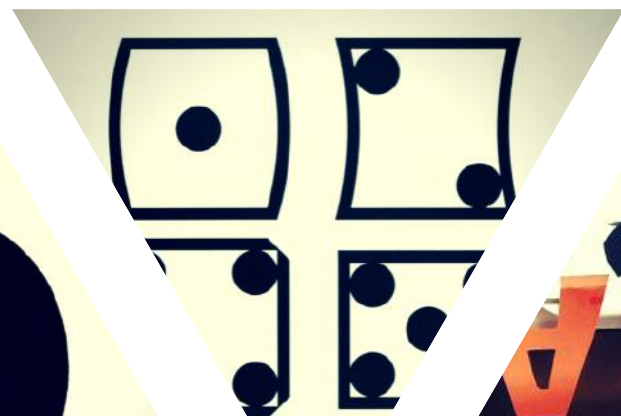
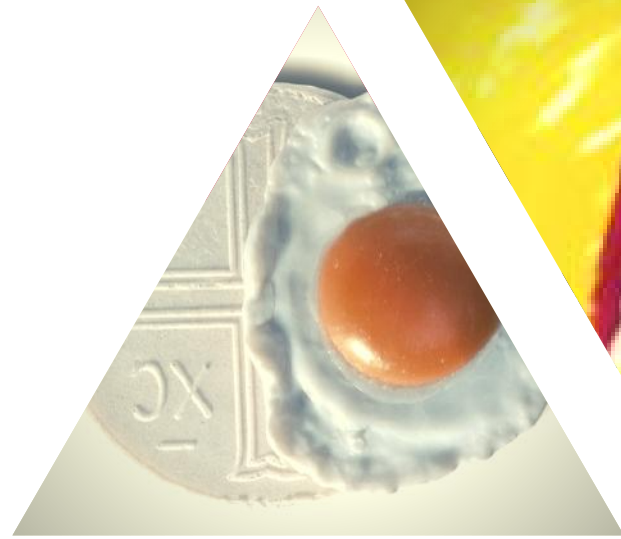




PROPOSTES PEDAGÒGIQUES

Batxillerat

ENTRADA AL LABERINT



Fotògraf: Morgan

Joan Brossa

EL

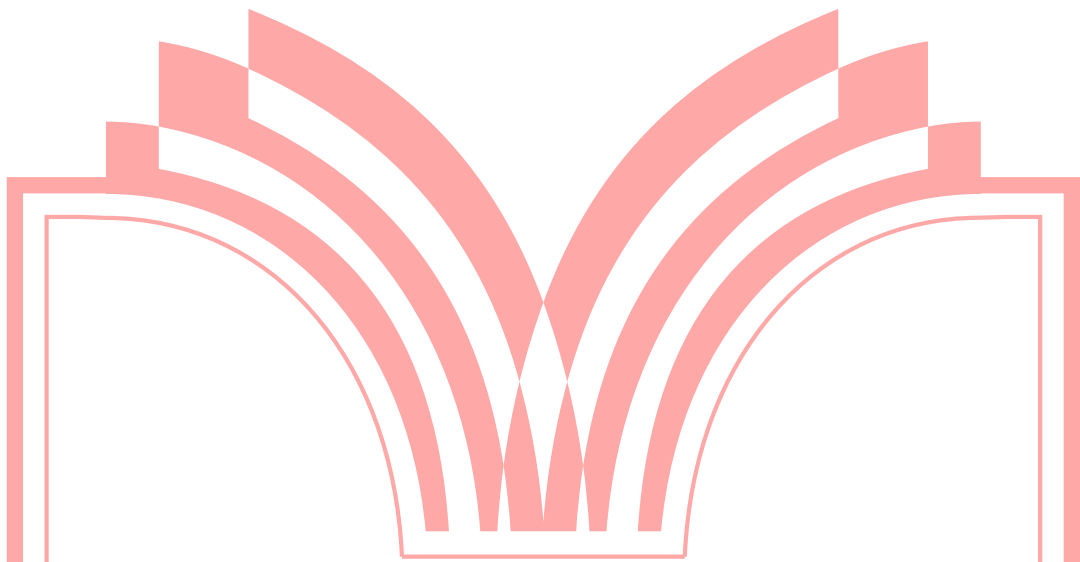
POETA



Llegiu els següents fragments i intenteu imaginar com entenia Joan Brossa la creació poètica. Les preguntes que us proposem a sota, us poden ajudar a reflexionar-hi.

[...] no oblidaré la forta impressió que em va provocar l'arribada a casa d'una gran caixa que, en ser oberta, vaig descobrir enlluernat que contenia tots els jocs que comercialitzava aquell fabricant: "La escalera", "La oca", "La pesca mágica", "El adivino mágico", un zoòtrop, unes construccions, un mosaic, un dòmino circular, un gran trencaclosques, etc., alguns dels quals encara conservo. [...]. L'arribada d'aquella caixa de l'Agapito Borràs em va permetre de jugar sense parar i gaudir amb una intensitat que mai no havia conegut fins llavors, perquè, des de petit, quan una cosa m'agrada em crea una veritable obsessió, que jo cultivo.

(Extret de Lluís Permanyer. Brossa per Brossa, Barcelona, Ed. La Campana, 1999)



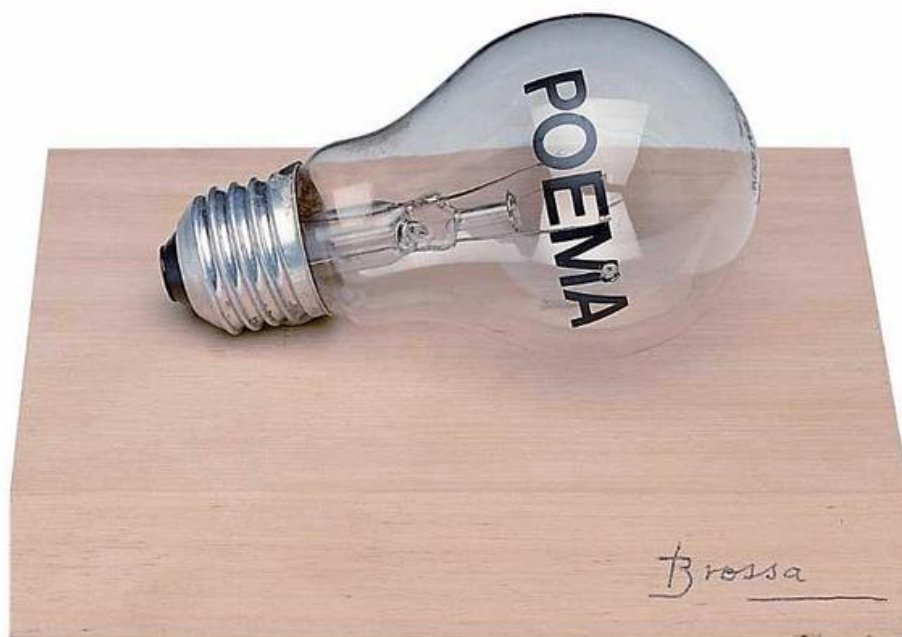
Com diu Sánchez-Robayna, els meus objectes busquen l'analogia i la metàfora visual. Perquè, en efecte, si les paraules són les coses, amb el llenguatge de les coses també es poden fer metàfores. Precisament la metàfora permet de viatjar en l'espai i el temps per analogies sensibles.

(Entrevista realitzada a Joan Brossa per G. Picazo i J.M. Cortés, publicada a <<La creación artística como cuestionamiento>>, 1990)

Crec que l'intel·lectual ha de contribuir amb les seves armes a la lluita per la llibertat encara no aconseguida en oposar-se al pensament prefabricat que imposen des de dalt.

(Declaracions de Joan Brossa a Biel Mesquida a <<Crònica de successos: ens robaren un poeta: Joan Brossa>>, Lluç núm. 659, Palma de Mallorca, maig de 1976)

- ▼ Quina relació pot haver entre la màgia i la poesia?
- ▼ Quin paper juga la imatge a l'obra de Brossa? I els objectes? Què és una “metàfora visual”?
- ▼ Què significa que “les paraules són les coses”?
- ▼ Quin tipus de pensament polític creieu que defensava el poeta?
- ▼ Quina deu ser la finalitat de la creació poètica per a Joan Brossa?



Poema objecte, 1967

Catalunya

EL CONTEXT





Relacioneu els diferents anys amb els fets socials i polítics que es van esdevenir i fixeu-vos en com es reflecteixen a la vida de Joan Brossa.

1919



Persecució exacerbada de qualsevol indicatiu de cultura catalana. Mort de Franco. Joan Carles I és nomenat rei.
(La poesia de Brossa dóna un gir i es torna més compromesa socialment. Publica Poesia Rasa, un recull dels seus poemes escrits fins aleshores i comença a fer col·laboracions amb altres artistes com Antoni Tàpies).

1936 - 1939



Incorporació del català a l'ensenyament. Aprovació de la Constitució Espanyola. Primeres eleccions al Parlament de Catalunya des de la República.
(Publica sis volums de poesia escènica. Cada vegada més s'imposa com a figura cabdal de la literatura catalana contemporània).



Poema visual, 1967

1919



Consolidació democràtica. Barcelona és nominada seu dels Jocs Olímpics de cara al 1992.

(Primera exposició antològica de Joan Brossa a la Fundació Joan Miró i al Museo de Arte Reina Sofía de Madrid.

S'inaugura l'etapa de reconeixement de Brossa com el poeta avantguardista català més important fins al moment. Li són lliurats diversos premis. Brossa mor en un accident domèstic).

1936 - 1939



Guerra Civil Espanyola.

(Joan Brossa participa a la Guerra amb l'exèrcit republicà a Lleida. Aquí inicia els seus primers escrits. Brossa és ferit en un ull a causa d'una granada de morter).

1975 - 1980



Plebiscit dels ajuntaments de Catalunya a favor de l'Estatut d'Autonomia.

(Neix Joan Brossa).

1980 - 1998



Milers de catalans marxen a l'exili; d'altres són afusellats com és el cas del president Companys. Tots els delictes polítics passen a ser jutjats en un consell de guerra.

(Brossa marxa a Salamanca on fa el servei militar. Poc després coneixerà el poeta J.V.Foix i el pintor Joan Miró. Fa el seu primer poema objecte i funda la revista Dau al set amb Joan Ponç, Antoni Tàpies, Modest Cuixart, Arnau Puig i Joan Josep Tharrats).





Observeu amb atenció algunes creacions poètiques de Joan Brossa.

Les fulles caigudes obstrueixen el
camí.

Imagino de ser el que no sóc.

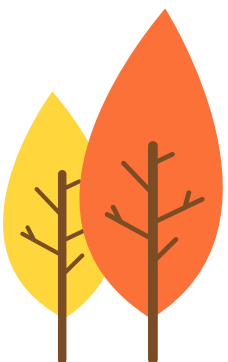
Aquí m'estic ben quiet.

Procuro de no moure'm
i d'ocupar el mínim d'espai.

Talment com si ja no hi fos.

El silenci és l'original,
les paraules són la còpia.

Passat festes, 1993-1995





Poema visual,
1970-1978



Paràsit, 1994



Bandera, 1994



L'altre, 1988

- Pel·lícula *Foc al càntir* (escrita al 1948 per Joan Brossa – concebuda al 2000 per Frederic Amat)
https://www.youtube.com/watch?v=bUR6RmbK7_g
- Peça teatral *Sord-mut. Peça en un acte* (escrita al 1947 per Joan Brossa)
https://www.youtube.com/watch?v=OLd_Lc3V_UQ
- Acció *Fi* (realitzada per Joan Brossa l'any 1997 al CCCB)
<https://www.youtube.com/watch?v=qWvZ0xybxp8>





Genereu un debat obert a classe a partir d'aquestes preguntes:



Quin és l'objectiu principal de Joan Brossa en fer aquestes creacions?



Què tenen en comú aquestes obres malgrat pertànyer a gèneres diferents?



Quina us ha xocat més? Per què?



Podríem encabir aquestes obres en algun moviment artístic que hàgiu estudiat? Per què?



Esteu d'acord amb la següent afirmació del poeta? Per què?

"Els gèneres artístics signifiquen mitjans diferents d'expressar una realitat idèntica. Són els costats d'una mateixa piràmide que coincideixen al punt més alt."



Quin paper juga l'espectador i/o lector a l'hora d'interpretar l'obra de Brossa?

