✧ **‘VI Jornada Educativa Joan Brossa – A partir del silenci’**, una fita anual que fou conduïda de forma virtual els dies 2 i 3 de juliol per Judith Barnés i Bàrbara Bayarri amb la finalitat de visibilitzar els processos desplegats durant el curs 2019-2020 amb alumnes i docents, de promoure la creació dintre de l'àmbit educatiu i de consolidar la comunitat educativa. Aquesta jornada fou seguida per un total de **144 persones**. Els continguts d'aquesta jornada es penjaren al compte de Youtube de la Fundació.

ASSESSORAMENT I SUPORT

El servei educatiu de la Fundació Joan Brossa formà part del **grup de treball ‘Noves metodologies’** impulsat pel Consell d'Innovació Pedagògica del Consorci d'Educació, que es reuní de forma mensual i en el qual participà Judith Barnés com a representant, i puntualment Clara Barceló. Barnés també participà mensualment en el **grup de treball ‘Museus i Educació’** impulsat des de la Fundació Antoni Tàpies en el marc del confinament per tal d'acompanyar els serveis educatius dels equipaments culturals en el context d'instabilitat i d'incertesa marcat per la pandèmia.

Pel que fa a la difusió dels projectes educatius impulsats des de la Fundació convé destacar la participació de Judith Barnés en el **III Congrés Internacional de Geografies Literàries celebrat a la Universitat** de Vic el 8 i el 9 d'octubre de 2020. Barnés presentà la comunicació ‘Variacions. Del carrer a l'aula i viceversa’. També participà en una conferència virtual el 26 de novembre de 2020 dintre del **programa ‘Conversa-conserva’ que impulsa el ‘Proyecto Patrimonio’ des de Colòmbia**. Per acabar, Barnés tutoritzà, entre els mesos de novembre i de desembre, un total de 13 alumnes que participaven del **programa Rel 6 impulsat per Tantàgora. Serveis Culturals**. La tutorització consistí a fer seguiment de diferents projectes creatius inspirats en l'univers de Joan Brossa. En aquest context, cal esmentar també la sessió virtual que va tenir lloc el 20 d'octubre de 2020 amb els alumnes del **Màster de Gestió del Patrimoni Cultural de la Universitat de Barcelona** que fou dinamitzada per Barnés i per Isabella Bueno.

Per tal de donar a conèixer el projecte educatiu de la Fundació entre la comunitat docent, l'entitat envià tota la informació als docents

inscrits en el butlletí i també creà complicitats amb diferents agents educatius: CESIRE, PAE, Patrimoni Cultural i Educació, Consorci d'Educació, Centre de Recursos Pedagògics, etc.

Durant bona part de l'any el blog educatiu 'Laberints brossians' continuà nodrint el vessant pedagògic de l'autor a partir de la publicació de nous recursos pedagògics i de projectes educatius que es varen desenvolupar durant el curs a diferents centres escolars. Amb la creació del nou web de l'entitat, es decidí tancar aquest blog amb l'objectiu de promoure el projecte educatiu des del web de l'entitat i de centralitzar el tràfic d'usuaris en una sola plataforma.

A nivell operatiu, Judith Barnés fou la coordinadora general del servei educatiu i qui gestionà els continguts del blog i Bàrbara Bayarri, i després Clara Barceló, s'ocupà de la gestió de reserves amb les escoles, de la coordinació de l'equip d'educadors i del suport i la dinamització d'alguns dels projectes impulsats des de la Fundació.

PROGRAMA PÚBLIC

ARTS ENTRE LLETRES. VIATGES D'ANADA I DE TORNADA

Arran del cicle de diàlegs 'Ens va fer Joan Brossa', que tingué lloc en el marc de la commemoració de centenari de Joan Brossa, la Fundació mantingué el format de la proposta durant el 2020 amb **un cicle de vuit trobades comissariat per Ester Xargay**. En aquesta ocasió es mantingueren els mateixos principis: posar en diàleg artistes que treballen des de disciplines diverses però amb un fort component poètic i generar relacions intergeneracionals.

'Arts entre lletres. Viatges d'anada i de tornada' tenia com a objectiu principal crear espais de diàleg entre escriptors que treballen com a artistes, artistes que empren les lletres, músics que prenen la paraula i poetes que entren a escena. En conjunt, s'indagava en la inserció de les lletres en els discursos artístics i viceversa. Així doncs, a cada sessió foren convidats dos creadors que feien una intervenció (artística, poètica, musical, visionat, o tot alhora) i que explicaven com executaven les seves pràctiques artístiques immersos també en el món de les lletres. Els diàlegs plantejats naixien d'inquietuds que implicaven una postura intel·lectual, filosòfica o de caràcter subversiu, dissident del discurs, i mostraven el caràcter més lliure i experimental del llenguatge.

Aquest cicle, coordinat des de la Fundació per Maria Canelles, fou possible gràcies al suport de la Institució de les Lletres Catalanes i a la col·laboració del diari digital de cultura Núvol. Un total de **139 persones** van assistir en aquestes converses i Núvol es va encarregar de fer una crònica de cada sessió. El confinament va comportar que l'arrencada del cicle comencés a la tardor, tot allargant-lo fins al 25 de gener de 2021, i que l'aforament de les diferents sessions fos molt limitat. És per això que **tots els diàlegs foren retransmesos en directe des del compte d'Instagram de la Fundació** i dos des de la plataforma Zoom. La mitjana de reproducció dels directes va ser de **548 visualitzacions per vídeo**.

Els convidats als diàlegs foren:

✱ Primera sessió (28 de setembre)

Gabriel. Escultor i escriptor

Núria Piròmana d'Argos. Artista d'acció i escriptora

✧ **Segona sessió (5 d'octubre)**

Xavi Lloses. Artista sonor, músic i poeta

Mar Serinyà. Artista visual i d'acció

✧ **Tercera sessió (26 d'octubre)**

Rosa Pou. Cantautora i poeta

David Ymberton. Artista i poeta

✧ **Quarta sessió (16 de novembre)**

** Realitzada des de Zoom*

Jordi Aligué. Artista i poeta

Mireia Zantop. Artista d'acció i poeta

✧ **Cinquena sessió (30 de novembre)**

Marta Darder. Artista i poeta visual

Martí Sales. Músic i escriptor

✧ **Sisena sessió (14 de desembre)**

** Realitzada des de Zoom*

Irene Solà. Artista i escriptora

Pia Sommer. Artista d'acció sonora i poeta

✧ **Setena sessió (11 de gener)**

Sion Sierra Lopes. Artista d'acció i escriptor

Jaume Geli. Artista, músic i poeta

✧ **Vuitena sessió (25 de gener)**

Selvaggi. Artista multidisciplinar

Miquel Àngel Martín. Artista d'acció i músic



Rosa Pou i David Ymbernon amb Ester Xargay a la Fundació Joan Brossa.
Fotografia d'Isabella Bueno



Mar Serinyà i Xavi Llores amb Ester Xargay a la Fundació Joan Brossa.
Fotografia d'Isabella Bueno

CURSOS DE CREACIÓ POÈTICA

Una de les apostes de la Fundació pel que fa a la programació del 2020 fou **l'activació d'una oferta de cursos de creació poètica** que portés nou públic a l'entitat. Aquest programa comptà, de nou, amb el suport de la Institució de les Lletres Catalanes i fou coordinat des de l'entitat per Maria Canelles.

Així doncs, durant el 2020 tingueren lloc dos cursos:

✧ **Videopoesia. Poesia en moviment**

El curs, de 10 hores de durada, fou **conduït per Lis Costa i JM Jornada** i hi assistiren **15 alumnes**. Les sessions, dutes a terme des de la plataforma Zoom, atès que el curs era virtual, tingueren lloc entre el 7 i el 25 de juliol. El cost del curs fou de 40€. Si bé el curs havia estat dissenyat inicialment per ser realitzat de forma presencial, la virtualitat va permetre la participació de gent de tot el territori de parla catalana i va ajudar a consolidar la proposta d'oferir cursos virtuals.

Els objectius principals de la proposta foren introduir-se en el món de la videopoesia i adquirir recursos i tècniques per a les creacions pròpies mitjançant tutories de seguiment en els processos creatius. La cloenda del curs es retransmeté pel canal Youtube de la Fundació i se'n generà un vídeo que visualitzà els resultats dels treballs dels alumnes.

✧ **Eina ~~mort~~viva. Una aproximació a la (lecto)escriptura poètica**

El curs, de quinze hores de durada, fou **dinamitzat per Maria Sevilla, en la part teòrica, i per Raquel Santanera, en la part pràctica, amb la participació d'Oriol Sauleda**, qui desplegarà dues sessions de veu i cos. Les sessions tingueren lloc entre el 29 de setembre i el 3 de desembre a la seu de la Fundació. Només dues sessions tingueren lloc des de Zoom amb motiu de les restriccions marcades pel protocol activat durant la pandèmia. Hi assistiren **12 alumnes** molt joves i el cost fou de 70€.

La proposta s'adreçà a persones familiaritzades amb el discurs poètic, o artístic en general, i tenia com a objectiu principal dinamitzar processos creatius mitjançant sessions en les quals la lectura i l'escriptura fossin vasos comunicants d'un mateix exercici literari. El 3 de desembre, data de cloenda del curs, tingué lloc un recital per part dels alumnes, a la Fundació. Atès que no es pogué convidar públic per qüestions d'aforament, es retransmeté la

cloenda en directe des d'Instagram.



Sessió de cloenda del curs 'Eina mortaviva'. Fotografia de Raquel Santanera

COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ

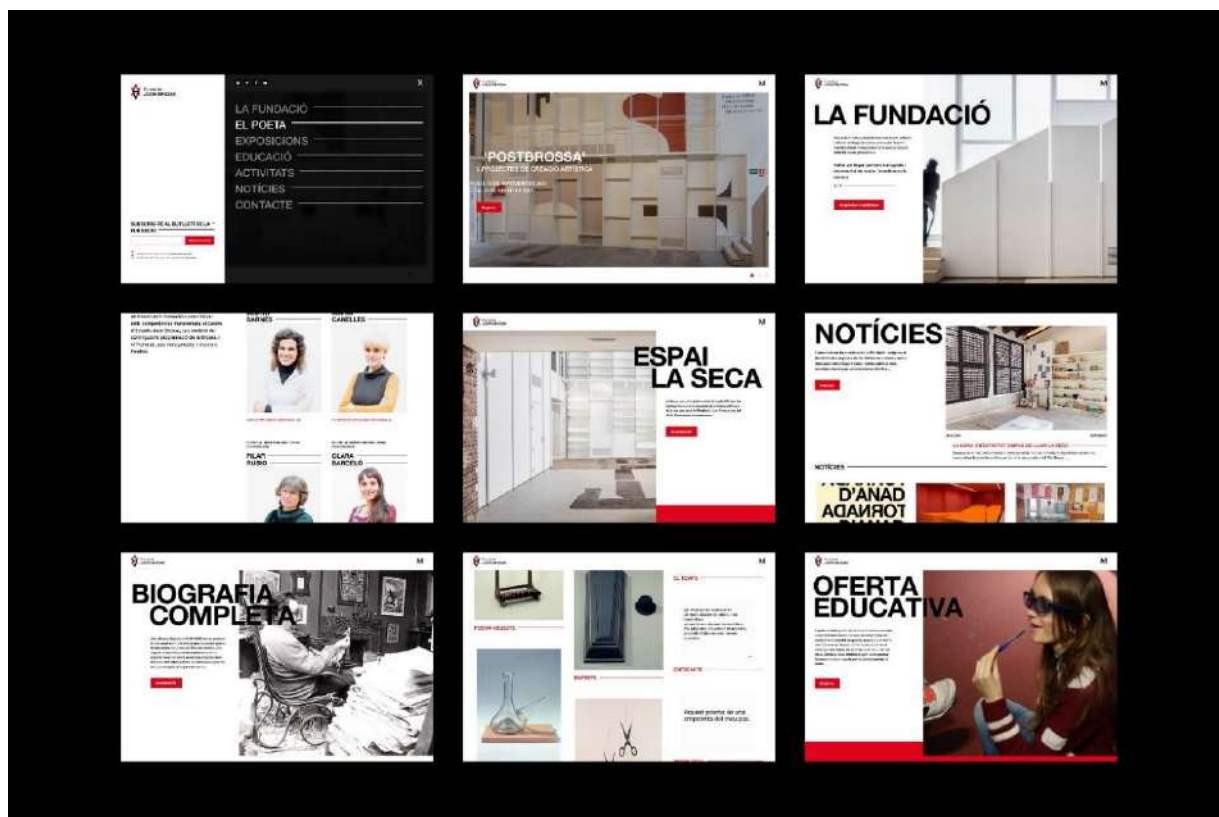
WEB

Com s'ha comentat a l'inici de la memòria, un dels projectes que ha implicat una major inversió pressupostària i de temps del 2020 fou **la creació del nou web de la Fundació Joan Brossa**. El web fou dissenyat per l'empresa **Mortensen**, amb qui també es va treballar l'estratègia digital a dur a terme per part de la Fundació en el marc de la pandèmia. **David Torrents**, com a dissenyador responsable de concebre la gràfica de l'entitat, feu seguiment del disseny creatiu de la plataforma per tal que s'ajustés al màxim a la gràfica que s'estava consolidant.

Judith Barnés fou la responsable de coordinar aquest projecte que comportà, no només definir l'arquitectura de la informació i validar-ne el disseny, sinó revisar els continguts web preexistents, fer-ne una selecció i redactar bona part de la informació que integraria la nova plataforma. El nou web de la Fundació fou llançat el 16 de setembre, amb motiu de la inauguració del primer 'Gabinet Brossa', i el procés de conceptualització amb l'equip començà al gener.

Com a aspectes destacables del projecte convé esmentar: la definició d'una arquitectura de continguts que respon a les necessitats reals de l'entitat; l'articulació d'una gestió modular dels continguts que permet adequar-ne la informació en funció dels objectius de la Fundació; i el plantejament d'una estètica brossiana que juga amb la tipografia sense caure en un accés d'animació. D'altra banda, hi ha dos aspectes que contribueixen a potenciar el tràfic web: en primer lloc, **la creació d'una botiga en línia** (que estarà activa a partir de gener de 2021) a través de la qual l'usuari podrà adquirir productes de l'entitat (llibres, facsímils, obra gràfica original, productes brossians, etc.); i, en segon lloc, **la integració dels continguts de l'antic blog educatiu 'Laberints brossians' al nou web**, tot donant força i pes al projecte educatiu de l'entitat. David Torrents va dissenyar una campanya per promoure el nou web a les xarxes socials de la Fundació que fou llançada el 25 de novembre.

Pel que fa als continguts, cada mes es feia una actualització tot entrant-ne notícies, noves activitats programades, canvis d'exposicions, etc. També es canviaren els destacats de la pàgina principal per tal de ressaltar alguns programes o iniciatives i contribuir així al dinamisme del web. L'arribada de l'estudiant en pràctiques Ibon Celma facilità l'abocament de la informació treballada al nou web a través del gestor de continguts i la gestió i actualització d'aquests sota les indicacions de Barnés.



BUTLLETÍ

El disseny del nou web contribuï a **definir també el nou butlletí de la Fundació**, que s'envia mensualment, així com a la creació d'una plataforma que permetés inscriure's a les activitats programades per part de l'entitat, sobretot en el cas d'aquelles que fossin de pagament o que plantegessin activitats simultànies, tot facilitant-ne la gestió de les inscripcions. Aquests elements comunicatius foren dissenyats també per **Mortensen**.

El nou butlletí fou enviat, per primera vegada, al mes d'octubre. Pel que fa als subscriptors, la Fundació acabà el 2020 amb un total de **3.225 subscriptors**, 575 més que l'any anterior. Els nous subscriptors es varen aconseguir a través del web, dels llistats d'inscripció que es troben al taulell de la Fundació o bé a partir de persones que es varen apuntar a alguna activitat i que volien estar al cas de les propostes que s'anessin proposant des de l'entitat. Judith Barnés i Ibon Celma crearen aquests butlletins i Pilar Rubio gestionà la base de dades de contactes amb la incorporació de nous subscriptors.

Pel que fa a l'agenda mensual de la Fundació, Judith Barnés s'encarregà de difondre-la a través de la Institució de les Lletres Catalanes, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, de l'ICUB, de l'Escenari Joan Brossa i d'Espais Escrits.

XARXES SOCIALS

Els canals oberts per la Fundació continuaren vius durant tot el 2020. Com ja s'ha apuntat, durant el confinament es feren servir etiquetes com **#mèdiumpoeta** i **#Brossadesdecasa** per difondre continguts vinculats a l'exposició 'La mèdiumpoeta. Una conversa astral entre Josefa Tolrà i Joan Brossa' i per donar vida a la poesia de Joan Brossa per part de creadors brossians o col·laboradors de la Fundació.

L'etiqueta genèrica que sempre es va fer servir fou **#JoanBrossa**. D'altra banda, cada projecte expositiu disposà d'una etiqueta pròpia: **#mèdiumpoeta**, **#PostBrossa20** i **#gabinetganivet**. Per al projecte educatiu s'utilitzà **#laberintsbrossians**.

En relació amb el número de seguidors, totes les xarxes van créixer respecte l'any anterior:

- ✧ Facebook: 5.220 seguidors (+ 445)
- ✧ Twitter: 5.730 seguidors (+ 391)
- ✧ Instagram: 4.295 seguidors (+ 1.043)

És molt destacable **el creixement experimentat a Instagram fruit de les retransmissions en directe** que tingueren lloc durant el 2020 amb motiu de la pandèmia. A través d'aquesta xarxa, doncs, es va poder documentar bona part de l'activitat que va tenir lloc a la Fundació. I és que des del 14 de setembre **9 actes foren retransmesos des d'aquesta plataforma:**

- ✧ Presentació del llibre 'Ens va fer Joan Brossa': 14 de setembre
- ✧ Inauguració del projecte de recerca creativa 'Ganivet': 16 de setembre
- ✧ Viatge I del cicle 'Arts entre lletres': 28 de setembre
- ✧ Viatge II del cicle 'Arts entre lletres': 5 d'octubre
- ✧ Conversa astral entre Josefa Tolrà, Joan Brossa i Jacint Verdaguer: 17 d'octubre
- ✧ Viatge III del cicle 'Arts entre lletres': 26 d'octubre
- ✧ Roda de premsa 'PostBrossa 20': 12 de novembre
- ✧ Viatge V del cicle 'Arts entre lletres': 30 de novembre
- ✧ Cloenda del curs 'Eina mortaviva': 3 de desembre

Pel que fa al número de publicacions, i tenint en compte la capacitat de l'equip, a Facebook es publicava una vintena de continguts mensuals vinculats principalment a l'agenda; a Twitter entre una i dues piulades diàries relacionades amb els projectes i amb el dia a dia de la Fundació; i, finalment, a Instagram cinc continguts mensuals, a banda d'històries específiques vinculades a les exposicions i a les activitats programades des de la Fundació. La gestió i programació dels continguts anà a càrrec de Judith Barnés.

Altrament, i per setè any consecutiu, **a Twitter van continuar les dinàmiques de cocreació poètica** per commemorar la mort i el naixement de Brossa. Les iniciatives proposades foren:

- ✧ 'Fotopoemari' amb la col·laboració del fotògraf **Jordi Larroch**. Del 30 de desembre del 2019 al 19 de gener del 2020. Amb 63 usuaris i 558 piulades.
- ✧ 'Dibuixos frases' amb el creatiu **Manuel Moranta**. Del 30 de desembre de 2020 al 19 de gener de 2021.

Aquestes propostes varen ser seguides i articulades per dues de les estudiants en pràctiques del moment, Isabella Bueno i Ibon Celma, respectivament. Barnés en feu l'assessorament i seguiment a Twitter així com la posada en marxa i el diàleg amb els creadors escollits.

Per acabar, i en relació a la publicitat vinculada a les xarxes socials, cal dir que **s'invertí en la promoció dels dos cursos de creació poètica** atès que era la primera vegada que la Fundació programava activitats de pagament d'aquestes característiques. La publicitat es va fer des de Facebook i Instagram.

MITJANS DE COMUNICACIÓ I PREMSA

Finalment, i malgrat que hagin estat esmentades a l'apartat dedicat al programa expositiu, cal fer una menció específica de les **tres rodes de premsa** que va organitzar la Fundació Joan Brossa durant el 2020:

- ✧ Inauguració de 'La mèdium i el poeta. Una conversa astral entre Josefa Tolrà i Joan Brossa': 6 de febrer
- ✧ Inauguració de 'Ganivet': 14 de setembre
- ✧ Inauguració de 'PostBrossa 20': 12 de novembre

Totes les rodes de premsa foren coordinades internament per Judith Barnés, tot desenvolupant les tasques següents: convocatòria de

premsa, seguiment de mitjans, elaboració del dossier de premsa, relació i contacte amb els periodistes, etc. Pilar Rubio elaborà els reculls de premsa de cada projecte sota la supervisió de Barnés.

A banda d'aquestes rodes de premsa, s'enviaren **tres notes de premsa** específiques als mitjans:

- ✧ Obertura de la recepció de projectes artístics en el marc del 'PostBrossa 20': 15 d'abril
- ✧ Anunci dels guanyadors de la convocatòria 'PostBrossa 20': 15 de juliol
- ✧ Nou cicle 'Arts entre lletres. Viatges d'anada i de tornada': 25 de setembre

FULLETONS I ELEMENTS GRÀFICS

Cada projecte expositiu desenvolupat durant el 2020 ha comptat amb un fulletó específic que expliqués tant la proposta com el programa públic associat. Així doncs, **David Torrents** s'encarregà de dissenyar els fulletons de 'PostBrossa' i 'Ganivet' mentre que el de 'La mèdium i el poeta. Una conversa astral entre Josefa Tolrà i Joan Brossa' fou a càrrec de **Domènec Montserrat**, dissenyador de la mostra. Torrents també elaborà un targetó específic amb el programa del cicle 'Arts entre lletres. Viatges d'anada i de tornada' i un petit catàleg amb el projecte educatiu 2020-2021 de la Fundació. Per a fer difusió a les xarxes socials, Torrents creà imatges de capçalera dels projectes expositius per a Facebook i Twitter, històries específiques per a Instagram, amb la voluntat de difondre algunes activitats destacades. A més, elaborà la gràfica dels dos cursos de creació poètica. Judith Barnés i Maria Canelles gestionaven aquests encàrrecs en funció de la persona que coordinés el programa.

D'altra banda, durant el 2020 la Fundació encarregà dos elements comunicatius encara pendants: vuit postals diferents amb obra visual de Joan Brossa que continguessin la informació bàsica de la Fundació i targetes personals de visita per a les treballadores amb poemes escrits de Brossa. Aquest encàrrec també fou realitzat per David Torrents.

Finalment, en relació amb la gràfica, però en aquest cas traslladada a l'espai físic de la Fundació, es demanà a Torrents el disseny de vinils per identificar els diferents espais de la Fundació així com una senyalètica específica que indiqués els projectes expositius que s'hi acollien en cada cas.



Senyalètica sobre els projectes expositius de la tardor a la Fundació Joan Brossa.
Fotografia d'Alba Font

ALTRES

En relació a la difusió d'exposicions a l'espai de la Fundació, amb l'exposició temporal 'La mèdium i el poeta. Una conversa astral entre Josefa Tolrà i Joan Brossa' es van dissenyar **300 banderoles** que van ser penjades a l'espai públic entre el 27 de febrer i el 27 de març de 2020, malauradament just amb l'inici de confinament i del tancament temporal de l'espai expositiu de la Fundació. El disseny de les banderoles va anar a càrrec de la Fundació i la producció i la distribució a càrrec de l'Ajuntament de Barcelona. Just el 13 de març es va comunicar des de la direcció de Serveis de Publicitat que l'Ajuntament no farà més cessions gratuïtes d'aquest format publicitari per a esdeveniments no organitzats per part seva, malgrat que seguirà donant suport en línia i des de les xarxes socials. Es tractà d'una decisió política per tal de reduir l'impacte visual a la via pública.



Banderoles de l'exposició *La mèdium i el poeta. Una conversa astral entre Josefa Tolrà i Joan Brossa* al carrer de Mallorca. Fotografia de Manuel Guerrero

PUBLICACIONS

El 2020 ha comptat amb **3 noves publicacions**, totes elles vinculades, d'alguna manera, amb l'Any Joan Brossa.

En primer lloc, es publicà **el llibre infantil *Agafó una lletra i capgiro el món***, escrit per Judith Barnés i publicat per Vegueta Ediciones al febrer de 2020 en català i castellà. Aquest projecte editorial començà durant la tardor del 2019 i no es va fer cap presentació al públic perquè la sortida al mercat coincidí amb la primera onada de la pandèmia.



En segon lloc, sortí **el catàleg *La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980***, a cura d'Eduard Escoffet, dissenyat per l'equip de Todojunto i coeditat per l'Ajuntament de Barcelona i la Fundació Joan Brossa en versió catalana, castellana i anglesa. Arribà al mercat al juliol de 2020 i està format per una antologia de 79 poemes visuals i documentació de l'exposició que acollí la Fundació durant el 2019. El catàleg fou coordinat des de la Fundació per Maria Canelles. Hi havia prevista una presentació en el marc de l'Arts Libris, que s'hauria d'haver celebrat a finals de juliol, però finalment fou suspesa.



En tercer lloc, hi hauria **el llibre del cicle *Ens va fer Joan Brossa***, editat per Núvol, amb el suport de la Institució de les Lletres Catalanes, i coordinat per Maria Canelles. La publicació recollia les disset cròniques que varen conformar el cicle comissariat per Manuel Guerrero amb el mateix nom en el marc de l'Any Joan Brossa. El llibre consta de dos formats: un digital i un en format paper de caràcter gratuït amb un tiratge limitat de 300 exemplars. La presentació del llibre tingué lloc el 14 de setembre a la seu de la Fundació i fou el primer acte retransmès en directe des d'Instagram. L'acte de presentació s'acompanyà de l'espectacle 'Brossa enrabiat', una proposta escènica de Lluís-Anton Baulenas.

En aquest apartat, mereix una menció especial el primer premi que el Ministerio de Cultura y Deporte atorgà al catàleg raonat **Joan Brossa. Poesía visual 1941-1970** a cura de Glòria Bordons i Alicia Vallina, editat el 2019 per part de la Fundación Azcona. La publicació fou guardonada amb el **premi al llibre d'art millor editat del 2019** per la dificultat d'enquadració, per la magnitud de l'estudi, per una maquetació impecable i per l'excel·lent lligam entre el contingut i el continent.

BIBLIOTECA DEL NÚVOL
nuvol.com

Ens va fer Joan Brossa

CONVERSES A LA FUNDACIÓ



FUNDACIÓ JOAN BROSSA
INSTITUCIÓ DE LES LLETRES CATALANES

CONSTEL·LACIÓ BROSSA

La inestabilitat provocada per la pandèmia va comportar **poca mobilitat pel que fa al desenvolupament d'activitats brossianes fora de la Fundació**, més enllà de les exposicions i de les itineràncies plantejades en el capítol corresponent. Precisament, i en relació a aquests projectes, tingueren lloc tres activitats a esmentar en aquest apartat:

- ✧ La presentació del catàleg raonat *Joan Brossa. Poesía visual 1941-1970* que tingué lloc el 30 de gener al Centre Cultural Llibreria Blanquerna de Madrid.
- ✧ La realització de l'activitat familiar 'Taller Joan Brossa' dinamitzat per Lluís Sabadell de Cuscusian*s l'1 de febrer al Centre Cultural Llibreria Blanquerna de Madrid.
- ✧ La visita comentada a l'exposició 'Antoni Tàpies. Teatre' a càrrec de Glòria Bordons, dintre del projecte públic 'Parla, parla', que es realitzà el 6 de març a la Fundació Antoni Tàpies.

A banda d'aquestes activitats, i per tal de donar suport a creadors en un context de dificultat, **l'Escenari Joan Brossa va activar unes sessions virtuals en directe a partir de peces escèniques de Joan Brossa**, els drets de les quals van ser cedits per part de la Fundació. Les sessions programades foren les següents:

- ✧ 'El primer Brossa' interpretat per Cristina López, Martí Salvat i Xavier Torra els dies 21 i 28 de juny i el 5 de juliol.
 - ✧ 'Brossa és Brossa' a càrrec de la companyia Pinya Bausch els dies 19, 25 i 26 de juliol.
-

LA BROSSA. PROJECTE DE FUTUR

Un dels reptes més grans a assumir per part de la Fundació Joan Brossa durant el 2020 fou **la conceptualització del projecte ‘La Brossa. Paraula, imatge i acció’**. El projecte fou assumit internament i liderat per Judith Barnés i Maria Canelles, sota la supervisió de l'equip de direcció.

L'articulació del projecte **comptà amb les veus i les mirades d'una quarantena de professionals vinguts de diferents àmbits del sector cultural** amb la voluntat d'oferir una proposta coral, oberta, flexible i molt arrelada a l'ideal d'esdevenir un equipament cultural singular a la ciutat de Barcelona, tant pel que fa al model de governança, com a la tipologia de programació i als usos dels espais.

El projecte reivindicà la creació d'un espai de referència per a creadors emergents que segueixin l'estela creativa del poeta i, a la vegada, un equipament que vetlli per preservar el llegat i la memòria de Joan Brossa. D'altra banda, plantejà La Seca com un centre expositiu i un espai dedicat a l'exhibició teatral i a les arts en viu que posi l'èmfasi en la visualització de processos creatius i que sigui especialment sensible amb les noves generacions. Per tal de fer-ho possible, s'articularen cinc eixos que ajudaven a dibuixar la totalitat del projecte:

- ✧ **Joan Brossa.** El poeta serà el referent de l'espai i de la programació, l'esperit lliure que transita pels marges de la disciplina. Volem que aquesta figura indisciplinada s'interpel·li des del present, que esdevingui un batec que ens provoqui des d'avui. A la vegada, l'espai serà un equipament dedicat a la memòria del creador i al context històric, cultural i social en què va viure, i en visibilitzarà el llegat que ha deixat.
- ✧ **Processos creatius i arts en viu.** La identitat de l'espai vindrà determinada per una doble naturalesa que és, alhora, l'ànima del poeta: el treball poètic en totes les seves vessants. Els projectes que s'hi desplegaran es caracteritzaran per la multidisciplinarietat i el treball holístic, seran nutritius i generaran vida a l'interior de l'espai.
- ✧ **Paraula, imatge i acció.** La programació de l'espai vindrà determinada per aquestes tres idees: la paraula que transita, la imatge que es mou i el cos que parla. Hi haurà lloc, per tant, per a una programació en què la poesia experimental i d'acció i les 6 arts escèniques tindran un paper destacat. La Brossa serà un centre que es nodrirà de la cultura de sotabosc.

- ✧ **Exhibició, creació i investigació.** L'activitat a l'espai es desplegarà des del pensament, des de l'arxiu i des de la sala d'assaig. S'acolliran projectes que s'interrelacionaran i s'alimentaran entre ells, tot mostrant i fent visible l'invisible, i obrint al públic processos de treball, d'investigació i de creació.
- ✧ **Espai educatiu i polític.** La Brossa serà un espai mental, una manera de fer, i tindrà incidència social i un retorn al territori. Serà un espai obert a la participació ciutadana, una oportunitat de prendre la paraula, un lloc on donar veu. Per això, el projecte educatiu s'articularà com un dels eixos vertebradors del centre i s'integrarà amb la programació per esdevenir el motor de l'activitat de l'equipament.

De forma global, La Brossa s'adreçaria especialment a joves, creadors i investigadors des d'una dimensió també creativa. També treballaria, colze a colze, amb els centres educatius, i s'integraria en el teixit associatiu i cultural del barri i de la ciutat. Formaria les noves generacions des de les disciplines brossianes i amb Joan Brossa com a identitat creativa, i es mouria entre els discursos interdisciplinaris i intergeneracionals. Així doncs, La Brossa, des de la totalitat de La Seca, serà concebuda com **la casa de la creació contemporània dedicada a l'experimentació i a l'estudi de nous llenguatges expressius i a la difusió del llegat del poeta en totes les seves vessants creatives.**

El projecte fou presentat a l'Ajuntament de Barcelona la primera setmana de setembre de 2020 i va ser ratificat i celebrat pel patronat que tingué lloc el 18 de desembre. Tal com ja s'ha esmentat, en aquesta reunió es varen dibuixar les bases pressupostàries i les línies de contingut que haurien de permetre el procés de transició que comportarà l'obertura del nou espai durant la tardor del 2021. Així doncs, la Fundació Joan Brossa **tancà el 2020 amb una radiografia del que s'esdevindria l'any següent, un 2021 esperançador que marcarà un abans i un després per a la institució.** En el 2021 l'entitat es consolidarà, doncs, com un espai cultural singular dintre del teixit creatiu barceloní.
