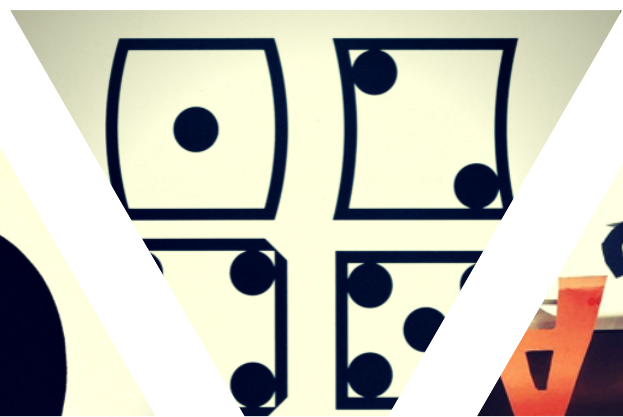
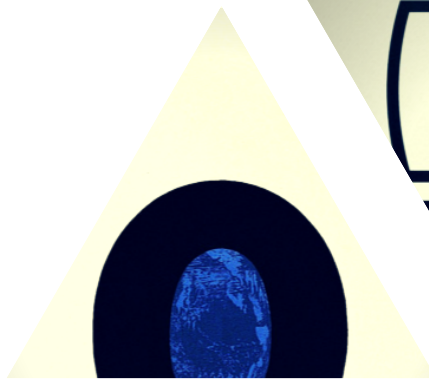
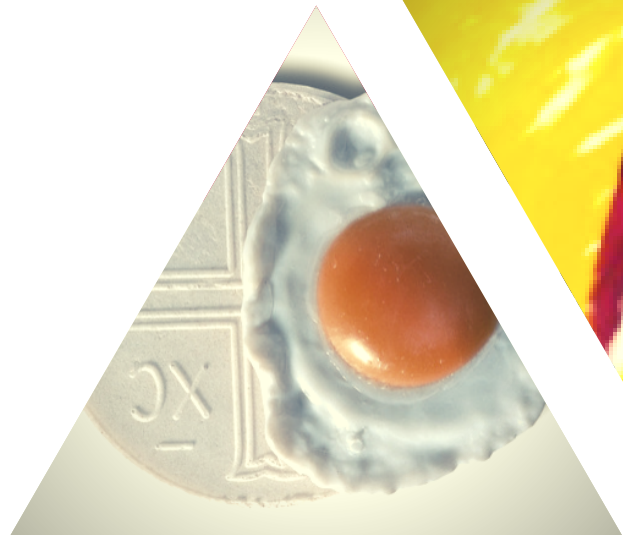




PROPOSTES PEDAGÒGIQUES

Batxillerat

SORTIM DEL LABERINT!



Càmera i acció



Joan Brossa a l'estudi del carrer Balmes, 1990
Fotògraf: Martí Gasull

SESSIÓ 1

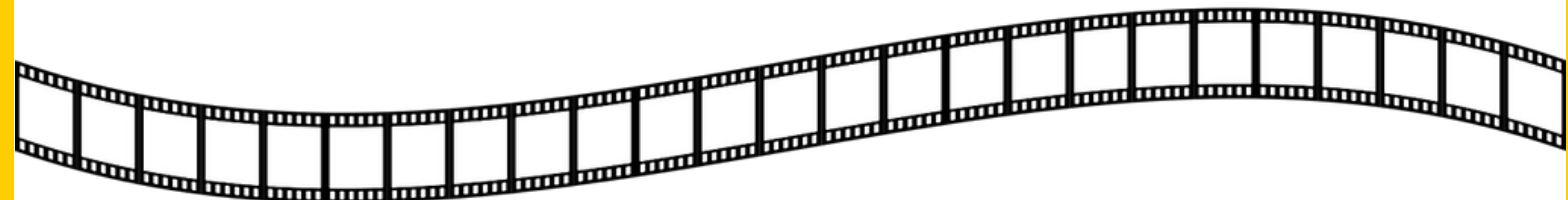
- ∇ Definirem les idees principals sobre la vida i l'obra del poeta: qui era Joan Brossa?, en quin context històric va viure?, a què es dedicava?, què li agradava?, com era la seva poesia?, etc.
- ∇ Escollirem conjuntament un concepte, idea o tema que ens resulti original sobre la vida o l'obra del creador i el convertirem en un curtmetratge.



Joan Brossa assegut a la cadira B.Berkeley, 1998
Fotògraf: Alicia Johnson

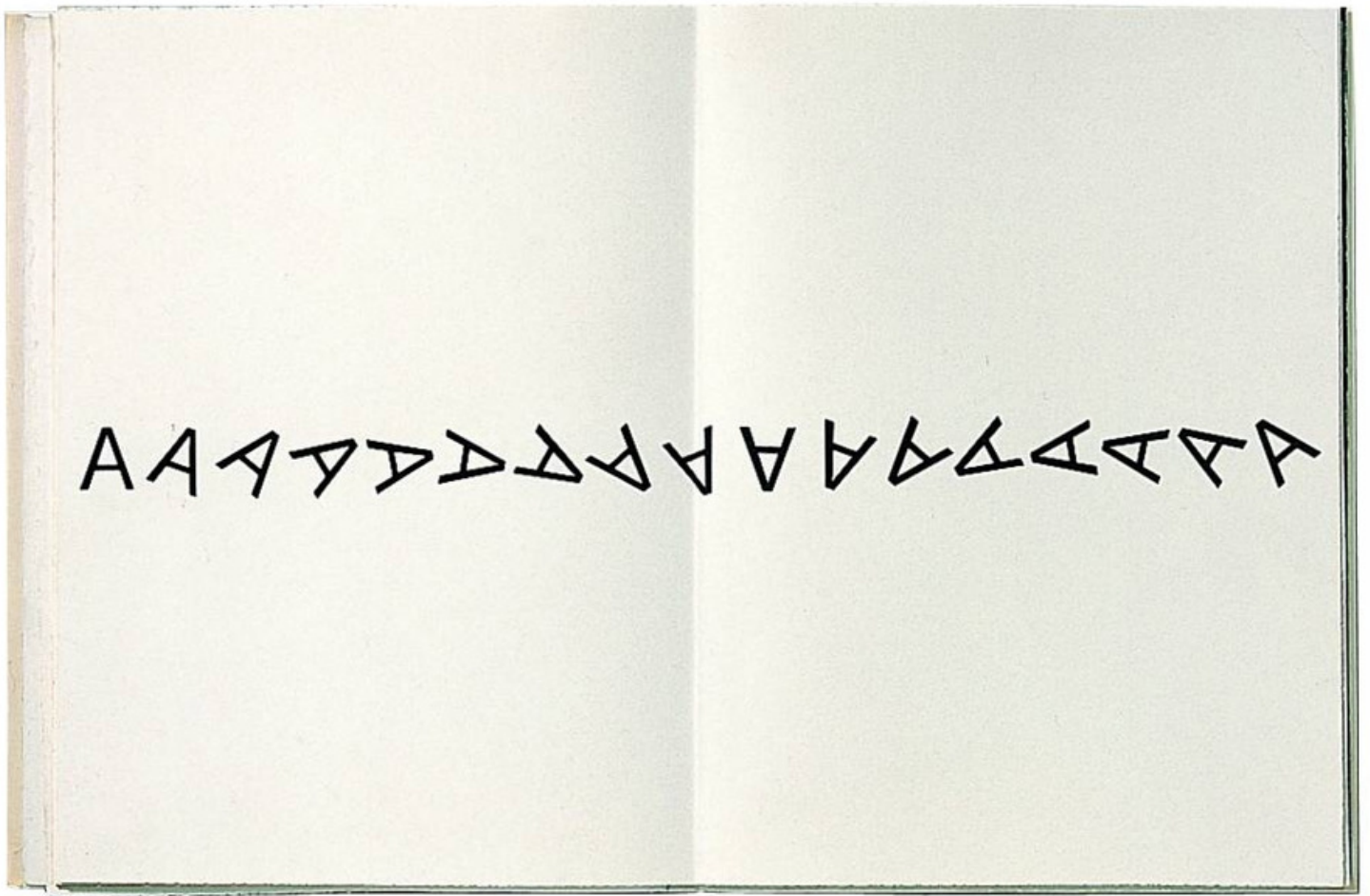
SESSIÓ 2 - 3

- ▼ Definirem el plantejament del nostre projecte audiovisual: fil conductor, espais de l'acció, sons, música i melodia, diàlegs, personatges, gravació en color o en blanc i negre, etc. El curtmetratge no superarà els 5 minuts de durada.
- ▼ Buscarem material audiovisual a internet per agafar idees a l'hora de plantejar el curtmetratge.
- ▼ Ens organitzarem en set grups de treball en funció de les capacitats personals de cada alumne. Cada grup treballarà en els aspectes següents: direcció (3 alumnes), guió i narració (5 alumnes), disseny i producció (8 alumnes), escenografia i il·luminació (7 alumnes), vestuari i caracterització (5 alumnes), so (3 alumnes), gravació (3 alumnes). Caldrà valorar si hi haurà actors en el curtmetratge.

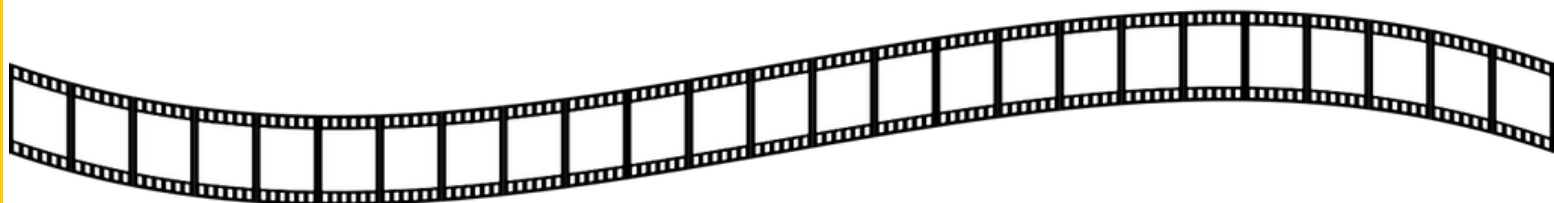


SESSIÓ 4 - 5 - 6 - 7

- ∇ Durem a terme el muntatge de forma coordinada seguint les consignes de la direcció.

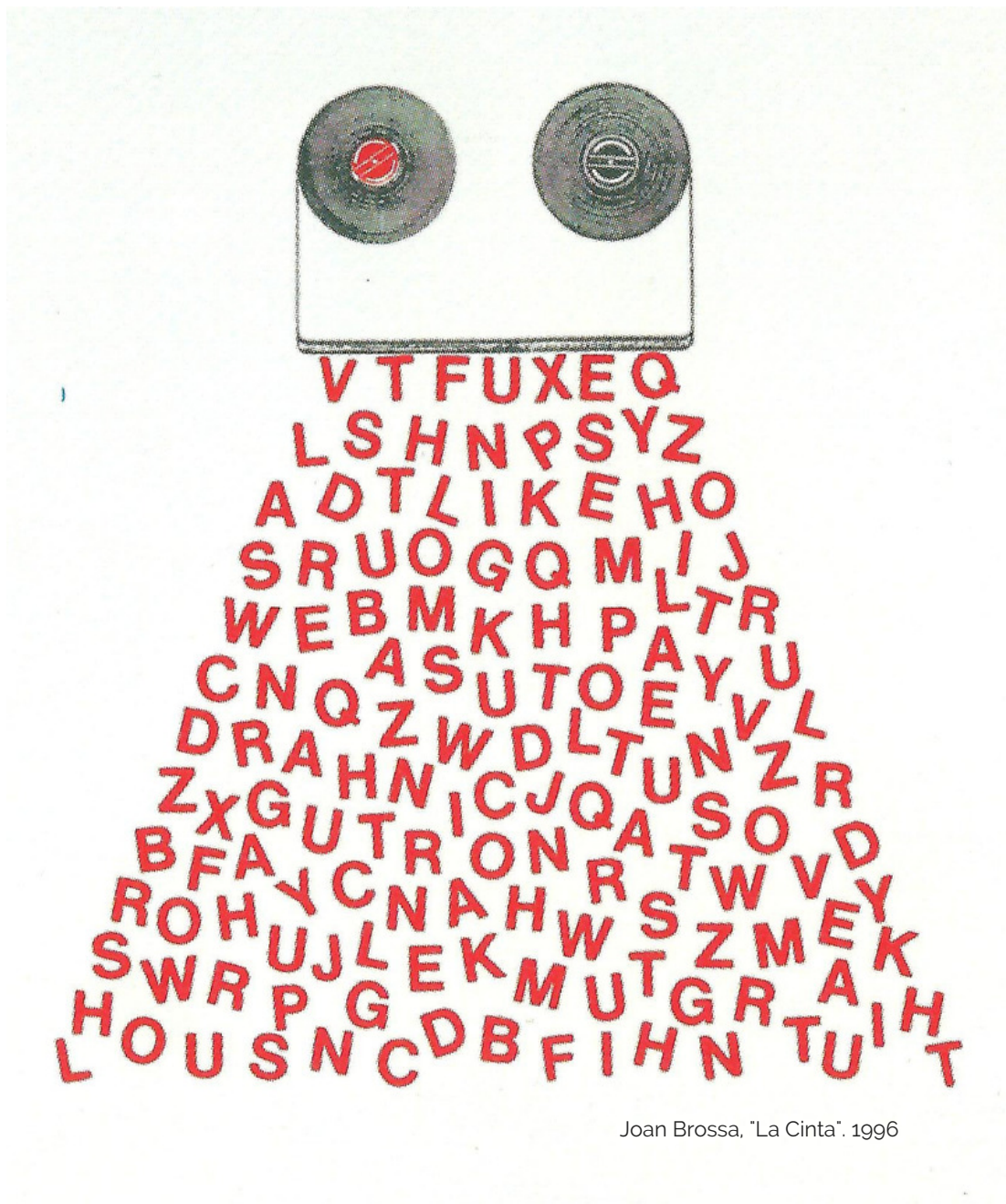


Joan Brossa, Fusako Yasuda i Lluís Pessa, "Tri". 1990



SESSIÓ 8

- Veurem conjuntament el curtmetratge i farem les modificacions que considerem oportunes de forma consensuada.



Joan Brossa, "La Cinta". 1996

 SESSIÓ 9

- ▼ Projectarem el curtmetratge a l'escola i hi convidarem a la comunitat educativa. Prepararem els elements de difusió necessari per a la projecció: cartell, fulletons, etc.



Joan Brossa, "Hollywood". 1989

