

# la mèdium ! el poeta

una conversa astral entre **Josefa Tolrà** i **Joan Brossa**



---

**DOSSIER DE PREMSA**

**«No pot haver-hi pau  
on no és compresa l'harmonia».**

Josefa Tolrà

## PRESENTACIÓ

**Joan Brossa** (Barcelona, 1919-1998) va conèixer l'artista i mèdiumpoeta catalana **Josefa Tolrà** (Cabrils, 1880-1959) amb motiu de les visites que els amics de l'entorn de Dau al Set i del Club 49 feien a Cabrils per admirar el talent visionari d'aquesta dona pagesa que parlava amb els esperits dels morts i dibuixava seguint dictats superiors: "Un ésser de llum guia la meva mà". Eren els anys cinquanta.

Sobre aquesta extraordinària relació es conserva un document audiovisual excepcional enregistrat el 1998, pocs mesos abans de la mort del poeta, relacionat amb una exposició organitzada a Mataró en què es presentaven tres dibuixos de la mèdiumpoeta, dos d'ells propietat de Joan Brossa i ara dipositats al MACBA.

En cap altra ocasió el poeta va parlar o escriure sobre la fascinació que sentia per aquesta dona sense estudis ni coneixements artístics que era capaç de parlar sobre la teoria dels colors o escriure poesies evocant la fraternitat i la justícia social. Tots dos creien en el més enllà i en el bé comú, eren excèntrics i àcrates d'esperit, estaven afectats per l'inconegut i alliberats dels diners.

Brossa estava interessat per la creació hipnagògica i llegia Jung i sobre psicoanàlisi. La Pepeta de manera natural, i des d'una prospecció cap a l'interior, era capaç d'assolir experiències extrasensorials i místiques que abolien les coordenades del temps i l'espai. Brossa va admirar la mèdiumpoeta i els dibuixos "fluídics" que feia. Anys després la recordava amb devoció a la conversa enregistrada en un vídeo on explicava fets i dites de la mèdiumpoeta de Cabrils. Per la seva banda, Tolrà s'estimava el poeta i l'aura de llum que desprenia. En una ocasió li va dir: "Tu, noieta, estàs al costat de Déu. Però hi estàs d'esquena...". Apreciava la bondat del poeta, anarquista de cor com ho era ella, i la renúncia que feia a qualsevol imposició que no fos la vida en llibertat i la pobresa com a forma d'emancipació.

Amb aquesta exposició temporal, comissariada per Pilar Bonet i Sandra Martínez, la Fundació Joan Brossa reprèn el cicle '**La realitat en crisi**' iniciat amb la mostra 'Art i follia. Joan Obiols Vié. Psiquiatre i humanista' i planteja una exposició, formada per un centenar de peces i dibuixos, alguns d'inèdits, que posa en relació i diàleg astral la mèdiumpoeta i el poeta. Un projecte que ha estat possible gràcies a la col·laboració **de l'Associació Josefa Tolrà i de l'ACM de Marató** i al suport de l'Ajuntament de Barcelona. Per primera vegada, Barcelona acull un conjunt extens i representatiu de la creativitat visionària de la mèdiumpoeta i artista Josefa Tolrà i el posa en relació amb la creació més metafísica i existencialista del poeta. Una història d'amor a l'Univers.

## CONTINGUT DE L'EXPOSICIÓ

‘La mèdiumpoeta i l’artista. Una conversa astral entre Josefa Tolrà i Joan Brossa’ està formada per **tres àmbits**, distribuïts a la planta baixa de la seu de la Fundació, que presenten una narrativa circular i que constitueixen una mena d’espiral tant en la forma que pren l’espai expositiu com en el contingut que se’n genera.

### **El més enllà**

Se centra en l’inici de la creació que pren forma des de **la veu**. En aquest àmbit, el món del sobrenatural n’és el protagonista: misteri, secret, màgia, espiritisme, exorcisme, conjur, diable, àngels, ànima, etc. També hi són presents la Bíblia i els profetes i el món mitològic dels oracles i de les metamorfosis. A la vegada, es posa de manifest com la creació del món del més enllà també transita per la poesia i el teatre.

### **L’univers**

Aquest àmbit és una invitació al viatge de la vida que és **el relat**. Aquí es parla sobre llenguatge i escriptura, sobre viatges d’anada i de tornada, sobre cartografies que deixen rastre, sobre rúbriques i ditades que també són marques, sobre l’univers de les constel·lacions i dels estels, sobre energies elèctriques. A més, la ciència també hi té un lloc amb els àtoms i les partícules, amb els micro i els macrocosmos. I els personatges i els insectes que habiten la prosa i la novel·la, aforismes del món.

### **La utopia**

‘La utopia’ es planteja des de la realitat social que lluita per assolir **la llibertat**. En aquest cas, l’espai és cedit a la cultura popular, a la festa, a l’alegria, als tòpics, al folklore, al paisatge, etc. però també a la pàtria, a casa, a Catalunya. Es reivindica la llibertat de l’ésser humà des de la germanor, la fraternitat, la justícia social, la dignitat i la lluita.

En conjunt, les obres de Josefa Tolrà i de Joan Brossa entren en diàleg en cada àmbit per posar en relació allò que comparteixen en clau gràfica, poètica i vital. Així doncs, les peces seleccionades del poeta ocupen les parets i habiten les vitrines acompanyades de dibuixos, llibretes escrites i il·lustrades i cites destacades de la mèdiumpoeta. La paraula escrita i els textos metafísics i astrals contribueixen a donar veu i ànima a l’espai.

Aquest discurs està presidit per dues peces clau: ‘**El príncep de l’alegria**’, una obra inèdita de Tolrà, i ‘**Caront**’, una instal·lació de Brossa de l’any 1998 cedida per la Galeria Miguel Marcos.

A la primera planta de la Fundació s’ha habilitat un espai de consulta amb llibres i catàlegs d’ambdós creadors.



Josefa Tolrà, *El ángel y el mendigo*, 1956  
© Associació Josefa Tolrà

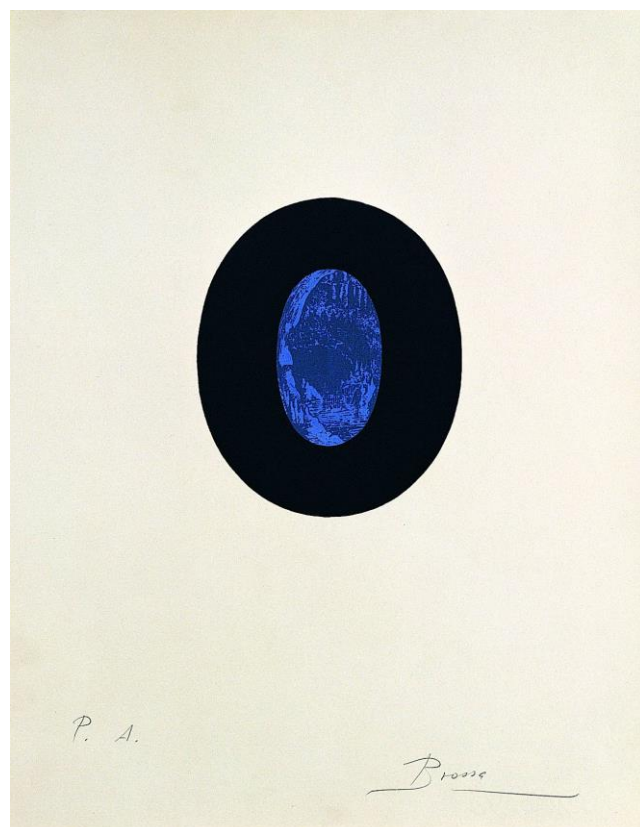
Josefa Tolrà, *Soy tu vidente*, sense data  
© Associació Josefa Tolrà







Josefa Tolrà, Llibreta *Hoy dia 5 abril año 1944*, 1944  
© Associació Josefa Tolrà



Joan Brossa, *O amb gruta*,  
1970-1975  
© Fundació Joan Brossa



Joan Brossa, *Caront*,  
1998  
© Fundació Joan Brossa



Joan Brossa, *Poema*,  
*Extret de Poemes*  
*habitables 8*, 1970  
© Fundació Joan Brossa

## COMISSARIAT

### **Pilar Bonet**

Professora i crítica d'art, especialista en art i disseny contemporani. Imparteix docència a la Universitat de Barcelona i la Universitat Ramon Llull (Esdí). Participa en diversos màsters de crítica d'art i curadoria, així com en seminaris a l'entorn de les produccions més heterodoxes i lateralitzades de la historiografia oficial: art i feminisme, art i disseny, intervenció a l'espai públic, creació mediúmnica. Doctora en Història de l'Art amb una tesi dedicada a les associacions culturals a Barcelona ADLAN i Club 49.

A més de professora de Belles Arts a la Universitat de Barcelona, Pilar Bonet és comissària d'exposicions: alguns dels artistes més interessants de les joves generacions han trobat entrada o inserció en el sistema de l'art contemporani local gràcies a les seleccions dutes a terme per ella, en un rol fonamental dins de l'àmbit acadèmic. Darreres activitats curatorials: Cicle "Pintura Mural Capella Valls" (Capella de Sant Roc, Valls), "Body & Games" (Massana, Barcelona), "Alma. Mèdiumpoeta i Visionàries" (Museu d'art Contemporani Es Baluard de Palma). Escriu i publica en diverses edicions especialitzades. Membre de l'associació cultural ACM de Mataró, presidenta de l'associació Josefa Tolrà, membre del grup de recerca *Visionary Women Art*, associada a l'ACCA i AICA.

[www.pilarbonet.com](http://www.pilarbonet.com)

[www.josefatolra.org](http://www.josefatolra.org)

@josefatolra @visionarywomen.art @pilarbonet

### **Sandra Martínez**

Llicenciada en Història de l'Art per la Universitat Autònoma de Barcelona. Compagina la docència en la branca humanística i artística en l'ensenyament Secundari i Batxillerat, amb l'estudi i la recerca d'artistes que es troben fora del circuit tradicional de la història de l'art.

Investigadora i documentalista de l'obra i vida de Josefa Tolrà. Des de l'any 2012 forma part de l'Associació Josefa Tolrà, dedicada a l'estudi, la preservació i difusió del llegat d'aquesta artista visionària. Forma part del grup de recerca *Visionary Women Art*, centrant el seu interès en l'estudi de dones creadores, fluídiques i enigmàtiques que es troben fora de la historiografia oficial. El seu treball proposa donar visibilitat, tant dins com fora de l'aula, a la creativitat femenina de la primera meitat del segle XX des d'una perspectiva de gènere i sense jerarquies estètiques.

[smartinezas@gmail.com](mailto:smartinezas@gmail.com)

@smartinezas



## ELS PROTAGONISTES

### **Josefa Tolrà** (Cabrils, 1880-1959)

És la mèdiumpoeta i artista catalana més representativa de l'art visionari del segle XX. Actualment, l'obra de Tolrà forma part de les col·leccions del Museo Nacional del Prado, del MACBA i de LaM Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq (França).

Va anar a l'escola fins als onze anys. Provenia d'una família vinculada a la pagesia i a l'activitat tèxtil i va treballar de jove a la fàbrica. Casada amb Jaume Lladó, va tenir-hi tres fills: en Joan, la Maria i en Pere. Era una dona feliç en un indret acollidor, una petita població envoltada de verds i de mar.

Abans de la guerra mor el fill petit i el món es torna un espai sense llum. Les penúries de la guerra civil l'aboquen al buit de la depressió quan l'hereu, en Joan, mor en un camp de refugiats al sud de França. Malgrat aquestes tragèdies, la Pepeta mai no abandona les responsabilitats de mare i mestressa de casa ni requereix d'atenció mèdica. La família l'acull i en té cura, un patró de cooperació habitual en el món rural.

Dona de pau i de bonat, sense estudis artístics ni literaris, la Pepeta s'iniciarà en el dibuix i la literatura per superar la pregona tristesa de la mort dels fills i ho farà guiada per la inspiració d'éssers de llum que l'envolten i li parlen: "Només quan dibuixo em sento en pau", explica sobre la seva activitat creativa. Mai no va voler ser artista, la creació era un exili interior. El dibuix esdevé l'antídot pel dolor en uns anys de deshumanització. La seva obra està fonamentada en la filosofia espiritista que ella i part de la família segueixen en la clandestinitat. Una doctrina molt estesa a tot Europa i especialment activa a Catalunya a través dels vincles establerts amb els propòsits de futur del socialisme utòpic i de l'anarquisme de finals del XIX. L'espiritisme no segueix dogmes ni litúrgies, és la forma de transcendència de les classes humils i es fonamenta en el cristianisme de base social.

Als anys cinquanta el seu potencial com a mèdiumpoeta i sanadora, així com la seva producció artística, arriba a la màxima personalitat i bellesa. La Pepeta veu l'aura de les persones i es comunica amb els esperits dels morts, entre ells els fills i personatges notables com Jacint Verdaguer. Transcriu en llibretes les comunicacions amb els "germans de pau". En pocs anys realitza més d'un centenar de dibuixos, també escriu i il·lustra una trentena de llibretes amb poemes, novel·les, aforismes, reflexions científiques i receptes guaridores. Es presenta com a "humilde mediadora mecànica", mentre dibuixa mons eteris amb éssers d'ulls poderosos. El passat i el futur es retroben en els seus relats, de la mateixa manera que el micro i el macrocosmos formen una unitat. El dibuix comença en un estat de trànsit, a partir d'una espiral que creix i fa germinar allò que els ulls no poden veure i l'esperit percep. L'automatisme psíquic i els viatges astrals la porten a mons desconeguts que inspiren fantasies planetàries, figures místiques, passatges dels evangelis i escenaris populars que dibuixa o relata per escrit. Ella els signa com a "dibujo fuerza fuídica".

Com a espiritista mai comercialitza les obres. Rep a veïns i forasters que demanen sanació i amb imposició de mans i evocant el “bon Jesús” repara els mals de l'ànima que afecten el cos. L'activitat com a creadora i guaridora escapa de qualsevol classificació estètica i aquesta és la seva grandesa.

La gent del Club 49, els artistes de Dau al Set, i en especial el poeta Joan Brossa, la visitaven per admirar el seu talent. Fins i tot el crític Cirici Pellicer va organitzar una exposició l'any 1956 a la Galeria Gaspar de Barcelona amb dibuixos seleccionats pel psiquiatra Joan Obiols.

No serà fins a principis del segle XXI que el llegat de la Pepeta emergirà amb una força extraordinària. L'Associació Josefa Tolrà i la seva família treballen en la conservació, l'estudi i la difusió de les obres i del missatge de pau i fraternitat que sempre va respectar. Ara les seves creacions han traspassat fronteres i les noves generacions, en especial les dones, celebren amb alegria aquesta genealogia de creadores místiques i màgiques a la qual pertany Josefa Tolrà i Abril.

Pilar Bonet. Comissària de l'exposició

---

## **Exposicions amb obres de Josefa Tolrà, 2010-2020**

*¿La guerra ha terminado? Arte en un mundo dividido (1945-1968)*  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid  
24-11-2010

*Josefa Tolrà. Dibujo fuerza fluidica*  
A cura de Pilar Bonet  
Sales de Can Palauet, Mataró (Barcelona)  
21-12-2013 / 30-3-2014

*Maniobra de Perejaume*  
A cura de Perejaume  
Museu Nacional de Catalunya (MNAC), Barcelona  
9-10-2014 / 11-1-2015

*Manualmente*  
A cura de Frederic Montornès  
Galeria +R, Barcelona  
6-12-2014 /

*Le Cahier Dessiné*  
A cura de Martine Lusardy i Frédéric Pajak  
Halle Saint Pierre, Paris  
21-1-2015 / 14-8-2015

*Josefa Tolrà, mèdiumpoeta i artista*  
A cura de Pilar Bonet  
Sala Gòtica, Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida

6-5-2015 / 24-7-2015

*Del Segon Orígen. Arts a Catalunya 1950-1977*

A cura de Valentín Roma, Juan José Lahuerta i Pepe Serra.

Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcelona

2-7-2015 / 27-10-2015

*Nada temas, dice ella*

A cura de Rosa Martínez

Museo Nacional de Escultura, Valladolid

17-11-2015 / 28-2-2016

*Josefa Tolrà, mèdiu i artista*

A cura de Pilar Bonet

Tinglado 2, Port de Tarragona (Tarragona)

6-5-2015 / 24-7-2015

*Lenguaje Esférico*

A cura de Pilar Bonet

Dosmilvacas, Ponferrada (León)

14-5-2016 / 29-6-2016

*Lenguaje Esférico*

A cura de Pilar Bonet

Galería Iskoö, Lugo

11-3-2017 / 12-4-2017

*Josefa Tolrà y Julia Aguilar: Artistas y Visionarias*

A cura de Pilar Bonet i Antonio Buil

Les Bernardes, Salt (Girona)

7-4-2017 / 26-5-2017

*El Arte Irreductible: Espejismos del Art Brut*

A cura de Mery Cuesta

La Model Espai Memorial, Barcelona

13-11-2018 / 17-2-2019

*ALMA. Médiuims y Visionarias*

A cura de Pilar Bonet

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma (Mallorca)

15-2-2019 / 2-6-2019

*Flying High: Women Artists of Art Brut*

A cura de Ingrid Brugger i Hannah Rieger

Kunstforum Wien, Viena

15-2-2019 / 23-6-2019

*La Mèdiu i el Poeta. Conversa Astral entre Josefa Tolrà i Joan Brossa*

A cura de Pilar Bonet i Sandra Martínez

Fundació Joan Brossa, Barcelona

23-1-2020 / 31-5-2020



Josefa Tolrà brochant mantells de seda a la casa de Cabriels, any 1956.

© Associació Josefa Tolrà

Joan Brossa escrivint a l'estudi del carrer Alfons XII de Barcelona. Anys quaranta.

© Fundació Joan Brossa





## Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998)

És el poeta avantguardista català més representatiu del segle XX. De família menestral, als dinou anys hagué d'anar a la guerra on començà la seva carrera poètica. Als anys quaranta, a partir de la coneixença de J. V. Foix, Joan Miró i Joan Prats, s'introduí en el surrealisme. Gràcies als seus consells i dins d'una línia neosurrealista començà a escriure sonets, odes i teatre (que ell anomenava poesia escènica).

El 1941 realitzà els seus primers poemes visuals, tot seguint els paràmetres futuristes. De 1943, és el seu primer *objet trouvé*; de 1950, el seu primer objecte fet a partir de l'aparellament de dos objectes diferents; i de 1956, la seva primera instal·lació (a l'aparador d'una botiga). Els seus primers contactes i amistats foren bàsicament artístics. Així, fou cofundador de les revistes *Algol* (1946) i *Dau al Set* (1948), que suposaren la represa de l'avantguardisme després de la Guerra Civil Espanyola.

A partir de l'any 1950, la poesia de Brossa experimentà un tomb, gràcies a la coneixença del poeta brasiler João Cabral de Melo. La seva intenció fou més política i el trencament formal, absolut (*Em va fer Joan Brossa*, 1950). Paral·lelament, la ruptura formal l'aconduí a una més gran conceptualitat i sintetització, evident en llibres de tombants dels seixanta (*Poemes civils*, 1960 o *El saltamartí*, 1963), que ja contenien poemes visuals.

Aquest camí aconduí Brossa cap al món de la plàstica. A partir de la primera exposició antològica a la Fundació Joan Miró, «Joan Brossa o les paraules són les coses» (1986), les seves exposicions proliferaren arreu del món. La celebrada el 1991 al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid li atorgà renom internacional. A més, la seva poesia arribà al carrer, amb els anomenats *poemes corporis* en espais públics, com el «Poema visual transitable en tres temps» al Velòdrom de Barcelona (1984).

Brossa ha estat sempre a la frontera entre gèneres. Les seves col·laboracions amb artistes són abundants i de naturalesa diversa. En el camp escènic, escriví accions espectacle ja des dels anys quaranta i després practicà altres gèneres parateatral, com els monòlegs de transformació, els ballets i concerts, on destaquen les col·laboracions amb Josep M. Mestres Quadreny i Carles Santos (*Suite bufà* de 1966 o *Concert irregular* de 1968), així com teatre de text, llibrets d'òpera i guions cinematogràfics.

A partir de la sorpresa que suposà en el moment de la seva publicació *Poesia rasa* (1970), Brossa s'imposà com una de les figures de la literatura catalana contemporània més interessants. Els reconeixements arribaren tard, però merescuts (Lletra d'Or 1981, Premi Ciutat de Barcelona 1987, Medalla Picasso de la Unesco 1988, Premi Nacional d'Arts Plàstiques i de Teatre de la Generalitat 1992, 1998).

En el camp internacional, i des del punt de vista plàstic, es pot destacar la participació en la Biennal de São Paulo de 1993 i en la de Venècia de 1997, i les exposicions «Joan Brossa. Werke 1951-1988» a la Galeria Mosel und Tschchow de Munic el 1988, «Joan Brossa: Poésie visuelle. Poèmes objet. Environnements», en el Musée d'Art Moderne de Céret i Musée d'Art Moderne de Collioure el 1991, «Joan Brossa, Words are Things. Poems, Objects and Installations» en els Riverside Studios de Londres el 1992 o «Joan Brossa, poeta visual» al Museo de Arte Carrillo Gil i Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Mèxic, el 1998. Després de la seva mort, ocorreguda el 30 de desembre de 1998, la magna exposició de 2001, «Joan Brossa o la revolta poètica», realitzada a la Fundació Joan Miró de Barcelona el va consagrar d'una manera definitiva. I entre 2005 i 2007 una altra gran exposició, «Joan Brossa, des de Barcelona al Nuevo Mundo», va recórrer diverses ciutats de Xile, Brasil, Argentina i Portugal, i encara entre 2008 i 2009 la «Bverso Brossa» va visitar mitja dotzena de capitals europees.

Pel que fa a les traduccions literàries, des de 1951 l'han traduït poetes i traductors de prestigi de diferents llengües (Rafael Santos Torroella, Pere Gimferrer, Andrés Sánchez Robayna, José Batlló, Alfonso Alegre i Carlos Vitale, entre d'altres, a l'espanyol; Arthur Terry, John London o David Rosenthal, a l'anglès; Lasse Söderberg, al suec, etc.), la qual cosa ha contribuït al coneixement i difusió internacional de la seva obra.

Glòria Bordons  
Vicepresidenta d'estudis de la Fundació Joan Brossa

## PROGRAMA PÚBLIC

### Visites narrades:

Dissabte 15 de febrer a les 18:30h.  
Pilar Bonet, comissària de l'exposició  
*La mèdiumpoeta. Una declaració d'amor*

Dissabte 29 de febrer a les 18:30h.  
Sandra Martínez, comissària de l'exposició  
*Esoterisme i dibuix fluídic a l'espai domèstic de Josefa Tolrà*

Dissabte 14 de març a les 18:30h.  
Dolors Marín, historiadora i especialista en moviments socials  
*Itineraris magnètics, la mèdiumpoeta, el poeta i la cultura popular*

### Activitats paral·leles:

Dissabte 28 de març a les 18:30h.  
Amor Estadella, experta en quiromància i tarot  
*Un viatge astral amb Joan Brossa*

Dissabte 18 d'abril a les 18:30h.  
Mariona Vilaseca Arimany, artista interdisciplinar en camins de  
creativitat i equilibri del cos  
*Només quan dibuixo em sento en pau: respiració i equilibri interior*

Diumenge 10 de maig a les 12h.  
Núria de Calella, actriu, directora i dramaturga  
Alba Sauleda, artista audiovisual  
*Força fluídica. Lectura dramatitzada sobre textos mediúmnic (Josefa,  
Julieta, Aloïse i Hélène)*

Dissabte 30 de maig a les 18:30h  
*Conversa astral entre Josefa Tolrà, Joan Brossa i Jacint Verdaguer*  
amb la Fundació Jacint Verdaguer (activitat organitzada dins la  
programació Festa Verdaguer)

\* *Activitats gratuïtes. Places limitades sense inscripció prèvia.*

---

## CATÀLEG

La Fundació Joan Brossa prepararà un catàleg sobre l'exposició gràcies al suport de l'Ajuntament de Barcelona. Aquest catàleg tindrà textos de les comissàries i investigadores en creativitat de dones visionàries i sanadores, Pilar Bonet i Sandra Martínez; de Glòria Bordons, vicepresidenta d'estudis de la Fundació Joan Brossa; de Manuel Guerrero, investigador de poesia i comissari d'exposicions; i de Dolors Marín, Doctora en història contemporània i especialista en anarquisme.

El catàleg serà presentat durant la primavera a la Fundació Joan Brossa.

## CRÈDITS

Comissariat: Pilar Bonet i Sandra Martínez  
Assessorament: Glòria Bordons i Manuel Guerrero  
Disseny espai expositiu: Meritxell Inaraja  
Disseny gràfic: Nicknane  
Muntatge: L'Antiga Fusteria  
Coordinació: Maria Canelles  
Comunicació i premsa: Judith Barnés

Organitza: Fundació Joan Brossa  
Amb el suport de: Ajuntament de Barcelona  
Amb la col·laboració de: Associació Josefa Tolrà, ACM de Mataró i Domènech.Vidal

Relació de prestadors:  
Associació Josefa Tolrà  
Museu Abelló  
MACBA  
Galeria Joan Prats  
Galeria Miguel Marcos  
Plataforma per la Llengua  
Col·lecció particular: Manuel Guerrero, Fuensanta Saula, família De Muga, família González-Barberán

### **Contacte Fundació Joan Brossa**

93 458 99 94  
fundacio@fundaciojoanbrossa.cat  
www.fundaciojoanbrossa.cat

Responsable programes públics, comunicació i educació:  
Judith Barnés: jbarnes@fundaciojoanbrossa.cat

Responsable projectes expositius i programació  
Maria Canelles: mcanelles@fundaciojoanbrossa.cat

---

## INFORMACIÓ PRÀCTICA

### **Dates**

Des del 6 de febrer fins al 31 de maig del 2020  
Inauguració: 6 de febrer a les 18.30h.

### **Lloc**

Fundació Joan Brossa  
C/ La Seca, 2, baixos. 08003 Barcelona

### **Horaris**

De dimarts a diumenge, de 16 a 21h  
Entrada gratuïta



## **PROGRAMACIÓ 2020**

Quatre seran els projectes expositius que articularan la programació desenvolupada a la seu de la Fundació Joan Brossa durant el 2020.

### **La crisi de la realitat**

‘**La mèdiumpoeta. Una conversa astral entre Josefa Tolrà i Joan Brossa**’, comissariada per Pilar Bonet i Sandra Martínez, una exposició que tot just es presenta i que explora el món més oníric i còsmic del poeta de la mà d’una dona que va conversar amb el més enllà amb una sensibilitat extraordinària.

Dates: des del 6 de febrer al 31 de maig.

### **La crisi del llenguatge**

‘**Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet, Guillem Viladot. Poesia concreta. Petite Galerie, 1971**’, comissariada per Manuel Guerrero, Pau Minguet i Jesús Navarro, una proposta que reivindicarà la poesia experimental catalana a partir de tres grans noms: Joan Brossa, Guillem Viladot i Josep Iglésias del Marquet.

Una coproducció de la Fundació Joan Brossa, la Fundació Guillem Viladot i el Museu Jaume Morera.

Dates: des del 18 de juny al 25 d’octubre.

### **Poesia i art en acció**

‘**PostBrossa**’, una segona edició del cicle, aquesta vegada amb una convocatòria oberta, que apostarà per propostes col·lectives, a mig camí entre el format expositiu, la instal·lació i la performance, que s’acompanyarà d’un programa d’activitats radical que posarà el focus en l’espai i el cos.

Dates: des del 19 de novembre fins al 10 de gener del 2021.

### **Gabinet Brossa**

Un espai permanent a la Fundació dedicat a exhibir obra del poeta i a fer-la dialogar amb altres creadors contemporanis. Laia Estruch serà la primera a intervenir l’espai a partir del silenci, un silenci que ressona, que agafa veu, que es podrà tocar i transitar. Una sala, doncs, entesa com a peça sonora, com a instal·lació escènica, a mig camí de la Fundació, l’arxiu, i de l’Escenari Joan Brossa, el teatre. El títol serà ‘**Ganivet**’.

Dates: des del 30 d’abril fins al 31 de desembre.