



Madame Gaüc cia.

fil

fil

"o aquelles habitacions on ens vam intentar entendre"

«Un circ delicat però contundent, senzill però arriscat, universal però propi. Volem que el nostre color tenyeixi l'imaginari de cada una de les persones que ens acompanyen i impregnar així més enllà de l'escena.

Gràcies a tots i totes per la inspiració.»

Madame Gaüc.



SINOPSIS

Fil és una creació que explora les relacions humanes a partir d'un llenguatge universal: la fisicalitat. L'espectacle parla de la superació i de com dues persones aconseguen superar una realitat conjuntament. Un espectacle poètic, reflexiu i proper, en què els equilibris sempre hi són presents.

Fil és el primer espectacle de llarga durada de la companyia Madame Gaüc, una creació de circ contemporani que combina elements del teatre i les arts del moviment.

LINK VIDEO PROMO: <https://vimeo.com/338406807>

LLENGUATGE ESCÈNIC

El nostre llenguatge escènic és íntim, reflexiu i lleuger pels sentits.

Les temàtiques sobre les quals hem reflexionat al llarg del procés creatiu són complexes i és per aquest motiu que ens hi aproximem des d'un llenguatge dramàtic universal, la fisicalitat. Dins d'aquest llenguatge físic, treballem en el món dels equilibris. Equilibris entre nosaltres i amb els objectes que utilitzem i, malgrat no en parlem directament, els equilibris proporcionen a l'espectacle el punt de fragilitat, vulnerabilitat i risc que el públic percep de forma evident.





Paral·lelament a la creació de l'espectacle, un objectiu important ha estat la recerca d'un llenguatge de circ contemporani propi, una senya d'identitat. El gest, el moviment i la tècnica de circ són el nostre vehicle per arribar a la metàfora.

Treballem la tècnica de manera integrada, posant-la al servei de la dramatúrgia de manera que cada moviment pot tenir una explicació o significat. A banda de trobar el sentit dramàtic al moviment tècnic, eliminem la preparació dels trucs.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original: Madame Gaüc

Direcció: Anna Pascual i Madame Gaüc

Intèrprets: Raimon Mató i Maria Palma

Mirada externa: Roberto Magro

Col·laboracions artístiques: Lali Ayguadé, Ricard Soler i Tomeu Amer

Música original: Oscar García-Bragado i Marc Sastre

Espai sonor: Jaume Parera

Disseny de llums: Luis Portillo i Jaume Parera

Construcció de l'escenografia: Guga Arruda i Jaume Parera

Vestuari: Alex de Ponzóna

Vídeo: Julián Waisbord i Adrià Guardiola

Fotografia: Jordi Plana

Disseny: la baula, Madame Gaüc i Laia Segú

Difusió i producció: Santa Barbuda i Cèlia Marcé



TRAJECTÒRIA DE LA COMPANYIA

Madame Gaüc és una companyia catalana de circ contemporani nascuda el 2017 i fundada per Maria Palma i Raimon Mató. Des d'aleshores, ha format part de diferents projectes de circ locals, com l'espectacle Dioptries, de la companyia Toti Toronell, Mans a l'òpera!, producció del Petit Liceu.

L'any 2018 i, recentment, el 2020, ha estat seleccionada com a companyia resident a La Central del Circ i ha rebut l'atenció d'importants centres europeus de creació de circ, com el Pôle National des Arts du Cirque La Cascade i Room100.

Actualment, forma part de la primera Producció Nacional de Circ de Catalunya amb la qual estan en gira amb l'espectacle Estat d'Emergència. Col·labora amb el projecte de circ i teatre itinerant Nilak i està presentant Fil, la seva primera creació de llarg format, que li permet endinsar-se en la seva especialitat: els ports acrobàtics i la bàscula petita.





MON MATÓ Portor i acròbata.

Cassà de la Selva, 1991

Després de moure's tota la vida entre diverses arts escèniques i el món de l'esport, i després de llicenciar-se en Sociologia, descobreix el circ a Barcelona. És allà on troba la unió perfecta entre aquests dos mons. Actua per crear situacions i sensacions.

Recentment, ha format part dels espectacles *Mans a l'òpera!*, del Liceu, i *Dioptries*, de la companyia Toti Toronell, així com de la Producció Nacional de Circ de Catalunya.



MARIA PALMA Àgil de bàscula i mans-mans.

Barcelona, 1987.

Creix entre l'esport aquàtic i les arts escèniques. Després de llicenciar-se a l'INEFC i dedicar-se al món de l'ensenyament en l'esport aquàtic i en el medi natural, descobreix que, en realitat, el que ella vol és estar a escena.

Recentment, ha format part dels espectacles *Oopart*, de la companyia Tresperté; *Mans a l'òpera!*, del Liceu, i *Dioptries*, de la companyia Toti Toronell, així com de la Producció Nacional de Circ de Catalunya.



CONTACTE

Difusió - Espectacles

Oriol Escursell i Laura Alcalà

+34 680 683 324

difusio@madamegauc.com

www.madamegauc.com

Fotografia portada: Jordi Plana
Fotografies de l'espectacle: Enid Hernández