



Ajuntament
de Barcelona



Recull de Premsa

14 DE MAIG 2018

Taula de contingut

El Espai Joan Brossa empieza a andar con una acción artística de "canto a la vida" de Alicia Kopf @ ELECONOMISTA.ES - 10/05/2018	3
El Espai Joan Brossa empieza a andar con una acción artística de "canto a la vida" de Alicia Kopf @ EUROPA PRESS - 10/05/2018	4
La Fundació Joan Brossa cuenta con un nuevo espacio artístico y expositivo @ EL PERIÓDICO DE CATALUNYA - 10/05/2018	5
El Espai Joan Brossa empieza a andar con una acción artística de "canto a la vida" de Alicia Kopf @ LA VANGUARDIA - 10/05/2018	6
Nace el Espai Brossa @ LA VANGUARDIA - 10/05/2018	7
La casa de Joan Brossa @ CATORZE - 11/05/2018	8
Prensa escrita	9
El Espai Brossa llena de vida y poesía la antigua Seca El País Cataluña - 11/05/2018	10
Neix l'Espai Brossa La Vanguardia - Catalán - 11/05/2018	12
Valentí Oviedo La Vanguardia - Catalán - 11/05/2018	13
Confeti per inaugurar el 'museu' Brossa al Born Ara - 11/05/2018	14
La Fundació Joan Brossa cuenta con un nuevo espacio artístico La Razón Cataluña - 11/05/2018	15
Brossa, la gran festa El Punt Avui - 11/05/2018	16
Digitals	17
La Fundació Joan Brossa cuenta con un nuevo espacio artístico y expositivo @ LA VANGUARDIA - 10/05/2018	18
Poesía por pesetas @ EL PAIS - 10/05/2018	19
Brossa, la gran festa @ EL PUNT AVUI - 10/05/2018	20
Joan Brossa troba el seu espai a l'antiga Seca de Barcelona @ ELNACIONAL.CAT - 11/05/2018	21



El Espai Joan Brossa empieza a andar con una acción artística de "canto a la vida" de Alícia Kopf

Apuesta por una apertura por fases y su inauguración oficial al público será en septiembre con 'Art i follia' BARCELONA, 10 (EUROPA PRESS) El Espai Joan Brossa, que ocupa un nuevo espacio colindante al teatro La Seca-Espai Brossa, iniciará e...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Espai Joan Brossa empieza a andar con una acción artística de "canto a la vida" de Alícia Kopf

Apuesta por una apertura por fases y su inauguración oficial al público será en septiembre con 'Art i follia' BARCELONA, 10 May. (EUROPA PRESS) - El Espai Joan Brossa, que ocupa un nuevo espacio colindante al teatro La Seca-Espai Brossa, inici...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



La Fundació Joan Brossa cuenta con un nuevo espacio artístico y expositivo

La Fundació Joan Brossa ha presentado hoy el nuevo Espai Joan Brossa, conectado con la sala teatral de La Seca Espai Brossa, con el objetivo de "fusionar los espacios escénicos, expositivos y de actividades" relacionados con la obra del poeta ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



El Espai Joan Brossa empieza a andar con una acción artística de "canto a la vida" de Alícia Kopf

Apuesta por una apertura por fases y su inauguración oficial al público será en septiembre con 'Art i follia' Apuesta por una apertura por fases y su inauguración oficial al público será en septiembre con 'Art i follia' BARCELONA, 10 (EUROPA PRESS...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Nace el Espai Brossa

La Seca, antigua fábrica de la moneda de Barcelona, acogerá un centro expositivo y de creación para las nuevas generaciones. A la espera de que Arts Santa Mònica y la fábrica de creación Fabra i Coats designen nuevo director y puedan enderezar (o s...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



La casa de Joan Brossa

La Seca es converteix en el local de referència de difusió, exposició i estudi de l'obra de l'artista La instal·lació "Caront", de Joan Brossa. Foto: RomanYñan-Fundació Joan Brossa La idea de situar la seu de la Fundació Joan Brossa a l'anti...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)

PREMSA ESCRITA



Carles Sala, del ICUB, la artista Alicia Kopf y Vicenç Altaió, presidente de la Fundació Joan Brossa (a la derecha) en el nuevo Espai Brossa. / CARLES RIBAS

El Espai Brossa llena de vida y poesía la antigua Seca

JOSÉ ÁNGEL MONTAÑÉS, **Barcelona**
 Cuando el poeta y creador plástico Joan Brossa falleció en diciembre de 1998 dejó escrito en su testamento, ante la sorpresa de muchos que lo conocían, que quería contar con una fundación para gestionar su obra y su legado. Después de recorrer durante estos casi veinte años espacios como la vivienda del poeta en la calle Roger de Llúria, un local en la de Provença y estar ubicada en el Centro de Estudios del Macba, la entidad dará el salto a su nueva y flamante sede, un edificio patrimonial en la antigua fábrica de la moneda La Seca de Barcelona que ha sido objeto de una intensa remodelación.

El traslado se visualizó ayer con la presentación del nuevo espacio, un impoluto y diáfano lugar blanco que conserva restos del pasado como es el enorme techo de madera a dos aguas y las paredes desnudas de irregulares ladrillos. PASA A LA PÁGINA 8



11 Mayo, 2018

Poesía por pesetas

El Espai Brossa, dedicado al artista visual, comienza a andar en la antigua Seca

VIENE DE LA PÁGINA 1

El nuevo espacio, al que hace unos años se le quería dar otra utilidad, como lugar de recepción y de talleres del nuevo y vecino Museo de las Culturas del Món, se conectará con el Espai Escènic Joan Brossa al que se accede desde la calle Flassaders, formando un espacio único de más de 1.740 metros cuadrados.

La estancia principal del Espai Brossa cuenta como único mobiliario con una gigantesca librería metálica, también blanca, prevista para alojar la biblioteca del artista. Pero también destacan las enormes losas de piedra repartidas por el suelo en las que estaban atornillados los troqueles y maquinaria donde se acuñaron durante años las monedas, entre ellas las primeras pesetas que circularon en toda España. Pura historia.

Durante unos meses en la sala habrá una barca llena de confeti rojo. Es la obra *Caronte*, de Brossa, que la joven artista Alicia Kopf ha tuneado cambiando el multicolor confeti original por otro de color rojo sangre. El mismo confeti que ha colocado en las baldas vacías de la estantería. “Es una metáfora de la vida, para inocular sangre nueva en el espacio, para evocar un símbolo muy brossiano: los libros como fiesta y vida”, explicó ayer Kopf.

“Queremos que sea un espacio de referencia del universo de Brossa, de las escrituras radicales, de la performance y de las artes parateatrales”, explicó Vicenç Altaió, presidente de la Fundación desde hace un año que insiste en que el nuevo espacio, que ha sido cedido por el Ayuntamiento de Barcelona a la fundación durante un periodo de tiempo todavía por acordar, no solo se dedicará a Brossa, sino que será “un lugar de exposiciones dedicado a la difusión del patrimonio y un centro de creación y reflexión para nuevas generaciones de artistas”.

El Espai Brossa —cuyo coste de remodelación que ha dirigido

la arquitecta Meritxell Inaraja ha ascendido a 100.000 euros— se presenta en sociedad con tres citas: el acto de ayer en el que no faltaron el grupo de Falconers de Barcelona desplegando sus equilibrios y sus torres humanas como si fueran naipes o como construcciones verbales, acompañados por la música electrónica. El domingo 13 de mayo habrá, dentro del marco de la semana Barcelona Poesía, un homenaje a Carles Santos, primer presidente simbólico del Centre de Estudis Joan Brossa, junto a Pere Portabella; un acto multitudinario que comenzará en diferentes espacios y acabará en este nuevo llamado Seca 2. El 29 de mayo se vivirá una concentración de poetas durante la presentación de la antología *Mig segle de poesia catalana. Del maig del 68 al 2018*.

Artista universal

Luego cerrará hasta septiembre cuando se inaugurará la exposición *Art i Follia. Joan Obiols psiquiatria humanista* en la que podrán verse, junto a obras de Miró, Tàpies, Brossa y Perejeaume otras realizadas por pacientes del psiquiatra Obiols. “Se hace así por la voluntad del patronato y el Centre de Estudis Joan Brossa, en la línea de lo que se hizo con la Fundación Joan Miró y no como ocurrió con el Macba, que se presentó un edificio vacío”, apuntó Altaió.

“Si hablásemos de artistas universales de esta ciudad hay dos, que son Joan Miró y Antoni Tàpies. Sobre el tercero había un gran consenso para que fuera Joan Brossa”, ha ressaltado Carles Sala, representante del Icub, sobre el Espai Joan Brossa, del que el Macba seguirá hospedando su obra.

Estamos en la casa donde se acuñaba moneda y ahora se convertirá en la “casa de la palabra que transforma”, señaló Altaió parafraseando al artista que dijo que “la poesía es transformación”.



11 Mayo, 2018



Els Falconers i l'artista visual Alicia Kopf van intervenir en l'acte inaugural del nou Espai Brossa

La Seca, antiga fàbrica de la moneda de Barcelona, acollirà un centre expositiu i de creació per als artistes emergents

Neix l'Espai Brossa

JOSEP PLAYÀ MASET
 Barcelona

En espera que Arts Santa Mònica i la fàbrica de creació Fabra i Coats designin nou director i puguin redreçar (o simplement definir) el seu rumb, neix un nou centre cultural i creatiu a La Seca, l'antiga fàbrica de la moneda de Barcelona, situada al barri del Born. L'Ajuntament de Barcelona ha cedit l'edifici, ja remodelat, a la Fundació Joan Brossa, i ara l'objectiu d'aquesta entitat és convertir-lo en un espai expositiu però sobretot en un espai de creació i reflexió per a les noves generacions d'artistes.

La Fundació Joan Brossa comença d'aquesta manera una tercera vida com a espai de referència de l'univers Brossa, amb una atenció especial a les noves pràctiques d'avantguarda. Vicenç Altaió, escollit president de la fundació l'any passat, assenyala la intenció que sigui "un lloc per a la poesia transformadora, que permeti desenvolupar llenguatges paral·lels, com ara l'art performatiu o les arts parateatral". I afegeix: "Brossa deia que el poeta és un idealista materialista que en comptes de monedes té paraules, i res de millor que ser ara a l'antiga

casa de la moneda".

La Fundació Joan Brossa va ser creada el 1999 després de la mort del poeta Joan Brossa (1919-1998), i la seva primera directora va ser la seva vídua Pepa Llopis. El 2006, ja sota la direcció de Josep Maria Mestres Quadreny, va obrir un local d'exposició de la seva obra al carrer Provença, però cinc anys més tard es van veure obligats a tancar. El 2015 la fundació estableix la seva seu al Macba, on es diposita tot l'arxiu i documentació del llegat Brossa, i a finals de

L'obra de Brossa continuarà al Macba, però el nou centre acollirà nous llenguatges artístics

L'any passat s'hi va fer una exposició antològica. Ara la fundació es trasllada al nou Espai Brossa, i ha creat un Centre d'Estudis que s'encarregarà de la programació i de connectar amb creadors emergents. Si Brossa i altres artistes com Carles Santos van ser l'enllaç amb la generació de Joan Miró i després van passar el relleu a altres de més joves, com Perejaume o Altaió mateix, ara hi ha el propò-

sit de continuar aquesta cadena, i evitar, entre altres coses, que els joves creadors hagin de sortir del país per falta d'oportunitats.

L'Espai Brossa ha quedat connectat per l'interior amb l'Espai Escènic Joan Brossa, amb entrada al carrer Flassaders 40. De moment l'Espai Escènic, dirigit per Hermann Bonnín, té conveni fins al 2021, però a partir de l'any que ve ja s'obrirà fer un treball conjunt.

L'artista visual i escriptora Alicia Kopf, en col·laboració amb Els Falconers de Barcelona, va fer ahir una acció artística que va servir com a obertura simbòlica del nou centre. El confeti vermell als prestatges de la biblioteca era tota una invitació a la renovació estètica i al principi de vida. Aquest diumenge, 13 de maig, hi haurà una performance d'homenatge a Carles Santos, dissenyada per Ester Xargay, que consistirà en una relectura del seu *Promenade concert*. El 29 de maig es presentarà l'antologia *Mig segle de poesia catalana. Del maig del 68 al 2018*, elaborada per Vicenç Altaió i Josep M. Sala-Valldaura. I a la tardor és quan s'obrirà definitivament el nou espai al públic, amb una primera exposició que acollirà la col·lecció d'obres d'art de Joan Obiols, psiquiatre i gran amic de Brossa. ●



11 Mayo, 2018

ELS SEMÀFORS

Valentí Oviedo

DIRECTOR GENERAL DEL LICEU

● El nou director del Gran Teatre dona per superada la fase de Salvem el Liceu i, sense ignorar la necessitat d'estabilitat econòmica, centra el seu discurs en el projecte artístic. Hi ha marge, assegura, per il·lusionar el mecenatge. **PÀGINA 31**



Fito Cabrales

MÚSIC

● Fito Cabrales lidera una de les formacions més exitoses de l'escena roquera espanyola, Fito y Fitipaldis, que està celebrant els seus vint anys de carrera musical amb una gira que avui i demà s'aturarà al Palau Sant Jordi. **PÀGINA 32**



Vicenç Altaió

DIRECTOR FUNDACIÓ JOAN BROSSA

● L'actual director de la Fundació Joan Brossa, l'activista cultural Vicenç Altaió, va donar el tret de sortida del nou Espai Brossa al Born, que vol ser més que un centre expositiu, per esdevenir un espai de creació per a joves emergents. **PÀGINA 33**



Jaime Rosales

CINEASTA

● El director barceloní (48) va ser ovacionat ahir al festival de Canes pel seu film *Petra*, una tragèdia grega contemporània en què una dona (Bárbara Lennie) vol saber qui és el seu pare i emprèn una investigació que la porta a casa d'un artista. **PÀGINA 34**



Arda Turan

FUTBOLISTA

● L'exjugador del FC Barcelona Arda Turan (31), ara a les files del Basaksehir turc, ha estat castigat amb 16 partits de sanció per haver agredit i amenaçat un jutge de línia durant un partit de la Superlliga del seu país. **PÀGINA 48**





EQUIPAMENTS

Confeti per inaugurar el 'museu' Brossa al Born

Una acció artística d'Alicia Kopf inaugura un centre que en el futur es fusionarà amb l'Espai Brossa

LAURA SERRA
 BARCELONA

Els Falcons de Barcelona van aixecar ahir les seves construccions geomètriques al mig del nou Espai Brossa del Born, acompanyats de música electrònica. Les torres eren una analogia de la construcció verbal i de la mètrica poètica i alhora una descontextualització i actualització de la tradició folklòrica. L'artista Alicia Kopf va voler inaugurar d'aquesta manera festiva i metafòrica el que es convertirà en l'espai de referència de Joan Brossa a Barcelona, que té una entrada pel carrer de la Seca, 2. Per això l'espai es coneixerà amb aquest nom (La Seca 2), però també perquè complementa el número 1, que és avui l'Espai Escènic Joan Brossa. El nom dels dos espais podria portar a confusió si no fos perquè en un futur pròxim les dues institucions es convertiran en un sol Espai Brossa, on es desplegaran totes les cares de l'univers brossià: art visual i objectual, poesia, teatre, màgia, *performance*, bibliografia, arxiu, etc.

El centre artístic obrirà oficialment al setembre, però ara el Centre d'Estudis Joan Brossa ha volgut celebrar públicament el conveni amb l'Ajuntament, que cedirà l'espai a la Fundació Brossa per un termini de 10 o 15 anys i hi aportarà uns 150.000 euros anuals, que s'han de sumar a la subvenció de l'Espai Escènic. L'última fase de la rehabilitació de l'antiga fàbrica de la moneda,



obra de Meritxell Inaraja, ha costat uns 150.000 euros, segons apuntava ahir el representant del consistori Carles Sala, i ha servit per connectar per tres llocs els dos Espais Brossa. La idea és vincular aviat la gestió dels dos centres –amb una forma jurídica que s'ha d'estudiar, perquè avui el teatre és una fàbrica de creació–. L'Ajuntament espera ara que la Generalitat se sumi al projecte, i que Jo-

Els Falcons de Barcelona van aixecar-se a l'Espai Brossa, al carrer de la Seca, 2.

DANI RÍOS

an Brossa sigui el tercer artista català i universal que tingui un espai de difusió important a la ciutat, després de Joan Miró i Antoni Tàpies.

Els altres actes de preinauguració d'aquest diumenge seran la *Promenade Carles Santos*, que Ester Xargay ha dissenyat en homenatge al músic, i, el dia 29 de maig, una concentració de poetes amb motiu de la publicació de *Mig segle de po-*

esia catalana. Del Maig del 68 al 2018. Al setembre, la primera exposició que es podrà veure a La Seca 2 és *Art i follia. Joan Obiols, psiquiàtre humanista*, que posarà en relació obres de Miró, Dalí, Brossa o Perejaume amb retrats de pacients, tots procedents del fons del doctor amic de Brossa. Fins llavors hi haurà exposada una obra *site specific* d'Alicia Kopf. L'artista ha omplert els prestatges que cobreixen la paret principal, que estan destinats a acollir els llibres de Brossa, de muntanyes de confeti vermell. "Significa sang nova, festa, i és un element inherent en el llenguatge brossià", explicava Kopf. De Brossa n'ha rescatat una peça, la barca de Caront, però hi ha intervingut canviant el color del confeti, vermell, "vivificant la metàfora", afegeix. L'elecció de Kopf, que a més és membre del Centre d'Estudis Joan Brossa, té molt de sentit perquè el nou espai del Born "no és un projecte de passat, patrimonial, sinó un projecte de creació contemporània", defensava Altaïó, recordant precisament l'esperit trencador de Brossa.

Al darrere de la programació artística de La Seca 2 hi haurà el Centre d'Estudis Joan Brossa, que, de manera col·legiada –tot i que la cara visible és el president, Vicenç Altaïó–, s'ocuparà d'omplir de contingut un fantàstic espai polivalent que a principis de legislatura va canviar d'usos –havia de ser l'arxiu del Museu de les Cultures del Món– per convertir-se en la llavor del *museu* dedicat a un artista únic, modern i encara massa poc popular. ■



11 Mayo, 2018

La Fundació Joan Brossa cuenta con un nuevo espacio artístico

R.B. - Barcelona

La Fundació Joan Brossa presentó ayer el nuevo Espai Joan Brossa, conectado con la sala teatral de La Seca Espai Brossa, con el objetivo de «fusionar los espacios escénicos, expositivos y de actividades» relacionados con la obra del poeta y otorgarle así «el espacio que merece en esta

ciudad». Según explicó ayer en la rueda de prensa el presidente de la Fundació, Vicenç Altaió, el objetivo del nuevo espacio, situado en La Seca 2, donde hubo la antigua fábrica de moneda La Seca de Barcelona, es «poner en diálogo el arte nuevo con el arte de Brossa» siguiendo la máxima del artista según la cual «la poesía es transformación».

La Fundació quiso inaugurar el espacio con la obra «Amb la clau a la boca», de la artista Alicia Kopf, que ha ideado su intervención artística a partir del «diálogo con el espacio arquitectónico» y con el equipo del Centre d'Estudis Joan Brossa.

Kopf ha tomado el confeti, un elemento habitual en el trabajo del poeta como metáfora de la

vida, lo ha teñido de rojo «para inocular sangre nueva en el espacio», y lo ha situado en los estantes blancos de la sala, evocando de nuevo un símbolo muy «brossiano»: los libros «como fiesta y vida». Asimismo, la creadora ha alterado una obra original de Brossa, la barca de Caronte, cambiando también a rojo el color del confeti.



11 Mayo, 2018



L'acció d'ahir al vespre amb els Falcons, davant la biblioteca de l'Espai. A sota, Carles Sala, Alicia Kopf i Vicenç Altaió, amb 'Caront' ■ FUNDACIÓ JOAN BROSSA/ ORIOL DURAN

Ahir es va inaugurar a La Seca el nou espai de creació contemporània que celebrarà el llegat vigent del poeta

Brossa, la gran festa

Maria Palau
 BARCELONA

Joan Brossa va dir adeu a la vida amb una instal·lació joiosa: una barca navegant per un mar de confetis de tots colors. Li va posar el nom del barquer que transportava les ànimes dels difunts al submón en la mitologia grega, Caront. Així és com ens va convidar a veure la mort: com una festa. I així, amb una gran celebració, és com ha nascut el centre de creació que a partir d'ara el reivindicarà: l'Espai Brossa, a l'antiga fàbrica de moneda La Seca de Barcelona.

Caront, que no s'exposava des del 1998, l'últim any de Brossa, ha tornat a salpar, tot i que aquest cop sura sobre una estora de confetis d'un mateix color: "Vermell de sang, de vida", exclama l'artista i escriptora Alicia Kopf, que ha alterat la pega original per difondre un missatge cabdal per entendre el rumb que agafarà aquesta nova institució: que el llegat de Brossa ha estat una presència lluminosa per a les generacions de creadors que l'han succeït.

L'Espai Brossa es va inaugurar ahir amb aquesta instal·lació versionada i amb una acció participativa, concebuda per la mateixa artista, que es va desenvolupar al vespre: una rua en què es van conxorxar proclames poètiques, música electrònica i cultura popular de cor avantguardista, amb la complicitat de la colla de Falcons.

Kopf també ha omplert les lleixes de la biblioteca de l'equipament de papelets festius d'aquest roig tan intens. De moment no hi són els llibres, perquè a l'Espai Brossa encara li queda un darrer tram per

fer abans no s'obri al públic, a la tardor. Després de l'acte d'ahir, hi haurà dues ocasions puntuals més per poder-hi entrar. Diumenge (18h), Ester Xargay homenatjarà Carles Santos amb una *performance* basada en el seu *Promenade Concert*. I el dimarts 29 de maig es presentarà l'antologia *Mig segle de poesia catalana. Del maig del 68 al maig del 2018* (Proa), a cura de Vicenç Altaió i Josep Maria Sala-Valldaura.

Aquest lloc de la cultura transgressora no s'obrirà al públic definitivament fins a la tardor

Santos, que va morir el desembre passat, va ser el primer president "simbòlic" del Centre d'Estudis Joan Brossa, activat per la fundació del poeta quan Altaió s'hi va posar al capdavant per donar-li un nou impuls, ara fa un any. La comunitat de creadors, de diferents edats i interessos artístics, que s'ha involucrat en aquesta entitat (les mateixes Kopf i Xargay) serà la que durà la "direcció col·legiada" de l'Espai Brossa.

Entre tots hauran de brodar el programa d'exposicions i activitats, del qual per ara només se sap que començarà passat l'estiu amb una mostra sobre l'estret vincle entre follia i coneixement a partir del fons de dibuixos dels pacients del psiquiatre Joan Obiols, bon amic de Brossa (que també estarà present amb les seves pròpies obres, com també n'hi hauran de Miró, Dalí, Tàpies i

Perejaume).

Brossa, per tant, podrà ser al seu espai sense ser-hi. Els vells o els nous esperits lliures que han begut de la seva font el representaran. El que no volien de cap de les maneres Altaió i el seu equip era erigir un museu per glorificar-lo. I és que el lloc de la seva col·lecció d'obra visual i objectual, i també del seu arxiu, continuarà sent el Macha. "La raó de ser de l'Espai Brossa no és patrimonial, és la creació contemporània", però no pas tota, precisa Altaió, només la que està adscrita a la transgressió, és a dir, la que aborda les arts com un artefacte "de combat" per transformar la societat.

Al llarg d'aquests mesos d'espera fins a la posada en marxa del centre, que té l'entrada en l'estret carreró de La Seca, hi ha un altre desafiament per resoldre: la relació amb l'Espai Escènic Joan Brossa, les instal·lacions del qual es troben en el mateix complex on s'encunyaven monedes a l'edat medieval, amb l'accés pel carrer de Flassaders. Les dues finques, currosament remodelades per l'arquitecta Meritxell Inaraja, s'han connectat per dins, però més enllà de la unió física ara del que es tractarà és de trobar l'encaix conceptual. L'Ajuntament, que n'és el propietari i el que els n'ha cedit l'ús, vol que treballin conjuntament, de manera que acabin sent "un únic espai" de 1.750 m², destaca Carles Sala, de l'icub.

S'acosten dos moments brossians potents: el vintè aniversari de la seva mort, aquest desembre, i el centenari del seu naixement, l'any que ve. I mort i vida se celebraran com ell desitjava. Amb joia. ■

DIGITALS



La Fundació Joan Brossa cuenta con un nuevo espacio artístico y expositivo

Barcelona, 10 may (EFE).- La Fundació Joan Brossa ha presentado hoy el nuevo Espai Joan Brossa, conectado con la sala teatral de La Seca Espai Brossa, con el objetivo de "fusionar los espacios escénicos, expositivos y de actividades" relacionados ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Poesía por pesetas

El Espai Brossa, dedicado al artista visual, comienza a andar en la antigua fábrica de monedas de La Seca Cuando el poeta y creador plástico Joan Brossa falleció en diciembre de 1998 dejó escrito en su testamento, ante la sorpresa de muchos que ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



Brossa, la gran festa

Ahir es va inaugurar a La Seca el nou espai de creació contemporània que celebrarà el llegat vigent del poeta Joan Brossa va dir adeu a la vida amb una instal·lació joiosa: una barca navegant per un mar de confetis de tots colors. Li va posar ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**



Joan Brossa troba el seu espai a l'antiga Seca de Barcelona

Després de la Fundació Joan Miró i la Fundació Tàpies era lògic que Joan Brossa reclamés el seu espai en un edifici singular i històric de la ciutat de Barcelona. Si el primer el va trobar en un edifici de nova planta construït per Josep Lluís Ser...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)